



ЧЕНЧИ.
БАЧЕНЧИ

ЧЕНЧИ-БАЧЕНЧИ

Детский игровой фольклор

Верхнекамья

Составитель С. В. Хоробрых

Пермь 2001

УИАМ НВ

УИАМ НВ

96/17

96/17

*Издание вытущено при финансовой поддержке
администрации г. Усоля*

Научный редактор
И. А. Подюков, д-р филол. наук, проф.,
зав. каф. общего языкознания Перм. гос. пед. ун-та

Рецензент
А. В. Черных, канд. ист. наук,
ст. науч. сотрудник Перм. обл. краевед. музея

Художник **А. Тимкина**

В книге описаны различные жанры детского фольклора Верхнего Прикамья — поэтическое творчество детей, их игровая традиция. Основой для описания поэтических и игровых форм детского фольклора послужили полевые этнолингвистические и фольклорные материалы, собранные составителем в экспедициях за последние годы; данные фольклорного архива и картотеки Словаря пермских говоров Пермского педагогического университета; ранее изданные работы по традиционной культуре Прикамья. В книге большое внимание уделено традиционным формам обрядового фольклора, ориентированного на детей, подростков и молодёжь, представлены современные сведения по магической детской практике.

Книга предназначена для этнографов, фольклористов, исследователей народной речи, преподавателей-гуманитариев; всех, кто интересуется этнопедагогикой и проблемами народной культуры.

Ченчи-баченчи. Детский игровой фольклор Верхнекамья /Сост.: С. В. Хоробрых;
Перм. гос. пед. ун-т.— Пермь: Изд-во ПРИПИТ, 2001.— 128 с.

- © С. В. Хоробрых, составление, 2001
- © Пермский государственный педагогический университет, 2001
- © Издательство ПРИПИТ, 2001

ОТ РЕДАКТОРА

Верхнекамье — заповедный край с богатейшим культурно-историческим прошлым. Высоко развитая фольклорная и обрядовая традиция края всегда влекла фольклористов, и неслучайно пермский фольклор в публикациях XIX—XX веков стал известен прежде всего по чердынским, соликамским, усольским материалам.

Настоящее издание представляет собой попытку описания детского фольклора Верхнекамья (прежде всего игрового). В нём составителем помещены тексты, отражающие фольклор для младенческого возраста, фольклорные жанры, активно бытующие у детей младшего, среднего и подросткового возрастов. Из фольклора для самых маленьких это колыбельные песни и так называемые пестушки для младенцев (ритмические приговорки, сопровождаемые движениями рук, легким массажем). Фольклор более старших детей — прежде всего игровые считалки, тексты, которыми сопровождалась игра (например, «молчанки»), а также дразнилки, поддёвки и «мирилки».

Основную часть сборника занимает собственно игровой фольклор. Это подробные описания более 200 игр, зафиксированных в Верхнекамье с конца XIX в., в которые дети играли зимой (обычно в доме), подвижные уличные игры, игры обрядового происхождения (святочные и троичские игры молодёжи). Большинство из них строится на принципе спортивной состязательности, хотя много игр на сообразительность, наблюдательность и остроту реакции. Нередко в этих играх встречается и особый художественный элемент. Особенно это очевидно в играх более старшего возраста и молодёжи, в играх с ряженьем, в хороводных играх с пением, которые развивают слух и ритм, учат гармонии. Игры обрядового происхождения, которые отличает большое драматургическое содержание, приучают молодых к взрослой жизненной практике, учат строить отношения в коллективе.

В сборнике содержатся также некоторые (в том числе и современные) формы магического детского фольклора, хотя, надо сказать, изучение современной детской субкультуры и словесности едва только начинается. Не имея пока возможности представить все жанры так называемого школьного фольклора, составитель предпринял попытку описать гадательные тексты, заговоры и суеверные приметы, бытующие в наши дни среди детей и подростков. Эти материалы так или иначе знакомят читателя с духовным миром, культурными ценностями и запросами современных детей, с оригинальной сферой проявления их творческих возможностей. Очевидно также, что и современный школьный фольклор опирается на механизмы традиционной культуры и в чем-то развивает их, представляет культурные запросы детской среды, отражает мировоззренческие, психофизиологические и эмоциональные особенности подростков и школьников.

В сборник вошли далеко не все жанры, бытующие в детской субкультуре. В нём совсем не представлена детская проза (легенды о нечистых и страшных местах, рассказы о покойниках и нечистой силе, привидениях, страшилках и антистрашилках); опущены столь популярные у современных детей романсы, стихи и песни о любви и дружбе (особенно их много в альбомах и песенниках девочек-подростков); нет разнообразных текстов, связанных с учебной; пародических текстов; детских анекдотов; детской афористики; пожеланий; «законов» и пр. Понимая, что детская субкультура в современных условиях вырабатывает свои собственные культурные формы, активно питаясь при этом не только традицией, но и кино, мультфильмами, литературой (что очевидно и при взгляде на традиционные жанры), заметим, что более полное исследование современного, гетерогенного в своей основе детского фольклора ещё впереди.

В книгу включены полевые материалы составителя, материалы фольклорного архива Пермского педагогического университета, кроме того, использованы ранее вышедшие публикации, в том числе и дореволюционные*. Название сборнику дала игра ченчи-баченчи (в Верхнем Прикамье встречается и другое её название — игра в чельчи-мочельчи). По сути это обычные жмурки, которые предваряются особым текстом, в котором формула ченчи-баченчи настраивает играющих на переход в пространство игры (возможное происхождение названия игры — из коми-пермяцкого чельчи 'дети'; в говорах Прикамья заимствования из коми-пермяцкого языка достаточно часты).

Сборник состоит из трёх основных разделов, внутри которых выделены более мелкие части, представляющие различные виды детского и молодёжного фольклора. Кроме того, в нём специально разработано приложение, содержащее характеристику источников материала, а в целом ряде случаев дополнительно характеризующее известные варианты формы.

Иван Подюков

* См.: Альбинский В. А., Шумов К. Э. Святочные игры Камско-Вишерского междуречья //Русский фольклор. Вып. XXVI. Проблемы текстологии фольклора. Л., 1991.— С. 171—188; Пал, пал перстенёк. Игрища и круга в Прикамье /Сост. К. Н. Прокошева // Русская традиционная культура — 1999.— №1; Шишонко В. Пермская летопись. Пятый период. Ч.2.— Пермь, 1887; Чагин Г.Н. Мировоззрение и традиционная обрядность русских крестьян Среднего Урала в середине XIX — начале XX века: Учебное пособие по спецкурсу.— Пермь, 1993; Петухов Д. Горный город Дедюхин и окольные местности.— СПб., 1864.

СТИХОТВОРНЫЙ ФОЛЬКЛОР





КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ

Колыбельные песни — чрезвычайно древний жанр, образы колыбельных песен, их мелодика и ритмика не случайно сходны с похоронной лирикой. Когда-то они воспроизводили древнее сближение сна и смерти, были направлены на то, чтобы «обмануть» опасность перехода в бездеятельное, «нежизненное» состояние сна (отсюда и некоторая их близость к заговорным текстам). Часты в них упоминания сверхъестественных персонажей (волка, буки, страшного Бабая), хотя современные тексты показывают сильное разрушение этой традиции. Тем не менее с подкупающей силой выражена в помещённых в сборнике текстах идеализация малыша, «величание» его, а сам контакт сказительницы с младенцем предстаёт как стремление поселить в его душе лад и покой...

Я качаю, зыбаю

Я качаю, зыбаю,
Отец ушёл за рыбою, а-а-а,
Матушка дрова рубить,
Нянечка пелёнки мыть, а-а-а...

Баю, баюшки, баю

Баю, баюшки, баю,
Колотушек надаю,
Колотушек двадцать пять,
Юля крепче будет спать, а-а-а.

Баю, баю, баюшки

Баю, баю, баюшки,
Прилетели галочки.
Стали галки ворковать,
Стала Юля засыпать, а-а-а.

Баю, баюшки, бай, бай

Баю, баюшки, бай, бай,
Ты с татариним не бай, а-а-а,
Ты с татариним не бай,
С русаком не говори.

Зыбаю, позыбаю

Зыбаю, позыбаю,
Отец ушёл за рыбою,
Мать пошла коров доить,
Дедушка дрова рубить,
Бабушка уху варить,
Малых детонек кормить.

Люли, люли, люленьки

Люли, люли, люленьки,
Прилетели гуленьки.
Стали гули ворковать:
— Чем же Дашеньку питать?
Залетели в уголок,
Зажигали огонёк.
Стали кашку варить,
Стали Дашеньку кормить.

Баю, баю, баю, бай

Баю, баю, баю, бай,
Ты татарину не бай.
Уж ты бай-говори
Со хорошими людьми,
Со хорошими людьми,
Всё с заказчиками,
Всё с заказчиками
Да с приказчиками.

Ту-ту-ту, ту-ту-ту

Ту-ту-ту, ту-ту-ту,
Сидит утка на мосту,
Барабаном часто бьёт,
Громко песенки поёт:
— Вы, любезные мои,
Кто захочет, поскачи.
Утка первая сказала:
— Я бы первая сплясала.
И пошла, и пошла,
Раскружилась она,
То налево, то направо,
И вскричали все: «Ура!»

Баю, баюшки, бай, бай

Баю, баюшки, бай, бай,
Едет дедушка Бабай,
Везёт скрипку-балалай,
Говорит Мане: «Играй!»

Котя, котя-котонёк

Котя, котя-котонёк,
Не ходи-ко во лесок:
Тебя мышка съест
Либо ящерка;
Либо с дерева падёшь,
Котик, сам пропадёшь.

Ова-ова, ова-ова

Ова-ова, ова-ова,
Мы поедем по дрова,
Станем печку топить,
Будем кашку варить,
Будем кашку варить,
Будем внука кормить.

Я качаю тебя

Я качаю тебя,
Величаю тебя,
Сашка, Сашка, Сашенька,
Баю, баю, баюшки.
Мы не плуты,
Мы не воры, не грабители —
По крутым бережкам рыболовчики.

Баю-баюшки-баю

Баю-баюшки-баю,
Живёт барин на краю
Он не беден, не богат,
У него много ребят,
У него много ребят,
Да все по лавочкам сидят,
Все по лавочкам сидят —
Кашку маслену едят.
Кашка масляная,
Ложка крашенная.

Кашка льётся,
Ложка гнётся,
Душа радуется.

Баю, баю, баиньки

Баю, баю, баиньки,
Купим Ване валенки,
Наденем на ножки,
Пустим по дорожке,
Будет Ванечка ходить,
Новы валенки носить.
Люли, люли, люленьки,
Прилетели гуленьки,
Стали гули ворковать,
Стали Ваню усыплять.

Баю, баю, баю, бай

Баю, баю, баю, бай,
Бежи, бука, на сарай,
Бежи, бука, на сарай,
Коням сена надавай.
Тамо кони стоят,
Кони кушати хотят.
Баеньки, баеньки,
Прискакали зайньки,
Стали зайньки скакать,
Нашу детку усыплять:
— Спи, наша малюсенька,
Спи, наша капусенька.

Поди, сон, по лавочкам

Поди, сон, по лавочкам,
Дремота с-по куте,
Она ищет, поищет,
Сашеньку где найдёт,
Тут и спать его кладёт*.

СЧИТАЛКИ И МОЛЧАНКИ

Игры детей часто предваряются счётом, когда специальным текстом или действием определяется тот, кому водить (в диалектной терминологии — галя, голевой, шарник, шарильщик). Исходно считалки строились на мистическом осмыслении счёта и числа; тот, на кого он выпадал, приобретал особые качества в игре. Материалы сборника, впрочем, показывают, что дети активно обращаются не только к символике числа, но и символике цвета. Например, в редкой прозаической считалке «На крючке висит червяк, какого он цвета?» игрок, на которого указал считающий, называет на выбор цвет. Ведущий обращается к любому другому участнику игры: «А у тебя есть такой цвет?». На вопрос играющий старается найти названный цвет в своем костюме, если не находит его, становится галей (зап. от Л. Ричкус, шк. 11, г. Березники).

Ещё одна бросающаяся в глаза особенность текстов считалок — обилие элементов языковой игры, так называемой «зауми». Поскольку именно считалка открывает игру, её задача — переводение играющих в условную, «виртуальную» среду, где всё устроено не так, где действуют иные правила. Для этих целей дети создают особую «тарабарскую» лексику (заимствуя и переделывая слова других языков, используя приёмы своей собственной, тайной детской речи), придумывают совершенно авангардистские тексты...

Акэтэ, пакэтэ

Акэтэ, пакэтэ,
Чука, тэмэ,
Абуль, фабуль,
Дель манэ,
Экс, пэкс,
Пули пукс,
Науль.

Эни бэни

Эни бэни,
Лики факи,
Тюльба буль,
Каляки саки,
Энус бэнус,
Кусманэус,
Бац.

* Приговаривая эти слова, засыпающего ребёнка поглаживают по спине рукой.

Эни, бэни, рики, факи

Эни, бэни,
Рики, факи,
Турба, урба,
Синти, бринти,
Бэус, бэус,
Краснобэус,
Бамс.

Анды, дванды

Анды, дванды,
Тринды, баланды,
Кофен, бофен,
Фин филисин,
Свисток десяток.

Интер, мицы, гицы, тур

Интер, мицы, гицы, тур,
Ира, дира, дон.
Окер, покер, доминокер,
Шишел — вышел вон.

За стеклянными дверями

За стеклянными дверями
Стоит мишка с пирогами.
— Мишка, мишенька, дружок,
Сколько стоит пирожок?
— Пирожок-то стоит три,
А галить-то будешь ты.

Катилась апельсина

Катилась апельсинка
По имени Маринка.
Уроки не учила,
Двойку получила.
Только вышла погулять,
Получила цифру пять.

Катилось яблочко по огороду

Катилось яблочко по огороду
И упало прямо в воду.
Буль-вода, буль-вода,
Вышла красная звезда.

Катилось яблоко

Катилось яблоко мимо сада,
Мимо сада, мимо града.
Кто поднимет, тот и выйдет.

Яблочко катилось

Яблочко катилось
Вокруг огорода.
Кто его поймал,
Тот воевода стал.
Слышал, вышел,
Вон повышел.

Ехал мужик по дороге

Ехал мужик по дороге,
Сломал колесо.
Сколько ему нужно гвоздей —
Говори поскорей.

Летел лебедь

Летел лебедь,
Считал девять:
Раз, два, три, четыре ... девять.

*На золотом крыльце сидели**

На золотом крыльце сидели
Царь, царевич,
Король, королевич,
Сапожник, портной,

* Игрок, на котором заканчиваются слова, называет на выбор одного из персонажей считалки. Если при повторном расчёте водящий указал на участника игры, получившего новую роль, и вторично назвал его тем же самым персонажем, игрок выходит из круга.

Кто ты будешь такой?
Говори поскорей,
Не задерживай добрых и честных людей,
Поторапливайся.

На златом крыльце сидели...

На златом крыльце сидели
Микки-Маус, Том и Джери,
Дядя Скрудж и три утёнка,
А галить-то будет Понка.

Ниточка-иглочка

Ниточка-иглочка,
Зелёнышко стеколочко,
В речке карась,
Ты убирайся!

Баба сеяла горох

Баба сеяла горох,
Уродился он не плох,
Уродился он густой,
Мы пойдём, а ты постой.

*Шла кукушка мимо леса**

Шла кукушка мимо леса,
А за нею два балбеса,
Кук мак, кук мак,
Убирай один кулак.

Шла кукушка мимо сети

Шла кукушка мимо сети,
А за нею злые дети,
Кук-мак, кук-мак,
Убирай один кулак.

* Участники игры встают в круг. Каждый из них протягивает к считающему, стоящему в центре, сжатые в кулаки кисти рук. Начинается расчёт: в ритме считалки водящий ударяет своей рукой по каждому выставленному кулаку. Игрок, на котором заканчиваются слова считалки, убирает один кулак. Если слова считалки заканчиваются на одном и том же игроке два раза, участник игры выходил из круга и занимал место голёвого.

Дора-дора помидора

Дора-дора помидора,
Мы в саду поймали вора.
Стали думать и гадать,
Чтобы вора отругать.
Мы связали руки, ноги
И пустили по дороге.
Вор шёл, шёл, шёл
И корзиночку нашёл.
В этой маленькой корзинке
Была помада и духи,
Ленты, кружева, ботинки —
Что угодно для души.

Шла машина тёмным лесом

Шла машина тёмным лесом
За каким-то интересом.
Инти-инти-интирес,
Выходи на букву «С»,
А на буквочке звезда,
Там отправляют поезда,
Если поезд не пойдёт,
Пассажир с ума сойдёт.
Вот и поезд не пошёл,
Пассажир с ума сошёл.

Мотоцикл цикал, цикал

Мотоцикл цикал, цикал,
Всю дорогу обосикал.
Красный, синий, голубой —
Выбирай себе любой.

В гараже стоят машины

В гараже стоят машины,
Чайка, Волга, Жигули.
От какой берёшь ключи?

Черти в озере купались

Черти в озере купались,
Черти попами толкались.

Чёрт чертёнка подтолкнул —
И чертёнок утонул.

Шла собака через мост

Шла собака через мост,
Четыре лапы, пятый хвост.
Если мост провалится,
То собака свалится.
Чтобы ей не потонуть,
Ты беги её тянуть.

Я зверёк

Я зверёк и ты зверёк,
Я мышонок, ты хорёк.
Ты хитёр, а я умён,
Кто умён, тот вышел вон.

Чики-брики

Чики-брики,
Пальчик выкинь.

Ёжик, ёжик, чудачок

Ёжик, ёжик, чудачок,
Сшил колючий пиджачок,
Встал в кружок и ну считать —
Нам водилку выбирать.

Шёл баран

Шёл баран
По крутым горам,
Вырвал травку,
Положил на лавку.
Кто её возьмёт,
Тот и вон пойдёт.

Со второго этажа

Со второго этажа
Полетели три ножа —
Красный, синий, голубой —
Выбирай себе любой.

Заяц белый

Заяц белый,
Куда бегал?
— В лес дубовый.
— Что там делал?
— Лыко драл.
— Куда клал?
— Под колоду.
— Кто украл?
— Родион.
— Выйди вон.

Тили-тели

Тили-тели,
Птички пели,
Взвились, к лесу полетели.
Стали птички гнёзда вить,
Кто не вьёт, тому водить.

Я куплю себе дуду

Я куплю себе дуду
И на улицу пойду.
Громче, дудочка, дуди,
Мы играем, ты води.

За морями, за горами

За морями, за горами,
За железными столбами
На пригорке теремок,
На дверях висит замок.
— Ты за ключиком иди
И замочек отомкни.

Шли большие корабли

Шли большие корабли,
По пути они зашли
В Аргентину-Уругвай,
Кто остался — вылетай.

Раз, два, три, четыре, пять

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышли мальчики играть,
Стали друг друга считать,
Да водилку выбирать.
Им стал дядя Родион —
Пусть он выйдет отсель вон.

Стакан, лимон

Стакан, лимон,
Выйди вон,
Стакан воды —
Выйди ты.

Один, два, три, четыре...

Один, два, три, четыре,
Мы стояли на квартире.
Чаю пили, ложкой били —
Три копейки заплатили.

По дороге на Кавказ

По дороге на Кавказ
Едет старый тарантас,
В тарантасе сидит котик,
У него болит животик.

Мама, папа, есть хочу

Мама, папа, есть хочу,
Хлеба с маслом не хочу,
А конфетку «ам» —
Никому не дам.

Цум, цум, цумаке

Цум, цум, цумаке,
Абел, фабел, дулин,
Ики, фики, грамматика,
Ин, фин, прячь один.

Стояли на горке

Стояли на горке
Двадцать три Егорки:
Раз Егорка,
Два Егорка,
Три Егорка,
Четыре Егорка,
Пять Егорка...
Двадцать три Егорка.

Ден-ден-доли

Ден-ден-доли,
Ден-ден-доли-доли,
Чаша беби,
Чаша беби,
Чаша беби пепси-кола,
Джими, джими, лувис,
Джими, джими, ягус.
Чаша беби,
Чаша беби са,
Чаша беби, румба, колбаса.
Акум, акум —
Фигу с маком.

Эль, дель, ду

Эль, дэль, дү,
Поп — на льду,
Баба Нели — на панели,
Эль, дель, ду.

Первенчики, друженчики

Первенчики, друженчики,
Летали голубенчики
По ранней росе,
По зелёной полосе.
Там яблоки, орешки,
Медок, сахарок —
Поди вон, малышок.

Куручка-потатурочка

Куручка-потатурочка,
Кукушка-рябушка
Сели, горели,
За море летели.
За морем горка,
На горке — дубровка,
В дубровке — царица,
Красная девица,
Медок, сахарок —
Поди вон, королёк.

Шёл баран

Шёл баран
По крутым горам,
Вырвал травку,
Положил на лавку,
Кто её возьмёт —
Тот и вон пойдёт.

Шла бабка с заморья

Шла бабка с заморья,
Несла кузовок.
В том кузовке
Лежали грибочки.
Кому гриб, кому два,
А тебе весь кузовок.

Гори-гори ясно

Гори-гори ясно,
Чтобы не погасло,
Стой подоле,
Гляди в поле:
В поле едут трубачи,
Да едят калачи.
Погляди на небо —
Звёзды горят,
Журавли кричат.
Раз, два, не воронь,
Беги, как огонь.

Зайчишка-трусишка

Зайчишка-трусишка
По полю бежал,
В огород забежал,
Морковку нашёл,
Сидит грызет.
Иди прочь: хозяин идёт.

Кот сибирский, кот учёный

Кот сибирский, кот учёный
Вышел деточек считать:
— Ну-ка, дети, по порядку —
Раз, два, три, четыре, пять.

Как у нас на сеновале

Как у нас на сеновале
Две лягушки ночевали.
Утром встали, щи поели
И галить тебе велели.

Роза, берёза

Роза, берёза,
Мак, василёк,
Кашка, букашка
И мотылёк.

Ехали бояре

Ехали бояре,
Кошку потеряли.
Кошка сдохла,
Хвост облез,
Кто промолвил,
Тот и съест.

Венчики, венчики

Венчики, венчики,
Летали бубенчики,
По траве и росе,
По чужой стороне.
Собирали орешки,
Медок, сахарок —
Молчок.

Кони-огони

Кони-огони
Сидели на балконе,
Чай пили,
Чашки били,
По-турецки говорили:
— Чоби, особи,
Челябичи и чоби,
Челябичи и чоби,
Кончается игра.
Мы набрали в рот воды
И сказали всем: «Замри».

ДРАЗНИЛКИ И МИРИЛКИ

Дразнилки — любопытный детский сатирический жанр, имеющий в детском общении вполне ясный практический смысл. Тексты дразнилок учат детей не смиряться с обидчиком, оставлять за собой последнее слово. Они побуждают в сложных ситуациях показывать свою если не физическую, то интеллектуальную силу, не смиряться с положением униженного. В целом в них так же много словесной игры, иррациональных, абсурдных образов, как и во многих других жанрах детской поэзии.

Несколько приведённых в разделе мирилок также любопытны своей оформленностью и тесной связью произносимого текста с особым детским обрядом «заключения мира».

Жадина-говядина,
Пустая шоколадина.

Жирная бочка
Родила сыночка,
А сыночек говорит:
— Ты не мама, а бандит.

Первые — на танках,
Вторые — на поганках,
Третьи — на пушках,
Четвёртые — в лесу
Гоняют колбасу.

Первые — горелые,

Вторые — золотые,
Третьи — в лесу гоняют колбасу.

Трус, трус, беларус,
На войну собрался,
Как увидел паровоз,
Сразу обос...

Бояка-чёрная собака.

Тренди-бренди балалайка,
Толстопузая хозяйка.

Лысый борман,
Нос оторван.

Ябеда-корябеда.

Гера-мегера.

Чок-чок дурачок.

Маша — радость наша,
А Олюшка — одно горюшко.

Максим, пойдём посс...

Кисни, кисни, простокваша,
Всё равно победа наша.

У Серёжки на носу
Черти ели колбасу.

Ленка, Ленка —
Сопли до коленка.

Рёва-корова,
Дай молока,
Деньги получишь —
Три пятака.

Мишка-Мишонок,
Худой поросёнок.
Мийшка-Мишарик
Кошку поджарил,

На полати залез,
Кошку жареную ест.

На горе стоит козёл,
Под горою мостик.
Мишка едет на козле
И рুলит за хвостик.

Юрка болбан,
Худой барабан.

Обзывайся целый век —
Я хороший человек.

Тётя Женя всех поженит,
Переженит, выженит.
Тётя Валя всех повалит,
Перевалит, вывалит.

Жадина-говядина
Солёный огурец,
По полу валяется —
Никто его не ест.

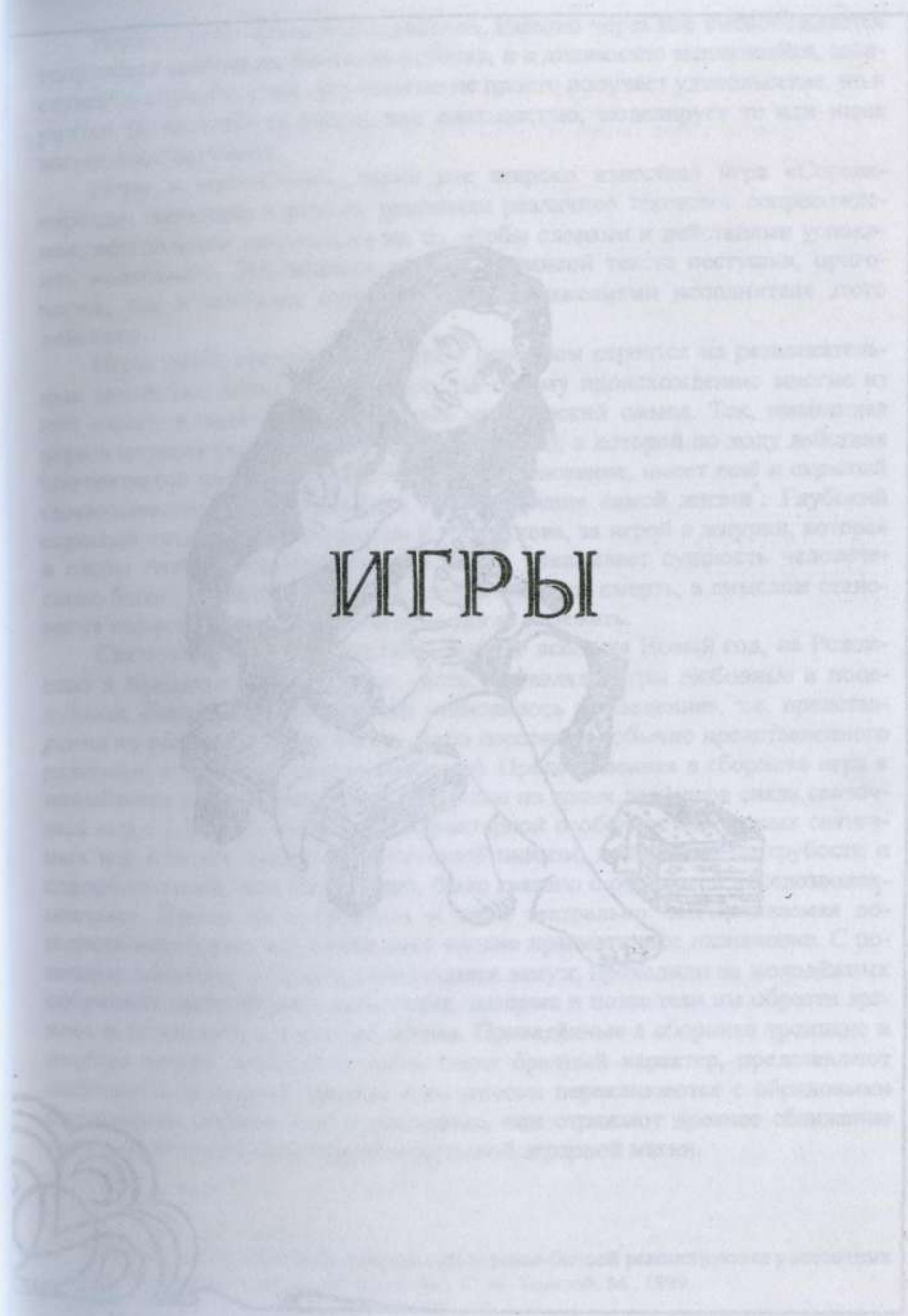
Мирись, мирись,
Больше не дерись,
Если будешь драться,
Я буду кусаться,
А кусаться не причём,
Я ударю кирпичом,
А кирпич ломается,
Дружба начинается*.

Мирись, мирись, больше не дерись.
Чаю напьёмся, опять подерёмся.

Миритесь, миритесь,
Больше не деритесь,
Кто снова начнёт,
Того волк задерёт.

* Драчуны берутся мизинцами правой руки и в такт приговариваемых слов вверх-вниз раскачивают руки. На последнем слове дети расцепляют пальцы рук.

ИГРЫ



Косы и волосы
И стрижку
И стрижку
И стрижку
И стрижку

Кружево
Кружево

Образцы
Образцы

Ткань
Ткань

Свойства
Свойства

Материал
Материал

Материал
Материал

Материал
Материал

Материал
Материал

Материал
Материал



Игра — дело более чем серьёзное. Именно через неё высвобождается творческая свободная фантазия ребёнка, и в динамично меняющейся, зависящей от случайностей ситуации он не просто получает удовольствие, но и учится устанавливать власть над реальностью, моделирует те или иные жизненные ситуации.

Игры с маленькими, такие как широко известная игра «Сорока-ворона», имеющая в разных традициях различное текстовое сопровождение, всегда были направлены на то, чтобы словами и действиями успокоить маленького. Достигалось это как ритмикой текста пестушки, приговорки, так и особыми гармоническими движениями исполнителя этого действия.

Игры детей среднего возраста в основном строятся на развлекательных моментах, хотя, как известно, по своему происхождению многие из них имели в своё время серьёзный мистический смысл. Так, именная игра в каравай (как и многие круговые игры), в которой по ходу действия обозначается идея центра и воссоздаётся движение, имеет ещё и скрытый символический смысл момента первотворения самой жизни. Глубокий скрытый смысл стоит, по мысли К. Богданова, за игрой в жмурки, которая в своём глубинно-символическом плане показывает сущность человеческого бытия, границей которого всегда является смерть, а смыслом становится возможность до поры до времени её избежать.

Святочные игры приходились прежде всего на Новый год, на Рождество и Крещение, большую их часть составляли игры любовные и поцелуйные. Нередко также «игрой» становилось «выведение», т.е. представление на всеобщий обзор какого-либо персонажа (обычно представленного ряженым, а также демонологического). Представленная в сборнике игра в покойника с его «оживлением» — один из ярких примеров связи святочных игр с магией плодородия. Характерной особенностью старых святочных игр следует считать повышенный цинизм, доходящий до грубости и оскорбительности, что, безусловно, было связано с обрядовой «вседозволенностью». Кроме того, грубость и даже театрально подчёркиваемая пошлость некоторых игр имели своё вполне прагматичное назначение. С помощью таких игр девушки, готовящиеся замуж, проходили на молодёжных собраниях своеобразные испытания, которые и позволяли им обрести зрелость и готовность к взрослой жизни. Приведённые в сборнике троицкие и вообще летние игры чаще всего носят брачный характер, представляют состязание молодца и девицы и во многом переключаются с обрядовыми святочными играми. Как и последние, они отражают древнее сближение любовно-брачных отношений и народной аграрной магии.

* Тепоров В. Н. Об одной мифоритуальной коровье-бычьей реконструкции у восточных славян. //Славянские этюды. Сб. к юбилею С. М. Толстой. М., 1999.

ИГРЫ-ПОТЕШКИ

Кысонька-мурысонька

Приговаривая слова, ребёнка поглаживают ладонью по рукам, ногам животу, спине:

- Кысонька-мурысонька, где была?
- У бабушки.
- Что ела?
- Кашку.
- Что пила?
- Бражку.
- Кашка сладенька, бражка пьяненька, баушка добренька.

Сорока-белобока

Сорока-белобока,
На пень скакала,
Кашу варила,
Детонек кормила.
Этому дала (на этих словах загибают мизинец на руке ребенка),
Этому дала (загибают безымянный палец),
Этому дала (загибают средний палец),
Этому дала (загибают указательный палец),
А этому не дала, не дала, не дала
(большой палец вертят по часовой стрелке).
Ходит, ругается:
На мельнице — мука,
На болоте — вода,
На липе — квашенка,
Тут тёпленько
(на этих словах указывают на запястье руки ребёнка),
Тут горяченько (указывают на локоть),
Тут кипяткок, кипяткок, кипяткок (щечочут ребёнка подмышками).

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

Ковриги катать

Играющие садились на скрещенные ноги, обхватывали колени руками и начинали перекатываться с ягодицы на ягодицу, стараясь обогнать друга друга (играли в доме; в некоторых местах игра называлась «корчап бить»).

Выдру тянуть

Рождественская игра. Два участника брали за разные концы ухват, садились на пол и начинали «тянуть выдру», каждый в свою сторону, кто кого перетянет.

Косым огородом играть

Участники игры, крепко взявшись за руки, бегут по улице до тех пор, пока крайний игрок (чаще всего это бывает парень) не упадёт и не потянет за собой всю детвору.

Абатуром (обатуром) играть

Расположившись спинами к центру круга и взяв друг друга за руки, участники игры бежали по улице деревни, пока кто-нибудь из них не падал и не тащил за собой всех остальных игроков.

Чиж

Во дворе дома или на поляне под углом восьмидесяти градусов к поверхности земли вбивали деревянный кол. На его конусообразную вершину «садили чижа» (выточенную из дерева болванку, схожую по форме с птичьей головой). Лучшему игроку команды, по жребию получившему право начинать игру, вручали битую — деревянную палку до метра длиной. «Рулевой» с плеча ударял битой по «чижу», насаженному на кол, причём старался это сделать таким образом, чтобы соскочившая с колышка «птица» перелетела за черту, проведённую на земле в нескольких шагах от игровой площадки. В этом случае бита оставалась в команде и переходила к следующему игроку. Если «чижо» падал на черту или не долетал до неё, битую передавали соперникам. Выигрывала состязание команда, игроки которой первыми заканчивали метание биты. Разновидность игры — когда участники друг за другом «били чижа». Для этого в земле делали небольшую лунку. Сверху на лунку клали «чижа» (палочку, срезанную наискосок с той и с другой стороны). Игрок «битой» выталкивал «чижа» из ямы и ещё раз ударял по нему «битой» в воздухе. Отлетевшую на некоторое расстояние «птицу» искали все участники игры. Лежащего на земле «чижа» никто не трогал, пока к нему не подходил водящий. Он ударял битой по одному концу срезанной палки, стараясь поднять «чижа» над землей. Если ведущему это удавалось сделать, по летящему «чижу» он бил ещё один раз. Каждый участник за время игры должен был сделать «чижу» три прогона. Выигрывал игрок, чей «чиж» улетал дальше всех. Ловкому участнику предоставляли возможность начинать следующий тур игры. Участник становился водящим и в том случае, если умудрялся схватить чужого «чижа» во время полёта.

Чижик

«Чижиком» назывался «отрубок» от палки длиной около девяти сантиметров. С одного конца «чижик» имел зарубку с откосом, при посредстве которого он держался на колышке, вбитом в землю наклонно. Вокруг колышка с сидящим наверху «чижом» на земле проводили черту. Хозяин «птицы» первым ударял по «чижику», а прочие игроки в поле отбивали его палкой. Если «чижик» упадёт в круг, то отбивший его игрок в поле становится у колышка вместо «хозяина» и начинает игру сначала, но этого достигнуть игроку бывает крайне сложно, потому что стоящий у кола «хозяин» отбивает «чижика» обратно. Отбивши, «хозяин» измеряет «ляпами» (колотушками для игры) расстояние до упавшего «чижа». Если условленное число «ляп» совпадает с рассчитанным расстоянием, «хозяин» выходит из игры; таким образом поступают и прочие. Последний ошибившийся в расчётах игрок, берёт «чижика», кладёт его на один конец палки и, подбрасывая, ударяет другим концом, что продолжает делать, подаваясь вперёд к месту падения «чижика», столько раз, на сколько шёл «ляп»; после первого игрока гонят «чижика» всё далее и прочие. Когда кончается гонка «чижика», игрок, начинавший её, торопится прокричать «До трою с казённым», что означает, что ему четыре раза можно отдохнуть при «скакании»; а «гонщики», чтобы не дать такой льготы, стараются предупредить его криком «До единожды!» Затем дают ему в зубы «чижик», за своей спиной он руками охватывает палку и скачет на одной ноге до кола на выговоренном условии.

Роза, мимоза

Игра со скакалкой (обычно у девочек). В начале игры произносится считалка:

Роза, мимоза,
Мак, василек,
Кашка, ромашка,
Аленький цветок.

Каждый игрок называет себя цветком считалки. Два участника игры берутся за разные концы скакалки и в ритме приговариваемых слов начинают её вращать. Перечисляя цветы, через скакалку прыгает один из играющих. Если он сбивается с ритма или запинается о скакалку, например, на слове «мимоза», место прыгающего занимает игрок с именем «мимоза» и т. д.

Лапоть кидать

Парни и девушки становились в круг. Игрок, стоящий внутри круга, по часовой стрелке вращал лапоть, который с одной стороны держал за по-

кромки. Каждый стоящий в кругу человек перепрыгивал через него. Участник выбывал из игры, если лапоть касался его ноги.

Лаптями играть

Батожок в землю вобьют. Вокруг батожка кладут старые лапти, рядом с обувью встанет «продавец». Он стоит с поясочком в руках и охраняет лапти. Задача участников игры заключалась в том, чтобы эти лапти у «продавца» украсть. Любого, кто осмеливался дотронуться до лапта, «продавец» хлестал пояском. Иногда доставалось и самому «продавцу». Его били лаптем, если он допускал кражу или не сумел задеть кого-либо из играющих пояском во время торгов.

Серебром играть

Считалкой выбирали «торговца». Каждый парень и девушка отдавали «торговцу» какой-либо предмет: кольца, булавки, серёжки. «Торговец» ходил и предлагал участникам игры купить всё это «серебро». Между продавцом и сыскавшимся покупателем разыгрывалась сцена «купи-продажи». Например, на вопрос «торговца», что тебе надо, покупатель отвечал: «Серебряное кольцо надо». — «Нету», — говорил продавец. Через некоторое время этот же покупатель подходил к игроку, продающему «серебро», и торги возобновлялись: «Стук, стук!» — «Кто там?» — «Чёрт». — «Зачем пришёл?» — «Серебряный подшалок надо». «Торговец» мог отдать предмет сразу, а мог просить покупателя в качестве платы за предмет исполнить песню или сплясать. Игра не прекращалась, пока не выкупали все предметы.

Колышки

Девушки садятся на землю кругом, изображая таким образом колышки. У каждого «колышка» становится по «куме». Одна девушка остаётся без пары. Чтобы получить «колышек», она подходит к «куме» и говорит: «Кума, продай колышек», на что та отвечает: «Купи». Участница дотрагивается рукой до головы «колышка», после чего они с «кумой»-продавцом бегут по-за кругом в разные стороны навстречу друг другу. Девушка, которая успела прибежать к «колышку» первой, становится «кумой».

В колышки играть

Девушки садятся на стулья, расставленные по кругу. За спиной каждой из них встаёт парень. Одному участнику пары не хватает. В качестве ведущего он обходит играющих и ждёт, когда кто-нибудь из парней со-

рвётся с места и побежит по кругу. В таком случае проворный ведущий может легко обогнать бегущего игрока и занять его место. Участнику, потерявшему пару, ничего не остаётся, как занять место выжидающего «очередных бегов».

В ремень

Участники игры становились кругом с открытыми ладонями рук за спиной. Около них ходил «ведущий». Он выбирал галёвого игрока и втайне от девушек и парней, стоящих в кругу, вкладывал ему в руки ремень. «Галя», получивший ремень, тут же старался хлестнуть игрока, стоящего рядом с ним с правой стороны. Ударить ремнём удавалось далеко не каждому «голёвому». Внимательно следивший за движениями «водящего» и «голёвого» участник срывался с места и, не желая «быть битым», убегал. Игрок занимал в кругу прежнее место, т.е. оставался «целым», если ему удавалось обежать вокруг парней и девушек не побитым «галей». Владелец ремня в таком случае начинал игру сначала.

В ремень с «горящим»

Каждый участник подыскивает себе пару. Считалкой выбирают «ведущего» и «горящего». «Ведущему» дают в руки ремень и заставляют его догонять с внешней стороны круга «горящего». Если обладатель ремня догнал и хлестнул убегающего игрока, он бросает ремень на землю и бежит в обратную сторону. Теперь уже «горящий» получает права «ведущего». Он же ремнём «обхаживает» убегающего. Если «горящий» устал и отказывается сопротивляться «ведущему», он забегает внутрь круга и встаёт перед парой игроков. Оказавшийся в паре лишним участник, стоящий с внешней стороны круга, срывается с места. Выступая в роли «горящего», он поддерживает продолжение игры. Участники, случайно забежавшие в круг, прогорают. Игра останавливается и не возобновляется, пока прогоревший игрок не исполнял какой-либо номер, например, пел частушку.

Двое малых — третий лишний

Играющие, стоя парами друг за другом, образуют два круга: внутренний и внешний. Один игрок остаётся без пары. С первыми звуками музыки гармониста, сидящего рядом, участники игры внешнего круга начинают движение по часовой стрелке, внезапная остановка музыкального аккомпанеента является сигналом, по которому каждый играющий должен успеть занять место перед игроком внутреннего круга. Участника, оставшегося без пары, называли «третий лишний». Свою половину ему предстояло найти в следующем туре игры.

В разлуку играть

Участники игры вставали парами по кругу. Возле игроков ходил «шарнико». Он внимательно следил за тем, чтобы участники, образующие внутренний круг, не поменялись местами друг с другом. Перебежчик, оказавшийся в руках «шарника», занимал место в центре круга. Теперь уже он сам должен был ловить игроков.

В ремень с загадками

Все участники садятся в круг. Внутри круга сидит ведущий с ремнём. Каждому игроку он предлагает отгадать загадку. Участник, не давший ответ, бежит на свободное место. Ведущий наказывает нерадивого игрока, стегая его ремнём.

Цветной светофор

Участники игры садятся вдоль стены комнаты. Ведущий называет любой цвет. Игрок, у которого есть такой цвет в одежде, демонстрирует его ведущему и садится на скамейку напротив играющих. Отсутствие цвета не мешало участникам занимать место на скамейке у противоположной стены комнаты. Для этого игроки отвлекали ведущего разными вопросами. Стоило ведущему на минуту отвлечься, как кто-нибудь из игроков нарушал условия перехода и перебежал с одного на другое место. «Нарушитель» водил в следующем туре игры, если ведущий задевал его рукой, прежде чем участник успевал сесть на скамейку у противоположной стены.

Ималями играть

В центр круга вставал парень с ремнем в руке; девушки и парни становились к нему спиной. По чьей-либо команде играющие разбегаются в разные стороны. Задача водящего заключается в том, чтобы догнать и щёлкнуть ремнем понравившуюся ему девушку. Участница, которую задевали ремнём, становилась водящей.

Кобылка

На один конец доски-тесины, положенной поперёк бревна, ведущий опускал маленькую щепу, получившую среди игроков название «чижика-кобылки», на другой конец тесовой доски, находящийся на некотором расстоянии от земли, голевой прыгал двумя ногами. От сильного толчка «чижик» летел вверх. За время его полета участники игры, не желая быть пойманными голевым игроком, разбегались в разные стороны. Ведущий, увидев, что «кобылка» щепу, возвращал ее на исходное место и только тогда

начинал ловить для своей замены кого-либо из игроков. Если голевой убежал от приготовленного к полёту «чижа» слишком далеко, играющие сами выступали в роли ведущего и без спросу отправляли «кобылку-чижику» в небо. В таком случае голевой вынужден был временно отказаться от преследования игроков. Возобновлялась игра только после того, как «чижику» вновь оказывался на тесине.

Ченчи-баченчи

Играли зимой в доме, обычно в Святки. Ведущему завязывали глаза платком, ставили к столбу и приговаривали:

Ченчи-баченчи,
На яровы ячменчи,
На пироги, на шаньги,
На ярушничек,
Мягкий хлебушек,
Поварёшку съешь.
— Где, баба, стоишь?
— У столба.
— Чё продаёшь?
— Губы-ягоды.
— Ищи меня двадцать два годы.
(Проговорив слова, участники разбегались, ведущий начинал шарить.)

Юла

Игроки становятся в ряд. Ведущий ходит перед участниками и ударяет каждого из них и себя легонько по голове рукой, при этом приговаривает. Каждое слово приговора совпадает с ударом по голове. На кого падёт последнее слово, тот выходит. Присказывались следующие слова:

Первенчики, друженчики
Убили голубенчика.
На палубе, на палубе,
На Божьей росе,
На поповой полосе.
Пишет дьякон
Чёрным углём,
Железным прутом.
Прело, горело
Осиново полено,
По-за морю летело.
Ступа-пузырь,
Водяной богатырь.
Церковь Никола,

Мария Куликова.

Шишел-мышел,

Вон повышел!

Оставшийся не вышедшим считается «юлой». Вышедшие начинают юлу дразнить: «Юлушка-юла, закалённая дыра!» Юла, выведенная из терпения, кидается на дразнящих и старается кого-нибудь из них уловить. Как только поймает, кричит: «Пойман!». Игроки собираются в кучу и начинают «юлу» спрашивать:

— Юла, юла, где была?
— На мельнице.
— Чего молола?
— Крупу да муку.
— Чего нашла в крупе да муке?
— Ключ да пробой.
— Куда положила?
— В сени на полку.
— Кто взял?
— Сенька-рожок.
— Кому дыру прожёт?

После этих слов на кого «юла» указывала пальцем, тот и шарил в следующей игре.

Выше ноги от земли

Считалкой выбирали «галию». Он бегал за игроками. Участник, которого касался водящий, выбывал из игры. Парни и девушки, желающие как можно дольше оставаться на игровой площадке, при приближении «галии» отрывали ноги от земли. Для этого игроки могли повиснуть на турнике, на дверях, вскарабкаться на кого-либо. Власть «галии» не распространялась на игроков, которые успевали оторвать от земли ноги прежде, чем их успевали «загалить».

В цвета играть

Семь игроков выстраиваются в линейку. Каждого из них ведущий называет каким-либо цветом. «Галия», стоящий лицом к участникам игры, называет цвет. Играющие, услышав название своего цвета, срываются с места и убегают. Задача «галии» заключается в том, чтобы поймать разбегающихся «цвета». Первый пойманный «цвет» занимает место галиящего в следующем туре игры.

В почту

Участники игры садятся парами по кругу. К каждому из них подходит почтальон и предлагает вытащить из шапки, которую держит в руке, «ви-

зитку с номером». Раздав все листы бумаги с написанными на них цифрами, почтальон занимает своё место в кругу и начинает подбирать себе пару — выкрикивает различные цифры-номера. Игрок, у которого оказался нужный почтальону номер, срывается с места и как можно быстрее старается занять стул рядом с почтальоном. Если игрок замешкался, получает ремнем по спине от участника игры, который ходит по-за кругу. Игру продолжает оказавшийся без пары.

В мигалки играть

За каждую сидящую в кругу девушку вставал парень. Одному участнику пары не хватало. Втайне от кавалеров он подмигивал приглянувшейся ему девушке. На мигание ведущего девушка срывалась с места и спешила занять место рядом с ним. Задача караулившего её парня заключалась в том, чтобы успеть схватить убегающую напарницу.

В ловы играть

Все участники игры соберутся в одно место и начинают «коняться». Старшой скажет: «Раз, два», а все остальные кричат: «Чур не я», после чего разбегаются. Кто последним скажет «чур не я», тот из участников и ловит других. Пойманному игроку «лова» передаёт свои полномочия, а сам занимает место среди спасающихся от галящего.

Уткой играть

По избе ходила «утка с утятами» — девушка с подругами. Парни, сидевшие в-на лавках вдоль стены, под песню старались уловить себе подругу:

Утка шла с-по берегу,
Малая шла по крутому,
Детонек вела за собой.
— Детоньки, постойте,
Малые погодите.
У утки утёнка украла,
Серого утёнка погубили.

Рыбу ловить

Все участники игры становятся парами друг за другом, берутся за руки и поднимают их вверх. Из начала в конец колонны между игроками проходит парень. Во время движения он хватается за руку понравившуюся ему девушку и за собой «волочет её в гнёздышко». Образовавшаяся пара становится в конце всех играющих и поднимает так же, как они, руки.

«Пустой», беспарный игрок идёт в начало колонны и оттуда заново начинает игру.

Тише едешь — дальше будешь

За спиной «шарильщика», которого выбирали считалкой, медленно передвигались участники игры. Внезапно для играющих «шарильщик» оглядывался. Участники, которых ведущий заметил в движении, выходили из игры. Известен вариант, когда галья отходил подальше от ребят и отворачивался. После этого он говорил: «Тише едешь — дальше будешь. Стоп», затем оборачивался. Если на слово «стоп» кто-л. продолжал двигаться, он должен был отойти на начало движения (обычно для этого на земле проводилась черта).

Каля-малая, стоп

Участники игры пытаются отгадать загаданный ведущим предмет. Для этого каждый из них задаёт ведущему наводящие вопросы, например: «Это не деревянное? Какого он цвета?» и т. д. Как только игрок правильно называет имя предмета, ведущий тут же срывается с места и убегает от играющих. Стоит участнику, отгадавшему предмет, крикнуть: «Каля-малая, стоп», бегущий останавливается. Игрок, выкрикнувший слова команды, называет расстояние до местонахождения ведущего. По условиям игры для определения расстояния участники могли одновременно использовать разные меры длины: «гиганты» (так называли шаги длиной в один метр), «муравьиные» (шаги, равные одной ступне), «лилипуть» (шаги в полступни). Если озвученное игроком расстояние до ведущего соответствовало «действительному», в следующем игровом туре участники менялись местами. Участник, сделавший названное количество шагов и дотронувшийся рукой до ведущего, в новой игре сам становился ведущим.

В колдуны играть

Выбрав считалкой трёх «колдунов», участники игры разбегаются в разные стороны. Каждый «колдун» бежит за игроками, стараясь задеть их рукой. «Заколдованные» девушки и парни стоят на месте и словами «чай-чай, выручай» просят остальных игроков о помощи. Выручали попавших в беду участники, которые отваживались подбежать к заколдованным игрокам и задеть их рукой.

Поп

Выбирают «попа». Он бежит за игроками и пытается «загалить» каждого из них. Участник, которого коснулся «поп», становится помощником водящего. Он так же, как и голевой игрок, ловит девушек и парней. Касанием руки «гали» делают водящими остальных участников игры.

Ромбиком играть

Участники игры делятся на две команды. Игроки каждой команды получают жетоны, выполненные в виде «ромбиков» и «квадратиков» с проставленными на них баллами. Количество баллов на жетонах измерялось сотнями: сто, двести, триста, ... тысяча. Задача участников одной команды заключалась в том, чтобы изловить игроков команды противников и собрать все их жетоны. «Охотники» не всегда могли забирать жетоны у своих «жертв». Это зависело от количества баллов, проставленных на жетонах. «Охотнику» и «жертва» с одинаковым числом на жетонах, например «сто» и «сто», разбегались в разные стороны. Участник с жетоном в «сто» баллов имел право забрать у противника жетон в «тысячу». Ко всему прочему игрок, набравший несколько жетонов, при встрече с противником называл количество баллов не какого-либо одного жетона, а общую сумму всех имеющихся у него «ромбиков» и «квадратов». И, наконец, забирать жетон не мог игрок, у которого количество баллов на жетоне было меньше количества баллов его противника. Лишившись жетона, участник выбывал из игры.

Казаки-разбойники

Участники игры делятся на «казаков» и «разбойников». Команда «разбойников» прячет клад и рисует на трёх разных листах бумаги схемы месторасположения сокровищ. Из всех трёх нарисованных карт только одна верно указывает на «сундук с драгоценностями», две другие намеренно делаются ложными. Закончив приготовления, «разбойники» разбегаются в разные стороны. Маршруты своего следования игроки отмечают специальными знаками: кусочками ткани на деревьях, рисованными стрелками на асфальте и т. д. Задача «казаков» заключалась в том, чтобы догнать «разбойников», отобрать у них карты и найти клад. Сокровища (конфеты или цветные стёклышки) оставались в руках «разбойников», если «казаки» не могли их отыскать.

Стоячие колы

Участники игры вставали друг за другом. Правую руку каждый участник клал на правое плечо игрока, стоящего впереди. Игрокам, находившимся за спиной, участники протягивали левые руки. Сцепившись таким образом, парни и девушки начинали игру. Ведущий, возглавляющий колонну, должен был поймать игрока, колонну замыкающего. Чтобы этого не произошло, парень или девушка, стоящие в конце всех играющих, старались убежать от головного игрока. Если «кол из плетня оказался выдернутым»; а игрок из хвоста колонны — в руках головного, участники менялись местами. Последний занимал место первого в колонне играющих.

Ворона-сорока

Все игроки рассаживались по кругу. Ведущий-«шарильщик» рассчитывал каждого из них на «ворон» и «сороку». Словами «ворона летит, сорока летит» ведущий пытался выявить невнимательных игроков. Услышав обращение «шарильщика», участники-«вороны» поднимали правую руку, «сороки» — левую. Оплошавшие с выбором руки игроки получали от ведущего «фантик» (гребёнки, ленты, заколки). Подшучивая над участниками игры, шарильщик иногда вместо положенных слов мог выкрикивать совершенно иные: «Табуретка летит, стол летит» и т.д. В таких случаях играющие руки не поднимали. Заканчивалась игра «судом» над «воронами-сороками», у которых оказалось больше всего «фантов». Каждый из них клал свои «фанты» в шапку ведущего. «Шарильщик» подходил к «судье», выбранному считалкой, вставал к нему за спину и начинал доставать из шапки разные предметы. Каждому участнику, чей «фант» оказывался в руках «шарильщика», «судья» выносил приговор. От ума и изобретательности «судьи» зависели меры наказания провинившихся (например, «судья» мог заставлять игроков ногами или зубами доставать матицу, в таких случаях участники должны были проявить свою сноровку, к примеру взять гребёнку или перевернутую табуретку и этими предметами дотронуться до потолка).

Дзуба

Два игрока встают друг напротив друга и берутся за руки. Не отпуская рук и размахивая ими в разные стороны, произносят слова:

Дзуба, дзуба, дзуба, дзуба,
Дзуба, дони, шани, а...

Проговаривая эти слова, игроки меняют позиции рук. На слове «дзуба» враз хлопают в ладони; на слове «дони» участники хлопают друг друга в ладони (ладонь правой руки каждого из них направлена вниз, левой — вверх); на слове «шани» — ударяют друг друга в ладони, направленные в сторону партнера; «а» — снова хлопают в ладоши. Затем следует другой текст:

А шани буба,
А шани буба,
А шани буба, буба, буба, буба, а-а-а...

Здесь игроки начинают ускорять ритм игры и варьируют удары в ладоши. На словах «а шани» участники хлопают друг друга в ладони (ладонь правой руки каждого из них направлена вниз, левой — вверх); «буба» — ударяют друг друга в ладони, направленные в сторону партнера и, не произнося слов, три раза ударяют в свои ладони. Далее звучит:

А, б не м,
А, б не м,
Ам, ри,
Замри,

Аш кардарми,
Пики, пики, дарми,
У, у, аш карда,
Вышла кошка за кота,
За кота-котовича,
За Петра Петровича,
Думала за барина,
Вышла за татарина.
Тёмная ночь,
Комарики кусаются.
Царь с царицей
На лавочке прощаются.
Царь уехал за границу,
А царица — в Ленинград.
Царь посеял там пшеницу,
А царица — виноград.
Винограду было много,
А пшеницы — ни шиша.
Царь заплакал от обиды,
А царица: «Ха-ха-ха».
Хохотала, хохотала,
А под вечер умерла.
Царь приехал в Ленинград
И сожрал весь виноград.

Движения повторяются в ритме произносимых слов. Убыстряя ритм, игроки стараются очень точно выполнять все перемещения рук в пространстве. Первым из игры выбывает участник, не совладавший с движениями рук.

Камень, ножницы, бумага

Два игрока стоят друг напротив друга и в ритм произносимых слов «камень, ножницы, бумага» раскачивают кисти рук, сжатые в кулаки. Сказав слова, участники игры одновременно друг другу показывают фигуры из пальцев, изображая приговариваемые предметы: «камень» — пальцы рук, сжатые в кулак; «ножницы» — пальцы руки, кроме большого и указательного, плотно прижатые к ладони; «бумагу» — открытая ладонь. Стоящий за каждой фигурой предмет наделялся разной силой, например: «камень» считался «сильнее ножниц» и «слабее бумаги» (от камня ножницы «становились тупыми», а бумага «могла обернуть камень, таким образом сделать его невидимым»). В свою очередь, «ножницы» превосходили «бумагу», потому что «могли её разрезать». Выигрывал участник, пальцами демонстрирующий фигуру предмета, обладающего наибольшей силой. Проигравший получал щелкан от победителя.

Летела ворона

Участники игры встают в круг. Каждый из них кладет тыльной стороной кисть правой руки в ладонь левой руки своего напарника, стоящего с правой стороны. Произносятся слова:

Летела ворона

В голубых панталонах,

Читала газету

Под номером...

В ритме приговариваемых слов игроки по часовой стрелке ударяют друг друга в ладоши. Делают это следующим образом: ладонью правой руки участник хлопает по ладони правой руки своего партнёра. Игрок, на котором заканчиваются слова считалки, резко отдёргивает правую руку от руки своего соседа, не позволяя тем самым совершить ему хлопок по ладони. Участник, не сумевший уберечь руку от удара, выбывает из игры.

Дурачок

Пять игроков прикасаются ладонями рук к стене. Ведущий начинает задавать им любые вопросы. Если ответ на вопрос положительный, участники, не отрывая ладони от стены, поднимают руки вверх, при отрицательном ответе ладони опускают по стене вниз. Заканчивается игра различными шутивными высказываниями ведущего, каждое из которых комментировало игроков и то, чем они занимались. Например, ведущий мог завершить игровую процедуру следующими словами: «Вы что, дурачки? Зачем на стенку лезете?».

Слепого на колени садить

«Шарильщику-гале» завязывали глаза и садили его на колени кому-либо из играющих. «Галя» шарил руками по голове, телу сидящего и пытался отгадать его имя. Правильный ответ «шарильщика» обеспечивал смену ролей играющих в следующем туре игры.

С колокольчиком играть

Все участники становятся в круг. В центр круга выходят два игрока. Одному из них завязывают глаза, другому дают в руки колокольчик. Участник с повязкой на глазах старается поймать игрока, звенящего в колокольчик. Как поймал, выбирает игрока, стоящего в кругу. Нового ведущего выбирают считалкой.

Суседушко

В избе наглухо закрывали одеялами и пологими окна и двери. Считалкой выбирали «суседушку». В темноте игроки раскручивали ведущего по

часовой стрелке, а сами прятались по разным углам избы. В поисках участников «суседушко» шарил руками по стенам, лавке и печи. Обнаружив игрока, ведущий передавал ему свои полномочия, а сам занимал место среди обыкновенных участников.

Пряталки

Чтобы решить, кому доведётся «шарить», т. е. искать спрятавшихся, меряются одною палкой попарно, обхватывая ее руками попеременно; у кого останется верхний конец палки в руке, тот считается «вышедшим» или получившим право прятаться. «Вышедшего» сменяет другой и т. д., пока не перемеряются все остальные игроки. Тот из них, кто не смог захватить напоследок палку, тот и становился «шарильщиком». Один из прячущихся бросает палку изо всей силы, как можно дальше; за палкой бежит «шаритель», а остальные прячутся, кто где может укрыться. Как спрятались, раздаётся громкое «Пора», после чего «шаритель» идет искать. Нашедши кого-либо из спрятавшихся, «шаритель» кричит: «Олень на голос!» Спрятавшиеся выходят из своих засад, собираются в кучу, бросают палку, и найденный «олень» ищет спрятавшихся, крича в свою очередь: «Олень на голос!» и т. д.

Прятки

Считалкой выбирают «шарильщика». Он становится лицом к стене и произносит следующие слова: «Я считаю до пяти, / Не могу до десяти./ Раз, два, три, четыре, пять./ Я иду искать./ Кто не спрятался, я не виноват». Участники, не дожидаясь окончания речи «шарильщика», прячутся кто-где может. «Шарильщику» ищет каждого игрока. Заметив кого-либо из играющих, водящий бежал к тому месту, откуда начинал водить и стучал рукой о стену. В следующем игровом туре водил участник, которого «шарильщик застукал» первым.

Булавку прятать

Считалкой выбирают «шарильщика» и «булавошника». «Шарильщика» отправляют в сени, а «булавошника» выводят на середину избы и прячут ему в волосы или одежду булавку. Как всё приготовили, призывают стоящего за дверью игрока и предлагают ему найти спрятанный предмет. «Шарильщику» начинает искать. В этом ему помогает «балалаешник», который сидит здесь же в избе и играет на балалайке. Чем ближе руки «шарильщика» оказываются к булавке, тем «балалаешник» играет сильнее, и, наоборот, балалайка перестаёт звучать, если «шарильщик» отводит руки от спрятанного предмета.

Хоронить золото

Один игрок выходит за дверь, все остальные участники садятся в избе по кругу. Каждый играющий складывает на коленях «лодочкой» кисти рук. Под песню: «Хороню я золото/ Хороняю чисто серебро./ Я у батюшки в тереме./ У сестрички на завалинке»,- к девушкам и парням подходит ведущий. Ладонями, прижатыми друг к другу, он проводит между кистями рук каждого участника игры. В руки одного из них ведущий вкладывает маленький камень — «хоронит золото», и делает это незаметно для всех остальных игроков. Окончив процедуру, ведущий приглашает в комнату стоящего всё это время за дверями «шарильщика» и предлагает ему отгадать обладателя камня. Если с трёх попыток гадающий распознаёт игрока, владелец «золота» занимает место шарильщика в следующей игре, в случае неудачного отгадывания при возобновлении игры участника шарения не меняют.

Перстень

Вариант игры «Хоронить золото», отличается от предыдущего тем, что в кругу сидят одни девушки, а ведущий и шарильщик, которыми чаще всего выступали парни, всё время игры не выходили из круга.

Пал, пал перстень
В калину, малину,
В чёрную смородину.
Очутился перстень
У сына, сына дворянина
На правой на ручке
На левом на мизинце.
Гадай, гадай, девица,
Угадай, красавица.

Полотенцами бить

Участники игры садятся на пол в круг, лицом друг к другу. Колени всех игроков закрывают большим одеялом или пологом. В центр круга садится галящий. Он то и дело суёт руки под одеяло участников, пытаясь схватить завязанное узлом полотенце (его игроки передают друг другу под согнутыми коленями ног). Парни и девушки, сидящие в кругу, наказывают галящего ударами полотенца по спине, если он ошибается в выборе обладателя искомого предмета. Игрок, у которого галящий обнаруживает полотенце, занимает место в середине круга.

Штангер-стоп

Считалкой выбирали водящего. Он становился в центр круга, образованного из игроков. На счёт «три» кто-либо из участников подбрасывал

кверху мяч. Эта процедура являлась сигналом начала игры. Пока мяч находился в воздухе, участники разбегаются в стороны, противоположные центру круга. Как только водящий ловил мяч, кричал: «Штандер-стоп». Услышав команду, участники останавливались и поворачивались лицом к водящему. Выбрав «жертву», водящий «на глаз» определял до неё расстояние. Дистанция между играющими измерялась специальными единицами: «гигантом», соответствующим одному метровому шагу, «простым» — шагом длиною в полметра, «лилипупом» — размера ступни был, «муравьиным» — в полступни, «зонтиком» — так участники игры называли сложную конфигурацию движений, заключающуюся в «простом» шаге и повороте на одной ноге по часовой стрелке вокруг своей оси. Водящий мог использовать разные меры длины. Комбинируя единицы измерения, водящий называл расстояние до выбранной «жертвы». Если расстояние было угадано верно и, после всех передвижений, ведущий мог дотянуться до «жертвы» мячом, держа его на вытянутых руках, игра возобновлялась с новыми участниками. В качестве ведущего теперь уже выступала «жертва». Ошибка в расчётах оборачивалась наказанием для водящего. Он продолжал водить в следующем туре игры.

Ручка в поле

Водящий бросает мяч стоящему в поле игроку. Пойманным мячом участник «выбивает» бегущих к мете. Играющие «стартовали» к помеченному безопасному пространству в то самое время, когда водящий отправлял мяч к «уедающему» или «голевому». «Уедающий» игрок занимал место «голевого» в следующем туре игры.

Тряпичный мяч

На земле чертили круг. В него вставляли участники игры. С расстояния пяти-шести метров галдящий кидал в игроков тряпичным мячом. Не выходя за границу круга, участники должны были увернуться от мяча. Кому это не удавалось сделать, выбывал из игры. Выигрывал игрок, дольше всех продержавшийся в кругу.

Девять камней

Участники игры делятся на две команды. На асфальте или земле чертят квадрат, разделённый на девять частей. В центр квадрата ведущий кладёт девять камней, после чего считалкой выбирает команды «нападающих» и «защитников». Участник команды, начинающей игру, мячом разбивает камни, лежащие в центре квадрата. Кто-либо из «защитников» хватается отскочивший мяч и старается выбить им игроков команды «нападающих». Если «нападающие» успеют разложить камни в девяти клеточках квадрата, игра возобновляется с той же расстановкой сил. «Защитники»

выбивающие мячом всех «нападающих» прежде, чем они успевали разложить камни в квадрате, в следующем туре игры занимали место нападающей команды.

Коровы и кобели

Соберётся партия парней человек двенадцать. На две команды разделятся. Для этого подходили парами к девушке и спрашивали ее: «Кого выбишь, корову или кобеля?» В зависимости от ответа девушки, парень, «загадавший на кобеля», уходил в одну команду, «приметивший корову» — в другую. Задача игроков одной команды состоит в том, чтобы мячом выбить участников команды противников, находившихся на проведённой по земле черте. Пока парни играли, девушки пели песни и водили круга.

Белка, стрелка, колесо

Участники игры рассчитываются на «белку», «стрелку», «колесо». «Белка» и «стрелка» расходятся в разные стороны, на расстояние пятидесяти метров друг от друга. Начинает игру «белка». Она кидает мяч «стрелке» и делает это весьма искусно. Мяч один раз касается земли, прежде чем попадает в руки другого игрока. «Стрелка» ловит отскочивший от земли мяч и таким же образом отправляет его своему партнёру. Через летающий от одного участника к другому мяч, прыгает «колесо». Поддерживая ритм игры, дети хором проговаривают слова: «Белка, стрелка, колесо». Также приговор облегчает задачу выбора нового «колеса» для следующего этапа игры. Если прыгающий через мяч участник не справляется со своей задачей и игра останавливается на слове «белка», место «колеса» в новом игровом туре занимает игрок «белка». Соответственно, остановившись игра на слове «стрелка» — и прыгать через мяч в очередной раз будет участник с таким же игровым именем.

Даровка

Игра состоит в том, что один из участников ударяет по мячу ладью (палка, утолщённая с одного конца, длиной до метра). Каждый участник, стоящий в поле, должен поймать мяч налету трижды. Игрок, поймавший мяч прежде всех, получает право бить три раза.

Шарик

«Шариком» играют двояко. В Дедюхино игроки рыли ямки на расстоянии одна от другой около трёх метров. Приготовив место для игры участники через себя, т. е. через голову, назад бросали свои палки, у кого палка падала ближе, тот и «шарил», или катал шарик, пред игроками, находящимися у своих лунок. Катящийся шар крайний игрок бил палкой, выпуская ее из рук. Если он попадал палкой в шар, то бежал за палкой, а

шарящий старался поймать шар и положить его в лунку бегущего за палкой игрока; если не успевал положить шар в лунку, прежде бежащего за палкой игрока, то катил шар снова и ставший у своей лунки «биток», бил шар снова. В случае промаха бьет шар следующий игрок и т. д. Если промахнулись все игроки, то все обязаны были бежать за своими палками, «шаритель» же успевал в то время положить шар кому-либо в лунку: чья лунка, тот и шарит.

Шариком играть

Деревянный шар размером с теннисный мяч ставили на свайку (деревянный колышек, вбитый в землю). Каждый участник по очереди ударял по мячу битой. Выигрывал тот, у кого мяч улетал дальше всех.

В ляны играть

Участники игры выкапывают ляны (маленькие ямки в земле). Около каждой ляны стоит сторож. Хозяин лунки внимательно следит за «шарником», задача которого заключается в том, чтобы закатить мяч в ляну. Сторож становился «шарником», если мяч оказывался в его ляне.

В ярку

Каждый «хозяин» выкапывает в земле небольшую лунку. Приготовив место для игры, участники по очереди начинают закатывать в лунки мяч. Ямку, в которую закатился мяч, помечают щепкой, называемой «яйцом». Закатывание мячей продолжается до того момента, пока в какой-нибудь одной лунке не окажется три щепы. В ямку, отмеченную трижды, игроки опускают мяч, а сверху на него садят хозяина лунки. Сидящего «на яйцах» участники дергают и щипают, припевая следующие слова:

Ярка не ярка,

Баран не баран,

Старая овечка — не ярочка — с места!

С последним словом припевки играющие бегут в разные стороны. Игрок достает из лунки мяч — «яйцо», на котором сидел во время исполнения песни и выбивает им разбегающихся участников игры.

Девятки-десятки

В игру могут играть несколько участников одновременно. Игроки рассчитываются по номерам. В порядке очереди парень или девушка берут в руки мяч и начинают игру. Первый кон, получивший название «десятки», заключается в том, что участник двумя руками кидает мяч в стену и ловит его на расстоянии двух-трёх метров; в следующем коне «девятки», играющий бросает мяч в стену правой рукой и делает один хлопок в ладоши; в

«восьмёрках» игрок бросает мяч левой рукой и хлопает в ладоши два раза; в «семерках» за время полёта мяча участник хлопает в ладоши три раза. По мере продвижения к финальному кону, игровые действия, выполняемые участником, усложняются. В «шестёрках» помимо бросания мяча, играющий хлопает в ладоши один раз спереди и один раз сзади. В «пятерках» участник делает один хлопок перед собой, затем ударяет в ладоши у себя за спиной и, хлопнув перед собой ещё один раз, ловит мяч. В «четвёрках» игрок бросает мяч в стену из-под правой ноги, а в «тройках» — из-под левой. В «двойках» участник становится спиной к стене и через себя бросает мяч. После этой несложной процедуры он должен был развернуться и поймать отскочивший от стены мяч. В «однёрках» игрок поворачивается спиной к стене и бросает мяч между ног. Участник считается победителем, если он не уронит мяч все десять конов. Мяч, выпавший из рук игрока, переходит к следующему участнику на любом этапе игры.

В пристень

Играющие по одиночке должны бросать и ловить мяч из-под охлупня какого-либо здания трижды, стоя к стене лицом, и трижды, стоя к стене спиной. Следующая серия процедур заключалась в том, что игрок, упираясь сперва рукой, а затем ногой в стену, должен был бросать и ловить мяч «через ручку, через ножку, в «вительяны» (ловят открытой ладонью мяч, подброшенный тыльной стороной руки). Пройдя все этапы, играющие делают «хама», т. е. выпускают из рук и ловят подающий на землю мяч, «пришлёп» — ловят отлетевший от стены и подброшенный кверху мяч, затем «клюку» — мяч бросают в верхнюю часть стены и ловят его, когда он отпрыгнет от земли. Заключительный этап игры называется «головка», «в головку». Мяч, отскочивший от верхней части стены, уже не ловится, а отбивается головой, и делается это так, чтобы игрок, стоящий рядом, не смог этот мяч поймать. Если мяч оказывается в руках наблюдавших участников, водящий начинает игру сначала. Сыгравший несколько игр подряд встаёт лицом к стене и бросает мяч через плечо. С места его падения каждый отыгравший участник три раза пробивал мячом по стоящему у стены нерадивому игроку.

Козёл

В порядке очереди участники с двух-трёх метров кидают мяч в стену. Задача каждого из них заключается в том, чтобы перепрыгнуть через отскочивший от стены мяч в то самое время, когда он вот-вот должен коснуться земли. Игроку, не сумевшему этого сделать, в качестве «наград» присваивают первую букву слова «козёл». Вторую букву участник мог заработать во втором и третьем туре. Парень или девушка, получившие все пять букв слова, выбывали из игры. Выигрывал участник, дольше всех продержавшийся на игровой площадке.

Дни недели

В порядке очереди участники игры кидают в стенку мяч, приговаривая при этом следующие слова: «Понедельник — мельник, вторник — дворник, среда — ой, беда, четверг — мой обед, пятница — пьяница, суббота — тук, тук работа, воскресенье — день рождение». По падению мяча на каком-либо дне недели пытались предугадать главное событие этого дня в жизни.

Чёрным-белым

Считалкой выбирают ведущего. Он ходит внутри круга, образованного участниками игры, и говорит следующие слова: «Меня даром не послали, / Сто рублей мне денег дали, / Что хотите, то берите, / «Да» и «нет» не говорите, / Чёрный, белый не берите». Выбрав игрока, ведущий подходит к нему с вопросом: «Вы поедете на бал?» Если участник соглашается, ведущий продолжает задавать ему вопросы, типа: «В каком костюме? В какой рубашке?» и т. д. Все эти вопросы ведущий задаёт только для того, чтобы ослабить внимание участника и вынудить его использовать в ответе слова «да» или «нет», «чёрный» или «белый». Запутавшийся игрок обязан был положить ведущему в сумку «фантик» (любой предмет своего гардероба). Собрав необходимое количество «фантиков», ведущий приглашает «судью». С завязанными глазами «судья» становился в центр круга и «выносил приговор» каждому игроку, чей «фант» доставал ведущий из сумки. «Приговоры» могли быть самые разные: от простого поцелуя, до «пения петухом» под столом или купания в реке.

Звери, птицы, рыбы

Участники игры встают в круг. Внутри круга ходит ведущий и говорит слова: «Звери, птицы, рыбы». Игрок должен незамедлительно назвать любое животное, птицу или рыбу в зависимости от того, какое слово последним произнес ведущий, остановившийся около называющего. Участник выбывает из игры, если он затрудняется ответить или повторяет уже раз кем-либо сказанное название.

Бабки

Игра в «бабки» довольно разнообразна и носит разные названия, как-то: игра бабками в «кон», в «пристен», «сакой» и «сукой». «Кон» устраивают так: пара «бабок», или «гнездо», ставятся стоймя; за «гнездом», на расстоянии двадцати пяти—тридцати сантиметров, ставится другое «гнездо» и т. д., всего по «гнезду» на каждую «битку», или крупную «бабку», которыми, с определённого расстояния сбивают поставленные «гнезда». Для большей тяжести «битку» наливают свинцом. Поставив «гнезда», иг-

роки отходят от «кона» на двенадцать — тринадцать метров, и тот, кто далее поставил своё «гнездо», т. е. последним, начинает бить первый; иногда право начинать игрок получает в результате жеребьёвки через «чаканье». Для «чаканья» собирают «биты» всех играющих. Эти «биты» всей кучей бросают вверх. Павшая битка «сакой», или «брюшком», на землю приобретает право начинать игру, а «бока» ждёт своей очереди. Если «сакой» стянут две «битки», то «боки» остаются, а «саки» пересакиваются: из них начинать будет та, которая вновь упадёт «сакой». Чтобы определить очередность игроков, пересакиваются и «боки» с «боками», чтобы через «саку» получить очередное право играть. Определив очередность метания, первая «сака» метит и бросает «битку» в «кон», чтобы сшибить «гнездо». Сшибленные «гнезда» подбираются, а «битка» остаётся на месте падения. Когда пробросают все «бабки» и останутся в «коне» несбитые «бабки», то «битка», упавшая далее прочих, начинает добивать «гнезда». Игра возобновляется после того, как все «гнезда» оказались сбитыми. Если все «битки» до последней не попадут в «кон» и лягут далеко от него, последний игрок бросает «битку» слегка, чтобы она легла как можно ближе к кону. Если же «битки» падут близко, игрок бросает свою «битку» так, чтобы она улетела дальше всех остальных.

Городки

Для игры в «городки» готовят площадку. Несколько пар мальчиков либо парней роют в земле четыре «ляги», или ямки, на расстоянии одна от другой около трёх метров. «Ляги» располагают таким образом, чтобы на земле получился ровный четырёхугольник («кон», получивший название в игре). Такой же четырёхугольник молодёжь готовит на расстоянии пятнадцати, а то и тридцати метров от предыдущего. Между обозначенными четырёхугольниками ищут половину и, нашедши, роют ямку, называемую «полусальем». Между передними ямками каждого кона образуют из городков (напиленных из жерди болванок) стенку, которая, смотря по количеству игроков, состоит из пяти, десяти и пятнадцати городков, стоящих на равном расстоянии от обеих передних ямок; если городков пять, то четыре из них ставят друг подле дружки, на середине между ямками, а пятый, именуемый «чертогоном», ставится сверху городков, посередине; если городков десять, то «чертогон» ставится поверх их на средний — одиннадцатым по счёту и т. д. «Чертогон» отличается от прочих городков тем, что с одного конца всегда бывает заострён. Установив городки, начинают играть, деля палки пополам. Игрок, чувствующий свою слабость, уступает начин игры другому, более ловкому и удалому; уступка делается с той целью, чтобы приобрести себе больше палок, половина которых досталась ему без боя; в случае неприятия уступки кидают жребий; удалец либо «жеребьёвый» от избранного им кона бросает изо всей силы палку в городки друго-

го кона с намерением их вышибить вон в бок или прямо назад, чтобы только городок вылетел за лягу или вырытую ямку. Если хоть один городок вылетит из кона, то бьют с «полусалья», делая шаг, но иногда «зажига», или зачинщик, ловким ударом выбивает все городки за раз. Тогда игра кончается. При пятнадцати и двадцати городках, если выбьется хотя один городок, бьют с «полусалья» и стараются вишибить их все. Когда все палки побросают, то начинает играть другая партия игроков, выбивая городки из нетронутого другого «кона». Игра продолжается до тех пор, пока из которого-либо кона не будут выбиты все городки. Городки, оставшиеся в одном коне, почитаются «килами» — каждый за одну «килу», а «чертогон» за сорок «кил», «поп», или сбитый городок, который упал на линии против ляг за двенадцать «кил». Неловким ударом городки только сшибаются и разбрасываются по кону, но не вылетают из него. Такая неудача называется «чухой», затрудняющей игру потому, что несчастливец все-таки должен вышибить городки из «кона» с «сала», или от «кона». Соперников несчастные игроки везут на своей спине от «сала» до «сала».

Шахарда

Для «шахарды» игроки разделяются на две партии, избирая «дюжую матку», которая должна выдерживать всю тяжесть опирающейся на неё своей и другой скачущей партии; избранные «матки» становятся рядом, и к ним подходят попарно игроки с условленными между собою знаками, которые выражаются так: «Чего надо? С колокольни пал али повесился?» — либо: «Из-за печки парусом али по воде на лыжах?» Одна матка говорит: «Повесился», а другая от другой пары требует: «Из-за печки парусом». И взявши такие знамена себе, игроки отходят к просившим их «маткам»; при этом смыслённый игрок, желая поступить к надёжной «матке», успевает как-нибудь дать ей знать, чтобы она просила то-то знамя, чрез что партии не уравниваются в достоинстве. Разделившись на партии, берут щепку, плюют на неё и спрашивают жребии: «Море али сухо?» Когда выскажется желанный жребий, то щепку бросят вверх, и по выпавшему жребию одна половина игроков становится к стене, нагибаясь друг за дружкой, т. е. «матка» упирается в стену, за неё цепляется руками и упирается в нее плечом игрок, за которым другой и т. д. Когда партия установится, то другая начинает скакать на сипну к ней; первый скачет тот, кто прытче и легче скачет, — за ним и прочие. Когда все скачущие игроки усядутся на спинах стоящих в наклоне игроков, то спрашивают: «Шахарда или езда?» Смотря по тому, как выгоднее, матка отвечает «зда», если надеется сбросить с себя седока, в противном случае говорит «шахарда». Если матка скажет «Езда», то склонившиеся игроки выпрямляются и начинают прыгать, а скакавшие стараются удержаться на их спине. Если слетит один седок, то «скакавшая партия» становится в шахарду.

Царь-картошка

Считалкой выбирают «царя-картошку» (ведущего). Все остальные участники игры договариваются между собой о том, какой вид работы они будут демонстрировать ведущему мимикой лица, жестами рук и ног. После этого игроки подходят к галящему и говорят:

— Царь-картошка, прими нас на работу.

— А что вы умеете делать? — спрашивает галящий.

— Мы не скажем, а покажем, а что сделаем не скажем, — отвечают игроки и начинают имитировать движения какой-либо работы. Ведущий должен отгадать работу, которую ему показывают участники. Если отгадал с первой попытки, «работники» считалкой выбирают нового «царя-картошку», в противном случае ведущий остаётся на второй и третий туры игры.

Третий лишний

Участники игры парами друг за другом встают в круг. С внешней стороны круга находится «охотник» и его «жертва». По команде участников водящий начинает «охоту». Убегающий от него игрок может спастись, если успеет занять место перед любой парой играющих, стоящих в кругу. В таком случае «охотник» продолжает свою погоню, но уже за участником, оказавшимся «третьим лишним» с внешней стороны круга. Задев рукой убегающего игрока, ведущий разворачивается и бежит в обратную сторону, теперь уже он становится «жертвой», а преследующий его участник «охотником».

Задний-голодный

Участников игры, стоявших парами друг за другом, возглавлял игрок, пары не имеющий. После слов «задний-голодный, бежите наперед» парень и девушка, занимающие место в конце колонны, расцепляли руки и бежали по разные стороны стоящих друг за другом людей. Ведущий, расположившийся спиной к участникам игры, должен был изловчиться и удержать около себя партнёра. Главное условие игры для кавалера-охотника заключалось в возможности присваивания себе играющих девушек. И наоборот. Ведущий продолжал водить до того момента, пока в его руках не оказывался участник противоположного пола.

Опрелом играль

«На второй день Троицы ребята тройками бегали. Две девушки возмут с разных сторон парня под руки и бегут с ним по улице или с горы. Гармониста тоже брали под руки, вместе с ним бежали и песни пели».

Чугунная попа

Один из игроков встаёт на колени, и ему на голову кладут шапку. Остальные участники игры друг за другом начинают прыгать через него. Каждый старается подпрыгнуть как можно выше, чтобы не задеть и не уронить головной убор сидящего на земле. Преодолев испытание, играющие усложняют себе задачу. Для этого они увеличивают количество шапок на голове игрока. С каждым новым прибавлением головного убора игра возобновляется и продолжается до того момента, пока кто-нибудь не сломает шапочную пирамиду. Провинившегося участника игры называют «чугунная попа». В знак наказания неловкого берут за руки и ноги, раскачивают и бьют его «чугунной» по ягодицам стоящего теперь уже на четвереньках «шапошного» игрока.

Жать сало

Все участники игры, соприкасаясь плечами, становились друг возле друга. Парни, стоящие по краям, по команде изо всех сил начинали давить на участников шеренги, находившихся в середине. Считалось «сало выдавленным» у тех игроков, которые не выдерживали и выскакивали «из-под живого пресса».

Секреты прятать

Участники игры в тайне друг от друга вырывали в земле ямки. Дно каждой лунки игроки устилали листьями, лопухами, края могли украшать различными цветами или камешками различных цветов. Сверху на траву играющие могли положить муху, бабочку или денежку. Приготовленный «секрет» закрывали прозрачным стеклом и засыпали землёй. Через несколько дней игроки возвращались к месту «захоронений», отыскивали свои секреты и только теперь уже через стекло показывали их друг другу.

Куколка-балетница

По пуговицам на одежде определяли главные черты в характере человека. Для этого в ритме приговариваемых слов «куколка, балетница, воображуля, сплетница, царь, царица, красная девица...» рукой задевали пуговицы на одежде. Как правило, рассчитывать начинали с пуговицы воротника и заканчивали пуговицами карманов и рукавов. Слово приговора, совпавшее с отсчётом последней пуговицы, как раз и являлось характеристикой участника.

Конфузом играть

Парня или девушку садили на стул по середине избы. Ведущий ходил по комнате и собирал на игрока «конфуз»: шёпотом спрашивал участников игры о недостатках сидящего на стуле. Например, спрашивал: «На что по-

хожа девушка?» Ему отвечали: на полохало, на курицу, на черемичну куклу. Насобирав «конфуз», ведущий высказывал его сидящему на стуле, не называя имени «конфузившего» участника. «Дежурный» игрок спрашивал, какой «конфуз» девушке не понравился больше всего. «Оконфуженная» говорила «обиду». Участник, высказавший самый обидный «конфуз», занимал место на середине избы вместо девушки. Теперь «конфузы» начинали собирать на него.

Сметану собирать

Играли в бане. Один из участников игры выходил на улицу. Парни и девушки, оставшиеся в бане, выявляли три недостатка в характере отсутствующего. Входил «изруганный» и начинал угадывать эти недостатки. Называя какой-либо из них, участник спрашивал: «Чуло слово или не чуло?» Если «не чуло» и игрок неправильно угадывал недостаток, его били ремнём.

Силён, волен на городу стоиш

Зимой один из участников игры взбирается на вершину кучи замёрзшего навоза или снега и становится «властителем города». Игроки стараются спихнуть его оттуда. Если удастся стянуть его с города, то прежде всех успевший стать на его место, становится «сильным, вольным, на городу стоять».

Теря

Игроки, отыскавши терьку (конский замёрзший помёт), становятся в произвольный круг. Один из участников игры пинает терьку, стараясь попасть ею кому-нибудь в ногу. Игрок, в которого пинают терькой, привскакивает, чтобы терька не попала в него. Если она пролетит мимо, то промахнувшийся бежит за ней, а остальные играющие колотят его за неудачу; Игрок занимает место ведущего, если не смог вернуться от летящей в него тери.

Яйца стрелять

На Пасху дети, разделившись на две команды, расходятся по разным сторонам дороги. На середину проезжей части положат яйцо. Каждый участник команды по очереди кидает в яйцо камнем или «стреляет» другим яйцом. Кто из игроков первый попадёт в яйцо, тот и выигрывает.

Яички катать

На Пасху ребяташки в избе на пол сядут, ноги раздвинут и начнут один к другому катать пасхальные яички.

ЗИМНИЕ ИГРЫ МОЛОДЁЖИ

Сладкие слова

Парни и девушки садились друг возле друга. Участник игры, сидящий с краю, шептал соседу в ухо «сладкое слово». Сосед в свою очередь очень быстро шептал следующему то, что услышал от шептавшего напарника. Последний играющий вслух говорил слово, которое до него дошло.

В походечи ходить

В Рождественскую неделю в «походечи ходили» — парень с девушкой возьмутся за руки, идут, про них песню поют:

Коло куста, коло кустичка
Летел голубь, летел сизый
Со голубушкой.

Позади-то идут молодцы,
Похваливают:

Как у нашего у голубя

Сизая голова,

У голубушки позолоченная.

Кабы эта бы голубушка

За мной замужем была,

Я бы золотом усыпал,

Жемчугом бы унизал.

Летел голубь, ворковал,

Голубушку целовал.

Парень девушку целует, садит на место. За ними под эту же песню идёт другая пара.

Венчик

Девушка ходит по избе, а сидящие на лавке поют:

Венчик ли мой венчик,

Славной, розовой мой цветочек.

Что куда этот венчик положить?

Положу этот венчик на головку,

Ко удалому ко молодцу,

К (имя рек) ко брату,

К (имя рек) ко названому. (В это время девушка берёт за руку названного братца, ходят вместе по избе и поют дальше)

Что не кум со кумою покумился,

Среди кружка становился.

Уж как ты — мой кум,

Уж как я — твоя кума.

Где мы сойдёмся,

Поздороваемся,

Распростимся. (После этого по избе ходит парень, поется та же песня с некоторыми изменениями.)

Положи этот венчик

Ко душечке, ко девице,

Ко названной, ко сестрице (величают по имени и отчеству).

Катенька

Под песню по избе ходят две девушки:

Уж ты, Катенька-Катеринушка!

Под окошком сидела,

Крось стёклышко глядела:

Нейдет ли кто—

Не ведёт ли кого.

(На эти слова песни девушки выбирают парней. Не прерывая пения, парни выходят на середину избы и целуют участниц.)

Две-де девицы идут,

Добрых молодцев ведут,

Вот ведут, вот ведут,

Поцелуют да уйдут!

После этих слов девушки уходят. Поцелованные парни под песню ходят по горнице и выбирают себе пары. В песне вместо слов «Две-де девицы идут», — поётся: «Два-де молодца идут./ Красных девушек ведут». Игра продолжается до того момента, пока все сидящие в избе участники не поцелуются друг с другом.

По скамейке, скамейке дубовой

Посередине избы на стуле сидел парень. К нему на колени садили девушку под песню:

По скамье, скамье дубовой,

По столешенке кедровой,

Молодец в гусли играет,

Душу Дуню утешает,

Не садися, душа Дуня,

Возле меня, возле Сеню,

Возле парня молодого,

Не берися ручка в ручку,

Не загадывай загадки,

Нынче годы потрусливы,

Стали люди просмешлива,

Хоть не видят — говрят видят,
Хоть не чуют — говрят чуют.
Три-четыре поцелую,
Три-четыре поцелую. (На эти слова песни парень целовал девушку, после чего девушка хотела уйти, но участники игры её не отпускали и заставляли целоваться ещё.)
Ураза, ураза, целоваться три раза.
Вышел маленький указ —
Целоваться девять раз.
Эта песня не убога —
Поцелуйте ради Бога.
Эта песня не проста —
Поцелуй ради Христа. (После того как пропевали песню, место на середине избы занимал другой парень, игра возобновлялась.)

Две сестрички шли

Под песню по избе ходили две девушки.
Две сестрички шли, две родимые,
А большая-то маленькую уговаривает:
— Не сиди-ко, сестра, одна в терему,
Не выглядывай в окошко, родимая.
Соколик залетит,
Молодец придёт,
Поцелует да уйдёт. (На эти слова песни к девушкам подходит парень и вместе с ними гуляет по избе.)
Ураза, ураза, целоваться три раза,
Мало девяти — ещё прибавим по пяти,
По пяти — пятнадцати,
Да раз по девятнадцати. (Старшая из девушек целует парня и садится на свое место, парень и его напарница продолжают ходить по избе.)
Вырву, вырву два цветочка,
Алой да зелёной,
Посажу эти цветочки себе на окошко,
На большую тракторную,
Где миленькой ходит,
На окошко взглянет, меня вспоманет.
Ураза, ураза, целоваться три раза,
Мало девяти — ещё прибавим по пяти,
По пяти — пятнадцати,
Да раз по девятнадцати. (Под эти слова песни парень целует девушку и провожает её на место.)

Ко столбику водить

Участники игры садились полукругом лицом к двери. Кто-либо из парней занимал место у дверного косяка. Стоящий у столба выбирал девушку и «посылал» за ней своего дружка. Помощник за руку выдёргивал участницу, приглянувшуюся его приятелю, и подводил её к дверям. Играющая задавала вопрос ожидавшему её кавалеру:

— У столба или у колодца?

Если парень говорил «у столба», девушка целовала его один раз. Обменявшись любезностями, кавалер уходил, а участница игры занимала место у «столбика». Ответ «у колодца» подразумевал несколько иное развитие сюжета игры. Девушка задавала парню очередной вопрос: «Насколько метров тонешь?». По указанной в ответе кавалера глубине участники судили о степени его симпатии к партнёру. Каждый метр обеспечивался поцелуем со стороны подошедшего к столбу игрока. Закончив процедуру целования, участница занимала место у дверного косяка. Расцелованный парень шёл за кавалером, выбранным теперь уже стоящей у столба девушкой. Игра возобновлялась.

В целовки играть

Под песню парень выбирал себе девушку и плясал вместе с ней.

Во заводе были мы,
Были мы, были мы.
Кого надо, видели,
Да видели, видели.
Красавицу девицу,
Девицу, девицу,
Бери её за руки,
За руки, за руки,
Веди её за реку,
За реку, за реку,
Целуй её на виду,
На виду, на виду.

По окончании песни парень садился на место, а девушка продолжала плясать с кавалером, которого теперь уже она выбирала сама. Участники продолжали петь эту же песню, только меняли в ней слова: «девицу» на «кавалера».

Кобылка

Посередине избы ставили скамейку. Парень у порога целовал девушку и заставлял её прыгать через скамейку. Девушка прыгала и по просьбе парня возвращалась к нему «покормиться овсом», то есть поцеловаться. После поцелуя девушка вновь прыгала через скамейку. Перепрыгнув, она ждала парня, а «плут-парень, поднимая полу своего бешмета, будто насы-

панную овсом, манит к себе девушку, что продолжается до тех пор, пока не насытятся поцелуями». Когда парень перескочит через скамейку, девушка становится у порога. Если девушка перескочит скамейку вслед за парнем, то их сменяет другая пара. Перед выходом пар поют:

Кони, вы, кони,
Кони вороные,
Чалы соловые.
На што вас кормили?
На што вас поили?
Боярам на службу,
Крестьянам на нужду.
Сват да сватья,
Отдайте свою дочи
За моего сына,
За дворянина,
Свет такого-то.

Амур

На посиденок парень садился спиной к девушке. Все вместе присутствующие выкрикивали слова: «Амур — туда, Амур — сюда». Сидящие барышня и кавалер по команде играющих поворачивали головы то в правую, то в левую стороны. Случалось в процессе игры, что парень поворачивал голову в ту же самую сторону, что и девушка. В таком случае игроки должны были целовать друг друга. После поцелуев игровую площадку покидал участник, остававшийся на скамье вторую игру подряд. Если парень и девушка поворачивали головы в разные стороны, со скамьи уходил игрок, участвующий в игре первый раз.

Играть в огарочек

Участники игры становились в круг. Один из парней по часовой стрелке отправлял игрокам «огарочек» (зажжённую лучину). Игроки старались сохранить как можно дольше пламя щепы. Для этого во время передачи горящей лучины кому-либо из игроков участники процедуры молчали, старались реже дышать. По правилам игры девушка обязана была поцеловать водящего кавалера, если «огарочек» затухал в её руках. Парень, в руках которого гасло пламя лучины, сменял заводилу.

В платочек играть

Стоят две девушки и два парня. Перед участниками игрок держит четыре угла платка. Парни и девушки берутся за уголки платка и расходятся в разные стороны. Участники целуются, если девушки оказались напротив парней.

Номерами играть

Девушкам четные номера давали, парням — нечетные. Девушки по номерам вызывали парней, а парни — девушек. Если кавалер нравился барышне, она подходила и целовала его. Если парень не нравился, девушка оставалась сидеть на месте.

Фанты

Ведущая собирает у всех участников «фанты» (ленты, гребёнки). Игроки встают в круг. Водящая ходит с внешней стороны круга с мешком «фантов». Остановившись за спиной приглянувшегося участника, ведущая достаёт из мешка «фант» и спрашивает игрока: «Чего фанту сделать?» Играющий, которому принадлежит «фант», должен выполнить всё, что назначит стоящий в кругу.

Играть в топанцы

Считалкой выбирали парня. Он выходил из избы и требовал, чтобы к нему привели девушку. Игроки отправляли кавалеру подходящую пару. Участник, стоящий за дверью, сильно топал ногами, если выбор играющих не соответствовал его ожиданиям. И наоборот, парень раскланивался перед вышедшей к нему девушкой и целовал её, если она являлась «угодной» для кавалера.

Командой играть

Барышни и кавалеры садились на колени друг к другу. Каждый из них ждал команды ведущего, который ходил с ремнем и раздавал приказания участникам игры. Желания ведущего могли быть самые разные, например, он мог заставить сидевших игроков целовать друг друга или выйти барышню и кавалера на улицу «звезды посчитать». Участников, которые отказывались выполнить приказание, ведущий бил ремнём.

Соседями играть

Перед тем как расходиться по домам, парни и девушки «сусидями играли». Кавалеры садились рядом с барышнями. К каждой паре подходил ведущий и спрашивал: «Любит ли сосед соседку?». Если парень говорил, что не любит, девушку уводили к другому кавалеру.

Дрёма

Посередине избы садился на стул парень, изображавший «дрему» и «дремал». Вокруг него ходили девушки и пели:

Сидит дрема на золотом стуле,
Прядет дрема шелкову кудельку.
На што прядет?
На шелковый поясок.
Бери, дрема, себе перемену,
Красну девушку.
Целуй, дрема,
До своей охоты.

По окончании песни парень целовал девушку.

Олень

Парни и девушки встают в круг. В центр круга на стул сажают игрока — «оленья». Ходят по кругу и под песню каждый участник игры вешает на сидящего на стуле разную одежду. Под конец песни «олень» оказывается «разряженным, как ёлочка».

Под корнем олень,
Под дубом олень.
— Тепло ль тебе, олень?
— Студено ль тебе, олень?
— Мне не так тепло,
Мне не так холодно.
Приоденьте меня,
Приокутайте,
Приочутайте.
Со девушки платок,
Со молодухи венки,
Со старой бабы шлык,
С огорода шиби,
С удалого молодца
Красна шапочка,
Однорядочка.
Ещё кто ногой не топнет,
У того нога отсохнет:
По чашечке, по ладыжечке,
По калёному орешку,
По ядрышку.

Пионер молодой

Участники игры берутся за руки и начинают водить хоровод. «Пионер», которого выбирают считалкой, ходит в центре круга и выбирает себе пару. Парень и девушка выходят из круга под слова песни «Погуляйте, погуляйте, пионер молодой». За кругом они целуются, после чего девушка выходит из игры, а парень возвращается в круг. Игра возобновляется.

Как за городом гуляет,
Как за городом гуляет
Пионер молодой.
Отворяйтесь, ворота,
Отворяйтесь, ворота,
Пионер молодой.
Выбирай-ка пионерку,
Выбирай-ка пионерку
Молодую себе.
Погуляйте, погуляйте,
Пионер молодой.
Расходитесь, расходитесь,
Пионеры молодцы.

СВЯТОЧНЫЕ ИГРЫ С РЯЖЕНИЕМ

Рыбаками снаряжать

На святках парней или девушек наряжали «рыбаками». Оденут на них шляпу с полями, сапоги, в руки удочку и сачок дадут. «Рыбаки» ходят по гульбищу, маленьких ребятешек в сачок ловят.

Охотниками снаряжать

На святках в «охотников» рядились. Шубу вывернут, оденут на себя, сверху накинут сумку, в неё собаку посадят, «лиса», мол, ещё «дичи» нацепляют на себя — на верёвочку шубенки мехом наружу привяжут и повесят на плечо, в руки ружьё возьмут да лыжи. Так и ходят по деревне.

Утятами играть

Корзину с назёмом клали в предбаннике на землю. Под неё загоняли маленьких ребятешек. На «керкающих» под корзиной «утят» игроки выливали ведро воды с сажей.

Цыплят выводить

Ребят соберут, посадят, сверху корзиной закроют, мол: «Подождите ребята, сейчас будут цыплята!» Человек, который заманивал, ведро воды принесёт в него сажу набросает, всё это размешает и на ребятешек выльет.

Овечками играть

Парень или девушка посадят ребятешек в одну кучу и сверх чем-нибудь их закроют. К сидящим на земле игрокам подходит участник и «хозяину», охраняющему добро, говорит:

- Здорово в избу.
- Здравствуешь, — отвечает хозяин.
- Не спят ли овечки?
- Да нет, нету.
- А чё же во дворе шипит?
- Да пиво киснет.
- Ну-ко, пойду посмотрю.

Игрок открывает ребят и манит их за собой: «Бали, бали».

Слонов выражать

Парни приведут «слона». Ему хобот сделают: «Прут ли, маску ли привяжут». Он на четырёх ногах идёт. Хобот кверху подымет и девушек бьёт, «хобот бросает».

Корова

Два участника втайне от зрителей снаряжаются в «корову». Для этого один из них берёт в руки клюку или палку с надетым на неё валенком, а другой — бутылку с водой. Игроки встают друг за другом и наклоняются вперед, при этом участник с бутылкой свободной рукой берёт за пояс стоящего перед ним напарника с кочергой. Сверх каждого из игроков закрывают покрывалом. Приготовив «маскарованных», ведущий просит кого-либо из зрителей выйти и лечь на специально подготовленную площадку. «Корова» переступает через приглашённого несколько раз и отходит в сторону. То же самое «корова» делает и во второй раз, когда по просьбе ведущего на площадку выходит ещё один желающий. Опасность подстерегала третьего, появившегося на сцене. На него лилась вода в тот самый момент, когда «корова» поднимала ногу, чтобы перешагнуть через лежащего на земле.

Свиней выражать

Вырядятся «свиньями». «Гуньку» на себя накинут, ползают на «карачках и мордой рюк — толкает кого «понасерке».

Седуню делать

«Седуней» парня выражали. Он ползает возле лавки и девушек шилом вроде как тычет в ноги, бедра, ягодицы.

Пресницу выражать

Парень рыло коровье делает, как у быка, с рогами. Сидит прядёт и мычит: «Бум-бум-бум! Бумбумкает!»

Лешака выражать

На «лешего» полог оденут. В две полы, получившиеся из полога, из голбца земли положат и посередине каждую из них перевяжут. Огонь погасят, тогда «леший» забегает и хлещет всех маленьких ребят полами, набитыми землёй.

Чёрта сряжать

Парня «чёртом» сряжали. Он на грядке (на полке в доме) сидел и караулил. Как только в темноте девушки в кут собирались, «чёрт» боком падал им на головы.

Старухами сряжать

«Старухой» кого-нибудь из ребят обрядят, в руки пресницу дадут. Она бегаёт, будто чего-то прядёт, пляшет, пресницей размахивает, под пляску наговаривает «как частушки», на колени с пресницей к ребятам садится.

Попами сряжать

Девушки и парни «попами» сряжались. Мешок из рогожи разрежут и оденут вместо ризы. На голову «каки-ко-ся средятся, што носить вовсе нельзя». «Попы» каждого участника «причащали»: подавали игроку «гушшу» и «подтирали (ему рот) полотенцем, штоб не отпускал (не выплевывал), причастие-то принял!».

Коновалом играть

Хозяин полушубок оденет и говорит коновалу: «Вот зтова надо откастрировать у меня!» И тот полпопы отрежет. Затем в избе «хозяин» поймает кого-нибудь из зрителей, подведёт к «коновалу», мол давай этого тоже «кастрируй». Сговорившись в цене с «хозяином», «коновал» отрезает полпопы одежды у пойманного игрока.

Котовалами играть

В баню, где находились девушки и парни, приходили «котовалы» (котовал в говорах — название того, кто катает валки). Сидя в предбаннике, они рядились с «хозяином» об оплате за «катание чёрных чесанок». Договорившись о цене, «котовалы» приступали к работе. Девушку или парня спиной клали в корыто с водой. Посыпая сажей участника игры, «котовалы» били игрока по бокам рукавицами, наполненными пеплом.

Кобылку ковать

Старшие парни садили на спину младше себя возрастом мальчишке самую большую девушку в деревне. Она держалась руками за шею участника игры, в свою очередь, мальчуган «ковал кобылку» — ударял девушку кулаком по ступням, то правой, то левой ноги. Игра заканчивалась общим веселием, из-за того что вся «кобылка» со спины становилась мокрой. Пока её ковали спереди, взрослые игроки обливали девушку сзади.

Кузнецами играть

Три-пять человек парней одевали на себя что «похуже», «кузнецами», мол сряжались. Затем заходили в избу, ставили наковальню, зажигали пучок соломы, подносили его к кому-нибудь из участников игры и спрашивали его: «Што тебе ковать?» Когда игрок не знал, что ответить, говорил первое пришедшее ему в голову: «В шары тебе плевать!» На эти слова «кузнецы», не раздумывая, плевали в играющего. Разделавшись с игроком, «кузнецы» подносили пучок горячей соломы к другому участнику игры и задавали ему тот же самый вопрос. Сообразительный игрок мог, к примеру, сказать: «Железную кровать!» Тогда «кузнецы» начинали хлестать соломенными плётками по соломе, лежащей на наковальне, приговаривая при этом: «Куём кровать! Куём кровать!» По окончании работы «кузнецы» требовали от заказчика расчёт. В качестве платы игрок подставлял работникам свою спину. Игра заканчивалась тем, что каждый «кузнец» по одному разу ударял заказчика по спине.

Роженицей играть

Девушку «роженицей» снаряжали: живот большой делали, накрывали лохмотьями, клали на лавку и вносили в избу. «Бабки-повитухи», увидав «роженицу», начинали спрашивать:

- Где живот-от нажила?
- Под твоим крыльцом, — отвечала девушка.
- С кем ты его нажила?
- С твоим мужем.

После небольших расспросов «роженица» начинала кричать, имитируя роды. «Бабки-повитухи» вытаскивали из-под тряпья куклу. Как только «повитухи» начинали парить «роженицу» веником, она вскакивала на ноги и начинала плясать.

Христа целовать

«Христом» снаряжали молодого парня. Ему на пояс одевали повязку, тело мазали белилами и ставили в Божий угол. «Леший» и «рыбак» подгоняли ко «Христу» девушек и каждую из них заставляли целовать стоящего в углу парня в разные места. Кто из барышень сопротивлялся, того «ле-

ший» обихаживал vareжкой, набитой чем-либо твёрдым и привязанной к кушаку. «Рыбак» тоже не стоял в стороне — самую строптивую девушку мог ударить чулком с картошкой.

Горшечников сряжать

На игрищах «горшечниками» рядились. Наденут исподки, а в исподки-то камешки положат подручные. «Горшечники» зайдут в избу и спрашивают: «Надо ли горшки?» На любой ответ участников «горшечники» били их по спине исподками.

Медведем играть

«Медведем» на Рождество играли. Парень шубу навыворот наденет, его соломой закроют, а девушки да маленькие ребятки «пчёлками» нарядятся. «Пчёлки» налетают на «медведя», каждая желает его укусить. Медведь выскакивает и ловит «пчёл». Кого поймает «медведь», того по ягодицам рукой шлёпает.

Медведя выражать

«Хозяином» чаще всего обряжали мужика или парня. В шубе, вывернутой наружу, он выводил на гульбище за верёвку-узду «медведя». Его так же, как и «хозяина», обряжали в шубу, вывернутую наизнанку. По просьбе «старшего» на игрище или самого «хозяина» «медведь» показывал «разные чудеса». «Мишка! Покажи, как бабы воду носят!» — просил «старший». «Медведь» вставал на ноги и показывал «как вроде на коромысле вёдра... переваливался». На просьбу «хозяина» — «Мишка! Покажи, как бабы пляшут!» — «медведь» под аккомпанемент гармошки «тихонько передвигался на четырёх, поворачивался».

Редьку дёргать

«Редьку дёртали» зимой в избе, летом на улице. Посадят на землю «бабку» — самого старшего по возрасту игрока. К «бабке» друг перед другом пристраивались на земле маленькие ребятки. Каждый сцеплял свои руки на груди участника, сидящего перед ним. Оставшиеся игроки ходили вокруг «редьки» со словами:

- Хожу, хожу к бабке,
- Прошу, прошу редьку.
- Ретешька слатенька,
- Бабушка скупенька.
- Дай, баушка, ретечку.

Если на просьбу «бабка» отвечала: «Да ишо не выросла» — участники игры просили ещё раз. Как только «бабка» соглашалась, игроки хватили за

руки первого сидящего на земле и ташили на себя. Задача дёргающих «репу» участников заключалась в том, чтобы перетянуть на свою сторону всех сидящих на земле ребятшек, добраться до «бабки» и поднять её на ноги.

Мельником играть

Участники игры выбирают «мельника». Его привязывали к скамейке — треножке. «Мельнику», лёжа на скамейке, руками тёр один о другой кирпичи. Остальные участники ходили вокруг него и спрашивали:

- Мельник, мельник, что ты мелешь?
- Солод.
- А почём солод?
- Рубль сорок.
- А почему дорог?
- Мелко смолот.

Проговорив несколько раз слова, участники выносили «мельника» вместе со скамейкой на улицу и бросали его в снег.

Мельницей играть

В баню ставили мялки. Каждую из них закрывали половиками — «мельницу» делали. Вокруг мялок садились пять-шесть мужиков. «Хозяин», один из участников игры, со словами: «Вот на крупу смолоть!» — заговаривал в баню парня или девушку. Оказавшийся в бане, игрок на «четвереньках» перелезал через «мельницу». Выполняя пожелания участников, кричащих в предбаннике «помилче», мужики, находившиеся в бане, изо всех сил щипали ползущего через мельницу участника.

Онику-воина сряжать

«Ониками-воинами сряжались: один на ноги колокольцы привяжет, второй — старухой нарядится, третий с гармошкой ходит, песни поёт. У «смерти», которая заходит в избу, «Оника-воин» спрашивает, сколько осталось ему жить. Получив ответ, «Оника-воин» ревёт: «Мама, мне жить-то мало осталось». Как проговорит, «смерть» героя за двери вытолкнет.

Разбойничья шайка

Участники игры выбирают «атамана» с «асаулом». Их обряжают в долгие шляпы с кистями. Атаман набирает себе «разбойников». «Разбойничья шайка» садится в «лодку» (на лавку), все вместе гребут и поют песню:

Вниз по матушке, по Волге,
По широкой, славной, долгой,

Поднималась мать-погода,
Мать-погодушка да волновая.
Ничего в волнах не было видно,
И не слышно.

Только видно было и слышно:
Бежит лодочка косная.

В ней сидела шайка удалая.

На носу сидит асаул с ружьем,

А на корме сидит атаман с веслом.

— Приворачивайте, бойцы-ребята,

Ко крутому бережочку,

Ко Анютину крылечку.

Тут Анюта выходила,

Графин водки выносила,

Стакан чайный наливала

И атаману подавала. (На эти слова песни участники игры берут на руки девушку или парня.)

Умерла наша надежда,

Жизнь окончалась её.

Положили руки к сердцу

И на кладбище понесли.

На кладбище приносили,

Застонала мать-земля.

А отчего же застонала?

Из разбойников была... (Заканчивая петь, разбойники раскачивали лежащего на руках человека и бросали его на землю.)

Барина выводить

На рождественских игрищах парни выводили «барина» и двух его «денщиков» с розгами. Одетый в шубу, вывернутую наизнанку, с большой «пузой» «барин» выбирал себе девушку. Самой привлекательной он признавался в любви и требовал от неё поцелуя: «Барина поцелуешь или розги пьешь?» Желая избежать битья розгами и прекратить навязчивые ухаживания кавалера, девушке ничего не оставалось делать, как согласиться на поцелуй. Однако одной осуществить желание «барина» для девушки оказывалось не под силу. Как только она находила в себе силы поцеловать барина, кавалер выставлял «свою пузу». После нескольких неудачных попыток барышня уже готова была отказать от своей затеи и смирилась с мыслью быть битой розгами. Чтобы этого не произошло, преодолеть препятствие девушке помогали два «денщика». Для этого они поднимали участницу за руки и ноги и подносили к «барину». Поцеловав девушку, кавалер отпущал её в толпу зрителей.

Гусей выводить

На зимних игрищах «гусями» снаряжаются. Вместо клюва им шило сделают. Они ходят среди парней и девушек и клюют каждого из них.

Лешака выводить

На зимних игрищах парня «лешаком» снаряжали. Для этого на голову игрока одевали решето, а тело закрывали пологом. «Лешак» ходил и пугал девушек.

Играть зыряном

На Святки «зыряном» играли. Одного сряжали «долгущего», остальные над ним галились.

Писарей выводить

На Святки писарей выводили. «Писари», привязав к поясу чернильницу, с пером в руках ходили по игрищу и предлагали всем желающим «написать жалобу». Всем, кому нужна была такая услуга, «писари» мазали лицо сажей.

Звездочёт

Ведущий приглашает на сцену «звездочёта» (участника, переодетого в длинный плащ, с большим колпаком на голове). «Звездочёт» выходит с шубой в руках, вывернутой наизнанку. Между «звездочётом» и ведущим завязывается диалог. «Звездочёт» на «тарабарском» языке рассказывает публике о чудесном телескопе, вставляя в свою речь слова из иностранных языков. Ведущий старается переводить «чуждую» речь иностранца. Заканчивая комментарий, «звездочёт» предлагает кому-либо из зрителей на практике убедиться в уникальных возможностях телескопа. Ведущий выводит на сцену желающего увидеть звезды. Его сажают на стул и сверху закрывают вывернутой шубой. «Звездочёт» поднимает один рукав шубы и просит сидящего на стуле внимательно рассмотреть созвездия «Тельца», «Стрельца». Как только «звездочёт» доходит в своих рассуждениях до созвездия «Водолея», ведущий выливает в рукав целый стакан воды.

Моряков выражать

Парни снаряжаются «моряками». «Какие-нибудь ремни белы наденут наикось себя, мичманки», кому бескозырки достанутся, к оному месту привяжут свитые из соломы «курицы»: «конец красным платком наверх, а там — белым». К ним подведут парня с девушкой. «Моряки» девушку

спрашивают: «Ты с им ить гуляла?!— Гуляла!..» Если девушка не сознаётся, «моряки» «дуют иё этима, свиты такие из соломы, с кулак толщины, плети». «Сознавшуюся» девушку «моряки» отпустили.

Цыганкой выражать

Парень заводил свою девушку в баню. В присутствии участников игрища цыганка «варакудила»: «Вот ты её не бери: она така-сяка!».

Царя играть

«Царь» оденет китель, привезённый из армии, погоню, «ремни на себя навдевает, фуражку с кокардой», шашку на пояс привесит, «револьверт». К нему молодой парень приведёт «преступника». «Царь» сидит «или стоит когда» и спрашивает приведённого игрока: «Почему ты не уплатил там столько налога ле, штрафовки ле?... Почему ты не платишь налогу вовремя?» Плёткой, сделанной из соломы «преступника» по ягодицам щёлкают, да ещё штраф ему дадут, «всякую такую ерунду».

Короля выражать

«Королём» чаще всего снаряжали пожилого мужика. В новой шубе мехом наружу лежащего на доске мужика вносили в избу. В это время игроки ревели: «Король идёт, король идёт!». Как занесут, парни с полатей обливали «короля» водой. Не ведая о таком подвохе, «король» вскакивал с места, ругался, мол, «всю шубу вымочили», и хлестал первых подвернувшихся под руку игроков.

Паньями выражать

В «панью» обряжали сразу двух игроков. На плечи девушки садили ребёнка, одетого в платочек и длинное платье. Под распущенным подолом игрока, сидящего «на загревке», участница ряженья прятала лицо, руки и плечи. Под гармошку «паньи плясали дурную». Если гармошки не было, исполняли песню:

Я сидела по-над крутым бережком,
Подпоясалась широким ремешком.
Да ремешочек-от не сходится,
Брюшко маленьку заводится!
Принесу малютку маленьку
Да посажу за зыбку мамоньку!
Ох, мамонька, Пашку люблю
Да голубова на рубашку куплю!

Лесников выражать

«Лесники» в простой одежде с бадогом в руке в баню зайдут. Рядом с ними маленькие ребяташки «собаками» выражены, на четвереньках ползают. «Лесники» бадогом, будто ружьем, «били белку на дереве» — ворох соломы с калом внутри, лежащий на банном полке, а «собаки»-то рвали зубами «добычу», отбирали её друг у друга.

Афоньку малого выражать

Выходя два человека: барин с большим брюхом и его слуга «Афонька малый». На глазах публики игрищенские персонажи переговариваются между собой. Барин обращается к слуге:

— Афонька Малый!

— Што барин удалый?

— Ты моих коней поил?

— Поил-поил, да все четыре ноги отрубил!

— Как-как?

— Никак нет! Напоил и на барский двор свёл!

Барин опять к слуге:

— Афонька Малый!

— Што барин удалый?

— Красива ли моя Марья Ивановна?

— Красива-то красива: белится-румянится, а выйдет за ворота — никому не глянется! Сам чёрт не узнает!

— Как-как?

— Никак нет! Белится-румянится, выйдет за ворота — как аленький цветочек!

— Молодец, молодец, можешь отдыхать!

Старухой и стариком выражать

«Стариком» парень нарядится, бороду конопляную привяжет, а девушка «старухой» выходит. В «тряпье, шерстяном понитке, с борами за спиной» «старик» и «старуха» плясали под гармошку и «говорили друг дружке наперёк: «Ты старик бестолковый, делать ничего не умеешь!»- А он опять ей отвечал: «Ты прясти не умеешь!» Ну, слово за слово».

Кобылку выражать

Вырядят парня «кобылой»: «все шубами закроют, сделают шлею, повод, узду (к преснице привяжут), на ноги шарки (крупные бубенцы) нацепят», получалось «как человек на лошади сидит». Вместе с «кобылой» выходит ее «хозяин» в вывернутой наизнанку шубе и шапке. «Кобылка» пляшет, пляшет, возьмёт да и упадёт — «заболеет» мол. Тогда «хозяин»

спрашивает у публики: «Вот у меня кобыла заболела сёдне, нет ли где какова-то лекаря?». На игровой площадке появляется «лекарь», сряженный «по-худому, с кожаной сумкой и бутылкой, в которую налито «лекарство». «А что вам нужно?» — спрашивает «лекарь» «хозяина». — «Да вот кобыла у меня пропадат. Не можете ли полечить?» — «Могу-могу!» — говорит «лекарь» и принимается за дело: «перво из бутылки «кобыле» в рот лекарство нальёт», затем «ножом на её шубе заплату отрежет». Ободранные куски бросает маленьким ребяташкам, выраженным в «собак», и кричит: «Курьтя-варьтя!» «Это «собакам», мол, ешьте!» «Собаки» и начинают «кобылу» грызть. «Хозяин» увидел, с плетью побежал за собаками... А тот «лекарь» начинат уж «кобылу» обдирать. Тожно хозяин и лекарь давай драться, один другога бить. А «кобыла» соскочит и из избы убегаат. Потом хозяин с лекарем уходят, и игра заканчивается».

Покойник

Один из игроков ложится в яму, вырытую в земле, а все остальные бегают вокруг него и кричат: «Покойничек, покойничек! Умер он во вторничек. Стали доски чесать, он соскочил, давай бежать». Как выкрикнут последние слова, покойник вскакивает на ноги и старается догнать кого-нибудь из участников игры. Пойманного парня «оттуркает» (побьёт), а девушку — поцелует.

Дуло

В святочные вечера в избу, где собиралась молодежь, заводили гармониста и «дуло» (распорядителя увеселений). «Дуло» садили на печь или полаты и начинали его просить: «Дуло, давай работу». Ведущий для начала всех «разогреет», скажет целуйтесь. Парни перецелуют всех девушек. После целований приносили в избу ряженого «покойника». Клади его на стол или на пол и опять:

— Дуло, работу давай.

— Ну, целуй покойника, — кричало с печи «дуло».

Тогда девушки подходили к «покойнику» и все по очереди начинали целовать его в губы. Иногда «покойнику» подшучивал над целующими его участниками игры — колол их иголкой, вставленной в зубы.

Венчать лаптями

Участники игры становятся в круг. Внутри круга на табурете сидит «жених». Вокруг «жениха» с лаптями в руке ходит парень в шубе наизнанку. По велению «жениха» парень вытаскивает из круга девушку — «невесту» — и лаптями гонит её к «жениху». Молодую пару парень «венчает лаптями».

ХОРОВОДНЫЕ ИГРЫ

Как бы во лузях

«Комар»-от — парень или девушка в кругу ходит, показывает: ножку-де сломал, всё-де болит. Потом «мати» выходит в круг, Голову «комарову» сечёт, «комар»-от падает. Действие сопровождается песней:

Как бы во лузях,
В зелёных садах,
Вырастала трава муравая,
Расцвели цветы,
Расцвели цветы лазоревые,
Понесли духи малиновые.
Комар на ногу,
Комар на ногу ступил,
Все суставчики,
Все суставы обломил.
Да ты секи, мати,
Секи, мати, комарову голову
Да по-вчерашному,
Да по-вчерашному широким топором.
Да покатила,ся,
Покатилась комарова голова,
Да ровно лугова,
Ровно лугова бульшущая копна.

Комарочек

Кругом ходят и поют песню, в кругу-то «комарочек» — парень или девушка — ходит. Он упадёт на землю, ушибётся, лежит. Потом встать начнёт: корчится, всё-де болит.

Все мы песни перепели,
Сдуни — най-най-най перепели,
Одного комарочка не певали.
Улетел комарочек на дубочек,
Вот подули-то ветра буйны,
Содували комарочка со дубочка.
Он ушиб свои кости о коренья,
Свою буйну голову о сыру землю.
Ещё ехали купцы да морские:
— Это что же, товарищ, за убивец?
— Знать по тоненьким ножкам торговец,
По укладистой бородке знать подрядчик.

Уж ты сад ли мой садок

Парень ходит в кругу, все остальные поют:

Уж ты, сад ле мой садок,
Зеленёшенек стоишь,
Зеленёшенек стоишь,
Ничего, сад, не родишь —
Ни калинки, ни малинки,
Ни чёрной смородины.
Только спородил, садок,
Да один маленький цветок.
Кровать нова, тесова,
Перинушка пухова,
На перинушке девонюшка
Молоденькая,
Что молоденькая,
Чернобровенькая.

(На эти слова песни парень выводит из хоровода в круг девушку.)

— Ты ночуй, ночуй, девонюшка,
Едину ночь со мной,
Подарю тебе, девонюшка,
Подарок дорогой —
Червоточек золотой.
Ты на этот червоточек
Чего хочешь возьмёшь.
Ты купи, купи, девонюшка,
Саратовский карат,
Ты найми, найми, девонюшка,
Двенадцать гребцов,
Разудалых молодцов.
Ещё все гребцы гребут
Да погребаются —
Один, один погребовщик
Не делат ничего,
Он не делат ничего,
Да всё спохаживает,
Он работников своих
Да понаряживает. (Парень с девушкой ходит по кругу, работников заставляя работать.)
— У меня, у барина,
Работа способная:
В комендровке дров рубить
Да каравульну истопить.

Каравульна новая,
Да каравульщик молодой,
Парень басенькой
Да зовут Васенькой. (Парень кланяется всем и встаёт в круг вместе с девушкой.)

Не во зорях светит месяц

Игра начинается с того, что под песню парень ходит по кругу и выбирает себе девушку:

Не во зорях светит месяц,
У девицы чернобровой разгорелось лицо.
На её красу-печаль
Смотрит парень-молодой. (На этих словах парень подходит к понравившейся ему девушке, берет ее за руку и выводит в круг).
Вот смотрите, он подходит,
Он за рученьку берёт,
Он за правую, он за левую,
Он за обеи берёт.
Разойдутся-искружатся
И опять рука с рукой,
Алой лентой обовьются
И любуются собой.
В самом деле, чиста пара,
Хоть сейчас их под венец.
Если девицы запели,
То и пляске всей конец.
Распрощался молодец. (Песню поют, пока все парни парочку себе не выберут, парочками и домой расходятся).

Посеяли девки лён

Участники игры водят хоровод, внутри круга гуляет парень. Он под песню подходит к девушкам и задевает их то за плечо, то за руку, то ленту возьмёт.

Посеяли девки лён,
Посеяли девки лён,
Девки лён, девки лён,
То ле, сё ле, ну ле, что ле,
Говорю, что девки лён.
Повадилса во ленок,
Во ленок, во ленок
Иванушка-гуленёк,
Гуленёк, гуленёк,

То ле, сё ле, ну ле, что ле,
Говорю, что гуленёк.
Со льну цветы сорывал,
Со льну цветы сорывал,
Сорывал, сорывал,
То ле, сё ле, ну ле, что ле,
Говорю, что сорывал.
Во Дунай-речку бросал,
Во Дунай-речку бросал,
То ле, сё ле, ну ле, что ле,
Во Дунай-речку бросал.
Дунай-речка не примат,
Дунай-речка не примат,
Не примат, не примат,
То ле, сё ле, ну ле, что ле,
Говорю, что не примат.
Ко бережку прижимат,
Ко бережку прижимат,
Прижимат, прижимат,
То ле, сё ле, ну ле, что ле,
Говорю, что прижимат.
Ко бережку ко ярку,
Ко бережку ко ярку,
Ко ярку, ко ярку,
Шуба рвана, без кармана,
Без подошвы сапоги,
Ко зелёному ко лужку,
Ко зелёному ко лужку,
Ко лужку, ко лужку,
Шуба рвана, без кармана,
Без подошвы сапоги.

Козёл

На Троицу играли. Девушки по солнышку водят хоровод. Внутрь круга впрыгивает парень, получивший в игре название «козла с батожком». Двигаясь в сторону, противоположную общему движению участниц, парень батожком проводит каждой девушке по коленям. Водит до тех пор, пока внимательно не рассмотрит всех девушек и не выберет для себя самую привлекательную. На ней ведущий прекращает движение своего батожка. Он выводит девушку в круг и начинает с ней кружиться в том же направлении, что и хоровод. Заканчивая игру, парень целует девушку три раза и выводит её из круга. Действия сопровождалась песней:

Вскочил козёл в огородец, в огородец,
Не ходи, миленькой, во садочек, во садочек,

Не вытапывай корешочек, корешочек.
Не козёл ли козлушку выгоняет, выгоняет,
Бьет козлушку по коленям, по коленям,
Всё по самым по ладыжкам, по ладыжкам...

Царь

Парни и девушки становятся в хоровод. Хоровод двигается, вокруг него ходит парень, именуемый «царь». Все поют:

Ходит царь круг нова города,
Круг нова широка.
Ищет царь царевну свою,
Королевну свою:
— Где она? Царевна моя?
Вот-де она, царевна моя,
Королевна моя. (В момент произнесения последних слов парень брал любую девушку и выходил из круга.)
Отворитесь, широки ворота,
Зайди, царь, во новой во город,
Во новой во широк.
Заведи её во новой во город,
Во новой, во широк.
Оставь её во новом городе,
Во новом широке.
Заставь её и скакать, и плясать,
И плясать, и скакать.
— Скакни, царевна, скакни, гордая.
Царевич велел, молодой приказал. (Девушка скачет.)
Потанцуй, царевна,
Потанцуй, гордая,
Царевич велел, молодой приказал...

Розочка алая

Играли на Троицу. Держась за руки, все участники двигались по кругу. Внутри кольца, образованного из игроков, ходил парень. Под слова песни он выбирал и по очереди выдёргивал из хоровода «невесту», «тестя», «тёщу», «шурина», «сестёр». Каждый из оказавшихся в центре круга шёл за «женихом» и «невестой». Все вместе «родственники» шли в противоположную сторону общему движению участников игры. В конце игры «жених», кроме невесты, разгонял всю «родню» палкой.

Хожу я, гуляю вдоль по хороводу,
Розочка алая,
Себе выбираю дорогу невесту,

Розочка алая,
Вот нашёл, разыскал дорогу,
Розочка алая,
Хожу я, гуляю вдоль по хороводу,
Розочка алая,
Себе выбираю дорогого тестя,
Розочка алая,
Вот нашёл, разыскал дорогого тестя,
Розочка алая,
Хожу я, гуляю вдоль по хороводу,
Розочка алая,
Себе выбираю дорогую тещу,
Розочка алая,
Вот нашёл, разыскал дорогую тещу,
Розочка алая,
Хожу я, гуляю вдоль по хороводу,
Розочка алая,
Себе выбираю шурина родного,
Розочка алая,
Вот нашёл, разыскал шурина родного,
Розочка алая.

Сходило солнышко низёхонько

Все вместе кругом ходили, девушка в кругу, а парень по-за кругом.

Сходило солнышко низёхонько,
Мой-от миленькой близёхонько,
Возле стенку идет крадется,
Сам он к углу прижимается,
Чёрной палкой прикрывается,
Он не видит ни девок, ни баб,
Он выспрашивает у маленьких ребят:
— То не дома ли любезная моя. (В кругу ворота сделают, парень зайдёт в круг, сколько-то ходит с девушкой по кругу.)
Она вышла бы встретила меня,
Она взяла бы за правую руку,
Увела бы в светлу горницу,
Угостила сладкой водочкой.
На людей люди завидуют,
Как и люди-те во людях живут.
— У меня, млады, свекровушка лиха (В круг выходит «свекровка», она изображает как бранят «сноху».)
Она лиха, лиха, неласковая,
Посылает она меня туда-сюда,

Во чужьи люди по сито-решето,
Во подвалы по зелёное вино.
Я в подвале призамешкалася,
Зелёным вином натрескалася.
Я не помню, как домой пришла,
Я шамшуру в подоле принесла,
Косоплёточки за поясом.
Я пришла, ногой топнула дому:
— Ино где у меня свекровушка лиха.

Зайнька

Внутри круга, образованного участниками игры, стоит «зайнька». Играющие исполняют песню, обращённую к стоящего в центре игроку, с просьбой выполнить какую-либо работу (на усмотрение участников). «Зайнька» поёт, пляшет, делает всё, о чём его попросили. Отработав номер внутри круга, игрок выбирает другого «зайньку». Игра возобновляется.

Зайнька, зайнька,

Топай ножкой.

Зайнька, зайнька,

Спой песенку.

В баню

Все участники под песню водили хоровод. Один игрок бежал с внешней стороны круга (в зафиксированном описании представлен лишь фрагмент этой троицкой игры).

Кругом, друг за другом,

Мы здесь весело живём,

Громко песенку поём.

Вот и сели, вот и поседели.

— Ну-ка, Ваня, покажи,

Что нам делать?

Раз, два, три.

Скоморох

Под исполнение песни выходили две девушки:

Скоморох идёт по улице,

Скоморох идёт по широкой.

Он и стучается, колотится,

Ночевать спать просится:

Вы пустите скомороха ночевать,

Вы пустите молодого постоять,

На горячую печку спать,
Среди печи на войлочек,
На шитый на ковричек.
Скоморохи люди добрые,
Скоморохи-то очестливые,
Не пьют они не пиво, ни вино,
Не курят ни табак и ничего,
Только курят сигарочки,
Они любят цыганочек,
Они любят красных девушек.

Исполнив песню, девушки обращались к парням: «Ступайте, жени-тесь». Выходили два парня, садились рядом с девушками. Песня вновь исполнялась — и все парни с девушками рассаживались парами. После этого одна пара обходила все другие пары и спрашивала: «Доволен ли сосед соседкой?», «Любит ли сосед соседку?». Если отвечал, что любит, то просили доказать. «Мы не знаем, чем доказать, покажите пример», — заявляла сидящая пара. Спрашивающие целовались, отвечающие подражали им. Когда пары давали отрицательный ответ, по их просьбе менялся состав пар. При перемене и прощании вновь образованная и спрашивающая пары целовались. Игра продолжалась долго, так как опросом занимались поочередно все пары.

Столб

Игра начиналась хороводом и песней.

Круг столба ли я хожу?

Круг дубова ли я хожу?

Чем столба наделю?

Наделю столба животом.

Наделю дубова животом —

Я удалым добрым молодцем (имя рек).

Во время многократного исполнения песни в круг становились парни, а затем девушки — в том порядке, в каком их имя упоминалось в песне. Оставшиеся две девушки начинали «припевать» своих подруг. «Девки знают, кто кому глянется, так и припевают друг другу и сближают полюбовников, которые в столбе беззастенчиво стоят, обнявшись с девушками». Припевание шло под песню:

Как у маленьких у детушек

Не родная злая мачеха была

Не во мёде, во патоке.

Ах, чем будет детей выкупать?

Ах, чем будет малых выручать?
— Я возьму девку за русу, за косу —
Руса косонька оторвётся.
Пойду к столбу близёшенько,
Поклонюсь столбу низёшенько:
— Ты, пожалуйста, пожалуйста, отдай,
Удалой добрый молодец свет (имя рек)
Ты мою-то дочь милую,
Дочь милую, любимую свет (имя рек).

Играть лебедином

Игроки, взяв друг друга за руки, образуют круг. Внутри круга ходит девушка, по-за кругом ходит парень. Под песню «Лебедин, лебедин, возьми свою лебёдушку» парень заходил в круг и брал девушку за руку.

Сколько этот кустичек не мил

Хоровод водят, поют, а в кругу парень с девушкой ходят.

Сколько этот кустичек не мил,
Вот не мил, дак не мил.
Соловей гнездо не вил.
Сколь эта девка не брала —
Взял бы замуж за себя,
Да посадил возле себя,
Да спросил: любишь ли меня.
— Да я любить-то не люблю,
Да отказать не могу.
— У моей-то милой
Есть три ленты голубой.
Перва лента алая,
А вторая лента голуба,
А третья лента со кистями,
Едет милый со вестями
Да из Казани, из Москвы.

Метелица

На Троицу хоровод водили.

Вдоль по улице метелица метёт,
Скоро все она дорожки заметёт,
Запряжёмте-ка мы в сани лошадей,
В лес поедем за дровами побыстрей,
Топорами мы ударим дружно в ряд,

Только щепочки по лесу полетят,
А с дровами-то тихонечко пойдём,
А руками-то прихлопывать начнём,
Вдоль по улице метелица метёт,
Скоро все она дорожки заметёт,
Ай, жи, жи, жи — говори,
Скоро все она дорожки заметёт,
Запряжёмте-ка мы в сани лошадей,
В лес поедем за дровами побыстрей,
Ай, жи, жи, жи — говори,
В лес поедем за дровами побыстрей,
Топорами мы ударим дружно в ряд,
Только щепочки по лесу полетят,
Ай, жи, жи, жи — говори,
Только щепочки по лесу полетят,
А с дровами-то тихонечко пойдём,
А руками-то прихлопывать начнём,
А ногами-то притоптывать начнём,
— Ай, жи, жи, жи, — говори,
А ногами-то прихлопывать начнём.

Венки вить

Берёзу на Троицу поставят. Вокруг неё ходят и песни поют.

Венки вили, венки вили,
Венки вили, завивали.
В завет клали, в завет клали,
В завет клали, завичали:
— Ещё кому я, еще кому я,
Ещё кому я достануся,
Ещё кому я достануся.
Ещё старому, ещё старому,
Старому, кашливому,
Малому, сопливому.
Или пьянице, или пьянице,
Или пьянице — пропой кабак.
Достануся, достануся,
Ровнюшке хорошенькой,
Я бы ровнюшку уважила,
Я бы ровнюшку уважила,
Во чисто поле уносила,
Во чисто поле уносила,
Уж я старого, уж я старого
Под порог да спать уложила.

Не на месте садик вырос

Вокруг берёзы ходили и пели.

Уж ты, сад ли мой садочек,
Не на месте, садик, вырос —
Да на угоре, в косогоре.
Да ты вырос бы сповырос,
Да у меня бы под окошком,
Под окошком край дорожки,
Край дороженьки торные,
Да край торные, широкие.
Я умела бы, садочек,
Я умела бы, зелёной,
Поливати, укрывати,
Я травую не простою,
Я травую шелковою,
А водою не простою,
А водою ключевою.

Из-под белая берёзы

Вокруг берёзы ходят и поют песню.

Из-под белая берёзы
Бежит речка-невеличка,
Плывет утка-селезенька,
Самый бережок.
Умывалась та голубка,
Пеною морскою,
Утиралась та голубка,
Травую шелковою.

В капустку

Все участники игры берутся за руки. Под песню игрок с одной стороны образовавшейся шеренги остаётся на месте, все остальные, не расцепляя рук, начинают движение по часовой стрелке, закручиваясь таким образом в клубок.

Вейся, вейся, капустка,
Вейся, вейся белая.
— Как мне, капустке, не завиться,
В белой вилок не завиться.

В бояра

Парни и девушки расходятся по разные стороны поля. Игроки каждой команды берутся за руки. Все девушки выстраиваются в шеренгу лицом к

парням. Расположившись друг напротив друга обе команды выбирают главных участников игры. Партия мужчин представляет «жениха», девушки — «невесту». В другом варианте игры выбирают только «жениха», который в заключительной части игры сам подыскивает себе пару. Под пение парни начинают движение в сторону партнёрш. Не доходя до девушек, они возвращаются на прежнее место и прекращают петь, предоставляя возможность стороне противника высказать ответное слово. Вторя заданному ритму песни, девушки отвечают парням, при этом они также двигаются навстречу игрокам, а пропев куплет, занимают исходную позицию. Возникает своеобразный песенный диалог потенциальных женихов и невест. А поют так:

— Молоды, да мы до вас пришли,
Молоды, да мы до вас пришли.
— Бояра, да вы зачем пришли,
Молоды, да вы зачем пришли.
— Молоды, да мы невест смотреть,
Молоды, да мы невест смотреть.
— Бояра, у нас невест-то нет,
Молоды, у нас невест-то нет.
— Молоды, у вас на возрасте.
— Бояра, дак вам которая нужна?
— Молоды, дак Катериноушка нужна,
Молоды, да свет Ивановна нужна.
— Бояра, да мы её не отдадим.
— Княжны, да мы придём да уведём,
Молоды, да мы придём да уведём.
— Бояра, да мы на суд подадим,
Молоды, да мы на суд подадим.
— Княжны, да нам судья-то родня,
Молоды, да нам судья родня.
— Бояра, дак покажите жениха,
Молоды, дак покажите жениха. (Здесь «жених» выходит вперёд.)
— Молоды, дак это что ли не жених,
Молоды, дак это что ли не жених.
— Бояра, да покажите нам пальто,
Молоды, да покажите нам пальто.
— Молоды, да разве это не пальто,
Молоды, да разве это не пальто. (Бояра показывают пальто.)
— Бояра, да покажите нам часы,
Молоды, да покажите нам часы.
— Княгини, да это что ли не часы,
Молоды, да это что ли не часы. (Бояра показывают часы.)

— Бояра, да покажите сапоги,
 Молоды, да покажите сапоги.
 — Княгини, это что ли не сапог,
 Молоды, это что ли не другой. (Бояра показывают сапоги, сначала один, потом другой.)
 — Бояра, да сапоги-то без подошв,
 Молоды, да сапоги-то без подошв.
 — Княгини, да ко свадьбе сапоги,
 Молоды, да ко свадьбе сапоги.
 — Бояра, да открывайте ворота,
 Молоды, да открывайте ворота. (Парни подходят к девушкам и забирают «невесту» в свою команду.)
 — В нашем полке убыло, убыло.
 — В нашем полку прибыло.
 — В нашем полке плакали.
 — В нашем полке плясали.
 — В нашем полке прянички.
 — В нашем полке пиво пьют.
 — В нашем полке булочки.
 — Оставайтесь дурочки.

Воробышки

Парни и девушки делятся на две партии, ходят навстречу друг ко другу, поют с притопом:

Вниз по садику воробышки летят,
 Кузнецовские молодчики катят,
 Они катят, катят, насвистывают,
 Во гармошечку наигрывают.
 Я хотела с ими речи говорить,
 Мой-от тятенька в окошечко глядит,
 Он сойтися поздороваться велит.
 Я сойдуся — поздороваюся,
 Разойдуся — поцеловаюся. (В конце песни парень с девушкой целуются.)

А мы просо сеяли

Парни и девушки делятся на две команды: в одной — парни, в другой девушки. Та и другая команда ходят на встречу друг ко другу и попеременно поют. Потом парни девушку выберут и к себе уведут. Игра возобновляется.

— А мы просо сеяли, сеяли,
 Ой, дид-ладо, сеяли, сеяли.
 — А мы просо вытопчем, вытопчем,

Ой, дид-ладо, вытопчем, вытопчем.
 — А чем же вам вытоптать, вытоптать?
 — Ой, дид-ладо, вытоптать, вытоптать.
 — А мы коней выпустим, выпустим.
 — А мы коней перейём, перейём,
 Ой, дид-ладо, перейём, перейём.
 — А чем же вам перенять, перенять?
 Ой, дид-ладо, перенять, перенять.
 — Шёлковым поводом, поводом,
 Ой, дид-ладо, поводом, поводом.
 — А мы коней выкупим, выкупим,
 Ой, дид-ладо, выкупим, выкупим.
 — А чем же вам выкупить, выкупить?
 Ой, дид-ладо выкупить, выкупить.
 — А мы дадим сто рублей, сто рублей,
 Ой, дид-ладо, сто рублей, сто рублей.
 — Не надо нам тысячи, тысячи,
 Ой, дид-ладо тысячи, тысячи.
 — А что же вам надобно, надобно?
 Ой, дид-ладо, надобно, надобно.
 — А нам надо девицу, девицу,
 Ой, дид-ладо, девицу, девицу.
 — В нашем полку убыло, убыло,
 Ой, дид-ладо, убыло, убыло.
 — А нашего полку прибыло, прибыло,
 Ой, дид-ладо, прибыло, прибыло.

С овина выбрасывать

Играющие «делали овин», становились парами друг напротив друга и брались за руки. На сцепленные руки участников бросали игрока. Парни и девушки перебрасывали его от одной пары к другой. «Выброшенные» участники становились в пару и занимали место в конце «овина».

Ткальюшка

Парами друг против друга встанут, за руки возьмутся, кросна-де сделают: потом как-ко по очереди девушки под руками-те проходят, поворачиваются, ковёр ткут под песню:

Соловей-пташечка гнёздо вила,
 Как во тереме девица ковер шила.
 Она шила ковёр,
 Вышивала золотой.
 Кому этот ковёр,

Кому этот золотой достанется?
— Достанется мой ковёр,
Достанется золотой
Старому мужу.
Уж старому мужу спать,
Уж старому мужу спать — не изоспать.
— Кому этот ковёр,
Кому этот золотой достанется?
— Достанется мой ковёр,
Достанется золотой молодому мужу.
Уж младу мужу спать,
Уж младу мужу спать — проспаться.

Горох

В Троицу играли. Встанут девушки с ребятами и поют песню.

Купим горошку на денежку,
Посеем горошку на пашенку.
Ты горох, мой горох,
Молодой, зелёной,
Молодой, зелёной, со гороховиною,
Наш-от горох уж всходить начинат,
Наш-от горох уж полоть поспел,
Наш-от горох боронить поспел,
Наш-от горох уж молоть поспел,
Наш-от горох уж варить поспел,
Наш-от горох уж и исть поспел.

Парни-те девок полют, боронят; а когда споют, что «исть поспел» — целуются. Пары под руками друг у друга проходят, крестом становятся и парень целует свою девушку и девушку из другой пары.

Дрёма

На Троицу играли. Все участники становились в круг. Выбирали девушку и парня — «Дрёму». С первыми словами песни парень ловил девушку с внешней стороны круга. Поймав, «Дрёма» целовал её несколько раз и отпускал. Окончив игру, игроки выбирали другую пару.

С печки Дрёма соскочил,
Веретёшки наточил.
— Я буду прясти
Да в коробейку класти,
Коробейка полна,
Я прясть полно,

Хватай, имай,
Бросай, имай,
Поцелуй, поймай,
Обратно отпускаяй,
Имай, бросай,
Держи, поймай,
Поцелуй на сдачу сдай.

Имать кошечку

Все игроки встают в круг и берутся за руки и поднимают их вверх, образуя своеобразные «ворота». Пытаясь догнать девушку, парень бежал за ней в каждое воротце. Если, обжевав круг, девушка умудрилась занять своё место в кругу, ведущий продолжал водить. Оказавшись в руках игрока, участница должна была поцеловать парня. Расцелованный участник занимал место в кругу, водить теперь уже должна была девушка.

Селезень

Играли на Троицу. Участники становились в круг. Под звуки песни парень-«селезень» ловил девушку-«утку». Оба игрока пробегали в «ворота», образованные из сцепленных между собой и поднятых вверх рук участников игры. Свободно пропуская в «ворота» девушку, играющие могли помешать парню, настигающему её. Для этого стоящие в кругу участники опускали руки или закрывали перед бегущим игроком «ворота», плотно прижимаясь друг к другу плечами. Поймав «утку», «селезень» целовал её три раза, после чего участники выбирали себе замену.

Селезень утку ловит,
Селезень серу ловит:
— Ходи, утица, домой,
Ходи, серая, домой,
У тя семеро детей,
А восьмой селезень,
А девятая сама
Садоводица была.

Как с-по морю, морю синему

Девушки и парни водят хоровод. Внутри круга гуляет девушка.
Как с-по морю, морю синему
Плыла лебедь с лебедятками,

С малыми дитяточками.
Плывёт лебедь — не сколышется,
Жёлтый песок — не сколыбнется,
Ниоткуль взялся ясный сокол,
Уж он губил лебедь белую,
Кровь точил в сине море,
Перья ронил по чисту поле,
Летят перья во крутые берега. (На этих словах парень подходит к девушке, гуляющей в кругу, и задевает её рукой. Девушка падает. Парень наклоняется над девушкой. Она встаёт, берёт у парня шляпу, собирает в неё перья.)
Откуль взявшись, красна девица-душа
Берёт перья лебединые,
Кладёт в шапку соболиную. (Парень вокруг девушки ходит, она не обращает на него внимания.)
Спесива девка, несклончивая,
Не склонилась, не здоровалась.
— Тебе-то будет —
За мной, девка, будешь,
Зачнёшь стоят да у кроваток
Да у кисовых,
Зачнёшь знобить да
Резвы ноженьки,
Зачнёшь гневить да
Ретиво сердце,
Зачнёшь слезить
Очи ясные. (Девушка поворачивается к парню, кланяется, берёт его за руку и целует.)
Тожно девка, тожно девка,
Тожно девка догодалася,
Догодалася, испужалася.
— Я ведь думала, не ты, милой, идёшь,
Не ты идёшь, не ты кланяешься.
Тожно девка поздоровалась,
Поздоровалась, поцеловалася.

Никогда-то тоска-кручина не бывала

В кругу девушка ходит, ей поют:
Никогда-то тоска-кручина не бывала,
Как вечер-то, тоска нападала,

Трой я златые ключики теряла.
Ох, я ведь из горницы во горницу ходила,
Из прихожие в гостиницу гуляла,
Ой, я стеклянные шкапы отпирала,
Я хрустальную посуду перебила,
Койи боле я стакашек выбирала,
Полный водки я стакашек наливала (На эти слова в круг к девушке выходит парень, девушка берёт его за руку и ведёт его вдоль хоровода.),
Я своему-то милому подавала:
— Пей-ко, пей-ко, друг Ванюша, не упейся,
На меня, на красну девку, не надейся,
Только я, красна девчонка, сговорена
За такого за детинушку древнего,
Я во девках с им не сидела,
Речи тайные с им не говорила,
Не со мной бы древному владети —
Владети бы мной моему милому,
Коего в девицах любила,
Золотым колечиком дарила —
Укатилось колечко под крылечко,
Укатилось золотое под крутое.

Как за речушкой

Внутри круга ходят девушки, наклоняются, ровно что ягоды собирают. Вокруг них парни и девушки водят хоровод и поют песню:
Как за речушкой, да как за быстрою
Мужики-те живут да всё богатые,
У их дочери-те всё хорошие.
Пошли девушки да в лес по ягодки,
В лес по калину, да в лес по малину. (Одну участницу оставят внутри круга, все остальные занимают место в хороводе.)
Одна девушка да приотсталася,
Да приотсталася, да не набралася.
— Все-то девушки принабралися
Только я одна млада да не набралася,
Не нагулялася.
Стала кликаться да стала гаркаться:
— Уж вы, кумушки,
Мои подруженьки,
Пособите-ка набрать наберушку,
Все по горсточкам да по пригоршенкам.
У меня да не родная мать, да злая мачеха,

По новым сеням похаживает,
Каблуком полы проламывает,
Ко мне, младе, приговариват. (Девушки выйдут в круг к подружке, «покружаются».)

Девка брва чернброва

Девушки и парни вместе кругом ходят. В круг выходит девушка, пляшет, себя показывает. Погуляет, потом парня выбирает.

Девка брва — чернброва
Чёрны брови навела,
Ай люли, чёрны брови навела.
Чёрны те брови навела,
Во кружок гулять пошла,
Ай люли, во кружок гулять пошла.
С собой молодца взяла,
Ай люли, собой молодца взяла.
Догадался парень бравой,
Чего девка говорит,
Ай люли, чего девка говорит,
Чего ли девка-то говорит:
Ночевать с собой манит,
Ай люли, ночевать с собой манит.
Парень-от басенькой,
Зовут Васенькой.
На Василье синь кафтан
Из тонкого из сукна,
Ай люли, из тонкого из сукна,
Из тонкого из сукна из белого полотна,
Ай люли, из белого полотна. (Девушка с парнем ходит, беседует; песню пропоют — они встанут в круг. Плясать выходит другая девушка.)

Отчего, мати, сырой бор горит

Парни и девушки водят хоровод. Одна девушка внутри круга ходит и вместе со всеми поёт:

Отчего, мати, сырой бор горит,
Сырой бор горит, разгорается?
Ай люли, люли, разгорается,
Будто мой милой обмогается,
Ай люли, люли, обмогается.
Попросил милой ключевой воды,

Ай люли, люли, ключевой воды.
Я во первом часу за водой пошла,
Ай люли, люли, за водой пошла. (Пропевая эти слова, девушка выходит из круга в воротца, образованные поднятыми руками стоящих друг возле друга участников, потом опять возвращается в круг.)

Ай люли, люли, воду черпала,
Ай люли, люли, воду черпала.
Я во третьем часу на гору зашла,
Ай люли, люли, на гору зашла. (Здесь девушка опять выходит из круга и возвращается обратно в него.)
Да на гору взошла — ко мне висть пришла,
Ай люли, люли, ко мне висть пришла,
Висть не радозна, не весёлая,
Ай люли, люли, не весёлая,
Будто мой милой упокоился,
Он на столе лежит, полотном прикрыт,
Ай люли, люли, полотном прикрыт,
Тонким, биленьким да миткалиненьким,
Ай люлю, люли, да миткалиненьким.

Как во нашем во садочке

Девушки водят хоровод, парни по-за кругом ходят. Одна девушка внутри круга стоит, про неё песню поют.

Как в нашем во садочке
Вырастала там берёзка,
Вырастала одиноко,
Вырастала одиноко.
Как никто эту берёзку,
Как никто ту одиноку
Не шатает, не колышит,
Не шатает, на колышит,
Не колышит даже ветер,
Даже ветер, пролетав.
Как во нашем в терему
Жила там красна девица,
Жила там красна девица,
Жила молода красавица Настасьёшка.
Да никто эту девицу,
Да никто эту красную
Не обнимет, не ласкает,

Не обнимет, не ласкает.
Приласкал добрый молодец,
Полюбил доброй молодец,
Полюбил Иван свет Иванович. (Парень в круг заходит, девушке
кланяется. Потом гуляет с ней в кругу.)

Походенцами ходить

Парень и девушка шли парой под «походенскую» песню:

Уж я улком шла, переулком шла,
Клубок ниток нашла.
Клубок катится, нитка тянется.
Клубок — дале, дале,
Нитка — доле, доле,
Целоваться — боле, боле. (На этих словах парень и девушка це-
ловались и расходились в разные стороны.)

Игра с сянями

Вид старинной молодёжной игры. Каждый парень по девушке заберёт
— все парами разойдутся, беседки сделают, разговаривают. Затем игроки в
парах меняются.

МАГИЧЕСКИЙ ФОЛЬКЛОР





ГАДАНИЯ И ЖЕЛАНКИ

Помещённые ниже описания гаданий, хотя они и относятся к уже более поздней, современной практике, но, как и в традиционном фольклоре, представляют взаимоотношения девушки с молодым человеком. Среди них выделены так называемые «чихалки», «икалки», приметы по внешности, поведению, действиям. Являясь своеобразным учебным пособием по семиотике жестов, тайному языку чувств, эти материалы, помимо магического, содержат и явно игровое начало. Вообще гадательная практика в среде молодежи чрезвычайно распространена и поныне. При совершении гаданий и по сей день исполняется большое количество специальных обрядовых действий. Так, перед гаданием волосы распускают (или наоборот прячут), сидят долгое время молча и без движения, привязывают чёрную нитку к руке и зеркалу, на нитку — записку с просьбой, затем обращаются к зеркалу с просьбой: «Дух появься!» (3 раза). Именно у духа (впрочем, это может быть и литературный, и исторический персонаж, кто-либо из родственников) спрашивают, когда выйти замуж. После гадания произносят «открупку» (слова «Дух, сгинь!»), рвут нитку.

Особая разновидность гаданий — письменные (чаще встречаются у девочек-подростков). В «гадании по луне, например, трубуется написать слово ЛУНА, под ним начертить квадрат, в котором должно быть 4 клетки по горизонтали и 4 по вертикали (писать слово надо так, чтобы под каждой буквой был ряд клеточек, следующих вниз). Затем нужно спросить у человека, которому гадаешь, любое число (от одного до десяти). Далее считать до этого числа, но считать по особенному: когда досчитаешь один раз, считать заново начни с того места, где закончил в первый раз, со следующей клетки. Таким образом нужно заполнить весь квадрат, ставя крестик там, где кончил считать до названного числа. И там, где осталось единственное пустое место, нужно расшифровать выпавшую букву слова. Если это место под буквой Л, то человек, на которого ты гадал, тебя любит, если У — уважает, Н — ненавидит, А — обожает».

Гадание домиком

Гадать начинают с того, что рисуют небольшой домик, потом спрашивают человека, которому гадают: «У тебя есть дом, каким цветом в нём будут светиться окна, если они есть; есть ли там балконы и какого они цвета (обязательно нужно узнать количество окон, балконов); есть ли перед домом колодец (узнать длину); узнать цвет черепицы на колодце, какие у домика двери, какого цвета крыша, есть ли ступеньки и какого они цвета. После этого, используя полученные ответы, рассказывают о внешности человека: крыша — это волосы, окна — глаза, колодец — язык, черепица — зубы, балконы — уши, дверь — рот, ступеньки — губы.

Гадание с конфетой

Перед сном над кроватку вешают развёрнутую конфету. Год будет удачным, если «гномик-сладкоёжка» ночью оставлял конфету нетронутой. На счастливый год чаще всего гадали в ночь перед днём рождения или Новым годом.

Гадание со свечой

По краям таза, заполненного водой, помещают листки бумаги. На каждом листочке написано по одному слову: «смерть», «свадьба», «болезнь», «горе», «любовь», «удача». В середину таза опускают скорлупу грецкого ореха с горящим огарком ёлочной свечи. О главном событии в новом году гадающий судит по листу, первым загоревшемуся от огня приблизившейся свечи.

Гадание с ниткой

На верёвку, прикрепленную по диагонали к разным углам комнаты, каждая девушка привязывает нитку до пола. Дождавшись двенадцати часов ночи, участницы одновременно поджигают свои ниточки. По нити, сгоревшей раньше других, судили о том, кто из участниц первой выйдет замуж.

На виноватого

Чтобы определить «виноватого», участники садились в круг. Каждый игрок сыпал около себя зерно, и в центр круга пускали петуха. У кого из играющих петух начинал клевать зерно первым, того и считали «виноватым».

Хороший год

Чтобы наступающий год был счастливым, в новогоднюю ночь в бокал с шампанским опускают новые монеты. Когда часы пробьют полночь, шампанское выпивают, деньги, оставшиеся на дне бокала, берут и прикладывают к лицу.

Любое желание

На бумаге писали желание, затем лист бумаги сжигали. В бокал с шампанским, пепсиколой или минеральной водой высыпали оставшийся пепел и всё это выпивали. Чтобы написанное желание сбылось, все процедуры необходимо было проделать за время двенадцати ударов часов в новогоднюю ночь.

Чихалка по часам и дням

Час	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье
6-7	Кто-то придёт	Любит брюнет		Получишь письмо	Кто-то тебя любит	Ладно, спи	Спокойной ночи
7-8	Тоскует блондин	Он о тебе страдает		Он хочет быть с тобой	Счастливый день	Дела идут хорошо	Он лицемер
8-9	Твоя встреча сорвется	Сама виновата, он любит другую	Он ревнует, но любит	Брюнет от тебя без ума	Вы нравитесь друг другу	Веселье с друзьями	Он тебя любит
9-10	Тебя любит меломан	Брюнет тебя разлюбил	Узнаешь хорошее	Он ищет встречи	Он считает тебя интересной	Привет, я твой друг	Он не уверен в своих чувствах
10-11	Он о тебе думает	Навестит друг	Понарившись парню	Твоего парня полюбил подруга	Ссора с друзьями	Остерегайся магии	Не заводи подругу
11-12	Ты любишь	Побереги здоровье	Тебя любит блондин	Ты очень любима	На тебя поспорили	Счастье и радость	Он скажет правду
12-13	Хорошие новости	Получишь скучное письмо	Он тебе хочет признаться	Ревность	Жди встречи гостей	Кто-то ищет твой адрес	Влюбилась в блондина
13-14	Думай о деле, не мечтай	Кто-то в тебя влюблён	Прогулка с красавчиком	Он говорит, что ты красива	Не плачь — дай на диск	Кто-то ищет твой характер	Весёлая прогулка
15-16	Придёт знакомый	Лови записку	Не будь с ним так откровенна	Понарившись рыжему	Взаимная любовь	Он о тебе хорошо говорит	Подарок
16-17	Парень хочет поцеловать	Ему нравятся твои улыбки	Будь довольна	Твоя любовь смешна	Покоришь, да не того	Любовь	Поцелуй
17-18	Будешь дружить с ним	Двойная любовь	Свидание	Новое знакомство	Жди звонка	Неожиданные гости	Ты не уверена в своей любви

Продолжение

Час	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье
18-19	Он тебя разлюбит	Твоя соперница блондинка	Будешь мечтать, вспоминать	Любит блондин	Встретишь подругу	Слезы из-за парня	Получишь плохую оценку
19-20	Известия	Не жди его, ему не до тебя	Из-за тебя поделятся друзья	Осторожно на славу	Встретишься с другом	Поцелуй, но не дальше	Хорошо повеселишься
20-21	Пикантная сплетня	Тобой очарованы трое	Обрати внимание на блондинку	Утро вечера мудренее	Пойдешь на вечеринку	Тебя очень хотят видеть	Тебя очень любят
21-22	Завтра повеселит	Кто-то хочет увидеть тебя	Он следи за тобой	Хороший сон	Кто-то думает о тебе	Сейчас ты должна быть не здесь	Тебе по жизни веет

«Чесалка» по дням недели

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье
Чешется левый глаз	Жди письма	К счастью	Встретишь любимого	Будешь смеяться	Жди свидания	Он тебя любит	Хочет с тобой остаться
Чешется правый глаз	Готовься к свиданию	К слезам	К слезам	Увидишь «его»	К слезам	Письмо	Ты нравишься парню

Горит лицо

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье
Новое знакомство	К ссоре	Жди свидания	Несчастье. С обновкой тебя.	К веселому вечеру	Кто-то любит	К письму
Жди письма	Жди письма.					

«Икалка» по дням недели

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье
К счастью	Ты его интересуешь	К несчастью	К неожиданности	К радости	Узнаешь, кого волнуешь	К счастливой встрече

Плакалка

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье
Будет счастье	Кто-то признается в любви	Кто-то интересуется вами	Бросит парень	Будешь счастлива	Он тебя любит	Получишь письмо

Видеть парня во сне

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье
Будет ходить к тебе	Напишет письмо	К чему-то плохому	К поцелую	К неприятностям	Парень думает, что ты его любишь	Вечная, взаимная любовь

Знакомиться на неделе

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье
Потерпишь неудачу	Надежда	Измена	Горячо любит	Надежда на примирение	Ложь и дружба	Вера

Значения знакомств в месяцы календаря

Декабрь — разлука	Март — в сердце не будет зла	Июнь — вы влюблены	Сентябрь — вечная дружба
Январь — хорошие отношения	Апрель — ревность	Июль — будет ухаживать	Октябрь — разойдетесь во сне
Февраль — плохие отношения	Май — любовь	Август — погуляете год.	Ноябрь — быстро расстанетесь

Смеяться на неделе

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье
Жди письма	Жди неприятности	К слезам	К счастью	Ты ему не нужна	Ты ему противна	Ты ему не нравишься

Пагаль на неделе

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье
Жди свидания	Будет ссора	К счастью	К неприятности	Будешь плакать	Жди измены	К боязни

ЗАГОВОРЫ И ПРИМЕТЫ

Когда идёшь на экзамен, друзья говорят тебе:

Ни пуха, ни пера,
Ни двойки, ни кола,
Ни тройки, ни четвёрки,
А круглые пятёрки.

Когда идут на экзамен, верят, что хорошо помогают слова, которые произойдут перед дверью: «Кто за Иисусом шёл, тот праведником стал — и я за Иисусом пойду. Аминь».

Если боятся контрольной, чтобы не получить двойку, в момент, когда переступают порог школы, говорят: «Я через порог, двойка за порог».

Чтобы не ругали родители, у порога дома говорили: «Я поклялась, Господь прощает, дак пусть и здесь меня простят. Аминь».

Когда ложатся спать, говорят (обычно матери): «Пошли мне баку-собаку».

Когда идут за ягодами, бросают кружку, в которую будут их собирать, и смотрят, как она встанет (если бочком — наберёшь полкружки, если на донышко — полную и т.д.).

Когда хотят узнать, злятся на человека или нет, плюют в лужу и смотрят: если слюна пеной, значит настроен к человеку недобро.

Нельзя, перешагивая через лужу, смотреть в отражение, иначе будет беда; если все-таки посмотрел, нужно перешагнуть обратно и плюнуть в само отражение.

Ученик получал на уроках двойку, если по дороге в школу рядом с ним пролетала птица. Чтобы предостеречь себя от неудачи, полагается, задев летящую птицу, садиться на землю.

Если найдёшь бутылочное горлышко, нужно бросить его через левое плечо и загадать желание; если разобьётся горлышко — желание сбудется.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Колыбельные песни

Я качаю, зыбаю... Зап. в 1997 г. от З. С. Устиговой, 1924 г.р., д. Дедюхино, Усольский р-н.

Баю, баюшки, баю... Зап. в 1997 г. от З. С. Устиговой, 1924 г.р., д. Дедюхино, Усольский р-н.

Баю, баю, баюшки... Зап. в 1997 г. от З. С. Устиговой, 1924 г.р., д. Дедюхино, Усольский р-н.

Баю, баюшки, бай, бай... Зап. в 1997 г. от З. С. Устиговой, 1924 г.р., д. Дедюхино, Усольский р-н.

Зыбаю, позыбаю... Зап. в 1996 г. в с. Верх-Язьва, Красновишерский р-н.

Люли, люли, люленьки... Зап. в 1996 г. в с. Верх-Язьва, Красновишерский р-н.

Баю, баю, баю, бай... Зап. от А. В. Костиной, 1921 г.р., д. Быстрая, Усольский р-н.

Ту-ту-ту, ту-ту-ту... Зап. в 1996 г. в с. Верх-Язьва, Красновишерский р-н.

Баю, баюшки, бай, бай... Зап. в 1997 г. от Т. К. Хомутовой, г. Березники.

Котя, котя-котонёк... Зап. в 1985 г. от К. В. Сарсуюковой, 1915 г.р., с. Редикор, Чердынский р-н.

Ова-ова, ова-ова... Зап. в 1985 г. от К. В. Сарсуюковой, 1915 г.р., с. Редикор, Чердынский р-н.

Я качаю тебя... Зап. в 1985 г. от К. В. Сарсуюковой, 1915 г.р., с. Редикор, Чердынский р-н.

Баю-баюшки-баю... Зап. в 1985 г. от П. А. Южаниновой, 1913 г.р., с. Редикор, Чердынский р-н.

Баю, баю, баньки... Зап. в 1985 г. от А. И. Черных, 1925 г.р., с. Пянтег, Чердынский р-н.

Баю, баю, баю, бай... Зап. в 1985 г. от Л. К. Русиновой, 1942 г.р., д. Лямеж, Чердынский р-н.

Поди, сон, по лавочкам. Зап. в 2000 г. от А. Е. Федуринной, 1920 г.р., с. Вильва, Соликамский р-н.

Считалки

Акэтэ, пакэтэ... Зап. от К. В. Протасовой, 1947 г.р., г. Березники.

Эни бэни... Зап. от В. В. Белобородовой, 1924 г.р., г. Березники.

Эни, бэни, рики, факси... Зап. от Л. Опутиной, шк. 11, г. Березники. Вариант считалки, записанный в шк. 1 г. Усоля от Е. Лапасовой, 1986 г.р., заканчивается словами: «Синти, кряки, бэу, бэу, кросно бэу, бац».

Анды, дванды... Зап. от С. Каравасовой, шк. 11, г. Березники.

Интер, мицы, гицы, тур... Зап. от О. Соловьёвой, шк. 11, г. Березники.

За стеклянными дверями... Зап. от Е. Протасовой, 1975 г.р., г. Березники.

Катилась апельсинка... Зап. от Е. Протасовой, 1975 г.р., г. Березники.

Катилось яблоко по огороду... Зап. от Е. Протасовой, 1975 г.р., г. Березники.

Катилось яблочко... Зап. от Л. Шумаровой, шк. 11, г. Березники.

Яблочко катилось... Зап. от Л. Никоновой, г. Чусовой.

Летел лебедь... Зап. от Е. Протасовой, 1975 г.р., г. Березники.

На золотом крыльце сидели... Зап. от Е. Протасовой, 1975 г.р., г. Березники.

На золотом крыльце сидели... Зап. от В. Михалева, шк. 11, г. Березники. Известен другой современный вариант считалки: «На золотом крыльце сидели, Свиту-Барбару смотрели. Если Джина не придет, то Сиси её убьёт» (зап. от Д. Дубровиной, шк. 11, г. Березники).

Ниточка-иглочка... Зап. в г. Усолье, 2000 г.
Баба сеяла горох... Зап. от Д. Дубровиной, шк. 11, г. Березники.
Шла кукушка мимо леса... Зап. от Е. Протасовой, 1975 г.р., г. Березники.
Шла кукушка мимо сети... Зап. от О. Фроловой, 1976 г.р., г. Березники.
Дора-дора помидора... Зап. от М. Кузнецовой, шк. 11, г. Березники.
Шла машина тёмным лесом... Зап. от М. Кузнецовой, шк. 11, г. Березники.
Мотоцикл, цикал, цикал... Зап. от К. Моисеевой, шк. 11, г. Березники.
В гараже стоят машины... Зап. от Д. Камочкина, шк. 11, г. Березники.
Черти в озере кунались... Зап. в шк. 11, г. Березники.
Шла собака через мост... Зап. в шк. 27, г. Березники.
Я зверёк... Зап. от М. Лихарева, шк. 27, г. Березники.
Чики-брики... Зап. в шк. 27, г. Березники.
Ёжик, ёжик, чудачок... Зап. в шк. 27, г. Березники.
Шёл бараш... Зап. от Е. Митрофановой, шк. 27, г. Березники.
Со второго этажа... Зап. в шк. 11, г. Березники.
Заяц белый... Зап. в г. Усолье, 1999.
Тили-тели... Зап. в шк. 11, г. Березники.
Я куплю себе дуду... Зап. в шк. 11, г. Березники.
За морями... Зап. от Л. Никоновой, г. Чусовой.
Шли большие корабли... Зап. от Л. Никоновой, г. Чусовой.
Раз, два, три, четыре, пять... Зап. от Л. Никоновой, г. Чусовой.
Стакан, лимон... Зап. от Л. Никоновой, г. Чусовой.
Один, два, три, четыре... Зап. от Л. Никоновой, г. Чусовой.
По дороге на Кавказ... Зап. от Л. Никоновой, г. Чусовой.
Мама, пана, есть хочу... Зап. от Л. Никоновой, г. Чусовой.
Пум, пум, цумаке... Зап. от Л. Никоновой, г. Чусовой.
Стояли на горке... Зап. в 2001 г. от С. Шишкиной, 1988 г. р., г. Усолье.
Ден-ден-доли... Зап. в 2001 г. от И. Александровой, 1986 г. р., шк. 1, г. Усолье.
Эль, дель, ду... Зап. в 2001 г. от К. Фёдорова, 1986 г. р., шк. 1, г. Усолье.
Первенчики, другенчики... Фольклорный архив ПГПУ.
Курочка-потатурочка... Фольклорный архив ПГПУ.
Шёл бараш... Фольклорный архив ПГПУ.
Шла бабка с заморья... Фольклорный архив ПГПУ.
Гори-гори ясно... Фольклорный архив ПГПУ.
Зайчишка-трусишка... Фольклорный архив ПГПУ.
Кот сибирский, кот учёный... Фольклорный архив ПГПУ.
Как у нас на сеновале... Фольклорный архив ПГПУ.
Роза, берёза... Фольклорный архив ПГПУ.
Ехали бояре. Зап. от Е. Митрофановой, шк. 27, г. Березники. Вариант, записанный в шк. 1 г. Усолья от О. Поповой, заканчивается словами «Кто улыбнётся, тот крови напьётся».
Венчики, венчики. Зап. от Е. Митрофановой, шк. 27, г. Березники.
Кони-огови. Зап. от Е. Митрофановой, шк. 27, г. Березники.
Дразнилки и мирилки
Жади́на-говя́дина... Зап. от Е. Протасовой, 1975 г.р., г. Березники.
Жи́рная бо́чка... Зап. от Е. Протасовой, 1975 г.р., г. Березники.
Первые — на таяках... Зап. от А. Протасова, г. Березники.
Первые — горелые... Зап. от А. Протасова, г. Березники.
Трус, трус, беларус... Зап. от О. Фроловой, 1976 г.р., г. Березники.
Бояка... Зап. от Е. Протасовой, 1975 г.р., г. Березники.

Лысый Борман... Зап. от Е. Протасовой, 1975 г.р., г. Березники.
Ябеда-корябеда... Зап. от Е. Протасовой, 1975 г.р., г. Березники.
Гера-мегера... Зап. от Е. Протасовой, 1975 г.р., г. Березники.
Чок-чок дурачок... Зап. от Е. Протасовой, 1975 г.р., г. Березники.
Маша — радость наша... Зап. от Е. Протасовой, 1975 г.р., г. Березники.
Максим... Зап. в шк. 11, г. Березники.
Тёти Женя... Зап. от О. Соловьёвой, шк. 11, г. Березники.
Жади́на-говя́дина... Зап. от О. Соловьёвой, шк. 11, г. Березники.
Мирись, мирись... Зап. от А. Протасова, 1996 г. р., г. Березники.

Игры

Кысонька-мурысонька... Зап. от З. С. Устюговой, 1924 г.р., п. Дедюхино, Усольский р-н. В игре, зап. в 2000 г. от А. Е. Федериной, 1920 г. р., с. Вильва, Соликамский р-н, исполнялся следующий текст: «—Кысонька-мурысонька/Где была?—У бабушки в гостях./—Что ела?—Сыр да маслечко./—А не оставила ли мне?—Да, оставила./—А куда поставила?—Да в сени на полочку./—В сенях на полочке нету./—Кто съел?—Котик ли мышки». Игра могла быть озвучена и по-другому: «—Кысонька-мурысонька/Куда пошла?— К бабушке./— Зачем пошла?— По маслечко./—Нет его, собаки съели./— А куда собачки убежали?— На костницу./— А где костичка?— Водой залили./— А где вода?— Быки выпили./— Где быки?— На гору ушли./— А где гора?— Цветками заросла./— А где цветки?— Девки венки сплели./— А где девки?— Все замуж вышли» (зап. в 2000 г. от М. Г. Кадочниковой, с. Вильва, Соликамский р-н). Вариант игры, зап. в 2000 г. от Т. К. Хомутовой, г. Березники, предполагал для исполнения следующий текст: «Кысонька-мурысонька/ Где была?— У бабушки./— Что ела?—Оладышки./— Где оладышки?— В сенях на полочке./— Где в сенях? Нету./— Собаки съели./— Где собаки?— В лес убежали./— Где лес?— Огнём сгорел./— Где огонь?— Быки залили./— Где быки?— У попа в мешке на самом горлышке». Проговаривая последние слова, ребёнка шекотали у горлышка.
Сорока-белобока. Зап. от З. С. Устюговой, 1924 г.р., п. Дедюхино, Усольский р-н.
Ковриги катать. Зап. в д. Попово-Останино, Соликамский р-н (картотека Словаря пермских говоров, ПГПУ).
Выдру тянуть. Зап. в Соликамском р-не. (Фольклорный архив ПГПУ).
Косым огородом играть. Зап. в 1998 г., д. Усть-Уролка, Чердынский р-н.
Абатуром (обатуром) играть (играть заотуром, играть коршуном). Зап. в д. Бельских Соликамского р-на. Вариант игры, записанный в д. Вавилова Соликамского р-на, получил название «Играть заотуром». Отличие от «Абатура» заключалось в том, что участники брались за руки, но не становились в круг. В д. Бараново Соликамского р-на «играла коршуном». Участники, расположившись спиной к центру круга и взявшись за руки, двигались по часовой стрелке, пока кто-нибудь из них не падал под общий хохот игроков (картотека Словаря пермских говоров, ПГПУ).
Чиж. Зап. в 1997 г. от З. С. Устюговой, 1924 г.р., д. Дедюхино, Усольский р-н.
Чиж. Зап. от Юрина, 1988 г. р., шк. 1, г. Усолье.
Чяжик. В. Шишонко, зап. 1887 г.
Роза, мимоза. Зап. от В.В. Белобородовой, 1924 г. р., д. Шиши, Усольский р-н.
Лапоть кидать. Зап. от П. А. Елькиной, 1902 г.р., д. Поселье, Усольский р-н.
Лаптями играть. Зап. в 1970 г., д. Бельских, Соликамский р-н (К. Н. Прокошева, 1999).
Серебром играть. Зап. в 1989 г., с. Губдор, Красновишерский р-н (К. Н. Прокошева, 1999).
Кольшки (играть кольшком, ловля рыбы, играть панями, в пан). В. Шишонко, 1887 г. Вариант игры, записанный в д. Бельских Соликамского р-на под названием

«Играть колышком», отличался от усольского тем, что «торговец» гладил по голове «продажного» человека. За такую плату «хозяин» оставлял место около «колышка». Теперь уже «торговцем» становится он сам. В д. Толстик Соликамского р-на на предложение водящего: «Продай кола» кума отвечала: «Там за рекой, за кобылей ногой пиво варили, корчагу навалили, а я своего кола вам не продам» (картотека Словаря пермских говоров, ППТУ). В д. Пянтег Чердынского р-на играли по-другому. На земле чертили круг. Вдоль линии, проведённой по земле, посадят маленьких ребятешек. Рядом с каждым «колышком» (мальчишкой или девчонкой) ставили «сторожа». «Торговец» выбирает «колышек», подходит к его продавцу и говорит: «Продай кола!» «Сторож» отвечает: «Пасу, пасу овец, в хлев запру, помелом заткну. Спице с Богом, со Христом, Леший за поясом. Чтобы ету овечку леший увел». «Купец» старается «кола» задеть, а сторож ему не даёт этого сделать. Если сторож не уследит и «купец» заденет «колышек», оба участника бегут в разные стороны, вдоль круга. Кто из них раньше прибежит к «колышку», тот и сторож. (К. Н. Прокошева, 1999) В д. Жуланово Соликамского р-на вариант игры получил название «Ловля рыбы». В игре участники становились в круг по трое. Игрок, находившийся между двумя другими игроками, как раз и был «кола». Он приседал на корточки в отличие от своих сторожей. Вокруг играющих ходят торговцами два «рыбака». На их предложение «куме» «продать кола» отвечают: «Там за рекой, за кобылей ногой пиво варили, корчагу навалили». Услышав такой ответ, «рыбаки» начинают торги другого «кола». Во время купли-продажи «рыбаки» все время стараются задеть «кола» по голове (К. Н. Прокошева, 1999 г.). «Играть панями (в пан)». Вариант игры «в колышки», зап. в д. Толстик Соликамского р-на. К девушкам, стоящим в кругу, подходил парень, стучал одну из них по плечу рукой и говорил: «Пан-панями», «и с ей бежать».

В колышки играть. Зап. в 1997 г., от Т. Н. Загвоздкиной, 1930 г.р., д. Усть-Игум, Александровский р-н.

В ремешь. Зап. в 1998 г. от Т. Д. Соловьёвой, д. Пешково, Усольский р-н. Вариант игры, записанный в д. Кекур Усольского р-на от И. С. Бакулиной, 1925 г.р., заключается в том, что ведущий старается обогнать убегающего от него игрока и занять его место. Если такое происходило, участник игры брал жгут и начинал водить, а ведущий становился в круг и, как все остальные участники, ждал удара жгутом.

В ремешь с «горящим». Зап. 1998 г. от Т. Д. Соловьёвой, д. Пешково, Усольский р-н. **Двое малых — третий лишний.** Зап. в 1996 г. от З. С. Устюговой, 1924 г.р., д. Дедухино, Усольский р-н.

В разлуку играть. Зап. в с. Пыскор, Усольский р-н (К. Н. Прокошева, 1999).

В ремешь с загадками. Зап. в 1999 г., д. Федорцово, Красновишерский р-н.

Цветной светофор. Зап. в шк. 27, г. Березники.

Имальями играть (играть имальцами, имелем). Зап. в 1972 г. в д. Жуланово, Соликамский р-н (К. Н. Прокошева, 1999). «Играть имальцами (имальцами, имелем)», то же, что «играть в пятнашки». От ведущего убежали игроки, кого из них ведущий касался рукой, тот начинал водить вместо голевого игрока. В д. В.Мошево эту игру заводили в Троицу.

Кобылка. Зап. в 1998 г., д. Усть-Уролка, Чердынский р-н.

Ченчи-баченчи. Зап. в д. Семунина, Соликамский р-н.

Юла. В. Шишонко, 1887 г.

Выше ноги от земли... Зап. от Е. Порсевой, 1987 г. р., шк. 1, г. Усолье.

В цвета играть. Зап. от Ю. Бурмакиной, 1987 г. р., шк. 1, г. Усолье.

В почту. Зап. в 1998 г. от В. Е. Мальцевой, 1930 г.р., с. Берёзовка, Усольский р-н.

В мигалки играть (играть перетькой). Зап. от В. В. Белобородовой, 1924 г.р., г. Березники. Эта же игра в д. Тюлькино Соликамского р-на получила название «Играть

перетькой» (картотека Словаря пермских говоров, ППТУ).

В ловы играть (играть в анки, в салки). Зап. в с. Касиб Соликамского р-на в 1970 г., в с. Пыскор Усольского р-на в 1968 г. (К. Н. Прокошева, 1999), в д. Кольчуг Чердынского р-на.

Уткой играть. Зап. от А. Ф. Сторожевой, 1917 г.р., в д. Усть-Уролка Чердынского р-на в 1988 г. Вариант игры, записанный от этого же информанта, заключался в следующем. Двое парней брались за руки и становились лицом друг к другу. Под их руками под ногою пробежал «табун» деvушек. Задача парней заключалась в том, чтобы уловить кого-нибудь одну из пробегающих (К. Н. Прокошева, 1999).

Рыбу ловить (ручеек, играть воротцами, походеви, дорожкой играть, остров, улицу мерить, трубочистом играть). Зап. в 1998 г. от В. Е. Мальцевой, 1930 г.р., с. Берёзовка, Усольский р-н. Вариант игры, записанный в д. Семунина Соликамского р-на, получил название «играть воротцами». Отличие от игры «рыбу ловить» заключалось в том, что игроки, образующие пары, держали друг друга за платочки. Движение всегда начинали девушки и парни, стоящие в конце колонны участников. Пройдя между игроками, каждая пара занимала место в голове колонны играющих. В д. Оськино Соликамского р-на эта же игра получила название «Походенчи», в д. Кольчуг Чердынского р-на «Походенцы», в д. Пыскор Усольского р-на «Походени». В д. Сорвино, Соликамского р-на эта же игра получила название «дорожкой играть» (картотека Словаря пермских говоров, ППТУ). Вариант игры, записанный от Е. В. Иванчиной, 1897 г. р., в. Тюлькино Соликамского р-на в 1972 г., получил название «Остров». Когда участники проходили в ворота, пели песню: «Вокруг города, круг Архангельского/ Остров мой да зелен мой, / Стояли ворота, трои широкие./ Как во первые ворота сундуки провозили./ Как во вторые ворота бояра прошли./ Как во третии ворота женихи прошли./ Женихи прошли, невест провели./ Еще чей сын женится, чью дочь берет?! Да Иванович женится, Иванову берет/ Иванович берет, да Ивановна идет./ Распрошались да целовались» (К. Н. Прокошева, 1999, с. 105—106). В д. Жуланово Соликамского района игра «Ручеек» получила название «Улицу мерить», «Трубочистом играть» (К. Н. Прокошева, 1999, с. 123).

Тыше едешь — дальше будешь. Зап. в 1996 г. от К. А. Езовой, с. Вильгорт, Чердынский р-н.

Каля-маля, стоп. Зап. от Е. С. Третьяковой, 1908 г.р., д. Зырянка, Усольский р-н.

В колдуны играть. Зап. в д. Бобровка Чусовского р-на (картотека Словаря пермских говоров, ППТУ).

Поп. Зап. от Н. Верхованцева, 1988 г. р., шк. 1, г. Усолье.

Ромбиком играть. Зап. от Ф. А. Садыковой, 1961 г. р., г. Березники.

Казяки-разбойники. Зап. от Е. Порсевой, 1987 г. р., шк. 1, г. Усолье. Вариант игры, записанный от К. Мальковой, шк. 11, г. Березники, несколько упрощен. В игре по знакам, оставленным на земле, «гангстеры» или «родители» ищут «младенцев», укравших «что-то важное».

Стоячие колы. Зап. в д. Кузнецова Соликамского р-на в 1967 г. (К. Н. Прокошева, 1999).

Ворона-сорока. Зап. в 1999 г. д. Федорцово, Красновишерский р-н.

Дзуба. Зап. от Е. Н. Протасовой, 1975 г. р., г. Березники.

Камень, ножницы, бумага. Зап. от В. В. Белобородовой, 1924 г. р., д. Шиши, Усольского р-на.

Летела ворона (летела корова). Зап. в 2001 г. от М. Сунцовой, 1986 г. р., шк. 1, г. Усолье. Вариант игры, записанный в этом же районе, предполагает другой текст считалки: «Летела корова/ Махала хвостом,/ Читала газету,/ Названием...». Закончивая игру, участники ударяли друг друга по рукам, проговаривая каждую букву названной газеты. Фольклорный архив ППТУ.

Дурачок. Зап. от Я. Шумаровой, шк. 11, г. Березники.

Слепого на колени садить. Зап. 2000 г., г. Усьолье.

С колокольчиком играть (шмальчи, в ладоши хлопать, слепокуром, ченчами играть, кругальцы-маченьчи). Зап. в 1997 г. от Т. Д. Соловьевой, д. Пешково, Усольский р-н. «В ладоши хлопать» — вариант игры «с колокольчиком», записанный в этом же районе. В этой игре участник, бегающий внутри круга, обозначал свое присутствие не звоном колокольчика, а хлопками в ладоши. Вариант игры, записанный в д. Вавилова Соликамского р-на, получил название «Слепокуром играть». В игре про «слепокура» — водящего участники пели песню: «Слепокур баню топил./ Муха песню пела./ Таракан баню топил./ Мушка заревела». В с. Оськино Соликамского р-на «слепокура» называли «курочкой рябушкой». В д. Семунина Соликамского р-на называли «играть ченчами», «ченчи-баченчи» (играли в Рождество — картотека Словаря пермских говоров, ПГПУ). Эта же самая игра называлась и «Кругальцы-мачельцы». Раскручивая игрока с завязанными глазами, игроки приговаривали: «Кругальцы мачельцы./ Поддай-ка на пельцы./ На зеркальце./ — Че пьешь?/ — Квас да ягоды./ — Ищи нас двадцать два годы» (К. Н. Прокошева, 1999 г., с. 43).

Суседушко. Зап. в 1997 г. от Р. Г. Мырзиной, 1930 г.р., с. Гарино, Чердынский р-н.

Пряталки (шмальчи, павас). В. Шишонко, 1887 г. Вариант, записанный в д. Гунино Усольского р-на от А. П. Нориной, 1913 г. р., получил название «Имальчи». Ведущему завязывают глаза и заставляют его шарить остальных участников игры. Стоило ведущему схватить кого-либо из игроков, он тут же снимал с глаз повязку и передавал ее пойманному ребенку. Участники завязывали платочком глаза теперь уже новому «шарильщику», ставили его в центр круга, раскручивали по часовой стрелке и враз отпускали. «Шарильщик» начинал ловить бегающих от него игроков. В г. Березники эта же игра получила название «Панас». Когда игроки раскручивали в центре круга «шарильщика», говорили следующие слова: «Панас, Панас, лови мышей, а не нас».

Прятки (пряточки, играть в стрелки). Зап. от Ф. А. Садыковой, 1961 г. р., г. Березники. Эта же игра в д. Мошево Соликамского р-на получила название «Пряточки» (пряточки). Вариант игры записанный в д. Таман, Усольского р-на назывался «Играть в стрелки». В отличие от игры Соликамского р-на, «в стрелках» спрятавшихся игроков одной кроманды искали участники команды противников (картотека Словаря пермских говоров, ПГПУ).

Булавку прятать (приколку прятать). Зап. в 1998 г. от В. Е. Мальцевой, 1930 г.р., с. Березовка, Усольский р-н. Эта же игра записана в 1977 г. в д. Ратегова Чердынского р-на. Другое название («Приколку прятать») эта игра, записанная в 1970 г., получила в д. Бельских Соликамского р-на (К. Н. Прокошева, 1999 г., с. 15).

Хоронить золото (колечко макать, кольцо хоронить, муром играть, Булавка, играть в уголек, играть в амур). Зап. в 1996 г. от З. С. Устюговой, 1924 г.р., д. Дедюхино, Усольский р-н. Вариант игры «Кольцо хоронить» отмеченный в д. Темная, Чусовского р-на, отличается от предыдущих тем, что игроки песней помогали парню в поисках кольца. «Если ищущий оказывался близко к кольцу, то пели громче. Чтобы игра стала веселой, громче пели тогда, когда парень пытался отыскать кольцо в «деликатных» местах» (Г.Н. Чагин, 1993 г., с. 94). Другой вариант этой игры, получивший название «Муром», записанный в Усольском р-не, исключает участника, выходящего за дверь в момент раздачи игрокам «мура» (какого-либо мелкого предмета). Ведущий, вложивший «мур» в руку игрока, занимал место в середине круга и кричал: «Мур». Участник с «муром» в руках выходил и целовал ведущего. После целования играющие менялись ролями (зап. в 1996 г., от П. А. Елькиной, 1908 г.р., д. Поселье.). «Булавка»-вариант той же самой игры, зап. в п. Лемзер, Усольского р-на от Е. И. Фоминых, 1921 г.р., отличается от предыдущих тем, что девушка — ведущая опускала булавку исклю-

чительно в руки парня, в свою очередь парень прятал булавку в ладони девушки. Жестко распределены были роли между участниками во второй части игры. На поиски спрятанного предмета девушки приглашали парня, и, наоборот, девушка отгадывала участника с булавкой, сидящего в кругу парней. Вариант игры, записанный в д. Осокино Соликамского р-на в 1967 г., получил название «Играть в уголек». У сидящих в кругу девушек прятали иголку. Находивший ее парень вел девушку к столбу. Если кавалер не нравился девушке, она отказывалась от «прогулки» с ним, топая ногой по полу. Вариант игры, записанный в с. Пыскор Усольского р-на в 1968 г., получил название «Играть в амур». Участники игры прятали монету, а парень угадывал (картотека Словаря пермских говоров, ПГПУ, К. Н. Прокошева, 1999 г., с. 16).

Перстень (пал, пал, перстенок, золото хоронить, Колечко). Зап. в 1996 г. от И. С. Бакулиной, 1925 г.р., д. Кекур, Усольский р-н. Вариант игры, записанный от Е. Ф. Якушевой, 1898 г.р. и Е. С. Плюхиной в с. Бондог Чердынского р-на в 1988 и 1977 гг., получил название «Пал, пал перстенок» или «Золото хоронить». В состав участников игры входили исключительно девушки. Ведущая «хоронила золото» под песню, исполняемому играющими: «Уж я золото хороню, хороню./ Чисто серебро хороню, хороню./ Я у батюшки в терему, в терему./ Я у матушки в высокоом, в высокоом./ — Гадай, гадай, девица./ Отгадай, красавица./ В коей руке былаца./ Зменная крылица./ — И я рада бы гадала./ И я рада бы гадала./ Кабы знала бы, видала./ Ах вы, кумушки — голубушки./ Вы скажите, не утайте./ Вы скажите, не утайте./ Мое золото отдайте./ Пал, пал, перстенок./ Во калину, во малину./ Во чистую смородину./ Очутился перстень./ У сына, у сына дворянина./ На правой на ручке./ На мизинце./ Девушка гадала./ Да не отгадала./ Наше золото пропало./ Да и порохом запало./ Гадай, гадай девица./ Отгадай, красавица» Вариант игры «Колечко», записанный от В. А. Тимашовой, 1914 г.р., в с. Романово Усольского р-на в 2000 г., отличается от «Пал, пал перстенок» песенным текстом: Маку, маку колечко /В калину, в малину, / В черную смородину. /Пал, пал перстень /В калину, в малину, / В черную смородину. /Мочу, мочу колечко, /Гадай, гадай, девица, /Отгадай, красавица» (К. Н. Прокошева, 1999 г., с. 14).

Полотенцами бить. Зап. в 1997 г., с. Верх-Язьва, Красновишерский р-н.

Штандер — стоп. Зап. от В.В. Белобородовой, 1924 г. р., д. Шиши, Усольский р-н.

Ручка в поле. В. Шишонко, 1887 г.

Тряпичный мяч (Ляпта). Зап. в 1989 г. от А. И. Теменячко, 1930 г.р., д. Бондог, Чердынский р-н. В Усольском р-не играли в «Ляпту». В «ляпте» игроки делятся на две партии, набираемые «маткой» по жребью. Набравши партии, «матка» определяет два «сала»: «переднее» и «заднее». «Сала» расходятся на небольшое расстояние. друг от друга Жребием игроки определяют, какому «салу» стоять в поле и кому бегать. Стоящие в поле игроки должны были поймать летящий мяч или получить «даровок» столько, сколько в партии игроков, они же «уедали» (выбивали) мячом бегающих в поле игроков Девять камней. Зап. от В. В. Белобородовой, 1924 г.р., г. Березники. Вариант игры получил название «Семь камней». Участники клали семь камней один на другой в центр круга. Если команда «нападающих» успевала собрать все камни прежде, чем кто-либо из них оказывался вышибленным мячом «защитника», игра возобновлялась с прежней расстановкой сил, и наоборот. Зап. от Е. С. Третьяковой, 1908 г.р., д. Зырянка, Усольский р-н.

Коровы и кобели. Зап. в д. Дуброва Соликамского р-на (картотека Словаря пермских говоров, ПГПУ).

Белка, стрелка, колесо. Зап. от Е. С. Третьяковой, 1908 г.р., д. Зырянка, Усольский р-н.

Даровка (играть локтой, в локту, из-за черты. В. Шишонко, 1887 г. В д. Бельских Соликамского р-на эта игра известна под названием «Играть локтой (в локту)». «В лок-

ту» играли в д. Ефремы Соликамского р-на. «Из-за черты» так называлась игра в Усольском р-не. Все игроки, исключая одного, оставшегося по жребью, чертили для себя круги один подле другого. Каждый игрок становился в свой круг и отбивал лоптой мяч. Жребий определялся лоптой через «тыку» и «ляпу» (разные концы лопты, которую бросали вверх). Из поля не получивший своего жребия игрок «уедал» (выбивал мячом) стоящего в своем круге участника. Напарник его, сосед, стоящий в соседнем круге, отбивал лоптой мяч и т. д. В. Шишонко, 1887 г.

Шарик. В с. Пыскор Усольского р-на играли иначе: между колея поперек улицы ставили на ребро доску, перед ней в двух шагах вбивали кол, именуемый «бабою»; на «бабу» клали шар; упираясь палкою в край «бабы», кидали палку через себя, у кого падала ближе всех палка, тот и шарил; у кого палка, падала дальше всех, тот, ходил к «бабе» и бил шар, выпуская палку из рук с приговором: «Из бычка—бычка, из подорожника, стоячего не бить, но палки не бегать!» Катящийся шар били все игроки. Когда игроки побросали палки, шарящий бежал за шаром, хватал его и старался прежде какой — либо палки ударить им в доску. Опоздавший шарил. В. Шишонко, 1887 г.

Шариком играть (играть городком). Зап. от М. Я. Гаинцевой, 1932 г. р., д. Ракино, Чердынский р-н. «Городком играли, на колышке деревянный шар, один за десять шагов должен его палкой сбить, а другой стоит у колышка. Если первый собьет, то бежит к колышку, добежит, заденет его рукой и скажет — «чур меня»; который стоял, тот за шаром бежит, ловит его и на место обратно ставит, на колышек, тоже «чуркат». Зап. в д. Хохлово Соликамского р-на.

В ляны играть (играть в чикало, в чикало — бегало). Зап. в д. Жуланово Соликамского р-на в 1972 г. (К. Н. Прокошева, 1999). Игра «в чикало, чикало — бегало» зап. в д. Кольчуг Чердынского р-на

В ярку (играть в лунки, в лунки — закочунки). В. Шишонко, 1887 г. Вариант игры, зафиксированный в с. Пянтег Чердынского р-на, получил название «Играть в лунки». В этой игре участник начинал шарить сразу после того, как в его лунку загоняли первый мяч. Игроки колотили «шарника» по голове мячом, приговаривая следующие слова: «Ярка не ярка, Баран не баран, Серая овечка — не ярочка, Шлык, башлык, Подорожный шлык, Не ходи, баран, в деревню, Не обманывай людей, Черепановых детей!»... Ту же самую игру в д. Шубино, Чердынского р-на называли «Лунки — закочунки» (картотека Словаря пермских говоров, ПГПУ).

Десятки-девятки. Зап. от В. В. Белобородовой, 1924 г. р., г. Березники.

В пристень. В. Шишонко, 1887 г.

Козел. Зап. от Л. Бухариновой, 1987 г. р., шк. 1, г. Усолье.

Дни недели. Зап. от Ю. Куклиной, 1988 г. р., шк. 1, г. Усолье.

Черным — белым (Фанты). Зап. 2000 г. от Е. И. Фоминых, 1921 г. р., п. Лемзер, Усольского р-на.

Звери, птицы, рыбы. Зап. от И. Литвиновой, 1984 г. р., шк. 1, г. Усолье.

Бабки (Кои, Пристень, Сакой, или Сукой, играть катышом, играть в шар-бабки). Вариант «сука» отличается от «кона» тем, что «бабки» ставятся в ней не попарно, а в одиночку. В «саку» играют двойко: либо сакают две «бабки», и которая станет «сакой» или «брюшком», та и берет павшую «бокой», либо ставятся так же, как в «коне» «гнезда», сакаются, кому бить и бьют на очень близком расстоянии, не превышающем полтора — два метра от бабок, но с условием: не сгибаться при битье. Игра бабками в «пристень» состоит в том, что играющие бросают что есть силы, бабки о стену, и которая из них отскочит дальше всех, та и берет «бабки». В. Шишонко, 1887 г. «Играть катышом» называли игру в «бабки» в д. Володино Соликамского р-на. В нее играли исключительно дети, поэтому вся игра сводилась к катанию по полю «катыша» или «бабок». В с. Бондюг Чердынского р-не эта же игра называлась «Играть в шар-бабки»

(Фольклорный архив ПГПУ).

Городки. В. Шишонко, 1887 г.

Шахарда. В. Шишонко, 1887 г.

Царь-картошка. Зап. от Е. Н. Протасовой, 1975 г. р., г. Березники.

Третий лишний. Третий лишний (играть опрелом, играть ухваткой, апрелом). Зап. от Ф. А. Садыковой, 1961 г. р., г. Березники. В д. В. Мошево Соликамского р-на эта игра получила название «Играть опрелом», в д. Тетерино этого же района «Играть ухваткой». «Апрелами» играли на другой день Троицы в с. Бондюг Чердынского р-на (картотека Словаря пермских говоров, ПГПУ). В д. Верхнее Мошево Соликамского р-на эту же игру проводили под пение песни «Селезень утку догонят, Молодой серу догонят, Поди, утица, домой! У тя семеро робят, Восьмой селезень, А девятая сама, Поцелуй — ко меня» (К. Н. Прокошева, 1999).

Задний-голодный (Горелки, Опрел, играть ималем, играть исполнинскими). Зап. в 1997 г. д. Володино, Соликамский р-н. Вариант игры, записанный от А. А. Демидовой, 1923 г. р., уроженки с. Вильгорт Чердынского р-на, известен как «Горелки». От игры Соликамского р-на отличается тем, что участники во время игры пели песню: «Гори, гори ясно, / Чтобы не погасло, / Глянь на небо: / Птички летят, / Колокольчики звенят». Вариант игры д. Лекмартово Чердынского р-на получил название «Опрел». Игра отличалась количеством играющих до трех участников: ведущего и двух игроков. Пара подбиралась из молодых людей, сидевших на поляне. Эта же под названием «Играть ималем» (имелем) записана в д. Кузнецово Соликамского р-на (картотека Словаря пермских говоров, ПГПУ). «Играть исполнинскими» называли игру в «горелки» в с. Пыскор Усольского р-на. В этой игре парень и девушка бегали от «водящего» парой. Водящий старался догнать пару и «разрубить» ее (картотека Словаря пермских говоров, ПГПУ).

Опрелом играть. Зап. в д. Бельских Соликамского р-на (картотека Словаря пермских говоров, ПГПУ).

Чугунная попа. Зап. в 1997 г., д. Никино, Соликамский р-н.

Жать сало. Зап. в 1996 г. от З. С. Устюговой, 1924 г. р., д. Дедюхино, Усольский р-н.

Секреты прятать. Зап. от В. В. Белобородовой, 1924 г. р., г. Березники.

Куколка — балетница. Зап. от Е. Н. Протасовой, 1975 г. р., г. Березники.

Конфузом играть. Зап. в д. Жуланово Соликамского района в 1972 г. (К. Н. Прокошева, 1999)

Сметану собирать. Зап. в 1997 г., д. Ратегово, Красновишерский р-н.

Сялен волен на городу стоит. В. Шишонко, 1887 г.

Теря. В. Шишонко, 1887 г.

Яйца стрелять. Зап. в 1998 г., д. Лямпино, Косинский р-н. В д. Жуланово Соликамского р-на троицкая игра «Яйца катать (выкатывать)» заключалась в том, что дети по очереди «катняли мячик» в уложенные друг возле друга на земле яйца. Кто из участников попадал по яичку, брал его себе. В д. Тетерино этого же р-на играли по другому. В Троицу ребяташки с крашеными яичками шли на горку. Оттуда по желобку, сделанному в земле, каждый из них катал свое яичко. Ребенок брал яйцо другого игрока себе, если в желобе яйцо участника догоняло и стучалось о яйцо его напарника. «Выкатанные» яйца несли домой «на яишенку».

Яички катать. Зап. в 1996 г. от Т. П. Федосеевой, 1932 г. р., с. Березовка, Усольский р-н.

Сладкие слова. Зап. в 1996 г. от З. С. Устюговой, 1924 г. р., д. Дедюхино, Усольский р-н.

В походечки ходить. Зап. от Н. В. Коростиной, 1900 г. р., в д. Тюлькино Соликамского р-на в 1972 г. (К. Н. Прокошева, 1999 г.).

Венчик. (Г. Н. Чагин, 1993 г., с. 136, Д. Петухов, 1864, с. 440).

Катенька. В. Шишонко, 1887 г.

По скамейке, скамейке дубовой. Зап. от Т. А. Бухариновой, 1898 г. р., в с. Березовка Усольского р-на в 1981 г. (К. Н. Прокошева, 1999 г.).

Две сестрички шли. Зап. от А. Ф. Бухариновой, 1918 г. р., в с. Березовка Усольского р-на в 1981 г. (К. Н. Прокошева, 1999 г.).

Ко столбику водить (в колоде тону́ть, играть столбиком). Зап. в 1997 г. от П. А. Елькиной, 1908 г. р., д. Поселе, Усольский р-н. В игре, записанной от Е. В. Иванчиной, 1897 г. р., в д. Тюлькино Соликамского р-на в 1972 г., ко столбу подводили под песню: «Круг столба ли я хожу./ Вкруг золотого я хожу./ Чем столба будем дарить?/ Надело я столба животом/ Да красной девичей душой./ Свет да Марьей Степановной./ — Выкупай-ко ты, Марья, венок./ Выкупай-ко, Степановна, златой./ — Не отдам венка без выкупа./ Безо ста рублей, без тысячи./ Без удала добра молодца/-Николая Петровича. Песню пропевали всем участникам игры. (К. Н. Прокошева, 1999 г., с. 39). Вариант игры, записанный в с. Пыскор Усольского р-на в 1968 г., получил название «В колоде тону́ть». В отличие от игры «Ко столбику водить» парень не стоял у столба, а сидел на стуле. На его крик о помощи: «Тону!» участники спрашивали: «Кто тебя вытащит?» Тонувший называл имя девушки. Участница подходила, садилась к парню на колени и начинала задавать вопросы. Дальнейшее развитие игрового сюжета совпадает с игрой «Ко столбику водить». В Усольском р-не эта же игра известна под названием «Столбиком играть».

В целовки играть. Зап. от Н. В. Коростиной, 1900 г. р., в с. Тюлькино Соликамского р-на в 1972 г. (К. Н. Прокошева, 1999 г.).

Кобылка. (Г. Н. Чагин, 1993 г., с. 136, Д. Петухов, 1864 г., с. 441 — 442).

Амур (голубей кормить, в целовки, арам-шим-шим). Зап. от И. С. Бакулиной, 1925 г.р., д. Кекур, Усольский р-н. Эта же самая игра в д. Тетерино Соликамского р-на получила название «Голубей кормить». Вариант игры, записанный в д. Семунина Соликамского р-на назывался «Играть в целовки». Участникам раздавали написанные на бумаге номера. Затем парень садился на лавку и наугад выкрикивал номер девушки. Во всем остальном игра соответствует усольскому «Амуру» (картотека Словаря пермских говоров, ПГПУ). Вариант, записанный в г. Березники, называется «Арам-шим-шим». Ведущему завязывали глаза и ставили его в центр круга, образованного участниками. Проговаривая слова: «Арам-шим-шим, /Арам-шим-шим./ Аллилуя, душа./ Покажи-ка на меня./ И раз, и два, и три», участники двигаются по часовой стрелке, в свою очередь игрок, стоящий внутри круга, вытянув правую руку вперед, вращается вокруг своей оси в противоположную сторону. С последним словом приговора все игроки останавливаются. Участник, на которого рукой указал водящий, выходит в центр круга и становится спиной к спине игрока с завязанными глазами. На счет «три» и тот и другой участники поворачивают головы. Дальнейший ход игры повторяет «Амура».

Играть в огарочек (в огарки). Зап. в д. Палевино Соликамского р-на (картотека Словаря пермских говоров, ПГПУ). Эта же игра записана в 1970 г. в с. Оськино Соликамского р-на (К. Н. Прокошева, 1999). В игре, записанной в д. Тюлькино Соликамского р-на в 1972 г. и в с. Бондог в 1989 г. под названием «Овсом играть», участника с погасшим «угарочком» не целовали, а били руками куда придется. Для этого игрока ставили на колени в центр круга, в руки ему давали шапку, наполненную овсом, «вроде как он должен этот овес есть», и только после этого каждый играющий по очереди ударял его в спину. Участник, получающий тычки, угадывал того, кто его ударил. Место в середине круга занимал ребенок, угаданный игроком, стоящим на коленях. Игра не прекращалась до тех пор, пока все участники не «перепробуют овса» (К. Н. Прокошева, 1999).

В платочки играть. Зап. в с. Пыскор Усольского р-на в 1968 г. (К. Н. Прокошева, 1999).

Номерами играть. Зап. в д. Жуланово Соликамского р-на в 1972 г. (К. Н. Прокошева, 1999).

Фанты. Зап. в 1997 г., д. Володино, Соликамский р-н.

Играть в топанцы (бояр женить). Зап. в с. Пыскор Усольского р-на (картотека Словаря пермских говоров, ПГПУ). Эта же игра, записанная от А. Ф. Сторожевой, 1917 г. р., в д. Усть-Уролка Чердынского р-на в 1988 г., получила название «Бояр женить».

Командой играть. Зап. в д. Тюлькино Соликамского р-на в 1972 г. (К. Н. Прокошева, 1999).

Соседями играть. Зап. в д. Дуброва Соликамского р-на в 1968 г. (К. Н. Прокошева, 1999).

Дрёма. (Г.Н. Чагин, 1993 г., с. 139, Д. Петухов, 1864, с. 450).

Олень. Зап. от В. А. Тимашовой, 1914 г.р., с. Романово, Усольский р-н. Вариант игры записанный от А. Ф. Сторожевой, 1917 г. р., в д. Усть-Уролка Чердынского р-на в 1989 г., имел продолжение. Под песню «Сидит олень под кустиком./ Сидит олень под прутником./ — Тепло ли, олень?/ Холодно ли, олень? — Мне не так тепло./ Мне не так холодно. Приоденьте меня./ Прикочуйте меня./ Со старой бабушки башлык./ Со малодушки платок./ С красной девушки венок», - у каждой девушки брали какую-либо вещь. Как только песня заканчивалась, девушки подходили к «оленью» и просили его вернуть вещи: «Олень, олень, отдай мне платок?». Сидящий в центре круга «олень» раздавал каждой участнице задание: кому сплести, кому сплести, и только после того, как задание было выполнено, возвращал девушке подаренный ею предмет (К. Н. Прокошева, 1999 г., с. 42).

Пионер молодой. Зап. от В. А. Тимашовой, 1914 г.р., с. Романово, Усольский р-н.

Рыбаками снаряжать (рыбу колоть, рыбу гонять). Зап. от Л. Ф. Мазихиной в д. Поселе Усольского р-на, в 1998 г. В с. Толстик Соликамского р-на «рыболовы рыбу колот». Для этого зажигали ночник, мигалку. «Рыболова» садили в санки и волокли по избе, по деревне, где придется. Он сковородником или ухватом тыкал в ноги маленьким ребятишкам, сопровождающим рыболовную потеху (зап. от Е. П. Брагиной, 1907 г.р.). В с. Губдор вместе с рыболовом «рыбу гонять» отправлялись три «чертенка». Они волочили «рыболова» на салазках. Нагайкой (специально свитой для игры веревочкой) «рыболов» хлестал маленьких ребятишек и одновременно правил возницами: «Рыба-то не клеет, дак вы бы, черти, волочили». Несмотря на то, что лицо «рыболова» было вымазано сажей, участники игры узнавали в нем односельчанина. Узнать чертей, завешенных тряпьем, было сложней (зап. от И. В. Коновалова, 1902 г. р. в Чердынском р-не). В с. Нижний Шакшер, по словам М. Ф. Куваевой, 1910 г.р., «рыбаки» ловили девушек в сети. В д. Ратегово пойманных в сети или бредни девушек участники игры дергали в разные стороны за нос. Определяли: «Хороша, нехороша попала?». Если нос у барышни оказывался мягким, «рыбаки» говорили: «О, эта уже все — пролетела!». О «не пролетевшей» говорили обратное: «Это нос-от тугой ишшо!» (зап. от А. Г. Щеткиной, 1906 г.р., В. А. Альбинский, К. Э. Шумов, 1991 г.).

Охотниками снаряжать. Зап. от Л. Ф. Мазихиной, в д. Поселе Усольского р-на, в 1998 г.

Угятами играть. Зап. от И. Г. Мясникова, 1913 г.р., д. Марково (В. А. Альбинский, К. Э. Шумов, 1991 г.).

Цыплят выводить. Зап. от П. В. Щеткиной, 1908 г.р., д. Ратегово (В. А. Альбинский, К. Э. Шумов, 1991 г.).

Овечками играть. Зап. в д. Толстик Соликамского р-на в 1970 г. (К. Н. Прокошева, 1999).

Слонов выражать. Зап. от И. Г. Мясникова, 1913 г.р., д. Марково (В. А. Альбинский, К. Э. Шумов, 1991 г.).

Корова (Слон). Зап. от Ф. А. Садыковой, 1961 г.р., г. Березники. Второе название отмечено в Усольском р-не.

Свиной вырывать. Зап. от М. С. Фоминых, 1912 г.р., с. Пянтег (В. А. Альбинский, К. Э. Шумов, 1991 г.).

Седуню делать. Зап. от Т. С. Вакуриной, 1912 г.р., с. Губдор (В. А. Альбинский, К. Э. Шумов, 1991 г.).

Пресницу вырывать. Зап. от А. Г. Щеткиной, 1906 г.р. д. Ратегово (В. А. Альбинский, К. Э. Шумов, 1991 г.).

Лешака вырывать. Зап. от И. М. Константинова, 1908 г.р., с. Редикор. В с. Усть — Уролке для «лешака» делали соломенную пугу — плетеную веревку с шишкой на конце. В этом же селе «лешак» пугал людей обыкновенной метлой (зап. от З. Ф. Зарубина, 1906 г.р.). Парням из соседних деревень «лешак» давал наставления мешком, набитым камнями: мол, чтобы девушек не отбивали (зап. от Н. И. Шаламова, 1911 г.р., В. А. Альбинский, К. Э. Шумов, 1991 г.).

Чёрта срыгать. Зап. в д. Бараново от И. А. Петухова, 1907 г. р. (В. А. Альбинский, К. Э. Шумов, 1991 г.).

Старухами срыгаться. Зап. в с. Редикор от И. М. Константинова, 1908 г. р. (В. А. Альбинский, К. Э. Шумов, 1991 г.).

Попами срыгаться. Зап. Зап. в с. Нижний Шакшер от М. Ф. Куваевой, 1910 г.р. В игре, зап. в д. Ратегово от А. Г. Щеткиной, 1906 г.р., воспроизводятся фрагменты молитвы. На парня надевали «худеньки ряссы, из церкви где-то взятые». В маске «страшной, гумажной, «поп» ходил, выставлял язык в дырочку», дымили углями, положенными в поварешку. Кислым квасом, перемешанным с солью и пеплом, парень причащал девушек. Каждой из них «поп» подносил на ложечке приготовленного «зелья», речитативом приговаривая слова: «Причащается раба божия (такая-то)! Тело Христово примите, источника бессмертного вкушайте!» (В. А. Альбинский, К. Э. Шумов, 1991 г.).

Коновалом играть. Зап. д. Толстик от Е. П. Брагиной, 1907 г.р. (В. А. Альбинский, К. Э. Шумов, 1991 г.).

Котовалами играть (брюшником играть). Зап. в д. Толстик от Е. П. Брагиной, 1907 г.р. В с. Редикор парня или девушку, лежащую на полу или на полке в бане, вместо рукавиц с пеплом били «кремянной» плеткой. Хлестали столько раз, сколько фунтов шерсти заказывалось участником игры для катания валенок. Игроков не обмакивали и в корыто с водой, стоящее рядом, только говорили: «Штоб покрепче валенки были, дак постирать их надо!» (Зап. от И. М. Константинова, 1908 г.р.). Вариант игры зап. в с. Верхний Шакшер от М. Я. Матвеевой, 1922 г.р., в нем отмечается несколько этапов технологии изготовления валенок. Два «шерстобита», стоящие перед западенкой, спрашивают у парня или девушки, какие валенки им нужны. «Фунтов на шесть», — скажет заказчик. «Шерстобиты» возьмут да и ударят маленькой плеточкой участника игры шесть раз. Заказчица чаще всего требовала валенки «фунта на четыре» (из такого количества шерсти готовили женскую обувь в Прикамье). За каждый выпрошенный фунт участницы получали от «шерстобитов» по одному удару плетью. Как «шерсть изобьют», игрок ложится на западенку. Тут уже за работу принимаются «котовалы» — молодые мужики и парни. Они переворачивают «заказчика» с боку на бок. Окончив работу, «котовалы» кричат: «Уходи! Скатали! Следующий!» «Катать валенки» не прекращают до тех пор, пока через руки мастеровых не пройдут все девушки и парни, принимающие участие в игре. Кто из молодежи заказывал «чесанки, того пушше, чаще били и катали». Реже били-катали игрока, требующего изготовить валенки-«катанки». Аналог игры, записанный от этого же информанта, получил название «Брюшнинню». Вероятно, игра начиналась с того, что перед публикой появлялся персонаж с большим брюхом («брюшнинню») в сопровождении двух «палачей». Как только

«брюшнинню» произносил слова: «Подходите, граждане», парни и девушки спешили предстать перед ним и назвать количество фунтов шерсти, необходимое для «катания валенок». Получив должное количество плетей, участники игры отправлялись к «котовалам» (В. А. Альбинский, К. Э. Шумов, 1991 г.).

Кобылку ковать (коней ковать, кузнецами играть). Зап. в 1998 г., д. Оралова, Красновишерский р-н. Фольклорный архив ГПТУ. Вариант игры зап. в с. Губдор от И. В. Коновалова, 1902 г.р., с названием «Коней ковать». Ребята подводили девушку к полатному брусу. Она бралась за него руками. При зажженном огне выходил «кузнец» с молотком и шипцами. Он поднимал ногу девушки пяткой вверх и начинал «ковать»: отрывал заплаты на обуви, приколачивал. С некоторыми изменениями эта же игра была записана в с. Редикор от И. М. Константинова, 1908 г.р. Известное под названием «Кузнецами играть» действие участников игры сводилось к тому, что «кузнец» хлестал по ступне девушки, которую к нему подводили парни. Если на девушку ребята «злили», просили «кузнеца» «подковать ее покрепче», т.е. ударять так, чтобы участница чувствовала боль. Всеми уважаемую девушку с общего согласия играющих «кузнец» ковал «легче» (В. А. Альбинский, К. Э. Шумов, 1991 г.).

Кузнецами играть. Зап. в с. Губдор от А. С. Жуневой, 1906 г.р. (В. А. Альбинский, К. Э. Шумов, 1991 г.).

Роженницей играть. Зап. в с. Бондог Чердынского р-на в 1988 г. (К. Н. Прокошева, 1999).

Христа целовать. Зап. в с. Губдор Красновишерского р-на в 1976 г. (К. Н. Прокошева, 1999 г.).

Горшечников срыгать. Зап. в д. Толстик Соликамского р-на в 1972 г.

(К. Н. Прокошева, 1999 г.). В «горшечников играли» в с. Верхний Шакшер. По словам М. Я. Матвеевой, 1922 г.р., на Святках к «горшечникам» подходили по очереди участники игрища, чтобы посмотреть, как они «делают горшки», так называлась процедура битья плетью игроков. Каждого человека, ничего не приговаривая, «горшечники» обмахивали плетью по спине, объясняя тем самым как «стукают», как «глину месят» (В. А. Альбинский, К. Э. Шумов, 1991 г.).

Медведем играть. Зап. в с. Бондог Чердынского р-на в 1988 г. (К. Н. Прокошева, 1999 г.).

Медведя вырывать. Зап. в с. Верхний Шакшер от М. Я. Матвеевой, 1922 г.р. В с. Нижний Шакшер, по словам М. Ф. Куваевой, 1910 г.р., на «медведя» надевали две шубы мехом наружу, на голову вывернутую меховую шапку, у так, что лица не было видно. В д. Ратегово «медведь» на руки надевал вывернутые наизнанку собачины. По словам А. Г. Щеткиной, 1906 г.р. ряженный больше всего «дековался» над барышнями, у которых не было кавалеров. (В. А. Альбинский, К. Э. Шумов, 1991 г.).

Редьку дергать. Зап. от А. Ф. Сторожевой. 1917 г.р., в д. Усть-Уролка Чердынского р-на в 1989 г. (К. Н. Прокошева, 1999 г.).

Мельником играть. Зап. в с. Усть-Уролка Чердынского р-на в 1988 г. (К. Н. Прокошева, 1999 г.). В аналогичной игре, зап. в д. Ратегово, от А. Г. Щеткиной, 1906 г.р., парни ходили вокруг «мельника» и приговаривали слова. Окончив приговор начинали шутить над привязанным к лавке игроком, напр., сажались на лицо. А когда «мельника» вместе с лавкой выбрасывали на улицу, кто-нибудь из участников переворачивал игрока лицом в снег (В. А. Альбинский, К. Э. Шумов, 1991 г.).

Мельницей играть. Зап. в д. Толстик от Е. П. Брагиной, 1907 г.р. (В. А. Альбинский, К. Э. Шумов, 1991 г.). Вариант игры, зап. в д. Ратегово от А. Я. Щеткиной, 1904 г.р., предполагает несколько иную конструкцию «мельницы»: на полу лежали два парня — «мельника», укрытые пологом. Вариантом представляется и основное содержание игры: участники игры садили на «мельницу» исключительно девушек. Держали за руки

очередную участницу, парни указывали «мельникам» на качество помола. Всеми любимую девушку («молоди мелко», «хрушко молотъ», т.е. сильнее, больше щипать «мельников» заставляли в том случае, если к ним приводили барышню, не уважаемую среди парней. В с. Верхний Шакшер сидящие под скамейками и табуретками, закрытыми половниками, парни щипали девушек и ребят под сопровождение «музыки» игрока, сидящего рядом. Шоркая по железу кирпичом, музыкант подражал звукам мельницы (зап. от М. Я. Матвеевой, 1922 г.р.). В д. Ратегово «помол» осуществляли под аккомпанемент гармониста и пеня девушек песен (зап. от А. Г. Щеткиной, 1906 г.р.). Нагайками за занавесью парни («молоди») девушек в с. Губдор. «Штоб не чутко было», остальные участники били в ведро, играли гармошкой, некоторые из них пели песни (зап. от И. В. Коновалова, 1902 г.р., В. А. Альбинский, К. Э. Шумов, 1991 г.).

Онику-воина сряжать (Анику-воина выражать). Зап. в с. Губдор Чердынского р-на в 1976 г. (К. Н. Прокошева, 1999 г.). Вариант игры, записанный в с. Бондюг Чердынского р-на в 1977 г., имеет следующее игровое действие. «Онику-воина» обряжают в руко-терники, кисти, колокольчики и заставляют под гармошку плясать. «Оника» попляшет, остановится, и спросит «Мать Смерти», лежащую на полатях: «Смерть, скажи сколько мне гулять осталось». «Полчаса», — ответит Смерть. Оника-воин еще минут десять пляшет и опять спрашивает, сколько ему осталось гулять. Все это продолжается до того момента, пока «Смерть» не спустится с полатей и не ударит «Онику-воина» под колени. Тогда уже «Оника» падает и умирает (К. Н. Прокошева, 1999 г.). В «Анику-воина» играли в с. Нижний Шакшер. По словам М. Ф. Куваевой, 1910 г.р., в игре участвовало три персонажа: «Аника-воин», его «мать» и «смерть». «Аника-воин» выходил плясать в платках, закрывающих все его тело: грудь, спину, каждую руку и ногу. Все платки были разных цветов. Сверху по платкам «Аника» опоясывался поясом. На голову надевал «вострую гужажную шапку», в которой торчала «кисть», сделанная из льна или мочала. На ноги, чуть выше сапог, персонаж привязывал колокольцы. «Мать» «просто так была сряжена», а «смерть» «в гуньке какой, какую-то рвань на себя одевала, лицо оставляла открытым». «Аника-воин» заходил в избу с поленом в руках: «Здравствуйте!» — «Здравствуйте!» — отвечали ему. — «Можно погулять?» — «Да пожалуйста!» После этих слов «Аника-воин» под аккомпанемент гармонии начинал плясать. Через некоторое время плясун бросал полено в стену и кричал: «Хор-рош ли Аника-воин?» — «Хорош», — раздавалось в толпе зрителей. А «смерть», стоящая все это время за спиной героя, говорила писклявым голосом: «Подрежу, подрежу тебе подколенные жилы, подрежу». После этих слов «смерть» на коленях подползала к «воину» и палкой шоркала его по ногам. Ползая вокруг «Аники-воина», «смерть» загоняла его в угол. Продолжая плясать, «герой» орал: «Ну, мамка, гляди! Какая-то тварь ко мне привязалась! Можно ли ишшо погулять?» — «Да погуляй-ко ты, погуляй, мило дитятко!» — «Дак есть, мам, денежки-то?» — «Дак есть, погуляй!» Поплясав еще чуть-чуть, «Аника-воин» опять спрашивал разрешение у матери: «Можно, мам, погулять?» — «Можно, можно, погуляй!» — «Дак есть денги-те, нет?» — «Да где-ко наживу, да чо-то продам!» Выплывшая под «Барыню», «Аника-воин» спасался от «смерти». Как только она загоняла его в угол и «подрезала» ему «коленны жилы», «Аника-воин» ложился на лавку. Тут уже все участники игрища начинали подходить к «умершему» и прощаться с ним. «Воин», лежащий на лавке, кусал некоторых прощающихся с ним игроков. В игре, зап. в с. Губдор от И. В. Коновалова, 1902 г.р., отмечены существенные изменения в костюме главных персонажей. «Аника-воин» помимо платков, надевал «хорошую одежду», на голову фуражку с ленточками, в руках держал трость. «Матерью-старухой» рядили мужика. На него надевали «старинный дубас, платок, под ним — лучиночку поперек головы». «Смерть» с палкой сидела под трипницей. Несколько изменена и сюжетная линия игры. «Аника-воин», немного поплясав, спрашивал у «смерти»: «Смерть ты, смерть! Сколько

мне гулять-то?» — «Десять лет». «Аника» кликал «мать»: «Где моя мать?» На призыв сына из толпы выходила «мать». «Мать моя!» — говорил «воин». — Вот тожно ишшо сколько мне гулять — десять лет!» После этих слов «мать» вместе с «Аникой» начинала плясать, «то на колени скала, то прыгала до грядки»: «Ой, погуляй, дитятко, погуляй, милое!» За время игры «Аника-воин» несколько раз спрашивал «смерть» о сроках его жизни. Как только «смерть» объявляла, что «воину» осталось жить всего ничего, один месяц, «мать» хваталась за кольцо для оцепы и начинала плакать: «Ой-ей-ей! Мало дитятку гулять! Ой, погуляй, погуляй, дитятко! Скоро тебя увезут в некрута!» С этого момента «мать» только ходила за «плясуном» и плакала. Как только «смерть» заявляла о том, что «воину» осталось жить одну минуту, все участники игры гасили свет и уходили. «Мать» плакала: «Ой, конец моему дитятку! Ой, конец, конец!» Вариант игры, зафиксированный в с. Губдор от А. С. Жуневой, 1906 г.р., получил название «Некрутов выражать». К сидящему под пологом игроку подходили парни, обряженные («некрутами»). Всех участников интересовал один и тот же вопрос: «Сколько же ишшо гулять им осталось?» Отгуляв последний назначенный срок, парни уходили с игрища, переодевались и возвращались в качестве зрителей. Аналогичная игра отмечена в с. Нижнее Керчево. По словам А. С. Сухановой, 1908 г.р., «некрут» узнавал свою судьбу у «старухи», которая сидела на лавке в переднем углу. В отведенный срок парень плясал, пел частушки, пил старухину брагу. Как только «некруту» говорили о том, что пора идти в армию, игра прекращалась. (В. А. Альбинский, К. Э. Шумов, 1991 г.).

Разбойничья шайка. Зап. от Н. В. Коростиной, 1900 г.р., в с. Тюлькино Соликамского р-на в 1972 г. (К. Н. Прокошева, 1999 г.). Фрагменты игры записаны в Чедьском р-не: с. Пянтег, с. Нижний Шакшер, с. Большой Тагъяшер, д. Усть-Уролка; в Красновишерском р-не: д. Ратегово, с. Губдор; в Соликамском р-не: с. Толстик (В. А. Альбинский, К. Э. Шумов, 1991 г.).

Барина выводить. Зап. в с. Губдор Чердынского р-на (картотека Словаря пермских говоров, ИГПУ). Вариант игры, записанный в этом же селе от Т. С. Вакориной, 1912 г.р., предполагал защиту для барышни в лице их кавалеров от домогательств «барина». Для этого «проскретатель» садился на колени к своей девушке и не отпускал ее ни под каким предлогом к главному персонажу игры. Аналогичная игра, записанная со слов И. В. Коновалова, 1902 г.р., задействовала сразу нескольких помощников главного персонажа. По обеим сторонам от «барина», одетым в шляпу, с тростью в руке и большим животом, стояли два молодых парня — денщика красиво одетых, в сапогах. Место рядом с денщиками занимали барышни, по одной с каждой стороны, с палками в руках. Барин вызывал: «Ну-ко, дайте мне вот эту (имярек)!» Девушку подводили к «барину». Он начинал расспрашивать ее: «Вот ты мать не слушаешь, отца не слушаешь, гуляешь с кавалерами. По вечерам ходишь!... Ну, чо? Барина целуешь или водку пьешь?» Если девушка не хотела быть битой палками, говорила: «Хочу барина целовать», после чего «прыгала к нему на пузу и целовала». Иная не успевала этого сделать: «барин» отворачивался или выставлял живот таким образом, что девушка не только поцеловать, не могла даже ухватить «барина» руками за шею. Такой барышне было уготовано соответствующее наказание: «Дайте ей два горячих, да одну холодную!» — говорил «барин» своим помощникам. Денщики тут же исполняли приказание своего патрона: били девушку «два раза полушке да раз послабже». Держали ответ перед «баринном» и парни, участвующие в игре. Для этого, также как и девушкам, каждому из них «барин» задавал вопрос, например: «Вот ты там, ето, друго како неладно делал. Поэтому, мол, тебе наказанье! Ну, чо? Барина целуешь или водку пьешь? — Ну, давайте уже водки до дна!» — отвечал парень. — Ну, так дайте ему горячих!» — приказывал барин, и денщики тут же принимались за работу (зап. в с. Губдор Чердынского р-на). Существенно отличается в деталях версия игры, записанная в с. Нижнее Керчево от А. С. Сухановой, 1908 г.р.

Два помощника «барина» шетями, которые они держали в руках, подталкивали девушку к своему патрону, а когда помогали барышне поцеловать главного участника игры, под подел девушки старались затолкнуть соломенную «курицу», болтающуюся между барских ног. (В. А. Альбинский, К. Э. Шумов, 1991 г.).

Гусей выводить. Зап. в с. Губдор Чердынского р-на (картотека Словаря пермских говоров, ПГПУ). В этом же селе существовал иной способ ряженья «гусями». Игроки накидывали на себя вывернутую шубу, в рукав которой была вставлена клюшка. Выставленный из шубы конец клюки обматывали тряпками. В таком виде ряженные ходили «долбили по бане клюкой» (К. Н. Прокошева, 1999 г.). Два «гуся» выходило: «гусь» и «гусиха». Молча клонут игрока и уйдут (зап. от Т. С. Вакориной, 1912 г.р., с. Губдор, В. А. Альбинский, К. Э. Шумов, 1991 г.).

Лесяка выводить. Зап. в д. Вошево Соликамского р-на (картотека Словаря пермских говоров, ПГПУ).

Играть зыряном. Зап. в д. Керчево Чердынского р-на (Фольклорный архив ПГПУ).

Писарей выводить. Зап. в д. Губдор Чердынского р-на (картотека Словаря пермских говоров, ПГПУ).

Звездочет. Зап. от Ф. А. Садыковой, 1961 г.р., г. Березники.

Моряков выражать (сборщиком играть). Зап. от И. Г. Мясникова, 1913 г.р. в д. Макарово (В. А. Альбинский, К. Э. Шумов, 1991 г.). Главным персонажем игры, зап. в д. Ратегово от А. Г. Щеткиной, 1906 г.р., являлся парень с деревянным пестом между ног, прикрепленным за лямки к его шее. Он подводил девушку к голбцу, где сидели парни. Между участниками игры происходил чрезвычайно непристойный диалог. Аналогичная игра, зап. в с. Толстик от Е. П. Брагиной, 1907 г.р., получила название «Сборщиком играть». Одетый в шапку и шубу, мехом наружу, «сборщик» задавал приведенной к нему девушке непристойные вопросы (В. А. Альбинский, К. Э. Шумов, 1991 г.).

Цыганкой выражать. Зап. в с. Нижний Шакшер от М. Ф. Куваевой, 1910 г.р. (В. А. Альбинский, К. Э. Шумов, 1991 г.).

Царя играть. Зап. в д. Марково от И. Г. Мясникова, 1913 г.р. (В. А. Альбинский, К. Э. Шумов, 1991 г.).

Короля выражать. Зап. в с. Редикор от И. М. Константинова, 1908 г.р. Аналогичная игра зап. в с. Губдор от И. В. Коновалова, 1902 г.р. (В. А. Альбинский, К. Э. Шумов, 1991 г.).

Паньями выражать. Зап. в с. Губдор от И. В. Коновалова, 1902 г.р. В этом же селе «паньи» могли выглядеть в виде старух с большими грудями и в сарафанах с лямками (зап. от И. В. Коновалова, 1902 г.р.). В с. Редикор, по словам И. М. Константинова, 1908 г.р., две «паньи» под гармошку ходили и плясали «как ржаные суслоны». Костюм каждой из них был изготовлен из ржаной соломы. Обмотанную вокруг тела колосками кверху солому игроки перевязывали по поясу (В. А. Альбинский, К. Э. Шумов, 1991 г.).
Лесников выражать. Зап. в с. Губдор от А. С. Жуневой, 1906 г.р. В с. Пянтег, по словам М. С. Фоминых, 1912 г.р., «белку», набитую калом, садили на двери. Кто-нибудь из участников, выраженный «собакой», срывал «белку» с дверей, растрясал «добычу» под общий хохот участников: «Умна! Умна! Ах, ты, Умна! Ишь чо сделала!.. Растрясла всех! Забрызгала!» (В. А. Альбинский, К. Э. Шумов, 1991 г.).

Афоньку малого выражать. Зап. в с. Верхний Шакшер от М. Я. Матвеевой, 1922 г.р. (В. А. Альбинский, К. Э. Шумов, 1991 г.).

Старухой и стариком выражать. Зап. в с. Усть-Уролка от З. Ф. Зарубина, 1906 г.р. (В. А. Альбинский, К. Э. Шумов, 1991 г.).

Кобылку выражать. Зап. в с. Губдор от И. В. Коновалова, 1902 г.р. По сообщению этого же информанта, в ряжене «кобылки» использовали пресницу, которую делали «точно как голову», и дугу с навязанными на нее колокольчиками. Эту дугу парень но-

сил в руках. Участники выходили в рубашках, опоясанные поясами. «Один за узду «водил», другой за копыло «держался». Немного поплясав под гармонь, «кобылка» падала. Ее начинал лечить «фершал»: «бутылкой в пресницу чо-ка побрыкает... все рыло обольет! То по девкам ишло брыжет, на смех-от... Рашпилем «зубы точит» ей. А тожно вылечит, опять «кобыла» пляшет.. А хозяин: «Ой, вылечил тожно! Поеду в ямшину, заработаю полтину, куплю овчину — на такую детину!» Всяко насобирает. «Кобыла» вместе с «хозяином» пляшет, а потом опять «заболеет». В с. Верхний Шакшер, по словам М. Я. Матвеевой, 1922 г.р., «кобылке» привязывали колокольцы к ногам и шпоры делали. Во время пляски она прыгала на участников игры, пытаясь лягнуть каждого из них (В. А. Альбинский, К. Э. Шумов, 1991 г.).

Покойник (покойника целовать). Зап. в 1998 г., д. Усть-Уролка, Чердынский р-н. Вариантов игры в покойника очень много. Например, в одном только с. Уролка Соликамского р-на, по воспоминаниям жителей, их существовало два. По одному из них парня заворачивали в белый холст, клали на лавку. Ходили вокруг него и прощались. Лежащий мог ткнуть шилом кого-нибудь из проходящих. В конце игры он вскакивал и плясал (зап. от Т. Ф. Лапаевой, 1915 г.р.). По другому варианту, парень ложился в деревянное русло, которое использовалось для процеживания распаренного солода, необходимого для получения сусла. Русло с «покойником» заносили в избу и ставили на лавку. Другой парень покрывал плечи рогожей, в руке держал старый лапоть с углями. Своим видом он напоминал попа в ризе и с кадиллом. Присутствующие ходили вокруг и пели: «Покойничек, покойничек, умирай во вторничек. Стали гробчик тесать, он соскочил, давай плясать». Снаряжали лошадь и везли русло с «покойником» на кладбище. Увозили и привозили обратно (зап. от М. М. Логиновой, 1897 г.р., Г.Н. Чагин, 1993 г., с.94). Еще один вариант игры, записанный в с. Губдор Красновишерского р-на, получил название «Покойника целовать». В этой игре молодого парня наряжали «умершим», мазали белилами, рядили в саван и клали вдоль лавки. Над «умершим» причитали, мол, на кого он всех оставил, пока «леший» и «рыбак» не заставляли девушек и парней целовать «покойного». Лежащий на лавке парень иногда хватал целовавших его девушек и парней и начинал их трепать (К. Н. Прокошева, 1999 г., с.46). В аналогичной игре, записанной в д. Ратегово от А. Я. Щеткиной, 1904 г.р., около лежащего на лавке покойника причитали две женщины. Каждая из них держала в руках рукавицы, до краев набитые камнями. Пока женщины «приплакивали» над умершим: «Миленький ты покойничек! Да умер ты во вторничок! Стали доски тесать, /А он и выскочил плясать!» — участники игры подходили и целовали «покойника», прощаясь с ним таким образом. Иногда наглухо закрытый во все белое «покойник» шипал целующего его игрока. Как только заканчивалось вытье, «покойник» вскакивал и вместе с «вытницами» колотил девушек. Присутствующие при этом парни берегли своих девушек от побоев «умершего» и «вытниц», прятали их за свою спину со словами: «Эту не надо, эту нельзя, а эту можно колотить». В этой же деревне существовал еще один вариант игры «в покойника». По словам А. Я. Щеткиной, над умершим «причитывали» парни, переодетые в женские костюмы. «Покойник» лежал в бане на лавке, одетый в саван, с бородой и усами. Парни заталкивали в баню девушек, а сами держали дверь в предбаннике и кричали: «Зажигайте свет-от в бане!» Девушки обнаруживали умершего, как только зажигали лучину и ставили ее в угол. Затем девушек начинали водить в баню прощаться с «покойником». Прощающихся «покойник» колот шилом. Чуть «околет», девушки и бегут кто-куда. Все перемажутся сажей. «Понасерке — то и водили, не понасерке-то — не дают». В игре, записанной в с. Толстик от Е. П. Брагиной, 1907 г.р., над «покойником», лежащим в бане, приплакивали две девушки: «Миленька подруженька! / Отходили твои скоры ноженьки, / Отглядели твои очи ясные!» — на смех все собирали». Во время прощания «покойника» кусал участников игры. В д. Большой Тагьяшер некоторых прощавшихся

покойник шипал руками (зап. от А. И. Галиновой, 1916 г.р., В. А. Альбинский, К. Э. Шумов, 1991 г.).

Дуло. Зап. в 1996 г. от П. А. Елькиной, 1908 г.р., д. Поселье, Усольский р-н.

Венчать ладьями. Зап. в д. Пыскор Усольского р-на (картотека Словаря пермских говоров, ПГПУ).

Как бы во лугах. Зап. от А. Ф. Сторожевой, 1917 г.р., в д. Усть-Уролка Чердынского р-на в 1988 г. (К. Н. Прокошева, 1999 г.).

Комарочек. Зап. от А. Ф. Сторожевой, 1917 г.р., в д. Усть-Уролка Чердынского р-на в 1988 г. (К. Н. Прокошева, 1999 г.).

Уж ты сад ли мой садок. Зап. от А. Ф. Сторожевой, 1917 г.р., в д. Усть-Уролка Чердынского р-на в 1988 г. (К. Н. Прокошева, 1999 г.).

Не во зорях светит месяц. Зап. от Н. В. Коростной, 1900 г. р., в д. Тюлькино Соликамского р-на в 1972 г. (К. Н. Прокошева, 1999 г.).

Посеяли девки лен. Зап. от А. Ф. Сторожевой, 1917 г.р., в д. Усть-Уролка Чердынского р-на в 1988 г. (К. Н. Прокошева, 1999 г.).

Козел. Зап. в 1996 г. от А. П. Норинной, 1913 г.р., д. Гунино, Усольский р-н.

Царь. (Г. Н. Чагин, 1993 г., с. 138, Д. Петухов, 1864 г., с. 448 — 449). Вариант игры, записанный от Е. В. Иванчиной, 1897 г. р., в д. Тюлькино Соликамского р-на в 1972 г., заключается в следующем. Участники игры ходят кругом под песню: «Ходит царь круг царства./ Ищет царь, ищет царь/ Царевну свою./ Королеву свою./ Не моя ли царевна/ Во саду гуляет./ Золотой веночек завивает?/ Царевна царю говорила./ Ты секи-ко, Царь, ворота/ Ты секи-ко, царь, широкие. (Под эти слова песни парень, который все это время находится с внешней стороны хоровода, засакивает внутрь круга, выбирает девушку, берет ее за руку и выводит на середину игрового пространства. Под пение участников игры парень водит девушку по кругу). Ты возьми меня за правую за ручку./ Обведи меня вокруг царства./ Ты поставь меня на старое место./ Ты проси у бояр перемену./ Да переменушку большую, Да красную девушку баскую./ Вы сойдитесь близенько./ Поклонитесь низенько./ Поцелуйтесь миленько./ Миленько». (Поцеловавшись, парень ведет девушку на место, откуда выводил на середине песни. — К. Н. Прокошева, 1999 г.).

Розочка алая (Ходит барин). Зап. в 1997 г. от А. И. Куклиной, 1923 г.р., д. Поселье, Усольский р-н. Вариант игры, записанный от Е. И. Фоминых, 1924 г.р., в п. Лемзер, Усольского р-на предполагает иной песенный текст: «Ходил барин./ Гулял барин./ Вдоль по хороводу./ По всему народу./ Искал барин себе младушку./- Будь ты мне ладушка./- Будь ты мне ласкова./ Я тебе муж мужинек./ Гулял барин./ Вдоль по хороводу./ По всему народу./ Искал барин себе тестя (фрагмент утерян) Гости те съехались./ Свадьба-то разошлась./ Наварили мы пива./ Прямо тестю в рыло./ Напекли мы пирогов./ Берегите ша зубов./ Оседлаю я коня./ — Поезжай шурином со двора./-Милая сестрица./ А ты мне не желица./- Посмотрите люди./ Как с женой гуляю я./ Сяду я в карету./ Совсем которой нету»...

Сходило солнышко низехонько. Зап. от А. Ф. Сторожевой, 1917 г.р., в д. Усть-Уролка Чердынского р-на в 1988 г. (К. Н. Прокошева, 1999 г.).

Занька. Зап. в 1997 г., д. Верх-Язьва, Красновишерский р-н.

В баню. Зап. в 1997 г. от А. В. Вавилиной, 1920 г.р., д. Лямпино, Косинский р-н.

Скоморох (Г. Н. Чагин, 1993 г., с. 136 — 137, Д. Петухов, 1864 г., с. 443 — 444).

Столб (Г. Н. Чагин, 1993 г., с. 137 — 138, Д. Петухов, 1864 г., с. 446 — 447).

Играть лебедином. Зап. в д. Дуброва Соликамского р-на (картотека Словаря пермских говоров, ПГПУ).

Сколько этот кустичек не мил. Зап. от А. И. Черных 1910 г.р. в с. Пянтег Чердынского р-на в 1985 г. (К. Н. Прокошева, 1999 г.).

Метелица. Зап. в 1999 г. от А. И. Куклиной, 1923 г.р., д. Поселье, Усольский р-н.

Венки вить. Зап. от Е. Ф. Якушевой, 1898 г.р., в с. Бондлог Чердынского р-на в 1988 г. (К. Н. Прокошева, 1999 г.).

Не на месте садик вырос. Зап. от А. Ф. Сторожевой, д. Усть-Уролка Чердынского р-на, 1988 г.

Из-под белья березы. Зап. от Е. Ф. Якушевой. 1898 г.р. в с. Бондлог Чердынского р-на 1988 г. (К. Н. Прокошева, 1999 г.).

В капустку. Зап. в 1996 г. в д. Антипино, Красновишерский р-н.

В бояра (Женитьба). Зап. в 1997 г. от Е. И. Фоминых, 1920 г.р., п. Лемзер, Усольский р-н.

Воробышки. Зап. от П. П. Осокиной, 1918 г. р., в д. Малые Кузнецы Усольского р-на в 1985 г. (К. Н. Прокошева, 1999 г.).

А мы просо сеяли. Зап. от А. З. Давыдовой, 1917 г. р., в п. Курган Чердынского р-на в 1985 г. (К. Н. Прокошева, 1999 г.).

С овина выбрасывать (горох катать). Зап. в д. Ушаково Соликамского р-на в 1971 г. Вариант «Горох катать» зап. в д. Кузнецова этого же района (К. Н. Прокошева, 1999 г.).

Ткалюшка. Зап. от М. А. Цикавкиной, 1903 г. р., в с. Вильгорт Чердынского р-на в 1981 г. (К. Н. Прокошева, 1999 г.).

Горох (К. Н. Прокошева, 1999 г. С. 105.).

Дрёма. Зап. в 1996 г. от А. П. Норинной, 1913 г.р., д. Гунино, Усольский р-н.

Имать кошечку. Зап. в 1998 г., д. Лекмартово, Чердынский р-н.

Селезень. Зап. в 2000 г. от Е. И. Фоминых, 1921 г. р., п. Лемзер, Усольский р-н. Вариант игры записанный в д. Лекмартово, Чердынского р-на получил название «Имать кошечку».

Как с-по морю, морю синему. Зап. от А. Ф. Сторожевой, 1917 г.р., в д. Усть-Уролка Чердынского р-на в 1988 г. (К. Н. Прокошева, 1999 г.).

Никогда-то тоска-кручинна не бывала. Зап. от А. Ф. Сторожевой, 1917 г.р., в д. Усть-Уролка Чердынского р-на в 1988 г. (К. Н. Прокошева, 1999 г.).

Как за речушкой. Зап. от М. С. Фоминых 1907 г.р. в с. Пянтег Чердынского р-на в 1985 г. (К. Н. Прокошева, 1999 г.).

Девка брва, черноброва. Зап. от А. Ф. Сторожевой, 1917 г.р., в д. Усть-Уролка Чердынского р-на в 1988 г. (К. Н. Прокошева, 1999 г.).

Отчего, мати, сырой бор горит. Зап. от А. Ф. Сторожевой, 1917 г.р., в д. Усть-Уролка Чердынского р-на в 1988 г. (К. Н. Прокошева, 1999 г.).

Как во нашем во садочке. Зап. от М. С. Фоминых, 1913 г.р. в с. Пянтег Чердынского р-на в 1985 г. (К. Н. Прокошева, 1999 г.).

Походенцами ходить. Зап. от М. С. Кибановой, 1909 г. р. в с. Вогулка Усольского р-на в 1984 г. (К. Н. Прокошева, 1999 г.).

Играть сяними. Зап. в д. Семунина Соликамский р-н (Фольклорный архив ПГПУ).

Магический фольклор

Гадание с конфетой. Зап. в 2001 г. от К. Гасановой, 1989 г.р., шк. 8, г. Березники.

Гадание со свечой. Зап. в 2001 г. от Е. Хрящева, 1989 г.р., шк. 8, г. Березники.

Гадание с ниткой. Зап. в 2001 г. от Е. Протасовой, 1975 г. р., г. Березники.

Гадали виноватого. Зап. в 2001 г. от С. Чезгановой, 1988 г. р., шк. 1, г. Усолье.

Хороший год. Зап. в 2000 г. от А. Горшковой, 1989 г.р., шк. 8, г. Березники.

Любое желание. Зап. в 2000 г. от Е. Хрящева, 1989 г.р., шк. 8, г. Березники.

Чихалка. Зап. в 2001 г., шк. 27, г. Березники.

Чихалка по дням недели. Зап. в 2001 г. от К. Гасановой, 1989 г. р., шк. 8, г. Березники.

Чесалка по дням недели. Зап. в 2001 г. г. Березники.

Горит лицо. Зап. в 2001 г. от Ж. Королевой, г. Березники.

Икалка. Зап. в 2001 г. г. Березники.
 Плакалка. Зап. в 2001 г. от Ж. Королевой, г. Березники.
 Видеть парня во сне. Зап. в 2001 г. г. Березники.
 Знакомиться на неделе. Зап. в 2001 г. г. Березники.
 Значения знакомств в месяцы календаря. Зап. в 2001 г. г. Березники.
 Смеяться на неделе. Зап. в 2001 г. от Ж. Королевой, г. Березники.
 Падать на неделе. Зап. в 2001 г. от Ж. Королевой, г. Березники.
 Чтобы дома не ругали... Зап. в 2001 г. от И. Симоновой, 1987 г. р., шк. 1, г. Усолье.
 Когда спать ложаться... Зап. в 2001 г. от Е. Пегушиной, 1986 г. р., шк. 1, г. Усолье.
 Когда идут на экзамен... Зап. в 2001 г. от Ю. Латковой, 1987 г. р., шк. 1, г. Усолье.
 Летящая птица. Зап. в 2001 г. от Е. Лапаевой, 1986 г. р., шк. 1, г. Усолье.

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора	3
СТИХОТВОРНЫЙ ФОЛЬКЛОР	5
Колыбельные песни	7
Я качаю, зыбаю	7
Баю, баюшки, баю	7
Баю, баю, баюшки	7
Баю, баюшки, бай, бай	7
Зыбаю, позыбаю	8
Люли, люли, люленьки	8
Баю, баю, баю, бай	8
Ту-ту-ту, ту-ту-ту	8
Баю, баюшки, бай, бай	9
Котя, котя-котонёк	9
Ова-ова, ова-ова	9
Я качаю тебя	9
Баю-баюшки-баю	9
Баю, баю, баиньки	10
Баю, баю, баю, бай	10
Поди, сон, по лавочкам	10
Считалки и молчанки	11
Аээтэ, пакэтэ	11
Эни бэни	11
Эни, бэни, рики, факи	12
Анды, дванды	12
Интер, мицы, гицы, тур	12
За стеклянными дверями	12
Катилась апельсина	12
Катилось яблочко по огороду	13
Катилось яблоко	13
Яблочко катилось	13
Ехал мужик по дороге	13
Летел лебедь	13
На золотом крыльце сидели	13
На златом крыльце сидели	14
Ниточка-иглолочка	14
Баба сеяла горох	14
Шла кукушка мимо леса	14
Шла кукушка мимо сети	14
Дора-дора помидора	15
Шла машина тёмным лесом	15
Мотоцикл цикал, цикал	15
В гараже стоят машины	15
Черти в озере купались	15
Шла собака через мост	16
Я зверёк	16

Чики-брики	16
Ёжик, ёжик, чудачок	16
Шёл баран	16
Со второго этажа	16
Заяц белый	17
Тили-тели	17
Я куплю себе дуду	17
За морями, за горами	17
Шли большие корабли	17
Раз, два, три, четыре, пять	18
Стакан, лимон	18
Один, два, три, четыре	18
По дороге на Кавказ	18
Мама, папа, есть хочу	18
Цум, цум, цумаке	18
Стояли на горке	19
Ден-ден-доли	19
Эль, дель, ду	19
Первенчики, другенчики	19
Курочка-потатурочка	20
Шёл баран	20
Шла бабка с заморья	20
Гори-гори ясно	20
Зайчишка-трусишка	21
Кот сибирский, кот учёный	21
Как у нас на сеновале	21
Роза, берёза	21
Ехали бояре	21
Венчики, венчики	21
Кони-огони	22
Дразнилки и мирилки	22
ИГРЫ	25
Игры-потешки	28
Кысонька-мурысонька	28
Сорока-белобока	28
Подвижные игры	28
Ковриги катать	28
Выдру тянуть	29
Косым огородом играть	29
Абатуром (обатуром) играть	29
Чиж	29
Чижик	30
Роза, мимоза	30
Лапоть кидать	30
Лаптями играть	31
Серебром играть	31

Кольшки	31
В кольшки играть	31
В ремень	32
В ремень с «горящим»	32
Двое малых — третий лишний	32
В разлуку играть	33
В ремень с загадками	33
Цветной светофор	33
Ималями играть	33
Кобылка	33
Ченчи-баченчи	34
Юла	34
Выше ноги от земли	35
В цвета играть	35
В почту	35
В мигалки играть	36
В ловы играть	36
Уткой играть	36
Рыбу ловить	36
Тише едешь — дальше будешь	37
Каля-маля, стоп	37
В колдуны играть	37
Поп	37
Ромбиком играть	38
Казак-разбойник	38
Стоячие колы	38
Ворона-сорока	39
Дзуба	39
Камень, ножницы, бумага	40
Летела ворона	41
Дурачок	41
Слепого на колени садить	41
С колокольчиком играть	41
Суседушко	41
Пряталки	42
Прятки	42
Булавку прятать	42
Хоронить золото	43
Перстень	43
Полотенцами бить	43
Штандер-стоп	43
Ручка в поле	44
Тряпичный мяч	44
Девять камней	44
Коровы и кобели	45
Белка, стрелка, колесо	45

Даровка.....	45
Шарик.....	45
Шариком играть.....	46
В ляны играть.....	46
В ярку.....	46
Девятки-десятки.....	46
В пристень.....	47
Козёл.....	47
Дни недели.....	48
Чёрным-белым.....	48
Звери, птицы, рыбы.....	48
Бабки.....	48
Городки.....	49
Шахарда.....	50
Царь-картошка.....	51
Третий лишний.....	51
Задний-голодный.....	51
Опрелом играть.....	51
Чугунная попа.....	52
Жать сало.....	52
Секреты прятать.....	52
Куколка-балетница.....	52
Конфузом играть.....	52
Сметану собирать.....	53
Силён, волен на городу стоит.....	53
Теря.....	53
Яйца стрелять.....	53
Яички катать.....	53
Зимние игры молодежи.....	54
Сладкие слова.....	54
В походечи ходить.....	54
Венчик.....	54
Катенька.....	55
По скамейке, скамейке дубовой.....	55
Две сестрички шли.....	56
Ко столбику водить.....	57
В целовки играть.....	57
Кобылка.....	57
Амур.....	58
Играть в огарочек.....	58
В платочек играть.....	58
Номерами играть.....	59
Фанты.....	59
Играть в топанцы.....	59
Командой играть.....	59
Соседями играть.....	59

Дрёма.....	59
Олень.....	60
Пионер молодой.....	60
Святочные игры с ряженым.....	61
Рыбаками снаряжать.....	61
Охотниками снаряжать.....	61
Утятами играть.....	61
Цыплят выводить.....	61
Овечками играть.....	61
Слонов выражать.....	62
Корова.....	62
Свиней выражать.....	62
Седуню делать.....	62
Пресницу выражать.....	62
Лешака выражать.....	63
Чёрта сряжать.....	63
Старухами сряжать.....	63
Попами сряжать.....	63
Коновалом играть.....	63
Котовалами играть.....	63
Кобылку ковать.....	64
Кузнецами играть.....	64
Роженицей играть.....	64
Христа целовать.....	64
Горшечников сряжать.....	65
Медведем играть.....	65
Медведя выражать.....	65
Рельку дёргать.....	65
Мельником играть.....	66
Мельницей играть.....	66
Онику-воина сряжать.....	66
Разбойничья шайка.....	66
Барина выводить.....	67
Гусей выводить.....	68
Лешака выводить.....	68
Играть зыряном.....	68
Писарей выводить.....	68
Звездочёт.....	68
Моряков выражать.....	68
Цыганкой выражать.....	69
Царя играть.....	69
Короля выражать.....	69
Паньями выражать.....	69
Лесников выражать.....	70
Афоньку малого выражать.....	70
Старухой и стариком выражать.....	70

Кобылку вырывать.....	70
Покойник	71
Дуло	71
Венчать лаптями.....	71
Хороводные игры	72
Как бы во лужах	72
Комарочек.....	72
Уж ты сад ли мой садок.....	73
Не во зорях светит месяц	74
Посеяли девки лён.....	74
Козёл.....	75
Царь	76
Розочка алая.....	76
Сходило солнышко низёхонько.....	77
Зайнька.....	78
В баню	78
Скоморох.....	78
Столб	79
Играть лебедином	80
Сколько этот кустичек не мил.....	80
Метелица.....	80
Венки вить	81
Не на месте садик вырос	82
Из-под белых берёзы	82
В капустку.....	82
В бояра	82
Воробышки	84
А мы просо сеяли.....	84
С овина выбрасывать.....	85
Ткалюшка.....	85
Горох	86
Дрёма.....	86
Имать кошечку	87
Селезень	87
Как с-по морю, морю синему.....	87
Никогда-то тоска-кручина не бывала	88
Как за речушкой.....	89
Девка брва черноброва	90
Отчего, мати, сырой бор горит	90
Как во нашем во садочке.....	91
Походенцами ходить	92
МАГИЧЕСКИЙ ФОЛЬКЛОР	93
Гадания и желанки	95
Гадание домиком.....	95
Гадание с конфетой.....	96
Гадание со свечой	96

Гадание с ниткой.....	96
На виноватого.....	96
Хороший год.....	96
Любое желание.....	96
Чихалка по часам и дням.....	97
«Чесалка» по дням недели	98
Горит лицо	98
«Икалка» по дням недели.....	98
Плакалка.....	99
Видеть парня во сне.....	99
Знакомиться на неделе	99
Значения знакомств в месяцы календаря	99
Смеяться на неделе	99
Падать на неделе	99
Заговоры и приметы	100
Примечание.....	101

100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

Научное издание

Ченчи-баченчи

Детский игровой фольклор Верхнекамья

Составитель Стас Валерьевич Хоробрых

Редактор А. В. Волков

Изд. лиц. ЛР № 040860 от 8.12.97 Подписано в печать 14.06.2001

Бум. ксероксная. Формат 60x84 1/16. Гарнитура «Таймс». Печать на ризографе.

Усл. печ. л. 8,0. Уч.-изд. л. 4,6. Тираж 250 экз. Заказ 79.

Изд-во Пермского регионального института педагогических информационных технологий.
614060, Пермь, б. Гагарина, 37а.