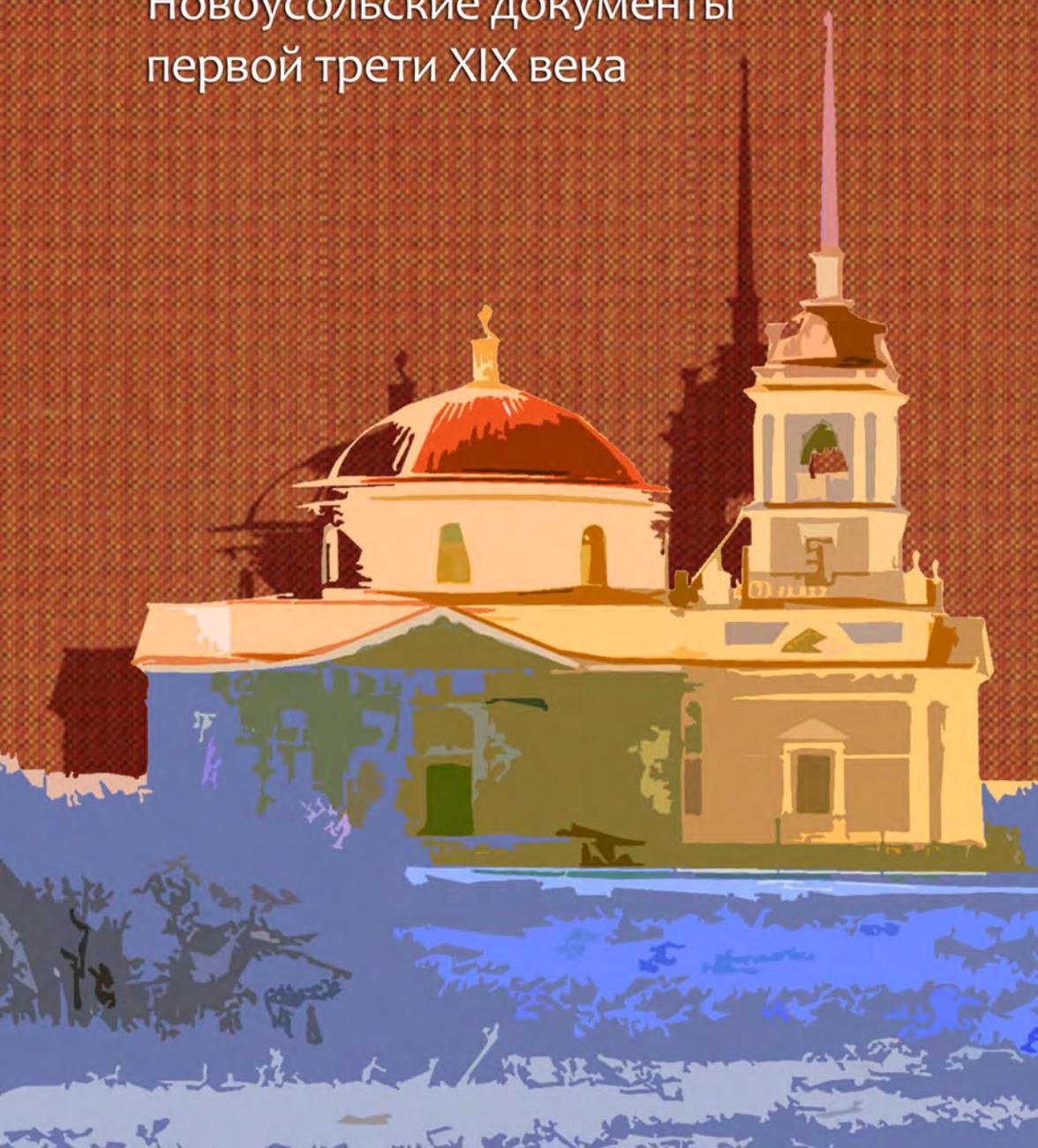


# Николаевская церковь

Новоусольские документы  
первой трети XIX века





УСОЛЬСКИЙ  
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ МУЗЕЙ

**”ПАЛАТЫ СТРОГАНОВЫХ”**

# Николаевская церковь

Новоусольские документы  
первой трети XIX века

Усолье, 2011

**ББК 63.3(2Рос-4Пе)4  
Н63**

**Николаевская церковь.** Новоусольские документы первой трети XIX века [Текст] / В.А. Цыпуштанов, Н.В. Логунова, Л.Л. Мазитова — Усолье: МУК УИИАМ «Палаты Строгановых», 2011. — 112 с.

В данном издании впервые публикуются рукописные документы первой трети XIX века, касающиеся истории Новоусольской Николаевской церкви — деревянной, сгоревшей во время пожара 6 июня 1809 года, и каменной, построенной в 1824 году. В составе документов две описи церковного имущества и письмо Александра Сивкова, управляющего имением графа Г.А. Строганова. Издание сопровождается Словником специальной и устаревшей лексики, что призвано облегчить восприятие текстов.

Публикуемые документы представляют интерес для широкого круга специалистов в области материальной и духовной культуры России, истории церкви, краеведения, лингвистики, а также для практиков-реставраторов, архитекторов, строителей и др.

Материалы подготовлены научным сотрудником Усольского историко-архитектурного музея «Палаты Строгановых» В.А. Цыпуштановым, кандидатами филологических наук Н.В. Логуновой и Л.Л. Мазитовой (ФГБОУ ВПО «Соликамский государственный педагогический институт»).

Издание инициировано и осуществлено при финансовой поддержке Усольского историко-архитектурного музея «Палаты Строгановых».

**ISBN**

# Содержание

Предисловие .....	5
Об информативной значимости публикуемых источников....	8
Опись вещей после пожара в Новоусольской Николаевской деревянной церкви 6 июня 1809 года.....	15
Письмо управляющего имением барона Г.А. Строганова Александра Сивкова.....	50
Опись церковного имущества Новоусольской Николаевской каменной церкви 1829 года.....	51
Словник .....	103

# Предисловие

Цель настоящей публикации продиктована важным обстоятельством — привлечь внимание не только ученых, но и просто заинтересованных в сохранении истории Отечества. Приближается знаменательная дата — 200-летие победы русского народа в Отечественной войне 1812 года, в которой роль представителей рода Строгановых, участвовавших в сражениях с наполеоновскими войсками, достаточно велика. Действительный статский советник двора его императорского величества, барон Григорий Александрович Строганов, граф Павел Александрович и его сын Александр прославили Отечество в битвах при Бородине, Лейпциге, Краоне.

Барон Г.А. Строганов первым откликнулся на Манифест Александра I, давшего обет построить храм в благодарность Богу за спасение Отечества в войне с Наполеоном. История строительства главного храма-памятника в честь победы русского народа в войне 1812 года так или иначе связана со строительством в селе Новое Усолье Николаевской церкви.

Можно с уверенностью сказать, что именно Николаевская церковь, заложенная в 1813 году, может по праву считаться первым храмом-памятником победе русского оружия в войне с Наполеоном, поэтому мы не имеем другого выбора, как приложить все усилия для осуществления более достоверной её реставрации. В этом смысле любые документальные свидетельства очень важны. Не всегда попытки Усольского историко-архитектурного музея «Палаты Строгановых» к осуществлению научной реставрации памятников встречают поддержку, и зачастую таковая заменяется обыкновенным ремонтом. Музей прилагает все усилия, чтобы избежать подобной практики.

Публикация редких документов из фонда музея и архивов Пермского края входит в обязательную программу деятельности музея. Первая публикация уникальных документов деловой переписки Строгановых, Голицыных «А про то барону Строганову ведомо было...» состоялась в 2006 году. Готовятся к выходу «Описание и чертежи Пыскорского медеплавильного завода. 1807 г.», «Описания строений Пыскорского медеплавильного завода. 1810 г.».

Настоящее издание основано на расшифровке редких документов «Опись вещей после пожара в Новоусольской Николаевской деревянной церкви 6 июня 1809 года», а также «Опись церковного имущества Новоусольской Николаевской каменной церкви 1829 года». Описи эти были приобретены в 1968 году и хранились в фондах Усольского народного архитектурно-этнографического музея. Ценность этих документов состоит в том, что мы имеем подробнейшее описание всей утвари, икон, архивов, включая сюжеты старинных и подсводных росписей и внешнего вида церкви.

Сохранился еще ряд документов, памятников иконописи, предметов прикладного искусства, бывших собственностью Николаевского храма. К сожалению, уникальное убранство, библиотека и архив почти полностью погибли при закрытии церкви в 1929 году, а часть из немногочисленного сохранившегося бесследно исчезла уже в наши дни.

История строительства Николаевской церкви, продолжавшегося с 1813 по 1820 год, начинается с 1778 года, задолго до её возведения. На её месте или поблизости в 1778 году в Капустной слободе с. Новое Усолье была заложена деревянная церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы с пределом во имя Святого Николая Мирликийского. Известно, что церковь венчалась куполом. В большом пожаре 1809 года деревянная церковь полностью уничтожена огнем, но часть утвари была помещена во вновь отстроенную каменную церковь «во славу Всемогущего Троиесподатного Бога, в честь Угодника его Святителя Николая Чудотворца и в воспоминание Свыше ниспосланного Церкви и Державе Российской избавления от нашествия галлов и с ними двадцати язык...» — как начертано на закладной бронзовой доске храма.

В народных преданиях надолго сохранилась память о дне освящения храма: «освящение было приличным торжеством и ввечеру при новоосвященном храме была иллюминация и ракеты и многолюднейшее собрание народа». Пышно обставленное торжество открытия церкви было несчастливым — храм открывался в память о недавней победе в войне 1812 г. Давно ведутся разговоры о причастности русского архитектора А. Воронихина к проектированию Никольской церкви. Действительно, великий зодчий много и плодотворно работал над проектами храмов-памятников для провинции. Возможно, один из вариантов был положен в основу проекта Усольской церкви. По другим предположениям проект мог быть исполнен одним из архитекторов, работавших с А. Воронихиным. Здание возводилось с большой тщательностью. Перед закладкой первоначально была насыпана площадка для предохранения постройки от постоянно беспокоивших Усолье паводков. Крестово-купольное в плане здание имеет три входных портика дорического ордера с северной, южной и западной стороны. Стройная колокольня, увенчанная куполом с часами по сторонам горизонта и стройным шпилем решена как триумфальный столп. Часы имели механизм курантов, на ярусе звонов помещалось 7 колоколов: большой весил 210 пудов, а самый маленький 21 фунт. Стройное, хорошо сгармонированное здание венчали золоченые кресты.

Золоченые сияния были помещены во фронтонах портиков, в нишах портиков находились скульптуры евангелистов. Пьедестал колокольни украшали литые чугунные решетки. Вокруг церкви в два ряда высажены липы. Мраморные, гранитные, чугунные надгробия охраняли покой похороненных здесь почетных граждан Усолья, среди них — захоронение архивариуса, автора «Усольской летописи» и «Родословной Строгановых» Ф.А. Волегова. С южной стороны церкви были установлены солнечные часы.

Храм строился «ижданием» барона Григория Александровича Строганова и был освящен 29/VII — 1820 года в присутствии брата владельца Николая Александровича. И. Слоцов в «Пермских Епархиальных ведомостях» 1875 г. писал: «Устройство этой церкви, вместе с колокольней, стоило владельцу 25 тыс. серебром, не считая ценности в утвари, колоколах и многих других церковных принадлежностях, на его же счет приобретенных».

Композиция иконостаса храма напоминала триумфальную арку. Сложность воссоздания иконостаса заключалась в том, что он был исполнен в нетрадиционных для русского зодчества материалах: это — имитация поля иконостаса «под бронзу» золочёной листовой медью, применение бронзового и деревянного рельефа под золочением, икон на холсте академического письма. В убранстве иконостаса использовался также поделочный камень — розовый мрамор и малахит. К росписи храма, отдельных фрагментов иконостаса были привлечены лучшие усольские живописцы XIX века, строгановские крепостные художники И. Мельников и И. Доценников, купол храма расписывал усольский живописец И. Доценников с учениками.

В куполе, простиравшемся над пространством храма, был изображен образ Покрова Пресвятой Богородицы. В алтарных вратах помещен образ, являющийся репликой икон В.Л. Боровиковского из санкт-петербургского Казанского собора «Благовещение», написанный по заказу академиком Я.А. Васильевым (об этом смотри сопроводительное письмо управляющего имением Г.А. Строганова, также включённое в данный сборник). В середине 30-х годов XIX века художник И. Мельников написал для церкви два образа «Св. апостолов Петра и Павла» (образа ныне находится в Березниковском историко-художественном музее им. И.Ф. Коновалова). Архивные источники упоминают об авторе усольских икон нижегородском художнике П.В. Веденском и о заказе хоругвей Арзамасскому монастырю (1823 г.)

Побывавший в Усолье писатель П.И. Мельников (А. Печерский) в «Дорожных записках (На пути из Тамбовской губернии в Сибирь)» так оценивал убранство храма: «Никольская церковь замечательна и архитектурно, и украшением, и некоторыми находящимися в ней вещами. Она выстроена в римском вкусе: довольно большой купол, четыре фронтона, поддерживаемые колоннами тосканского ордена, богатые чугунные решетки вокруг креста, по краям фронтонов и вокруг храма, - вот наружный вид Никольской церкви. В самой церкви живопись прекрасная, во вкусе итальянской школы. Особенно замечательны образа: Девы Марии и Гавриила, работы В.Л. Боровиковского. Как божественны черты Пресвятой, какое высокое выражение лица ее! Оно, не-

смотря на видимое смиренномудрие, так высоко, что сам небожитель, всегда предстоящий престолу Вышнего, взирает на неё очами благоговения. Это лучший образ во всей церкви: я не мог насмотреться на него, несколько раз подходил к нему, и когда отходил, мне хотелось ещё раз взглянуть на него...»

Никольский храм некогда хранил драгоценный Крест с частицами мощей 35 христианских святых. История этой святыни уходит корнями в XVIII век. До 1790 года Крест находился в Московской домовая церкви барона Г.А. Строганова, в 1790-1820 года хранился у его домоправителя и в год освящения Никольской церкви Крест был помещен в ее алтарь. Позже была заказана икона, в которую был вправлен драгоценный крест. Ныне икона с крестом, утратившие серебряный с позолотой оклад, хранятся в Березниковском историко-художественном музее.

Никольская церковь была закрыта в 1929 году. Сам факт ликвидации прихода весьма показателен. В храме был учинен погром, сдернут шпиль с колокольни, разбиты колокола, снесены надгробия с могил почетных граждан Усоля, в том числе и надгробие с могилы Ф.А. Волегова. Здание было приспособлено под рабочий клуб, затем под склад. После переселения, вызванного строительством Камской ГЭС, с 1958-60 годов здание отдано на волю стихии. В 1980-90 годы начался процесс активного разрушения.

С 2002 года по инициативе главы администрации Усольского района Г.П. Шехматова, а несколько позже настоятельницы женского Спасо-Преображенского монастыря м. Ариадны здание Николаевской церкви начинает обретать прежний вид. К 2010 году восстановлен фасад здания, колокольня с набором колоколов, часы-куранты.

В рамках наметившегося с 2010 года сотрудничества Усольского историко-архитектурного музея с Московской государственной художественно-промышленной академией им. С.Г. Строганова, Соликамским государственным педагогическим институтом, Березниковским историко-художественным музеем им. И.Ф. Коновалова появилась возможность реконструкции иконостаса Николаевской церкви по письменным документам первой трети XIX и сохранившимся подлинным фрагментам внутреннего убранства храма. Значение рукописных текстов, едва ли не единственных источников, позволяющих в полном объеме представить вид интерьера, цветовую композицию храма, виды материалов, из которых изготавливались предметы церковной утвари, в данном случае просто неоценимо. Не менее ценны и сохранившиеся в коллекциях краеведов, неразобранных фондах музеев, архивов, ещё неизвестные документы, касающиеся истории уникального Усольского храма.

**В.А. Цыпуштанов,**

научный сотрудник Усольского  
историко-архитектурного музея  
«Палаты Строгановых»

# Об информативной значимости публикуемых источников

Документы, представленные в настоящем издании, публикуются впервые. Материалы подготовлены на основе оригинальных рукописей первой трети XIX века, хранящихся в Усольском историко-архитектурном музее «Палаты Строгановых». Все три документа имеют отношение к истории Новоусольской Николаевской церкви — деревянной, сгоревшей 6 июня 1809 года, а затем каменной, построенной в 1824 году. Из них наиболее значительны по объему две описи имущества этой церкви.

Первая составлена в июле 1809 года для благочинного иерея Василия Дьяконова на основе сопоставления с прежней описью 1803 года и имеет целью учет имущества, уцелевшего после пожара. Таким образом, документ содержит информацию не только о сохранившихся, но и о сгоревших вещах, иногда с достаточно подробным их описанием. Сведения о составителях описей 1803 и 1809 гг. в рукописях отражения не нашли.

Вторая относится к 1829 году и связана с актом приема имущества Николаевской церкви старостой Ильей Захаровым от прежнего старосты Прохора Бочарова, который, в свою очередь, принял его от своего предшественника Ивана Шевырина в январе 1824 года. Опись 1829 года, по-видимому, была составлена на основе описи 1824 года, датировка которой совпадает со временем постройки каменного храма. Как и в предыдущем случае, документ не содержит имени составителя описи, однако можно предполагать, что опись составляется лицом, передающим имущество. Следовательно, опись 1829 года, скорее всего, выполнена Прохором Бочаровым на основе описи 1824 года, составленной Иваном Шевыриным.

Третий документ, небольшой по объему, представляет собой датированное 17 ноября 1822 года письмо Александра Сивкова, управляющего имением

барона Григория Александровича Строганова. Оно адресовано священно- и церковнослужителям Новоусольской Николаевской церкви и касается передачи в дар церкви вновь созданного, реставрированного и завещанного прижизненно имуществом.

Все три документа выполнены на бумаге чернилами коричневого цвета, а правка иногда вносится более темными чернилами. В каждой из описей регистрируется по два почерка — основной и почерк лица, внесившего исправления и дополнения. По всей вероятности, обе описи являются черновыми, на что указывают, во-первых, примечания типа *въ бѣловую неписатьъ*, во-вторых, обилие исправлений и зачеркиваний, а также недописанные слова и не всегда отчетливые начертания букв. Текст письма является чистовым вариантом, о чем можно судить как по характеру его исполнения, так и по наличию автографа Александра Сивкова, поставившего под документом свою подпись.

Предполагая, что публикуемые материалы могут быть востребованы специалистами разных отраслей знаний, в том числе и лингвистами, мы определили ряд принципов воспроизведения, которые в максимальной степени сохраняют лингвистическую информативность источников. Воспроизводится типичный для каждого из жанров документов формуляр. Тексты публикуются в современной графике с сохранением букв ъ, і, ї, ъ, ѿ. Выносные буквы даются в строке, но выделяются курсивом. Сокращенные слова поясняются в примечаниях, титла и другие надстрочные знаки не воспроизводятся. Сохранены авторское деление текста на слова, авторская орфография и пунктуация. Конец строки отмечен знаком « / », конец страницы — « // ». Ошибки и описки не исправляются, указания на них даются в подстрочных примечаниях, в случае необходимости предполагаемый вариант прочтения приводится в примечаниях курсивом. В примечаниях же отмечаются факты авторских исправлений и другие дефекты текстов. Воспроизводятся приписки и пометы, сделанные на полях рукописей, констатируется смена почерков в пределах одного текста. В издаваемых рукописях не подчиняется строгим правилам употребление прописных и строчных букв. При публикации материалов в большинстве случаев сохраняются написания оригинала, кроме передачи имен собственных, в которых строчная буква заменяется на прописную, что констатируется в примечаниях. В случаях, когда точное прочтение слова невозможно (при неотчетливости почерка или незавершенности написания), предлагается предположительный вариант, что отмечается в сноске «чтение предположительное». Для каждого документа указан номер (если он проставлен) и номер листа (лицевого или оборотного), если листы дела пронумерованы.

Публикуемые тексты сопровождаются приложением — **Словником**, включающим устаревшие и специальные лексемы и сочетания слов. При отборе лексем для включения в Словник мы ориентировались на те слова, которые вышли из активного употребления или реализуют узкоспециальное значение. Мы посчитали необходимым более полно отразить церковную лексику, поскольку (в связи с определенной обособленностью религиозно-духовной сферы) она находит слабое отражение в справочных изданиях светского ха-

рактера. Специальная лексика других сфер деятельности включается в Словник выборочно — в тех случаях, если незнание значения слова может затруднить восприятие текста. Таким образом, круг специальной лексики, содержащейся в текстах, несколько шире включенной в Словник. Это относится в основном к архитектурной терминологии: мы посчитали возможным не толковать такие слова, как *колонны, пилястры, бордюр, фронтон* и некоторые другие.

При составлении Словника использовались материалы изданий:

- Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: Т. 1 — 4. М., 1981 (**Даль**);
- Словарь русского языка XI — XVII. М.: Наука, 1975-1989 (**СЛРЯ XI-XVII**);
- Срезневский И.И. Материалы для словаря древнерусского языка по письменным памятникам. М., 1958 (**Срезн.**);
- Полный церковно-славянский словарь / Сост. Григорий Дьяченко. — М.: Издательский отдел Московского Патриархата, 1993 (**ПЦСС**);
- Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. — СПб.: Искусство, 1999. — 400 с., илл. (**РТК**).

У многозначных слов включались в Словник лишь те значения, которые реализуются в публикуемых рукописных источниках. В некоторых случаях при отсутствии лексемы в привлекаемых справочных изданиях мы толковали ее значение предположительно — с опорой на контекст.

Словник содержит 135 единиц и призван помочь специалистам разных отраслей знания в работе с публикуемыми материалами.

Вводимые в научный оборот документы обладают несомненной информативностью, как *фактологической*, так и *лингвистической*.

**Фактологическая информативность** состоит в том, что в рукописях представлены описания (более или менее детальные) разнообразных реалий: элементов храмовых построек и деталей церковного интерьера, церковных одеяний и облачений священнослужителей, икон и настенных росписей, книг, а также обрядовых и бытовых предметов церковного обихода.

Значительную часть обеих описей составляют перечни церковных одеяний (покровов, воздухов, литонов, антиминсов, пелен наложных, плащаниц, завес у царских врат, хоругвий) и облачений священнослужителей (риз, подризников, стихарей, епитрахилей, орарей, поясов и поручей). Из этих перечней можно получить достаточно подробную информацию о видах тканей (дорогих — *тафта, парча, бархат, атлас, грезет, газет, люстрин, шелк, фанза, штофь, полуобъярь, плис* и др. и более дешевых, часто используемых для подкладки, — *китайка, крашенина, выбойка, подлустец, холст, кумач* и др.). Некоторые из упоминаемых видов тканей не отмечены ни в одном из справочных изданий, как например: *перуань (перуень), пукет, алексионор*. Подробность описаний такова, что позволяет детально воссоздать внешний вид вещи: у тканей отмечается фактура (*бархат травчатый, брусчатый и мушчатый, газет гладкий, перуань и штофь травчатые, тафта двоелишневая и булавчатая* и под.) и цвет (*белый, алый, жаркий, лиловый, красный, малино-*

вый, лазоревый, розовый, пунцовый, померанцевый, голубой, синий, сизый, фиолетовый, коричневый, зеленый, блатный, а также полуалый, зелено-сизый, темно-малиновый, светло-голубой и др.). Детализировано описание украшения у каждого вида облачения: шитье золотой и серебряной битью и шелком, отделка лентами, позументом, кружевом, галуном, канителью, сеткой, бахромой, шнуром, кистями, а также фольгой, жемчугом и другими камнями.

В описях содержится перечень храмовых икон с указанием места их расположения, иногда размеров и материала цки, способа и характера оформления, например:

*Отъ Царскихъ вратъ по правую Сторону Образъ воскресенія Христова на Которомъ риза Кованая и венець Серебряной 53 Золотника въ томъ же Образъ въ Срѣдинѣ въ резныхъ Крестъ Серебряной и Спозолотою въ Которомъ Крѣстѣ положены Святыя Мощи Изъдревлѣ въсу Несказано величиныжъ Крестъ 3½ вершковъ. Крестъ менѣе мощей нѣтъ / (опись 1809 года);*

*Полевую Сторону Отъ Царскихъ вратъ образъ божіей Матери Одигитрея наней риза жемчужная втомъ числѣ большихъ 11<sup>мш</sup> зеренъ Правскаго Часть и простаго во Кругъ ризы Обложено Сребромъ ивенець Серебряной вся Спозолотою по въсу Напримѣръ 2<sup>ск</sup> въ венце два Камня берюсовые одинъ Яхонтъ Голубой Апроchie Просты. (опись 1809 года);*

*Святителя Николая Чудотворца, дска длиной 6<sup>мш</sup> четвер- / теи шириной 3<sup>х</sup> четвертей 3<sup>х</sup> вершковъ, Риза ивѣнцы / здѣланные изъ серебра 84<sup>л</sup> пробы чеканенные и вызолочен- / ные, со вложеніемъ въ вѣнецъ изъ Панагію Святителя / Каменьевъ, аматистовыхъ 19<sup>мш</sup>, акамѣриновыхъ 6<sup>мш</sup>, мелкихъ / сразовыхъ 153<sup>х</sup> и вѣнисовыхъ 57<sup>мш</sup>, Въсу въ ризѣ вѣнцахъ / черневыхъ надписяхъ и пѣтляхъ для крючковъ всего / пятнадцать фунтовъ тридцать семь золотниковъ / |:15<sup>ск</sup> · 37<sup>30д</sup> · | кочтуеть 2, 329 рублей 23 копѣйки, сіи / деньги заплачены мастеру изъ суммы Его Сіятельства / Графа Григорія Александровича Строганова; образъ / поставленъ за стѣкломъ въ золоченой рамѣ убран- / ной резбой позолоченой же. / (опись 1829 года).*

В описи каменной Николаевской церкви кроме того есть и описания настенных росписей, например:

*на стѣнахъ осмерика междѣ верхними окнами / изображены исторіи и притчи Евангельскія числомъ восемь, / аимянно; 1<sup>е</sup> Дванадѣсяти лѣтній Іисусъ учащій / въ церкви, 2<sup>е</sup> Іисусъ Христосъ приемлющій младенцовъ, / 3<sup>е</sup> въ Дому Симона прокаженнаго жена умываетъ ноги / Христовы, и отираетъ власами главы своя, 4<sup>е</sup> Хри- / стосъ вручаетъ апостолу Петрѣ Ключи, 5<sup>е</sup> отъ пенязя / начеать воздавать касарева кесареви, а Божія / Богови, 6<sup>е</sup> прощенье жены въ прелюбодѣянїи ятой, / 7<sup>е</sup> притча о впадшемъ въ разбойники, знамѣнующая / кто есть ближній, 8<sup>е</sup> Іисусъ Христосъ отвѣрзаетъ очи слепому отъ рожденія. Въ кумполѣ по свѣтло- / палевому полю изображены разеты въ видѣ звѣздъ. / Въ олтарѣ на восточной стѣнѣ подъ сводомъ въ / полу-кружїи написано Воскресеніе Христова // (опись 1829 года).*

Отметим, что никаких сведений о времени написания и создателях икон и росписей в публикуемых документах не содержится. Единственный случай

указания авторства касается двух образов Благовещения у царских врат каменной Николаевской церкви: на Царскихъ вратахъ / въ шести резныхъ вызолоченныхъ клеймахъ образа, / Благовещеніе и четыре Евангелиста, изъ коихъ первыя / два образа писаны академикомъ по прожектору про- / фессора Боровиковскаго (опись 1809 года); о тех же иконахъ речь идет и в письме управляющего Александра Сивкова: и два Образа / Благовѣщеніе написанные въ С.<sup>мв</sup> Петербургѣ Академикомъ / Васильевымъ.

Среди перечисленных в описях книг представлены издания разных жанров: литургического (который явно преобладает), скриптурного, проповеднического, житийного, мемориального и канонико-юридического. В отношении книг обычно указывается материал, размеры, год издания, а для Евангелий, особо оформленных, подробно описывается их внешний вид: На Полу-александрійской бумагѣ, обложено вокругъ / серебромъ съ позолотою, на верхней дскѣ въ фа- / бировкѣ изображень въ срединѣ Господь Вседержи- / тель сѣдящій на престоле, а по угламъ четыре / Евангелиста чеканной работы, на задней дскѣ / изображень дванадцѣти лѣтній отрокъ Іисусъ / въ Іерусалимскомъ храмѣ съ Іудѣйскими учи- / телями чеканной же работы, застѣжки серебряныя / съ позолотою, притомъ Евангелію золотая шитая / на лентѣ звѣзда; серебра въ Евангелію вѣсом / восемь | · 8 · | фунтовъ, печатано въ 1825 м годѣ. / цена Евангелія 1169 рублей 60 копѣекъ, которые заплачены изъ суммы его сіятельства Графа Григорія Александровича Строганова. / Для хранения сего Евангелія деревянной фѣ- / тлярѣ снаружи оклѣной зеленымъ сафьяномъ / а внутри синимъ бархатомъ. // (опись 1829 года).

Включая в описи изделия из металла, составители считали необходимым указывать их вес — во многих случаях для церковной утвари (лжици, чаш, блюд, венцов, купелей и т.д.), а для колоколов — всегда.

Опись 1829 года в целом более разнообразна по характеру содержащейся в ней информации. Так, в самом начале приводятся детальные сведения о внешнем виде самой Николаевской каменной церкви, включая материал, размеры, архитектуру и детали украшения, а также ее интерьер. Именно в этой части документа наиболее широко представлена архитектурно-строительная терминология: колонны, пилястры, фронтоны, базы, капители, карнизы, архитравы, хоры, бордюры, розеты, осмерик, стропила, баралцефейныя украшения и под.; в несколько меньшей степени отражена лексика, связанная с различными способами работ с металлом, например: Кресты обиты мѣдью и чрезъ огонь вызолочены; полъ въ церкви и на крыльцахъ чугунной опочного литья; бронзовыя чрезъ огонь золоченыя клейма; вокругъ образов порѣзски и Сіянїе золоченыя на гулфарбу.

Можно заметить, что во второй описи сам перечень зафиксированных предметов более обширен, чем в первой. Кроме того некоторые вещи описаны с тщательной детализацией, как, например, одно из паникадил: Въ олтаре за престоломъ на укрѣпленной въ сводѣ / желѣзной цѣпи повѣшено, бронзовое чрезъ огонь позоло- / ченое большею частію подѣмать и частію подѣ полировку, / верхъ у коего видо-подобень коронѣ, а поднеу на 6 цѣпяхъ / при-

вешена бронзовая чаша подъ чернымъ лакомъ, / къ краямъ коей при крѣплено въ 12 ти мѣстахъ 24 под- / свѣчника въ одинъ ставъ, удна помянутой чаши въ / срединѣ бляха, изъкоей кънизу въ мѣсто кисти / опущено яблоко видо- подобное ананасъ. /.

**Лингвистическая информативность** источников позволяет судить об уровне образованности и наборе речевых компетенций носителей языка, составивших документы. Многочисленные колебания в написаниях слов (*жемчугомъ* и *жемчюгомъ*; *клетчатой*, *клесчатой* и *кличчатой*; *тафта* и *тафта*; *атласъ* и *отласъ*; *шелками* и *шолками*; *обложка* и *облошка*; *сетка* и *седка*; *отличка* и *отличька*; *кружево* и *круживо*; *малиноваго*, *желтоватога* и *жаркова* и мн.др.) свидетельствуют о недостаточной освоенности орфографической нормы, а употребления отдельных лексем то в мужском, то в женском роде (*штоф* — *штофь*, *киот* — *киоть*, *перуяня* — *перуяни*) — возможно, и о несформированности самой грамматической нормы. Информацию о степени владения различными типами норм несут и вариативные написания букв ъ — е — и, і — ї — и, приставок, прописных и строчных букв, одной или двух Н в словах различных частей речи, варьирование формообразующих суффиксов и окончаний у глаголов и имен и др. С большой долей уверенности можно интерпретировать написание типа *верьхъ*, *ззорили*, *двоелишневый*, *ланпадъ*, *тунбы*, *отласъ* и подобные как отражение местных особенностей произношения, а стяженные формы прилагательных (*малинова*, *парчева*, *травчат*, *ветхи*) и специфические наречные образования типа *съ желта*, *счерна* как проявление диалектных грамматических особенностей. Недостаточный уровень орфографических и грамматических компетенций проявляется в неупорядоченности слитных и отдельных написаний знаменательных слов с союзами, предлогами и частицами: *идискось*, *напрстой*, *неписать*, *таковыежъ* и мн. др., а иногда — и в раздельном написании частей знаменательного слова: *де Исусъ*, *трехъ сторонное*, *подъ Кладка*.

Об уровне пунктуационной грамотности пишущего может дать полное и объективное представление лишь развернутый текст. В публикуемых материалах таковым является небольшое по объему письмо управляющего именем барона Г.А. Строганова Александра Сивкова и отдельные фрагменты описи 1829 года. Основная же часть источников, в силу специфики жанра описи, не содержит развернутых фраз, а поэтому не позволяет составить сколь-либо целостного представления о владении нормами пунктуации.

Той же самой спецификой жанра обусловлен и тот факт, что речевые компетенции составителей проявляются главным образом в приписках, примечаниях и комментариях, допускающих не регламентированное формулярное построение фразы. По этой причине пишущие реализуют свойственную им речевую манеру, что можно наблюдать при сравнении текстов комментариев двух публикуемых описей. Так, составитель описи 1809 года ориентирован более на просторечную манеру выражения, например: *Хотя и имѣтца вналичности Но уже вѣсь заплель что мало значить и Лику; Вовремя Изъ Церкви выносу неизвѣстно Куда кемъ ухищено; Оные хотя вналичности, а Которые*

*Згорели; одинъ есть въцеркви адругой вѣтховатый. Опись 1829 года отражает тяготение автора к книжно-канцелярскому стилю изложения: о приходѣ и разходѣ онаго золота дана отъ Г. правленія тѣтрадь, которая ись золотомъ передана мною 9 марта Ильѣ Т. Захарову; повѣтхости риза снята и употреблена надѣло таковойже ризы наобразъ воскресенія; акаких имянно вкоих по № ящикахъ и восколки бутылкахъ винъ, отомъ значитъ въ копіи съ поданнаго Г. Г. повѣренному отъ меня и Чернопенцова юня 1 числа 1824 года при рапортѣ реестра, которые бумази иотданы мною Ильѣ Т. Захарову.*

Очевидно, что значимость публикуемых документов и связана с двумя упомянутыми типами информативности. Для языковедов важна прежде всего информативность лингвистическая; помимо рассмотренных аспектов источники позволяют изучать различные группы лексики, историю становления отдельных канцелярских жанров в рамках формирования стилистических норм, взаимодействие общенародного и регионального варианта русского языка. Фактологическая информативность вводимых в научный оборот рукописных материалов обуславливает их востребованность широким кругом ученых и практиков: специалистами в области гражданской и церковной истории, музеоведами, краеведами, историками искусства, строителями, архитекторами, иконописцами и реставраторами разных материально-культурных объектов.

**Н.В. Логунова, Л.Л. Мазитова,**  
кандидаты филологических наук  
(ФГБОУ «Соликамский государственный  
педагогический институт»)

# Опись вещей после пожара в Новоусольской Николаевской деревянной церкви

6 июня 1809 года

Описаніе учиненное по [указу — вписано над строкой] присланному из Соликамского / Духовного правленія вновоусольское Благодичніе благо- / чинному іерею Василью<sup>1</sup> Дьяконову сего 1809. года іюня / отъ 30. дня за № 351<sup>м</sup> о зъгоревшей Новоусольской Ни / колаевской церкви 6.<sup>го</sup> числа іюня наличествующему / церковному имуществу противъ прежнихъ о- / писей что и какіе вѣщи вналичіи окажутся или / отъ пожара повредились или вовсе згорили<sup>2</sup> / отомъ значить ниже сего 1809. года іюля „ „, „ дня /

№	Званіе вѣщей прежней описи 1803 <sup>го</sup> года	противъ сей описи что явствует послѣ пожара 1809. года іюня 6 числа
	вНовомъ <sup>1</sup> Усолье въ Капусной Слабадѣ Церковь деревянная во имя Святителя Христова Николая съ предѣломъ покрыва Божіей Матери одноглавая.	
1 <sup>и</sup>	На престолѣ Господнемъ Первое [нанемъ — зачеркнуто] одеяніе [имѣлось — зачеркнуто] [жаркова цвѣту — вписано над строкой] парчевое, верхъ Желтой тафты Крестъ Сребрянной Сетки Широкой	Есть <sup>2</sup> √ есть
2.	Одеяніе [тафты французской жаркого цвѣту — зачеркнуто] [атласное алое полвиялое — вставлено над строкой] Крестъ [золотога — зачеркнуто] мишурнаго газу.	

3.	[Вновь прикладное — зачеркнуто] французской тафты [полоалое <sup>3</sup> — вписано над строкой] [отъ вдовы бывшаго прикащика Федота Чюдинова, отъ жены ево Агрофены — зачеркнуто] Крестъ [позументу Золотаго — зачеркнуто] [мишурной — вставлено над строкой]	Есть
1 <sup>ii</sup>	Покровъ полуобъеринной [красной — вставлено над строкой] покраямъ желтоватого [Цвѣта Средина малиноваго — зачернуто] [цвету полвиялаго — вставлено над строкой] Крестъ [Золотаго — зачернуто] [Сребреного Широкаго — вставлено над строкой] Прозументу <sup>3</sup> подкладка [черной — вставлено над строкой] Городовой выбойки.	Оное всіо Сохранено и Состоитъ внличности.
2.	Старое <sup>3</sup> покровъ коноватой вѣсь Крестъ изъ лентъ [полуобъеринныхъ — зачеркнуто] [отласных полвиялых — вставлено над строкой] подкладка Городовой [черной — вставлено над строкой] выбойки.	
3.	[Вновь прикладной отъ Вдовы Парасковьи <sup>1</sup> Суворовой — зачеркнуто] тафты Клеччатой <sup>3</sup> Крестъ голубой тафтяной. подкладка черной Городовой выбойки —	
<b>Евангелиевъ.</b>		
1 <sup>c</sup>	Наполуалександріе Евангелисты Сребряны передни... <sup>4</sup> позолочены На нижней Цкѣ Средникъ и науглах Сребряныхъ сподзолотою обито Сребряными пластими внихъ вѣсу одинъ фунтъ 87 Золотниковъ. [Наполуалександрійской бумагѣ и въ срединѣ воскресеніе Господне Евангелисты Сребряны Позолочены На верхней и нижней Цкахъ пласты сребряны, Средникъ на нижней цкѣ и на угольникахъ Сребрянные съ поленялою подзолотою застежки сребренны чеканены. Внихъ вѣсу одинъ фунтъ 87 Золотниковъ оклейка малиноваго бархату съ золотыми травами. Печатано 1758 <sup>em</sup> года] <sup>5</sup> //	
	<b>Званіе вещей поописи — 1803 Года.</b>	<b>Противъ оной что после пожара въ 6<sup>e</sup> июня бывшаго оказалась</b>
2.	Напростои бумагѣ Евангелисты и Средникъ сподзолотой и На нижней Цкѣ мѣдныя листы наколочены Счеканкой [Напростои бумагѣ Евангелисты и Средникъ Сребряны съ подзолотой застежки таковыежъ На верхней и на нижней Цкахъ мѣдныя листы чеканены, оклеяно плицомъ Краснымъ. Печатано въ 1779 <sup>em</sup> году.] <sup>5</sup>	есть
3.	[Требное — зачеркнуто более темными чернилами] полудестовое Евангелисты и Средникъ Сребряны Съ позолотою, а на нижней Цкѣ [листы мѣдныя — вставлено над строкой] <sup>6</sup> Средникъ и Наугольники Сребряны Спозолотою доски Бархатомъ Обложены Малиновымъ. [Печатано 1716] <sup>6</sup>	
	<b>Кресты.</b>	Оное Сохранено и Состоитъ внличности.
1 <sup>d</sup>	На Престольной Сребряной Спозолотою внемъ вѣсу одинъ фунтъ.	

2.	Сребряной же Спозолотою внемъ вѣсу 93 Золотника	Сей отправленъ въ Клиновской заводѣ а вмѣсто онаго поступилъ сребренной позолоченной съ финифтомъ <sup>6</sup>
3.	Сребряной же внемъ вѣсу 57 Золотниковъ —.	Есть
	Святая Дарохранительница Сребряна Вней вѣсу два фунта Съ Четвертью.	Есть
	Надъ Престоломъ здѣланъ голубь Сребряной внемъ вѣсу 23 Золотника.	Згорелъ.
	Литонъ былъ на престолѣ тафтяной изъ платовъ Алтиминсъ <sup>3</sup> на желтомъ Отласть.	Оное Сохранено и Состоитъ вналичности
	Губа Антиминсная	
	Надъ престоломъ Господнимъ Сень Писанная на холстѣ отечество Облошка въ Кругъ Сени Сееской Канва.	Згорело.
1.	Одѣяніе нажертвенникѣ [Парчевое Средина — зачеркнуто] [съ двухъ сторонъ жаркой парчи верхъ и съ одной стороны — вставлено над строкой] <sup>6</sup> тафты желтой, Крестъ Шитой Сребромъ [и золотомъ по гранитуру]. <sup>6</sup>	оное Сохранено и Состоитъ вналичности.
2.	Голевое Красное Средина тафты красной Крестъ Лентъ Синихъ.	Згорело.
1.	Покровъ Нажертвенникѣ [имѣлся — зачеркнуто] тафты [разныхъ Цвѣтовъ — зачеркнуто] [жаркой поленялой ветхой — вставлено над строкой] <sup>6</sup> Крестъ Лентъ полуобѣринныхъ. [поленялыхъ подкладка белого холста] <sup>6</sup>	[оное Сохранено и Состоитъ вналичности. — зачеркнуто]
	Покровъ Коноватой [Крестъ — вставлено над строкой]лентъ полосатыхъ, атласныхъ, подкладка выбойки черной. //	
<b>№</b>	<b>Званіе вещей поописи 1803<sup>го</sup> года.</b>	<b>противъ оной что после пожара оказалось</b>
1 <sup>с</sup>	[Нажертвенникѣ Были Сосуды — зачеркнуто более темными чернилами] [Потиръ и дискосъ — вставлено над строкой] <sup>6</sup> Сребрянные Спозолотою Начаше [сребренная — вставлено над строкой] <sup>6</sup> Просекная Накладка [притомъ Дискосъ Сребряной Спозолотою — зачеркнуто] два блюдца, звѣзда Лжица Сребряные Спозолотою вѣсу во всѣхъ вѣщахъ 3 фунта 2. Золотника.	Есть <sup>6</sup> вналичности
	Копіе простое.	
	Противъ Престола во святомъ Олтарѣ въ Среднемъ Окне Состояло Горнѣ Мѣсто Столярной работы покрыто Краской.	Згорело.
	Надъ горнимъ Мѣстомъ выше Окна де Ісусъ былъ въ Кіотѣ.	
1 <sup>д</sup>	Крестъ Запрестольной Писанъ На Краскахъ живописью Сострастями и Съ Сіяніемъ вызолоченъ листовымъ Золотомъ.	

1.	Запрестольной Образъ Божию Матери владимерской На ней риза жемчужная Правского Жемчугу въ числѣ Коего Есть и простаго по полямъ Еѣ Окладъ Сребрянной Спозолотою и венець Сребрянной Спозолотою въ Киоте.	
1.	Завѣса у Царскихъ вратъ имѣлась Тавтяна Французская Крестъ [Наней полуобъеринной. — зачеркнуто] [лентъ отласныхъ — вставлено над строкой другимъ почерком]	
2.	Прикладная Андрѣемъ Дьячковымъ Устриновая <sup>8</sup> Малиновая Крестъ Наней Прокументу Просекнова Золотой.	
	Царскіе врата Резной Работы Покрытыми <sup>3</sup> листовымъ Золотомъ На Коихъ Написаны образа Имянно Евангелисты и благовеніе <sup>3</sup> Съ Архангеломъ Гаврииломъ. //	
<b>№</b>	<b>Званіе вещей поописи 1803 года</b>	<b>противъ оной что после пожара оказалос</b>
	Святыхъ Образовъ въ Первомъ Ярусу въ Иконоставѣ.	
1 <sup>и</sup>	Отъ Царскихъ вратъ по правую Сторону Образъ воскресенія Христова на Которомъ риза Кованая и венець Сребрянной 53 Золотника въ томъ же Образѣ въ Срѣдинѣ въ резныхъ Крестъ Сребрянной и Спозолотою въ Которомъ Крѣстѣ положены Святая Моци Изъдревлѣ въсу Несказано величиныжъ Крестъ 3½ вершковъ. [Крестъ менѣе мощей нѣтъ — приписка выполнена карандашомъ другимъ почерком]	Со Стоять вначичности
2.	Прикладной бывшаго прикащика Федота Чюдинова отъ жены Ево вдовы Агрофены Спасителевъ риза жемчугу Перситского венець и свѣтъ Сребряные Кругъ Спасителя Писанной Ака фистъ <sup>3</sup> и Исусъ <sup>3</sup> [образа нарубежѣ серебр... — приписка карандашомъ другимъ почерком, далее не читается]	и Стунбами
3.	Дверь Пономарьская На Которой Написанъ образъ Первомученика Стефана.	Которые
4.	Противъ Перваго Крыласа Образъ Храмовой Николая Чюдотворца нанемъ Риза сребряна венець Сребряннойже Позолоченой нанемъ 2 Камня аматистовы 1 Середоличной въсу 12 <sup>ли</sup> 63 золотни <sup>3</sup> [въ Соборѣ — приписка выполнена карандашомъ другимъ почерком]	Писаны
5.	Подле него Образъ Пророка Захарія.	
6.	Полевую Сторону Отъ Царскихъ вратъ образъ божіей Матери Одигитрея наней риза жемчужная втомъ числѣ большихъ 11 <sup>ли</sup> зеренъ Правскаго Часть и простаго во Кругъ ризы Обложено Сребромъ и венець Сребрянной вся Спозолотою по въсу Напримѣръ 2 <sup>ли</sup> въ венце два Камня берюсовые одинъ Яхонтъ Голубой Апрочіе Просты. [на рубезжѣ — приписка выполнена карандашомъ другимъ почерком]	Изъ Пророчествъ
7.	Поней двѣрь пономарская на Которой написанъ образъ Архидіакона Никонора. //	

№	Званіе вещей поописи 1803 года	противъ оной что послѣ пожара оказалось
8.	Противъ Леваго Крыласа Образъ Божія Матери Покрова Наней риза Сребряна Кованая и венець по вѣсу 6 Золотниковъ. [въ соборѣ — приписка выполнена карандашом другим почерком]	вналичности.
9.	Подленѣ Образъ Лазарева воскресенья Во второмъ Ставу.	
10.	Надъ Царскими вратами образъ Господа Саваофа Резной Работы Отживленъ Серебромъ и золотомъ Листовымъ ризы на немъ покрыты	
11.	Повыше Оного распятіе Господнѣ.	
12.	Потомъ по праву и полюву Стороны Страсти Господни. Въ третьемъ Стану.	
13.	Соборъ Спасителейъ понемъ по праву и полюву Стороны Апостолы. Въ четвертомъ Ставу	
14.	Образъ въ срединѣ похвалы Богородицы Со Апостолы по Ней по праву и По лѣву Стороны Пророки.	Згорели вѣсь.
15.	Свѣрхъ и Коноставу <sup>3</sup> востаніе Христово Изгроба. Въ восмирикѣ.	
16.	Распятіе Господа Нашего Иисуса Христа прием	
17 <sup>9</sup>		
18.	Предстоящія Матерь Божія и Иванъ Богословъ.	
19.	Подтемъ Распятіемъ образъ виденія Исаи пророка	
20.	Въ небѣ Образъ Господа Саваофа. //	
№	Званіе вещей Поописи 1803 года	противъ оной что послѣ пожара оказалось.
21.	У Крыласа праваго въ налое Образъ воскресенія Христова На Которомъ Риза и венець Сребряные по вѣсу 30 Золотниковъ пополамъ Окладъ Сребрянойже вѣсомъ 20 Золотниковъ.	Вналичности
22.	У Крыласа Леваго вналое Образъ Двою Надесяти Апостоловъ. [въ молярнѣ школѣ — приписка выполнена карандашом другим почерком]	Хотя и имѣтца вналичности Но уже вѣсь заплель <sup>3</sup> что мало значить и Лику;
23.	Заправымъ Крыласомъ въ Кіотѣ Образъ Святыя Троицы венцы на трехъ Лицахъ Сребряны ипозолочены внихъ вѣсу 43 Золотника Еще Напредстоящихъ 2 венца Спозолотою.	

24.	Подлѣтуюж Кивоть состоятъ Образъ Божіей Матери Похвалы Съ пророками въ Кіоте въ срединѣ на Божіей Матери въ Кругъ полъ Окладъ Сребряной Спозолотою Издавна Прикладной [ветхой — приписка выполнена карандашом другим почерком]	вналиччі.
25.	За Левымъ Крыласомъ въ Кіотѣ образъ Божіей Матери Казанской Наней венець [гривны <sup>11</sup> — вписано в строке карандашом другим почерком] мѣдныя Чеховой работы вѣсу 5 фунтовъ.	
26.	Подленеижъ Кіотъ въ Кіотѣ образъ Божіей Матери Тихвинской во Кругъ Еѣ живописной работы чудеса Еѣ Насамой божіей Матери Риза сребряная Кованая Съ венцомъ Сребрянымъ Спозолотою вѣсомъ 94 Золотника.	Згорело и Сымѣящимися Кіотями и Стунбами
27.	Вновь Прикладной Образъ божіей Матери умиленіе Риза жемчуга Правского вубрусь 38 зерень венець и Свѣтъ Сребряные поля Сребряныежъ Подъ Золотомъ Кругъ Оназо Писана вся Седмица.	
28.	Распятіе Господнѣ и Спредстоящими въ Кіоте врезной и та резьба Вызолочена листовымъ золотом	
29.	Праздниковъ дванадесятыхъ двѣнатцать	Згорело 6. [Есть <sup>6</sup> — приписка выполнена карандашом другим почерком]
30.	Мѣсячныхъ Налойныхъ двѣнатцатьже	Згорело 5. [одного нѣтъ — приписка выполнена карандашом другим почерком]
1 <sup>ѣ</sup>	Плащеница Христова Спасителя [возгробъ положенного — зачеркнуто] шитая шолками на Ерубаре [гербурарѣ <sup>11</sup> — вписано над строкой другим почерком] Наборномъ Кругъ [Христа — зачеркнуто] Спасителя [жемчужный венець — зачеркнуто] [Кругъ венца Спасителява обведено два раза мелкимъ жемчюгом подкладка желтая <sup>11</sup> набойчатая — вставлено над строкой другим почерком]	Вналичности.
2.	Плащеница Писанная Красками На холстѣ [вкругъ пола <sup>11</sup> голубой тафты <sup>11</sup> ветхой — подкладка набойчатая — дописано другим почерком]//	Есть
№	<b>Званіе вещей Поописи 1803 года.</b>	<b>противъ оной что послѣ пожара оказалось.</b>
	Образовъ Прикладныхъ.	
1.	Образъ Преображенія Господня Окладъ Сребряной Спозолотою.	
2.	Образъ Спасителейъ нанемъ Окладъ и венець Сребряные.	
3.	Образъ Николая Чудотворца два нанихъ оклады	Вналичности.
4.	Венцы и Гривны Сребряные венцы и Гривны позолоченыя.	
5.	Образъ Божіей Матери Казанской Окладъ Сребряной и Гривны Сребряные Спозолотою	

6.	Образъ Божіей Матери покровъ окладъ Сребряной и венцы Спозолотою.	
7.	Рожество божіей матери въ сребряномъ окладѣ.	
8.	Образъ Іоанна войственника Окладъ и венець Сребряные. [без венца — приписка выполнена карандашом другим почерком]	
9.	Образъ Павла Исповѣдника Ирины Окладъ Сребряной Спозолотою.	
10.	Образъ Тихвенской Божіей Матери не наибольшей цѣкъ риза Сребряная подзолотомъ вней вѣсу 40 Золотниковъ.	
11.	Образъ Спасителейъ вокладѣ Сребряномъ Свѣнцемъ такимъ же	Состоятъ вналичности.
12.	Образъ Божіей Матери Утолима печали Спредстоящими преподобнаго Ларіона и мученицы Наталіи На богоматерѣ Риза Сребряная и пополям Сребряныеж.	
13.	Образъ Божіей Матери Умиленіе риза жемчугу дутаго съ Запанами венець и поля Сребряные.	[вѣнца нѣтъ — приписка выполнена карандашом другим почерком]
14.	Образъ Михаила Черниговского венець и поля Сребряные	
15.	Образъ Маріи Египетскія Риза венець и поля Сребряные.	
16.	Образъ Преподобнаго [великомученика — вписано над строкой карандашом другим почерком] Димитрея Свѣтъ и поля Сребряные. //	
№	<b>Званіе вещей Поописи 1803 года.</b>	<b>противъ оной что послѣ пожара оказа:</b>
17.	Образъ Николая Чудотворца венець и поля Сребрянные ветхіе.	
18.	Образъ Мученицы Парасковьи венець Сребряной Поля Чеховья.	Вналичности
19.	Образъ Феодосія тотемского поля Сребряные.	
20.	Образъ Знаменіе Божіей Матери въ сребряномъ Окладѣ Спозолотою венцовъ.	
21.	Образъ Святыхъ Мучениковъ Фрола и Лавра Окладъ и венцы Сребряные.	Згорели
22.	Образъ Соборъ Святыхъ Мученикъ Окладъ и венцы Сребряные.	
—	Разныхъ Святыхъ Образовъ Начеховыхъ Окладахъ ивенцахъ _____ ” _____ ” _____ 8.	
23.	Образъ Рожество Богоматери [Христова — вставлено над строкой карандашом другим почерком] риза Наней Чеховья.	
24.	Образъ Святаго Власея, риза Чеканная Чеховья по Сребрена.	
25.	Образъ Спасителейъ, венець и Окладъ Оловянной.	
26.	Образъ Спасителейъ же венець и Окладъ Чеховые Гривна Сребрена.	

	Напростыхъ Тскахъ образовъ разныхъ — 9.	
27.	Херутвія³ двѣ Писаныя Нахолстѣ.	
28.	Образъ Преполовенія Господа въ Кіотѣ.	[въ соборѣ безъ Кіота — приписка выполнена карандашом другим почерком]
29.	Образъ Христа Спасителя навсемъ Имъ риза Оловянная	
30.	Образъ Усекновенія Честныя Главы Юнна Предтечи риза Чеховая. //	
№	<b>Званіе вещей Поописи 1803 года</b>	<b>противъ оной что послѣ пожара оказалось.</b>
	Въ тепломъ предѣлѣ покрова Божіей Матери имѣлось. въ Святомъ Олтарѣ.	
1.	Одеяніе коноватное Нанемъ Крестъ Изъ Сетки Канитильной.	есть
1.	Литонѣ Тавтянаго Плата.	вналичности.
1.	Антиминсѣ На желтомъ Отласе.	
	Губа Антиминсная.	
	Надѣ Престоломъ Господнимъ Сень Писанная Нахолстѣ Отчество	Згорело.
	Покровъ Напрестоломъ <sup>12</sup> былъ Подкладка выбойки Городовой Крестъ Тавтяныхъ лентѣ.	
1.	Завѣса [Была — зачеркнуто] у Царскихъ вратъ [Штофная — зачеркнуто] [изъ 2 <sup>х</sup> штофныхъ лѣнтѣжъ Красныхъ полвiallyхъ — вставлено над строкой другим почерком] Крестъ Сетки Золотой	
2.	Другая [вновь Прикладная — зачеркнуто] тавта Сиза Крестъ Наней Сетки Серебряной.	
	Нажертвенникъ было Одеяніе Голевое Красное Средина тафты Красной Крестъ Шелковыхъ лѣнтѣ Синихъ.	
	[Есть тафтяное [синей шолкѣ съ Краснымъ — зачеркнуто] [двоелишневое — вставлено над строкой] трехъ сторонное одна половина зеленоватаго а другая красноватаго цвѣту Крестъ плетеной изъ шелку бумаги и нитокъ.] <sup>13</sup>	
	Литонѣ.	
	Покровъ Нажертвенникъ Коноватой Крестъ на немъ Мишурной газикъ <sup>11</sup> [подкладка выбойки темной городской — приписано другим почерком]	
	[Сосуды Серебрянные Спозолотою то Есть — зачеркнуто] потиръ, дискось и Звѣзда [съ позолотою сребренныя, два — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] блюда [сребренныяежъ — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Незолочены внихъ вѣсу 2. фунта 17 Золотниковъ. [принихъ лжица сребренна позолочена. — приписано другим почерком более темными чернилами]	Есть вналичности.

	Копіе Простое	
	Въ Горнемъ мѣстѣ Крестъ Распятіе Господа Нашего Іисуса Христа Резной Работы и вКругъ Его Сіяніе вызолочено Листовымъ Золотомъ. //	
<b>№</b>	<b>Званіе вещей Поописи 1803 Года.</b>	<b>противъ оной что – послѣ пожара оказалось.</b>
	Другой Крестъ Писанъ НаКраскахъ живописью	
	Образъ Знаменіе Божіей Матери Наней риза Сребряная Кована вѣсу вней 1 <sup>лб</sup> , 3 Золотника.	
	Знаменіеж Божіей Матери Риза Наней и венець Оловянные вѣсу вней 2 фун: убрूसъ и Гривна жемчугу правского Совводной Персидской. На Ісусе Гривна жемчужная Собводной Таковой же.	вналичности.
	Царскіе Врата резной Работы Золочены на Коихъ образъ благовещенія и образъ Архангела Гавріила и Четырѣ Евангелиста.	Згорели
	Образъ Спасителевъ Нанемъ Риза и вѣнецъ Сребряные безъ Позолотки вѣсу 1 <sup>лб</sup> 15 Золотниковъ	
	Образъ Святителя Христова Николая Съ Чудесами въ срединѣ Образъ Николая Нанемъ Риза венець и Окладъ Сребряной вѣсу 85 Золотниковъ.	Иконы вналичности А Коноставъ и Стунбами Згорели.
	Образъ Покровъ Божіей Матери риза Навсемъ Образъ Сребряная и Свѣнцомъ вней вѣсу 3 фунта	[въ соборѣ — приписка выполнена карандашом другим почерком]
	Дверь Пономарьская на Которой Писанъ былъ Образъ Мученика Стефана.	Згорель.
	Образъ Господа Саваофа Ризы Его Покрыты Листовымъ Сребромъ и золотомъ	[въдвойнѣ — приписка выполнена карандашом другим почерком] вналичности
	Образъ Отечество Съ Предстоящими Ангелами Писанъ На Краскахъ.	Згорели
	Образъ Двою Надесяти Апостоловъ.	
	Образъ Святителей Христовыхъ Василя великаго, Иакова Брата Божія Іоанна Златоустаго и Натунѣ Писано Изъ Пророчествъ. //	Згорело
	<b>Званіе вещей Поописи 1803 Года</b>	<b>противъ оной что послѣ пожара оказалось.</b>
	Образъ Святителя Григорія Богослова Екатерины великомученицы Елисаветы Чудотворицы.	
	Образъ На Одной Цкѣ Святыхъ Праотцовъ.	
	Образъ Увѣреніе Фомино.	
	Образъ воздвиженія Честнаго Креста Господня въ Кіотѣ.	

	Образъ Божіей Матери всѣхъ Скорбящихъ на Самой Риза и венець Сребряна вѣсомъ 67 Золотниковъ Напредстоящими <sup>3</sup> 4 вѣнца Сребряные безъ Подзолотки Крестъ Сребряной Спозолоткой висящей На Ленѣ. Въ Кіоте и Натунбѣ Писано Изъ Пророчества.	[безъ Креста — приписка выполнена карандашом другим почерком]
	Въ Кіотѣ На Одной Цѣи Образъ Святаго Священномученика Власія Нанемъ венець Цеховой мѣдной, и Святаго великомученика Георгія Нанемъ венець Сребряной Съ Гривной Повѣсу 5 Золотниковъ	Оное Сохранено и Состоитъ вналичности.
	Образъ Святыхъ Безъсребрениковъ Козмы и Деміана На Одной Цѣи На Нихъ венцы Сребряные и Сцитами <sup>14</sup> Столи <sup>15</sup> въ Золоченой Кіотѣ.	Згорели.
	Образъ Господа Спасителя въ Кіотѣ.	
	Образъ Александра Невского испротчими предъстоящими.	Згорели.
	Образъ Сергія Радонежского Чудотворца Спредстоящими.	
	Образъ Святителя Христова Модеста Второй образъ Святаго Священномученика Власія нанихъ венцы Сребряные Исцитами внихъ вѣсу 39 Золотниковъ въ Кіотяхъ. [безъ вѣнцовъ — приписка выполнена карандашом другим почерком]///	Оные Сохранены и Состоятъ вналичности
	Образъ Семи Отроковъ иже во Ефесѣ.	
	Образъ Божіей Матери Кіевскія въ Окладѣ Сребряномъ и Позолоченномъ.	Оные хотя вналичности, а
	Образъ Іоанна Богослова	Которые Згорели.
	Образъ Знаменія Божіей Матери На Коемъ венець Свѣдѣ <sup>16</sup> Сполями Мѣдные риза Персидскаго жемчугу.	
	Крестъ живописной работы Распятіе Господа нашего Іисуса Христа.	
	Образъ внецеркви Свосточенную Сторону вседержителя Господа Нашего Іисуса Христа.	
	Сполдни Образъ въ Кіотѣ Нерукотвореннаго Господа Нашего Іисуса Христа.	Згорели и
	Съ Севѣру въ Кіотѣ Образъ Николая Чюдотворца	Скіотями
	Съ Западу въ Кіотѣж и Застекломъ Образъ владимерской Божіи Матери.	
	Ризы Священческія	
	1 <sup>а</sup> риза Золотой [желтой — вставлено над строкой другим почерком] Парчи Насыпныя Поней травы [Голубые — зачеркнуто] [лиловые — вставлено над строкой другим почерком] во Кругъ Оплечья [для — вставлено над строкой другим почерком] Отлички Позументъ Сребряной, въ мѣсто Подъдону Отличкаж Позументъ Неширокой Сребряной, Крестъ [извѣзда — вставлено над строкой другим почерком] Изъ [оногоже ускаго — вставлено над строкой другим почерком] Позументаж [и Звѣзда Изъ того Позумента — зачеркнуто] Подкладка [Изъ — зачеркнуто] Холста [Подъ Крашена — зачеркнуто] [желтаго. — приписка выполнена другим почерком]	Есть есть

	2 <sup>a</sup> Риза [Золотой — зачеркнуто] [серебряной — вставлено над строкой другим почерком] Парчи [Съ Серебряными — зачеркнуто] [шелковыми голыбыми <sup>11</sup> шитыми <sup>11</sup> — вставлено над строкой другим почерком] Травами Оплечье Другого Цвету [Другой парчи, Цветочки поной шелковые таковыежъ — правка выполнена другим почерком] [Парча Золотая — зачеркнуто] въ Кругъ Онаго Позументъ Золотой И поддону [подолу — правка выполнена другим почерком] Такой же Позументъ Крестъ и Звѣзда Тогожъ Позументу Подъкладка Алой Китайки. [а сзади алой ... <sup>17</sup> клеенки — приписка выполнена другим почерком]//	есть
№	<b>Званіе вещей Поописи 1803 Года.</b>	<b>против оной что послѣ пожара оказалось</b>
3 <sup>a</sup>	Наборная Золотая [полосатая — вставлено над строкой другим почерком] Оплечье Парчевое Насыпное Бѣлое въ Кругъ Оплечьа Позументъ Серебряной и по поддону тотъже самой, Крестъ и Звѣзда Изъ Позументу Серебряного подкладка Изъ Холста Подкрашена [красного — правка выполнена другим почерком]	есть
4 <sup>a</sup>	Парчевая Побѣлой Земль Съ золотыми травами Оплечье парчевое Алое [съсеребряными травами — вставлено над строкой другим почерком] въ Кругъ Оплечьа позументъ [Золотой и — зачеркнуто] [серебряной широкой а впереди другаго позументу — вставлено над строкой другим почерком] Поподдону Позументъже Золотой Крестъ изъ [Газу — зачеркнуто] [сетки — вставлено над строкой другим почерком] золотой звѣзда Парчева Ала, подкладка изъ Бѣлаго Холста.	есть
5 <sup>a</sup>	[Вновь Прикладная отъ повѣреннаго Сергея Климова — зачеркнуто] Гранитурова Снасыпью Серебряными Травами Одинарная, Кругъ оплечьа [икрестъ — вставлено над строкой другим почерком] Кружева Золотаго а по поддону таковагожъ [ускаго — вставлено над строкой другим почерком] Кружева [крестъ таковагожъ — зачеркнуто] Звѣзда Парчи [Красной. — зачеркнуто] [жаркой подкладка синего холста — приписка выполнена другим почерком]	есть
6 <sup>a</sup>	Риза Отласная цвету Синяго со Звѣсками Серебряными Оплечье парчевое въ Кругъ оплечьа [позументъ Золотой — зачеркнуто] наподдонѣ [и поддолу — правка выполнена другим почерком] позументъ Золотой [же и — зачеркнуто] Широкой Крестъ Изъ позумента Серебрянаго, Звѣзда Изъ Парчи, подкладка Крашеного Холста.	есть
7 <sup>a</sup>	Штофная Малиновая Оплечье Шитое Золотомъ и Съ Серебромъ [пожелтому отласу — вставлено над строкой другим почерком] въ Кругъ оплечьа и Поддону Круживо Золотое Крестъ изъ тогожъ Кружева Звѣзда [Изъ парчи Золотой — зачеркнуто] [сетки серебряной — вставлено над строкой другим почерком] Подкладка Алой Китайки. [и часть набойки — приписка выполнена другим почерком]//	

№	Звание вещей Поописи 1803 Года	против оной что послѣ пожара оказалось
8	Риза гризентину Малиноваго Цвету Одинарная вся Отличька На поддонѣ Кружева Канительнаго въ Кругъ Оплечья Кружево серебряное Крестъ Золотаго Кружева Звѣзда Пукетова подкладка Крашеного Холста.	
9	Отласная полосатая Разныхъ Шелковъ оплечье Пукѣтовое поддонѣ тавты Немецкой въ Кругъ Оплечья Круживо Съ золотыми и Сребряными штуками Крестъ и Звѣзда Пукетовые подѣ Кладка Крашеного Холста.	Есть
10	Гразитину Малиноваго Одинарная Кругъ Оплечья Позументъ Золотой Кругъ поддону Позументу таковагож Крестъ Сетки мишурной Звѣзда Отласна подкладка Крашенины Синей.	Есть
11	Отласна Намалиновой Земль Травчата оплечье Гранитуру Зеленого на Оплечье перситскаго жемчугу Запанами Кругъ [вороту Гасъ уской — вставлено над строкой другим почерком] Оплечья вполовинѣ, Кружева Сребряного во второй [седки сребреной — вставлено над строкой другим почерком] [Канительной Кругъ Ордака Газъ — зачеркнуто] [поподолу седка — вставлено над строкой другим почерком] Уской [поддонѣ цвѣтъ сизою — вставлено над строкой другим почерком], Канительной Крестъ шитой разными Шелками Звѣзда Шитая Канитилемъ Сиза Подкладка Крашенина синяя. [ихолста бѣлаго — приписка выполнена другим почерком]	Есть
12	Голуба Гразитину, Оплечье палуобъеринное [Сизое — зачеркнуто] [зеленое ичасть небольшая гранетуровая — вставлено над строкой другим почерком] Кругъ Оплечья [иподдонѣ — приписка выполнена другим почерком] Кружева Канительнаго Крестъ Позументу Золотаго, Звѣзда Гранитуру Сизова, подкладка Холста Крашеного [асаду белаго холста — приписка выполнена другим почерком]. [Наподдонѣ Отличька Кружева Канительнаго. — зачеркнуто]	Есть
13	Полуобъеринная Жаркая Оплечье Отласное малиновое Травчатое, Кругъ Оплечья [икрестъ — вставлено над строкой другим почерком] позументу Золотаго и Кругъ поддона Отличька [Позументу — зачеркнуто] [сетки — вставлено над строкой другим почерком] //	Есть
№	Звание вещей Поописи 1803 Года	Против оной что послѣ пожара оказалос.
	Золотой [Крестъ позументу Золотагож — зачеркнуто] Звѣзда [Парчевая — зачеркнуто] [отласная — вставлено над строкой другим почерком] Подкладка Холста Крашеного.	
14.	Риза Француской Тавты полосатая оплечье объеринное Тисмонное Сизое въ Кругъ оплечья [икрестъ — вставлено над строкой другим почерком] Кружева Мишурнаго [Крестъ Золотой — зачеркнуто] [звезда золотой — вставлено над строкой другим почерком] парчи Поддонѣ Изъ платовѣ Тафтяныхъ, Голубыхъ Подкладка Крашенины Синей.	Есть

15.	Отласная Розовая Оплестье Полетовое Разных Шелковъ Наподдонъ Отличька полуобъери [Синей — зачеркнуто] [голубой — вставлено над строкой другим почерком] На Оплестье [Газъ Золотой Съ Шелками и Наподдонъ таковоже Крестъ изъ тогожъ Гасу — зачеркнуто] [сетка мишурная белая поподолу икрестъ мишурнаго гасу — вставлено над строкой другим почерком] Звѣзда [пукетова — зачеркнуто] [штофна — вставлено над строкой другим почерком] Подкладка Холста Крашеного.	Е
16.	Устринова Зелена Оплестье перуяное поддонъ Тавты Немецкой Кругъ Оплестья Золотая Сетка по поддону Мишурная Крестъ Сетки Золотой Звѣзда Перуянова Подкладка Крашеного Холста.	Есть
17.	Перуяновая [голубая — вставлено над строкой другим почерком] Съ травами Одинарная въ Кругъ Оплестья Круживо Сребряное и Наподдонъ Круживо Сребряноеж Крестъ Товожъ Кружива Звѣзда Грызету Жаркова Подкладка Крашеного Холста.	Есть
18.	Грызету Зеленаго Одинарная въ Кругъ Оплестья [сетка золотая крестъ гасу золотого — вставлено над строкой другим почерком] и Наподдонъ Круживо [Сребряное и крестъ Изъ тогожъ Кружева — зачеркнуто] [наполовинъ сребряное ана другой мишурное — приписка выполнена другим почерком] Звѣзда Изъ [Тавты — зачеркнуто] [парчи красной — вставлено над строкой другим почерком] Аподкладка Крашеной холстѣ.	Есть
19.	Полуобъеринна Алая Оплестье Пукетовое Желтое въ Кругъ Онаго Кружево Золотое на Поддонъ Отличька Лѣнтѣ Пукетовыхъ [исверху часть кружева — приписка выполнена другим почерком] //	Есть
№	<b>Званіе вещей Поописи 1803 Года</b>	<b>Противъ оной что послѣ пожара оказалось</b>
	Крестъ Парчи желтой Звѣзда Голи желтой Аподкладка [Крашеной — зачеркнуто] [белой — вставлено над строкой другим почерком] Холстѣ.	
20.	Полуобъеринная жаркая Оплестье Перуяное и въ Кругъ Онаго Позументъ Золотой поддонъ Полуобъери Сизой и Наподдонъ Сетка мишурная Крестъ Изъ Позумента [Золотого — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Звѣзда [Изъ Мишурнаго — зачеркнуто] [перуеневая — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Подкладка [китайской — зачеркнуто более темными чернилами] [бухарской — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Выбойки.	[Есть — приписка выполнена другим почерком более темными чернилами]
21.	Полуобъеринна Жаркая Оплестье штофное въ Кругъ Оплестья позументъ Наподдонъ Отличька Ленты [Полуобъеринной — зачеркнуто более темными чернилами] [отласной — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Крестъ Позументу Золотого Звѣзда Штофная Подней Подкладка Холста [Крашеного. — зачеркнуто] [Синего — приписка выполнена другим почерком более темными чернилами]	Есть

22.	Полуобъеринная жаркая Оплечье [напереди тафты алой которя <sup>3</sup> поленьяла — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Гризетовое малиновая <sup>3</sup> въ Кругъ Оплечья Кружево Золотое въ Кругъ Подъдону Сетка Мишурная Крестъ Позументу Золотого Звѣзда Гризету Малиноваго Подкладка Холста Крашеного.	Есть.
23.	Полуобъеринная Зеленая Оплечье Полу Объери Жаркой въ Кругъ Оплечья и Наподдонъ Сетка Мишурная Крестъ Позументу Золотаго Звѣзда Изъ Кружива Серебряного Подкладка Холста [Крашеного. — зачеркнуто более темными чернилами] [Дубленного — приписка выполнена другим почерком более темными чернилами]	Есть.
24.	Тавты [Лазаревой — зачеркнуто] [Голубой — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Оплечье Канфы доеличнѣ въ Кругъ Оплечья Позументъ Мѣдной Отличка Наподдонъ Лентъ Полуобъеринныхъ [жаркихъ — зачеркнуто более темными чернилами] [желтыхъ — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Крестъ Мишурной Звѣзда Пукетова Подкладка Крашенная.	[ветхая и къодеянію негодна – приписка выполнена другим почерком более темными чернилами]
25.	Тафты Темножелтой Оплечье тафтяножь Другаго Цѣту въ Кругъ Оплечья и Наподдонъ Круживо Мѣдное Бѣлое Крестъ Изъ Круживаж Звѣзда Изъ полуобъери Подкладка Холста Синяго. //	
<b>№</b>	<b>Званіе вещей Поописи 1803 Года</b>	<b>Противъ оной что послѣ пожара оказалось</b>
26.	Померанцовой Голи Оплечье Тавты Лазаревой въ Кругъ Оплечья позументъ Золотой Наподдонъ Отличка Круживо Золотое Крестъ Позументу Золотаго Звѣзда [бели — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Штофна [сънасыпью — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Подкладка [Крашенная. — зачеркнуто] [дубленная — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами]	[Есть ветхи – приписка выполнена другим почерком более темными чернилами]
27.	Голевая Бѣлая Оплечье перуяновое поддонъ Голи Красной Крестъ [Кружева Себрянаго — зачеркнуто] [мишурной белой — вставлено над строкой другим почерком] Звѣзда Перуяновая Подней Подкладка Бѣлаго Холста.	[есть – приписка выполнена другим почерком]
28.	Голевая Красная Оплечье фанзы зеленой въ Кругъ Оплечья Круживо мишурное уподдону Отличка Лентъ Лазаревыхъ Крестъ и Звѣзда [Парчи — зачеркнуто] [штофи — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] желтой Подкладкаж Холста [Крашеного. — зачеркнуто] [Синего авнизу [белаго — зачеркнуто] дубленного — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами]	[Есть ветхе – приписка выполнена другим почерком более темными чернилами]
29.	Голевая Съ желта Травчата Оплечье Тавтяное въ Кругъ Оплечья Обложено Тафтой Сизой Кругъ Поддону Сетка Мишурная Крестъ Позументу Медного Звѣзда Парчева Подкладка Холста [Крашеного. — зачеркнуто] [Синего — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами]	[Есть [ветхая – зачеркнуто] – приписка выполнена другим почерком более темными чернилами]

30.	Голевая Красная Оплестье тафты желтой во Кругъ Оплестья и поддону Круживо мишурное для Отлички Крестъ Парчевой Звезда Тавты желтой подкладка Холста Крашеного.	
31.	Голевая Красная Оплестье Коноватое въ Кругъ Оплестья Круживо Золотое Старое вмѣсто Поддону Отлички Ленць Зеленыхъ Тафтяныхъ Крестъ Круживо мишурное Звѣзда Пукетова Подкладка подъ оной Холстъ Крашеной. //	
<b>№</b>	<b>Званіе вещей Поописи 1803 Года.</b>	<b>Противъ оной что послѣ пожара оказалось</b>
32.	Риза Голевая Травчатая Позеленой Земль Оплестье [Коноватое Полосами — зачеркнуто] [тафты французской полосатой — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] На Оплестье Нашивка Сребряная Сетка [поподдону мишурной сетки — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Подкладка Холстъ [Крашеной — зачеркнуто] [синей — приписка выполнена другим почерком более темными чернилами]	[есть ветхая — приписка выполнена другим почерком более темными чернилами]
33.	Померанцовая Голевая Оплестье Коноватое поддонъ Голи Красной Крестъ Перуяновой Звезда Красной Голи Подкладка Подней Холста Крашеного.	
34.	Тафты Двоелишневой Оплестье и Поддонъ Тавты Черной Въ Кругъ Оплестья и поддону Позументъ Мишурной Крестъ и Звѣзда Парчи Насыпной Жаркой Подкладка Крашеной Холстъ.	
35.	Тафтяна Сизая Оплестье тафтяное Счерна Сизое На Оплестье и вмѣсто поддона Сетка Мишурная бѣлая Крестъ и Звѣзда изъ тойже Сетки Подкладка Холстъ Крашеной	
36.		
37.	Полу Объяринная Малинова Оплестье отласное Травчатое Кругъ Оплестья Позументъ Золотой Кругъ Поддону отличка Кружева Мишурного Крестъ Позументу Золотаго Звѣзда Отласная Подкладка Холстъ Крашеной. //	
<b>№</b>	<b>Званіе вещей Поописи 1803 Года</b>	<b>Противъ оной что послѣ пожара оказалось</b>
	Стихари Дьяконскіе.	
1 <sup>й</sup>	Стихари Парчевой Назолотъ Насыпной по нему травы [Голубые — зачеркнуто] [лиловые — вставлено над строкой другим почерком] Одинарные въ Кругъ Оплестья Позументъ Золотой Наподдонъ и Нарукавахъ для Отлички Прозументъ Сребряной Крестъ Изъ тогожь Прозумента Подкладка [Крашеного — зачеркнуто] [желтаго — вставлено над строкой другим почерком] Холста.	[Есть — приписка выполнена другим почерком]

2 <sup>й</sup>	Стихърь [Золотой — зачеркнуто] [серебряной земли — вставлено над строкой другим почерком] Парчи [Съ Серебряными — зачеркнуто] [съ шелковыми алыми иголубыми — вставлено над строкой другим почерком] травами Одинарной въ Кругъ Оплечья и Наподдонѣхъ Позументъ Золотой Нарукавахъ и Крестъ такоужъ Позумента подкладка Крашеного Холста. [и врукавах алой китайки асади красной клеенки — приписка выполнена другим почерком]	
3 <sup>й</sup>	Наборной Золотой [полосатой — вставлено над строкой другим почерком] Парчи Оплечье Парчевое Насыпное Бѣлое въ Кругъ Оплечья [и — зачеркнуто] Поддону [икрестъ — вставлено над строкой другим почерком] Позументъ Серебряной Широкой Сетки Подкладка [Крашеной — зачеркнуто] [белаго — вставлено над строкой другим почерком] Холста	[Есть — приписка выполнена другим почерком]
4.	Побѣлой Земль парчевой Съ Золотыми травами Оплечье Алое Парчевое на оплечье [ипорукавамъ — вставлено над строкой другим почерком] Позументъ [тотъже — зачеркнуто] [серебряной — вставлено над строкой другим почерком] Наподдонѣхъ для Отлички Позументъ [тотъже и Нарукавахъ — зачеркнуто] [серебряной — вставлено над строкой другим почерком], а Крестъ изъ [тогожъ Позументу — зачеркнуто] [серебряной сетки — вставлено над строкой другим почерком] Подкладка бѣлого Холста.	[Есть — приписка выполнена другим почерком]
5.	Синяго Отласу Съ Звѣсками Серебряными Оплечье Парчевое Насыпное въ Кругъ Оплечья Позументъ Золотой наподдонѣхъ рукавахъ а Крестъ [Изъ тогожъ позументу — зачеркнуто] [серебряного позументу — вставлено над строкой другим почерком] Подкладка Поднимъ Бѣлого Холста	
6.	Гранетуровой Снасыпью Серебряными травами Одинарной Кругъ Оплечья Кружева Золотаго, поподдону Крестъ и нарукавахъ таковаожъ. [подкладка Синего Холста — приписка выполнена другим почерком]//	
№	<b>Званіе вещей Поописи 1803 Года.</b>	<b>Противъ оной что послѣ пожара оказалось</b>
7.	Стихърь тавты Немецкой [полосатой — вставлено над строкой другим почерком] [Изъ Разныхъ Шолковъ — зачеркнуто] Оплечье [желтое — вставлено над строкой другим почерком] пукетовое Нанемъ [кругъ оплечья — вставлено над строкой другим почерком] Круживо [Золотое Съ Серебряными — зачеркнуто] [мишурное — вставлено над строкой другим почерком] Городами поддонѣхъ унего Тавты [Немецкой — зачеркнуто] [французской — вставлено над строкой другим почерком] Також и нарукавахъ Крестъ Пукетовой желтой Подкладка поднимъ Холстъ [Крашеной — зачеркнуто] [дубленной — приписка выполнена другим почерком]	[Есть — приписка выполнена другим почерком]

8.	Отласной Розовымъ Цвѣтомъ Оплечье Пукетовое [желтое стравами — вставлено над строкой другим почерком] наподдонъ и Нарукавахъ Отличка полу Объери [Синей — зачеркнуто] [голубой — вставлено над строкой другим почерком] въ Кругъ Оплечья [позументъ серебряной — вставлено над строкой другим почерком] и наподдонъ газъ [Золотой Неширокой — зачеркнуто] [уской ветхой — вставлено над строкой другим почерком] Крестъ [изъ позумента — зачеркнуто] [мишурной — приписка выполнена другим почерком] Подкладка Синего Холста.	[Есть — приписка выполнена другим почерком]
9.	Перуяновой Травчатой Оплечье пукетовое [желтое — вставлено над строкой другим почерком] и въ Кругъ Оплечья Позументъ Золотой Отличка Уподдону Нарукавахъ Полуобъери желтой Крестъ Изъ Позументу Золотаго Поднимъ подкладка Холста [Крашеного. — зачеркнуто] [Синего — приписка выполнена другим почерком]	[Есть — приписка выполнена другим почерком]
10.	Гризетовой Синей Оплечье Пукетовое Поддонъ и Нарукавахъ въ Отличку полуобъери желтой Наоплечье и Поддонъ Сетка Мишурна Крестъ Пукетовой Подкладка изъ Бълаго Холста.	[Есть — приписка выполнена другим почерком]
11.	Гризетовой Красной [ветхой — вставлено над строкой другим почерком] Оплечье [Пукетово — зачеркнуто] [манатеево <sup>11</sup> — вставлено над строкой другим почерком] во Кругъ Оплечья Круживо [Золотое — зачеркнуто] [мишурное — вставлено над строкой другим почерком] Старое Подъдонъ [и Нарукавахъ — зачеркнуто] [нарукавахъ пукетовое — вставлено над строкой другим почерком] въ Отличку Полуобъери Желтой Наподдонъ Сетка Мишурная [ветхая — вставлено над строкой другим почерком] Крестъ изъ Кружева Золотаго Поднимъ Подкладка Холста Бълого.	[Есть — приписка выполнена другим почерком]
12.	Гризитинту Жаркого Оплечье [инарукавах — вставлено над строкой другим почерком] перуяновое [голубое — вставлено над строкой другим почерком] во Кругъ Оплечья Кружева Золотаго и Серебряного Наподдонъ въ Отличку Позументу Золотаго Нарукавахъ Отличка Перуянова Крестъ Серебряного Позументу Подкладка Холста Бълого. //	[Есть — приписка выполнена другим почерком]
№	<b>Званіе вещей Поописи 1803 Года.</b>	<b>Противъ оной что послѣ пожара оказалось</b>
13.	Стихарь Полуобъеринной желтой Оплечье зеленаго Гризиденту [крестъ — вставлено над строкой другим почерком] Кругъ Оплечья [рукавовъ и подолу — вставлено над строкой другим почерком] Кружева мишурного Бълаго [Крестъ Мишурного Кружева и вокругъ Поддону таковогож — зачеркнуто] Подкладка Холста Бълого.	[Есть — приписка выполнена другим почерком]
14.	Полуобъеринной Лазаревой Оплечья Полуобъери Сизой Кругъ Оплечья и поддону аравно и Нарукавахъ Кружева Мишурнаго Крестъ Серебряной Подкладка Холста Печатного.	[Есть — приписка выполнена другим почерком]

15.	Полуобъеринной Тесмонной Алой Оплечье Одинарное вокруг Оплечья и Поддону Кружева Серебряного Наборнаго Крестъ Таковагож Подкладка Синяго Холста.	[Есть – приписка выполнена другим почерком]
16.	Полуобъеринной Жаркой Оплечье [Перуяноевое — зачеркнуто] [коноватое — вставлено над строкой другим почерком] Наподдонъ [и Нарукавахъ — зачеркнуто] [рукава тафтяные — вставлено над строкой другим почерком] въ Отличку Полуобъери Сизой [и Нашивки Мишурной Сетки и — зачеркнуто] Крестъ [изъ тогож Кружева — зачеркнуто] [позументу золотаго обложены ленточками — вставлено над строкой другим почерком] Поднимъ Подкладка Холста Бълаго.	[Есть – приписка выполнена другим почерком]
17.	Полуобъеринной Зеленой Оплечье Пукетовое и Нанемъ [икрестъ — вставлено над строкой другим почерком] Кружево Серебряное [Наподдонъ — зачеркнуто] [кругъ поддону мишурное — вставлено над строкой другим почерком] и Нарукавахъ Отличка Полуобъери желтой [Крестъ изъ Кружева Серебрянаго — зачеркнуто] Поднимъ Подкладка Холстъ [Бълой. — зачеркнуто] [Синей — приписка выполнена другим почерком]	[Есть – приписка выполнена другим почерком]
18.	Полуобъеринной Двоелишной [Разныхъ Шолковъ — зачеркнуто] [зеленого икрасного шелку — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Оплечье [Поддонъ — зачеркнуто] и Нарукавахъ полуобъери [желтой — зачеркнуто] [жаркой — приписка выполнена другим почерком более темными чернилами] [На Коихъ и Круживо Мишурное Крестъ Позументу Золотаго — зачеркнуто] [кругъ оплечья икрестъ позументу золотого апо поддону сетка мишурная — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Поднимъ Подкладка Холстъ Бълой.	[Есть – приписка выполнена другим почерком]
19.	Полуобъери [Лазаревой — зачеркнуто] [Голубой — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Оплечье [поддонъ — зачеркнуто] и Нарукавахъ Полуобъеринное <sup>18</sup> желтого <sup>19</sup> [Цвѣту — зачеркнуто] [кругъ оплечья поддону икреста — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Нашивка Мишурная Бълая, [Крестъ — зачеркнуто] Изъ тогож Кружива Поднимъ Подкладка Холста Бълого. //	[Есть – приписка выполнена другим почерком]
№	<b>Званіе вещей Поописи 1803 Года.</b>	<b>Противъ оной что послѣ пожара оказалось</b>
20.	Полуобъери Жаркой [Краснаго Цвѣту — зачеркнуто] Оплечье Полуобъеринно жъ Краснаго Цвѣту Нарукавахъ Штофъ Таковагож Цвѣту въ Кругъ Оплечья Круживо Серебряное Наподдонъ Круживо Золотое Себряными Городами Крестъ [Кружива — зачеркнуто] [позументу — вставлено над строкой другим почерком] Серебрянаго Подкладъ бѣлаго Холста.	[Есть – приписка выполнена другим почерком]
21.	Двоелишневой Тафтяной Оплечье Черное тавтяное и Нарукавахъ таковоеж Черной тавты Поподдону Отличька и Крестъ мишурные подкладка Холста Синяго.	

22.	Голи Бълаго Цвѣту Оплечье [инарукавах — вставлено над строкой другим почерком] Перуяное Травчатое Наподдонѣ [и рукавахъ — зачеркнуто] въ Отличку Голи Красной, Крестъ Парчевой [алой — вставлено над строкой другим почерком] Подкладка Холста Бълаго.	[Есть – приписка выполнена другим почерком]
23.	Голи Травчатой Съ [Кругами — зачеркнуто] [белыми травами — вставлено над строкой другим почерком] На Оплечье [штофъ одинарная малиновая — приписка выполнена другим почерком] [Полубъеръ жаркая — зачеркнуто] въ Кругъ Оплечья Круживо Золотое [Съ Себряными Городами — зачеркнуто] На рукавах и Поддонѣ [тогожъ — зачеркнуто] [золотаго кружева — вставлено над строкой другим почерком] Подкладка Холста Бълого.	[Есть – приписка выполнена другим почерком]
24.	Голи Алой Наоплечье Полуобъери [Жаркой — зачеркнуто] [красной — вставлено над строкой другим почерком] Нарукавахъ Тойже Кругъ Поддону Отличька тафты желтой На Оплечье Нашивка [икрестъ — вставлено над строкой другим почерком] мишурной Подкладка Холста [Бълаго. — зачеркнуто] [Синяго — вставлено над строкой другим почерком]	[Есть – приписка выполнена другим почерком]
25.	Голи Красной Мелкотравой На оплечье [инарукавах — вставлено над строкой другим почерком] [синей — зачеркнуто] [тафты желтой — вставлено над строкой другим почерком] Накоемъ [Нашивка Кружево — зачеркнуто] [кругъ оплечья икрестъ позументу — вставлено над строкой другим почерком] Золотаго Наподдонѣ въ Отличку Голь [Синяя и Нарукавахъ тойже — зачеркнуто] [Голубая — вставлено над строкой другим почерком] Подкладка Холста Белого.	[Есть – приписка выполнена другим почерком]
26.	Голи Померанцовой въ Отличку На Оплечье Рукавах и Наподдонѣ Голи Красной Крестъ Голевой Подкладка Холста Бълаго.	Повѣтхости ихъ употреблены напочинку Стихарей и ризъ
27.	Голи Красной Оплечье фанзы зеленой На рукавахъ Голи Черной На Оплечье и поддонѣ Нашивка Мишурная Подкладка Холстъ Крашеной. //	и напрочую потребность
№	<b>Званіе вещей Попрежне описи 1803 Года</b>	<b>Противъ оной что послѣ пожара оказалось</b>
28.	Голи Черной На Оплечье [Наборная Тафта и Нарукавахъ Имъ же — зачеркнуто] [ирукавахъ одинарная гулубая <sup>20</sup> штофъ — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Нашивка Какъ На Оплечье Нарукавахъ и Поддонѣ Лентъ Наборныхъ и На Крестѣ тѣхъже Подкладка Холста [Крашеного. — зачеркнуто] [Синего — приписка выполнена другим почерком]	[Есть – приписка выполнена другим почерком]

29.	<p>Стихарь Тавтяной [Разныхъ — зачеркнуто] [Синяго и жаркого — вставлено над строкой другим почерком] Шелковъ<sup>21</sup> на Оплечье Штофъ [жаркая — зачеркнуто] [малиновая — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Нашивка въ Кругъ Оплечья [Сетка Мишурная — зачеркнуто] [позументъ и поподдону сетки мишурные — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Бѣлые На [Поддонъ — зачеркнуто] на Рукавахъ Нашивка Тавтяныхъ Лентъ Травчатыхъ Крестъ Мишурной [белой — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Подкладка Бѣлаго Холста.</p>	[Есть – приписка выполнена другим почерком более темными чернилами]
30	<p>Тафтяной Двоелишневой [Красной — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Оплечье Перуяное Старое [голубаго полосатаго — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Кругъ Оплечья Кружева Мишурного Бѣлого, Крестъ таковойже Наподдоне Кружево Лентовое Нарукавахъ въ отличку Ленты Отласны Подкладка Синяго Холста Старого.</p>	[Есть – приписка выполнена другим почерком более темными чернилами]
	Священническія подризники.	
1 <sup>4</sup>	<p>[Подризникъ Съ Отличкой — зачеркнуто] [штофной — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Травчатой Красной, Одинарной, Кругъ Оплечья [и — зачеркнуто] [сетка мишурная — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Наподдонъ [инарукавахъ — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Сетка Золотая Крестъ [Сетка — зачеркнуто] [прозументу — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Золотаго. Подкладка Холста Бѣлаго.</p>	
2.	<p>Полуобъеринной желтой Отличье<sup>22</sup> Голевое Красное На рукавахъ и Наподдонъ Отличка Полуобъери Зеленой Наподдонежъ Позументъ Серебрянной Неширокой Крестъ [полуобъяри — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Голубой, Подкладка [Крашеной — зачеркнуто] Холста [краснаго. — приписка выполнена другим почерком более темными чернилами]</p>	
3.	<p>Полуобъеринной Двоелишневой [Голубаго шелку съ малиновымъ — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Одинарной отличка На Оплечье на рукавахъ и Поддонъ [Какъ и Крестъ изъ — зачеркнуто] Лентъ Пукетовыхъ [бѣлыхъ — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Травчатыхъ [Крестъ полуобъяри красной — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Подъ Кладка Холстъ бѣлой. //</p>	
№	<b>Званіе вещей прежней описи 1803 Года.</b>	<b>Противъ оной что послѣ пожара оказалось</b>
4.	<p>Коноватой Оплечье Тавтяно [Лазаревое — зачеркнуто] [голубое — вставлено над строкой другим почерком] На Поддонъ Ленты Полуобъеринные [Голубые — вставлено над строкой другим почерком] Крестъ [Кружева — зачеркнуто] [позументъ — вставлено над строкой другим почерком] Золотаго Подкладка Холстъ Бѣлой [толстой — приписка выполнена другим почерком]</p>	

5.	Тафтяной [Жаркой Одинарной — зачеркнуто] [Красной рукава изъ Кумачу — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] въ Кругъ оплечья Нарукавахъ [и Наподдоне — зачеркнуто] Отличка Ленты Полуобъеринные и Крестъ [Изъ техъже — зачеркнуто] [зеленые а наподоль полуобъеринныежъ Голубые — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] ленты [полосатой тафтяной — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Подкладка Синего Холста.	
6.	Голи Померанцовой Оплече [Выбойчатое — зачеркнуто] [и — приписка выполнена другим почерком более темными чернилами] Рукава [жаркой — приписка выполнена другим почерком более темными чернилами] Китайки <sup>23</sup> въ Кругъ Поддону [Голи — зачеркнуто] [тафта — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Бълая Крестъ [Голевой — зачеркнуто] [тафты малиновой — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Подкладка Холста Бълого.	
7.	Тафтяной [Разныхъ — зачеркнуто] [жаркаго и чернаго — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Шолковъ Оплече Тавтяноеж [жаркое — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Кругъ Оплечья [на — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] поддонъ и Нарукавахъ [икрестъ — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] облошка Лентъ Полуобъеринныхъ Зеленыхъ [Крестъ таковыхъже Лентъ — зачеркнуто] Подкладка Холста Бълого.	
8.	[Тафты Синей — зачеркнуто] [Голи Голубой — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Оплече [тавтяное Изъ Платовъ На рукавахъ Китайка Лазоревая — зачеркнуто] [ирукава голубой Китайки — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Подъдонъ Желтой Тавты [Наподдонъ Ленты Полуобъеринные Крестъ Изъ Простова <sup>1</sup> Кружева — зачеркнуто] Подъкладка [Синего — зачеркнуто] [бълаго — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Холста.	[Ветхой – приписка выполнена другим почерком более темными чернилами]
9.	Голи Черной Оплече Тавты Малиновой Наподдонъ Отличка Ленты Крестъ Изъ техъже Лентъ тавтяныхъ Подкладка Бълого Холста	[Ветхой – приписка выполнена другим почерком более темными чернилами]
10.	Выбойчетой Одинарной [желтой — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] На Оплече [икрестъ ленты тафтяны черные наборные — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] [рукавахъ и — зачеркнуто] Наподдонъ [Отличька и Крестъ Изъ тафтяныхъ Лентъ — зачеркнуто] [Голубые тафтяныежъ наборные — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Подкладка Холста Бълого.	
	Стихари дьячески и пономарски.	
1.	Стихарь тавтяной жаркой двоелишневой оплече тавтяное желтое и въ Кругъ Оного Оплече Позументъ Мишурной Нарукавахъ и Наподдонъ Отличка фанзы зеленой Крестъ Позумента мишурного. //	

№	Званіе вещей прежнейж описи 1803 Года.	Противъ оной что послѣ пожара оказалось
2.	Голевой Травчатой Зеленой оплечье Нарукавахъ и Наподдонъ Отличка Тавты Жаркой Крестъ Изъ Лентъ тавтяныхъ.	
3.	Выбойчатой Одинарной во Кругъ Оплечья на рукавах и Наподдонъ Канъ <sup>3</sup> и Крестъ изъ Синихъ тавтяныхъ Лентъ.	
4.	Тавтяной Жаркой Оплечье Коноватое Старое Нарукавахъ и Поддонъ Отличка Тавтяна Сизая Ленты Полуобъеринные Крестъ Позументу Мишурного Подкладка Холста Бѣлого.	
5.	Тавтяной Сизой Оплечье Тавтяное жаркое На рукавахъ и Поддонъ Облошка Лентъ Полуобъеринныхъ Крестъ Позументу Мишурного, Подкладка Холста Бѣлого.	
<i>Епитрахили Священическія.</i>		
1.	Епитрахиль Парчи Золотой и вокругъ Ее облошка и Кресты изъ Кружева Сребряного. [подкладка шелковая полосатая — приписка выполнена другим почерком]	
2.	Парчевая цѣтму желтого Облошка Гризету [Красного — зачеркнуто] [зеленаго — приписка выполнена другим почерком] Споддономъ [Сребрянными — зачеркнуто] [медными — вставлено над строкой другим почерком] Кистями Кресты Газу Мѣдного. [подкладка синей холстъ — приписка выполнена другим почерком]	
3.	Парчевая Цѣтму бѣлого Облошка Гризету Зеленого Споддономъ [и Сребрянными — зачеркнуто] [мишурными — вставлено над строкой другим почерком] Кистями Кресты Газу Медного. [подкладка синего холста — приписка выполнена другим почерком]	
4.	Канитильная Цѣтму Похожа Назолото облошка [Тавтяныхъ Лентъ Неширокихъ ПоКраямъ Наподдонъ — зачеркнуто] [кружева икрестъ мишурнаго кружева — вставлено над строкой другим почерком] Отвѣска Мѣдныя Кисти [Кресты Тавтяныхъ Лентъ. — зачеркнуто] [подкладка набойчатая — приписка выполнена другим почерком] //	
№	Званіе вещей Прежней описи 1803 Года	Противъ оной что послѣ пожара оказалось
5.	Епитрахиль Перуянова [Голубаго цвета — вставлено над строкой другим почерком] Въ Кругъ Обложена позументомъ [Золотымъ — вставлено над строкой другим почерком] Неширокимъ и Кресты Изъ Тогожъ Позументу, [подкладка бѣлого холста — приписка выполнена другим почерком]	
6.	Пукетовой <sup>3</sup> [разныхъ шелковъ — зачеркнуто] [отласна голубая вверху дополовины а снизу желтая — вставлено над строкой другим почерком] въ Кругъ облошка Гризету Синего [илентъ голубыхъ — вставлено над строкой другим почерком] Кресты Позументу Мѣдного Неширокого. [подкладка зеленого холста — приписка выполнена другим почерком]	

8. <sup>3</sup>	Грызету Алого Съ Красна Облошка [Лентъ — зачеркнуто] [кружевъ — вставлено над строкой другим почерком] Пукетоваго Наборнаго По бѣлой Земль Кресты Позументу [Золотаго — зачеркнуто] [канительного <sup>3</sup> — вставлено над строкой другим почерком.] Неширокого. [подкладка синего холста — приписка выполнена другим почерком]	
9.	Полуобъеринная жаркая въ Кругъ облошка лентъ Наборныхъ [белых — вставлено над строкой другим почерком] Кресты [Сподвеской Шелковой Изъ техъже Лентъ. — зачеркнуто] [красного грезетину подкладка Синего холста — приписка выполнена другим почерком]	
10.	Гранетуру двоелишневаго Сизаго въ Кругъ Облошка тавты [Жаркой — зачеркнуто] [красной — вставлено над строкой другим почерком] [Ерданъ Тавтяна Двоелишнева — зачеркнуто] Кресты Позументу Мишурного бѣлого Наподдонъ Кисти Шелковы Желтаго Цѣтѹ. [подкладка синего холста — приписка выполнена другим почерком]	
11.	Гранетуру Сизаго Одинарная въ Кругъ Облошка Тавты Зеленой Кресты [Парчевы Красного Цѣтѹ — зачеркнуто] [наборных алых лентъ сфолгой — вставлено над строкой другим почерком] [подкладка голубаго холста — приписка выполнена другим почерком]	
12.	Полуобъериной жаркой Ерданъ Тафтяна Двоелишнева, въ Кругъ Облошка Отласу [жаркого — зачеркнуто] [красного — вставлено над строкой другим почерком] Кресты Позументу Мишурного. [подкладка синего холста — приписка выполнена другим почерком]	
13.	Тавты Алой въ Кругъ Облошка и Кресты Тавтяныхъ [желтых — вставлено над строкой другим почерком] Лентъ Сподвеской Шелковой. [подкладка синего холста — приписка выполнена другим почерком]	
14.	Тавты Цѣтѹмъ Съ Желта Облошка [сизой тафты — вставлено над строкой другим почерком] и Кресты изъ тавтяныхъ [голубыхъ — вставлено над строкой другим почерком] Лентъ [подкладка синяя — приписка выполнена другим почерком]	[Старая – приписка выполнена другим почерком]
15.	Тавтяна Лазоревая Облошка и Кресты Изъ тавтяныхъ Лентъ Съ Желта. //	
№	<b>Званіе вещей прежней описи 1803 Года</b>	<b>Противъ оной что послѣ пожара оказалось</b>
16.	Епитрахиль Тавты Алой [старая — вставлено над строкой другим почерком] въ Кругъ Облошка [и Кресты — зачеркнуто] Изъ тавтяныхъ Наборныхъ Лентъ, [крестъ изъ голубыхъ лентъ подкладка синего холста — приписка выполнена другим почерком]	
17.	Тавты Двоелишневой [сизой — вставлено над строкой другим почерком] Темной — зачеркнуто] въ Кругъ облошка [лентъ синих — вставлено над строкой другим почерком] а Кресты [тавтяныхъ — зачеркнуто] [алых — вставлено над строкой другим почерком] Лентъ [подкладка синего холста — приписка выполнена другим почерком]	

18.	Тавтяна [Сизая — зачеркнуто] [жаркая старая — вставлено над строкой другим почерком] въ Кругъ Облошка [икресты — вставлено над строкой другим почерком] лентъ [желтыхъ — вставлено над строкой другим почерком] Тавтяныхъ, [Кресты Изъ Лентъ Тавтяныхъ Жаркихъ Ерданъ Городовой выбойки. — зачеркнуто] [поддонъ пукетовой подкладка синего холста — вставлено над строкой другим почерком]	
19.	Голевая [Травчатая Съ Бѣлымъ Шелкомъ — зачеркнуто] [красная — вставлено над строкой другим почерком] въ Кругъ Облошка [пукетовыхъ лентъ — вставлено над строкой другим почерком] и Кресты [Тавтяныхъ Лентъ — зачеркнуто] [сетки мишурной — вставлено над строкой другим почерком] [подкладка белого анизъ синего холста — приписка выполнена другим почерком]	
20.	Голевая [голубая — вставлено над строкой другим почерком] Травчатая [Съ Бѣлыми Шелками — зачеркнуто] въ Кругъ Облошка [и Кресты — зачеркнуто] Тавтяныхъ [красныхъ — вставлено над строкой другим почерком] лентъ. [икресты коноватые подкладка синего холста — приписка выполнена другим почерком]	
21.	Тавтяная Двоелишневая [Облошка и Кресты Позументу Мишурного. — зачеркнуто] [Стары ветхи кресты черны плисовые поддонъ коноватой — вставлено над строкой другим почерком] [подкладка синего холста — приписка выполнена другим почерком]	
22.	Тавтяна Зелена въ Кругъ Еѣ Обложено и Кресты Мѣдного Кружева	
23.	[Тавтяная — зачеркнуто] [полутафтяная — вставлено над строкой другим почерком] Черная [въ Кругъ Облошка — зачеркнуто] и Кресты Тавтяныхъ [же — зачеркнуто] [голубыхъ — вставлено над строкой другим почерком] Лѣнтъ. Подкладка дубленнаго холста— приписка выполнена другим почерком]	
	Поясы Священническія.	
1.	Поясъ [разныхъ Шелковъ — зачеркнуто] [изъшелковаго женскаго пояса — вставлено над строкой другим почерком] Застеги [втри раза <sup>11</sup> медные под — вставлено над строкой другим почерком] финифтомъ [мѣдные — зачеркнуто]	
2.	Поясъ Плисовой Черной Застеги мѣдные [Черные — зачеркнуто] [подкладъ из сукна искрами <sup>11</sup> — приписка выполнена другим почерком]	
	Поручи Священническія и діаконскіе	
1 <sup>9</sup>	Поручи Парчевыя [жаркіе — вставлено над строкой другим почерком] Золотомъ Насыпные Кресты [другой — зачеркнуто] [белой — приписка выполнена другим почерком] Парчи. [исзади небольшая часть отласу лиловаго — подкладка синей крашенины — приписка выполнена другим почерком]//	

№	Звание вещей По прежней описи 1803 Года	Против оной что послѣ пожара оказалось
2 <sup>а</sup>	Поручи Парчевыя Золотомъ Насыпныя [ветхіе изадѣ булавчатой тафты — вставлено над строкой другим почерком], Кресты Изъ [другой — зачеркнуто] [белой — вставлено над строкой другим почерком] Парчи. [подкладка белаго холста — приписка выполнена другим почерком]	
3.	Бѣлого Цвѣту Парчевые Съ Серебромъ Насыпные Кресты Изъ [тогож — зачеркнуто] [Газику Сребряного подкладъ синяго холста — приписка выполнена другим почерком]	
4.	[Плису — зачеркнуто] [Шитые серебром по красному атласу изадники — вставлено над строкой другим почерком] Малиноваго [Шитые Сребромъ — зачеркнуто] [Плису — вставлено над строкой другим почерком] Кресты [Парчевые. — зачеркнуто] [Мишурнаго гасу съ зеленымъ шелком подкладка белой холстъ — приписка выполнена другим почерком]	
5.	[Пукетовыя — зачеркнуто] [Штофные — вставлено над строкой другим почерком] Алые [шитые — вставлено над строкой другим почерком] Сребромъ, [Сшиты — зачеркнуто] Кресты Парчевые [взади алого гранетуру приставки голубые отласные подкладка белого холста — приписка выполнена другим почерком]	
6.	Устриновые [зеленые — вставлено над строкой другим почерком] Шитые Золотомъ и Кресты [тойже Работы. — зачеркнуто] [Золотаго Гасу, а взади часть зеленой тафты подкладка синяго холста — приписка выполнена другим почерком]	
7.	Плису [Травчатого — зачеркнуто] [красного счерными ибелыми мушками — вставлено над строкой другим почерком] Кресты [Сребрянаго Позументу — зачеркнуто] [вышиты серебром подкладка Голубаго холста — приписка выполнена другим почерком]	
8.	[Пукетовые жолтые Одинарные Кресты Газу Золотаго — зачеркнуто] [штофные голубые ветхіе кресты тафты жаркой — вставлено над строкой другим почерком] [подкладка белаго холста — приписка выполнена другим почерком]	
9.	Штофны Жаркіе [взади часть сизаго гранетуру — вставлено над строкой другим почерком] Кресты Золотаго [Позументу — зачеркнуто] [Гасу подкладка дубленнаго холста — приписка выполнена другим почерком]	
10.	Натафте Шитые [Золотомъ и Сребромъ — зачеркнуто] [зеленым двоелишневым шелком — вставлено над строкой другим почерком] Кресты вышитыеж. [сребром ишелком подкладка выбойки полосатой — приписка выполнена другим почерком]	
11.	Поустрину Шитые Золотомъ, [наставки полуобѣри красной — вставлено над строкой другим почерком] и Кресты [вышитыеж. — зачеркнуто] [ветхаго гасу, подоними половина полуобѣри зеленой, подкладъ белаго холста — приписка выполнена другим почерком]	

12.	Плисовые Малиновые Кресты Позументу Золотаго [взади часть ипокраямъ Гранетуру кофеинаго подкладка зеленой китаики — приставки и взади часть красного гризету — приписка выполнена другим почерком]	
13.	Штофны [Лазоревые — зачеркнуто] [зеленые — вставлено над строкой другим почерком] Кресты Медного Позументу [подкладка зеленого холста — приписка выполнена другим почерком]	
14.	Штофные [Лазоревые — зачеркнуто] [голубые— вставлено над строкой другим почерком] Кресты [Серебряной сетки — зачеркнуто] [съсеребряными травами алыхъ тафтяных лентъ — вставлено над строкой другим почерком] [подкладка ветхой темной набойки — приписка выполнена другим почерком]	
15.	Шитые Натавтъ Золотомъ и [Сребромъ — зачеркнуто] [шелком — вставлено над строкой другим почерком] и Кресты вышитые. [золотомъ подкладка белого холста — приписка выполнена другим почерком] //	
<b>№</b>	<b>Звание вещей Попрежнейж описи 1803 Года</b>	<b>Противъ оной что послѣ пожара оказалось</b>
16.	[Поручи Отласу — зачеркнуто] [Гризетину — вставлено над строкой другим почерком] Желтого [Одинарные — зачеркнуто] [приставки пукетовых лентъ — вставлено над строкой другим почерком] Кресты [Золотаго Позументу. — зачеркнуто] [штофи зеленой подкладка синяго холста — приписка выполнена другим почерком]	
17.	[Пукету Лазореваго — зачеркнуто] [Грезетину жаркого — вставлено над строкой другим почерком] Одинарные [обложены гранетуrom сизым — вставлено над строкой другим почерком], Кресты Изъ [лентъ Тавтяныхъ Неширокихъ — зачеркнуто] [позументу мишурнаго — вставлено над строкой другим почерком], [подкладка белого холста — приписка выполнена другим почерком]	
18.	[Пукету Лазореваго — зачеркнуто] [Штофные розовые ветхіе — вставлено над строкой другим почерком] Одинакіе Кресты [изъ Лентъ тавтяныхъ Неширокихъ — зачеркнуто] [мишурные — вставлено над строкой другим почерком] [подкладка белого холста — приписка выполнена другим почерком]	
19.	Тавтяны [Двоелишневые — зачеркнуто] [французской полосатой — вставлено над строкой другим почерком] Одинарные [Кресты изъ Лентъ тавтяныхъ. — зачеркнуто] [подкладка алой китаики — приписка выполнена другим почерком]	
20.	[Плису Двоелишневаго Одинарные — зачеркнуто] [Штофные зеленые, взади ипокраямъ желтаго гризетину — вставлено над строкой другим почерком] Кресты [Изъ Лентъ Тавтяныхъ. — зачеркнуто] [мишурные — вставлено над строкой другим почерком] [подкладка зеленого холста — приписка выполнена другим почерком]	

21.	[Плису Двоелишневаго — зачеркнуто] [Гризетину малиноваго — вставлено над строкой другим почерком] Одинарные Кресты [изъ лентъ Тавтяныхъ. — зачеркнуто] [желтаго пукету — вставлено над строкой другим почерком] [подкладка белаго холста — приписка выполнена другим почерком]	
22.	[жаркіе тафтяные кресты лентъ отласных голубыхъ подкладка белаго холста — приписка выполнена другим почерком]	
	<i>Діаконскія Орари.</i>	
1.	Орарь Изъ Лентъ Золотыхъ, Кресты Газу Сребряного Подвяски Золотые Подкладка Китайки Алой.	
2.	Золотой Насыпи Кресты Нанемъ Лентъ Полуобътеринныхъ Ускихъ [подкладка выбоики белой. — приписка выполнена другим почерком]	
3.	На [алой — вставлено над строкой другим почерком] тафтѣ Шитой Золотомъ и Сребромъ Кресты Шитые Сребромъ. [вокругъ обложень темнымъ гранетуrom подкладка выбоичатая темная — приписка выполнена другим почерком]	
4.	Штофи Травчатой Цвѣточки [голубыми <sup>3</sup> вокругъ обложены лентой уской голубой — вставлено над строкой другим почерком] Кресты на немъ Мишурные. Подкладка голубая хошцовая — приписка выполнена другим почерком]	
5.	Перуяновой [голубой — вставлено над строкой другим почерком] Кресты Нанемъ Парчевые [подкладка выбоичатая старой <sup>3</sup> — приписка выполнена другим почерком]	
6.	Гранетуровой Снасыпью Сребрянными Травами Кресты Газу Мишурного Облошка Тафты Желтой. [подкладка холста Красного — приписка выполнена другим почерком]	
7.	Отласной Травчатой по Алой Земль Кресты Газу Золотаго Подвяска Золотая. [подкладка красной выбоики — приписка выполнена другим почерком]//	
№	<b>Званіе вещей Поописи 1803 Года.</b>	<b>Противъ оной что послѣ пожара оказалось</b>
8.	Орарь Отласной Травчатой Земль Шитой Со Звѣсками Кресты Газу [Золотаго — зачеркнуто] [мишурного — вставлено над строкой другим почерком] Подвѣски Шелку Малиноваго. [подкладка выбоики темной — приписка выполнена другим почерком]	
9.	Перуяновой [темной Земли — зачеркнуто] [середина белого край темного цвету — вставлено над строкой другим почерком] Крестъ Изъ Лѣнтъ тафтяныхъ. [алыхъ, подкладка красной набоики — приписка выполнена другим почерком]	
10.	Лентъ [Мишурныхъ Съ битью — зачеркнуто] [голубыхъ отласныхъ авокругъ оныхъ чернаго гризетину покраямъ обложка белыхъ лентъ — вставлено над строкой другим почерком] Кресты Нанемъ [Лентъ Шелковыхъ Черныхъ — зачеркнуто] [гасу Золотаго — вставлено над строкой другим почерком] [подкладка выбоики бухарской — приписка выполнена другим почерком]	

11.	Лентъ Тавтяныхъ Широкихъ [синихъ а всерединѣ алыхъ полосъ — вставлено над строкой другим почерком] Кресты Нанемъ Изъ Лентъ. [желтыхъ, подкладка полосатая набоичатая — приписка выполнена другим почерком]	
12.	Лентъ [Тафтяныхъ Широкихъ — зачеркнуто] [атласныхъ Голубыхъ съ белыми травами — вставлено над строкой другим почерком] Кресты нанемъ Изъ Лентъ. [алыхъ покраятъ обшивка Гризету желтаго подкладка синяго холста — приписка выполнена другим почерком]	
13.	[Полуобъеринной — зачеркнуто] [Гризетовой — вставлено под строкой другим почерком] Желтой Крестъ Нанемъ [Синихъ — зачеркнуто] зеленыхъ — вставлено над строкой другим почерком] Ускихъ Лентъ. [а вокругъ обложень таковымиж лентами подкладка белого холста — приписка выполнена другим почерком]	
14.	Тафтяной желтой [булавчатой — вставлено над строкой другим почерком] Кресты Нанемъ [тафты алой — зачеркнуто] [Гасу серебряного старого вокругъ обложено лентой зеленой подкладка красной выбоики — вставлено над строкой другим почерком]	
15.	Тафты [Разноцвѣтной — зачеркнуто] [желтой — вставлено над строкой другим почерком] Кресты нанемъ лентъ Алыхъ ускихъ. [подкладка белого холста — приписка выполнена другим почерком]	[ветхой – приписка выполнена другим почерком]
16.	Тафты Немецкой полосатой Кресты Нанемъ Изъ Газу [Золотаго. — зачеркнуто] [мишурнаго — подкладка выбоики бухарской — приписка выполнена другим почерком]	
Покровы Съ воздухами.		
1.	[два — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Покрова [и одинъ — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] воздухъ Парчевые [жаркіе — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Одинарные Облошки [наонихъ — приписка выполнена другим почерком более темными чернилами] и Кресты Кружева Серебряного [подкладка выбоики Красной — приписка выполнена другим почерком более темными чернилами]	
2.	Парчевы [жаркіе сбелой шелковой бахромой окладка алая отласная — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Кресты Изъ [позументу Серебряного. — зачеркнуто] [Гасу серебряного — подкладка выбоика полосатая — приписка выполнена другим почерком более темными чернилами]	
3.	Покровы Своздухомъ Парчевы [Сподвѣсками — зачеркнуто] [зеленые облошки белые парчевые насыпные — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Кресты Позументу [Золотаго — зачеркнуто] [серебряного — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Неширокаго. [подкладка зеленои крашенины — приписка выполнена другим почерком более темными чернилами]	

4.	[два покрыва ивоздухъ — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] <i>Парчевыи Набѣлой Земль</i> [съшелковыми травами насыпные — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами], <i>въ Срединѣ Кресты</i> [Позументу — зачеркнуто] [Гасу — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] <i>Золотаго</i> . [подкладка полу ситца темного — приписка выполнена другим почерком более темными чернилами]//	
№	<b>Званіе вещей Попрежней описи 1803 Года</b>	<b>Противъ оной что послѣ пожара оказалось</b>
5.	[Гранетуровой — зачеркнуто] [штофные голубые — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] <i>Снасыпью Сребрянными травами</i> [Кругъ Средины Отласу малиноваго Кресты мишурные Подвески Сребряные. — зачеркнуто] [вокругъ обложка отласу краснаго кресты позументу золотаго вокругъ седка сребряная, подкладъ бели выбоичатой — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами]	
6.	[два покрыва ивоздухъ — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] <i>Бархату</i> [Травчатаго — зачеркнуто] <i>брусчатого</i> — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] и <i>Своздухомъ Кругъ Средины Отласъ</i> [полосатой — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] <i>Сразными травами, Кресты Шитые Сребромъ</i> . [подкладка выбоики побелой земле. — приписка выполнена другим почерком более темными чернилами]	
7.	<i>На</i> [тафте — зачеркнуто] [отласе — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] <i>Шитые Шолкомъ травами</i> [и Зблескомъ — зачеркнуто] [скамешками ифолгой — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] <i>Кресты Золотаго</i> [Неширокаго Позументу. — зачеркнуто] [Гасу обложка вокругъ гранетуру шелку широкаго зеленого икраснаго покраямъ обложены лентой желтой тафтяной, подкладка выбоики красной — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами]	
8.	<i>Пукетовые бѣлокосые въ Кругъ Средниковъ Перуень Травчатой Кресты Золотаго Позументу</i>	
9.	[два покрыва — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] [Пукѣтовые — зачеркнуто] <i>бѣлокосовые въ Кругъ Средниковъ Перуень Травчатой Кресты Золотаго Позументу</i> [авоздухъ средина жаркаго алексисонору" покраямъ перуень голубой травчатой увсехъ подкладка дабу зеленаго — приписка выполнена другим почерком более темными чернилами]	
10.	[два покрыва — приписка выполнена другим почерком более темными чернилами] <i>Пукѣтовые въ Кругъ Средниковъ Полуобѣрь</i> [игризеть желтой — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] <i>изъ</i> [разныхъ шелковъ — зачеркнуто] [авоздуха окладка полуобѣриная малиновая увсехъ — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] <i>Кресты Изъ жемчуга Простаго</i> . [подкладка алой китаики — приписка выполнена другим почерком более темными чернилами]	

11.	Два покрыва [объери синей — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Насыпной [Цвѣту Синяго — зачеркнуто] воздухъ полуобъеринной Жаркой въ Кругъ Средниковъ Полуобъери [разныхъ Шелковъ — зачеркнуто] [упокрововъ жаркой цувоздуха желтой — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Кресты Изъ Позументу Золотаго [подкладка выбоики красной — приписка выполнена другим почерком более темными чернилами]	
12.	Парчевые Поземль Лазаревой [Средники — зачеркнуто] [Сребряными травами вокругъ обкладки — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Полуобъеринныя Малиноваго Цвѣту, Кресты Сребряного Кружева, [подкладка темная полуситцевая оторочка голубыми лентами — приписка выполнена другим почерком более темными чернилами]	
13.	[Малиноваго — зачеркнуто] [два покрыва штофи малиновой обложены — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Покраямъ Полуобъеринная Жаркого Цвѣту, Кресты Кружева Сребряного, воздухъ [Парчевой Ево Средина — зачеркнуто] [попарче штой золотом исеребром — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] а Покраямъ Полуобъеринная <sup>3</sup> Жаркая <sup>3</sup> Крестъ Золотаго Позументу. [подкладка выбоики побелой земле полосатой — приписка выполнена другим почерком более темными чернилами]	
14.	Грызетовы Жаркіе Покраямъ Ихъ Отласу Травчатого [алаго — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Кресты Кружива Золотаго [анавоздухе сребряного, подкладка белая полуситцевая сбольшими полосами — приписка выполнена другим почерком более темными чернилами]	
15.	два покрыва Полуобъеринные жаркіе — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Покраямъ Двоелишнева [сизая полуобъерь — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Крестыж Нанихъ Голуна Золотаго Тисеного <sup>11</sup> , воздухъ перуяну //	
№	<b>Званіе вещей Попрежней описи 1803 Года</b>	<b>Противъ оной что послѣ пожара оказалось</b>
	Травчатого Покраямъ Онаго [полуобъерь — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Желтая Крестъ Позументу Золотаго [подкладка упокрововъ выбоичатая темная аувоздуха галундская <sup>11</sup> побелой <sup>3</sup> земле — приписка выполнена другим почерком более темными чернилами]	
16	Полуобъеринные Жаркіе по Краямъ полуобъерь Цвѣту Синяго Кресты Шитые Золотомъ воздухъ полуобъеринной Зеленой Покраямъ тафта Немецкая Полосатая Крестъ Позументу Золотаго. [подкладка упервыхъ пладки набоичатые аупоследнего выбоики полоалая <sup>3</sup> — наподобіе кружевъ — приписка выполнена другим почерком более темными чернилами]	

17.	[Пукету — зачеркнуто] [штофи одинарной — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Желтой Покраямь Отласъ Жаркой Кресты Позументу Золотаго, воздухъ тавты Жаркой Покраямь Коновать Крестъ Парчевый Золотой Насыпной, [подкладка выбоики побелой земле — приписка выполнена другим почерком более темными чернилами]	
18.	Тафты Немецкой На Нихъ Кресты Золотаго Позументу Покраямь Тафты [Жаркой — зачеркнуто] [алой — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] и воздухъ Изъ тойже тафты По краямъ Тафта [разныхъ Цветовъ — зачеркнуто] [алой ижелтой — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Крестъ [Позументу — зачеркнуто] [Голуну — вставлено над строкой другим почерком более темными чернилами] Золотаго [Неширокаго. — зачеркнуто] [подкладка выбоики темной — приписка выполнена другим почерком более темными чернилами]	
	Пелены налойные.	
1.	Пелена Парчевая Большая Крестъ Позументу Золотаго.	
2.	[Парчевая жаркая — зачеркнуто] Съ Насытью Золотой По Краямъ Наборной Штофи Крестъ отласныхъ лентъ Съ Серебромъ выбраны.	
3.	Штофная [Наборная По малиновой Земль Съ Каймами Широкими — зачеркнуто] [красная съцветами вокругъ обложена парчи золотой насыпной — вставлено над строкой другим почерком] Крестъ [Ускаго Позументу Золотаго — зачеркнуто] [широкаго мишурной ленты — вставлено над строкой другим почерком] [подкладка бухарской выбоики — приписка выполнена другим почерком]	
4.	Штофна Наборная по Малиновой Земль. Скаймами Крестъ Кружева Золотаго.	
5.	Полуобъеринная [Жаркая — зачеркнуто] [красная полвиялая — вставлено над строкой другим почерком] Одинарная Крестъ мишурнаго Позументу Неширокаго. [подкладка выбоики полосатой ветхая — приписка выполнена другим почерком]	
6.	Полуобъеринная Средина Зеленаго Цвету по Краямъ Кайма Тафты жаркой Крестъ Позументу Золотаго Неширокаго //	
№	<b>Званіе вещей Попрежней описи 1803 Года</b>	<b>Противъ оной что послѣ пожара оказалось</b>
7.	Пелена [Отласная жаркая покраямъ Каймы Крестъ Парчевой Бѣлой. — зачеркнуто] [изъжелтаго тальянского <sup>3</sup> тигу <sup>3</sup> канты полосаты голубые крестъ сетки золотой подкладка коришневой голи — вставлено над строкой другим почерком]	
8.	[Отласная — зачеркнуто] [Гранетуровая — вставлено над строкой другим почерком] Черная покраямъ [Каймы Жаркіе — зачеркнуто] [облошка желтыхъ ускихъ лентъ — вставлено над строкой другим почерком] Крестъ [Мишурнаго Кружева — зачеркнуто] [сетки золотой — вставлено над строкой другим почерком] [подкладка выбоики городской темной — приписка выполнена другим почерком]	

9.	Полубъеринная Зеленая Покрамятъ Отличка Тавты [Жаркой — зачеркнуто] [алой полвиялой ветхая — вставлено над строкой другим почерком] Крестъ [позументу — зачеркнуто] [гасу — вставлено над строкой другим почерком] Золотаго. [подкладка белого холста — приписка выполнена другим почерком]	
10.	Тафты жаркой одинарная Крестъ Сребряной Изъ Кружева. [подкладка выбоики красной ветхая — приписка выполнена другим почерком]	
11.	Тафтяная [Синяя — зачеркнуто] [черная — вставлено над строкой другим почерком] покрамятъ Кайма Полосатая [изтигуз ветхая — вставлено над строкой другим почерком] Изъ Разныхъ Шелковъ Крестъ мишурной Сетки. [подкладка дубленного холста — приписка выполнена другим почерком]	
12.	[Тафтяна Синяя Покрамятъ — зачеркнуто] [изъ тальянского <sup>3</sup> гулубаго <sup>3</sup> цвету ветхій — вставлено над строкой другим почерком] Каймы полосатая, [Изъ разныхъ Шелковъ — зачеркнуто] Крестъ [Тавтяныхъ Лентъ желтыхъ — зачеркнуто] [мишурной — вставлено над строкой другим почерком] [подкладка набоику полосатой — приписка выполнена другим почерком]	
13.	Коноватая Одинарная Крестъ Изъ парчи Золотой.	
	Ланпадъ и подсвѣшниковъ.	
	Паникадило Мѣдное Имѣлось въ Холодной Церквѣ въ Четыре Става.	Изъ Коего вовемя выносу утрачено 9 Штукъ.
	Мѣдное небольшое Имѣлось втеплой Церкве въ девяти трубкахъ.	
	Подсвѣшниковъ Мѣдныхъ Выносныхъ _____ 3	
	Жестяныхъ Выносныхъ _____ 2.	одинъ згорелъ
	Удвухъ Налоевъ подсвѣшниковъ большихъ Мѣдныхъ _ 2.	
	Медныхъ Среднихъ и малыхъ ланпадъ _____ 38.	Въчислѣ Коихъ перегоревшихъ и мятыхъ 14.
	Укропникъ для Согрѣтїя теплоты одинъ вѣсу 3 фунта __ 1	
	водоносной Укропникъ мѣдной вѣсу 2½ <sup>лб</sup> _____ 1.	згорелъ. //
<b>№</b>	<b>Званіе вещей Попрежнѣи описи 1803 Года</b>	<b>Противъ оной что послѣ пожара оказалось</b>
	Чаша водоосвящательная Мѣдная полуженная Одна вѣсу 8½ <sup>лб</sup> _____ 1.	
	Купель Мѣдная Лужена для Крещенїя Младенцовъ Одна вѣсу 15 <sup>лб</sup> _____ 1	Згорела.
	Въ мѣсто Коей Приложенъ Мѣдной котель Полуженой _____ 1	
	Блюдь Оловянныхъ Три въ 1 <sup>м</sup> вѣсу 4 <sup>лб</sup> , во 2 <sup>м</sup> 3 <sup>лб</sup> въ 3 <sup>м</sup> 3 <sup>лб</sup> а воевсехъ 10 <sup>лб</sup> _____ 3.	Изъ Коихъ Одинъ Згор 1 <sup>у</sup> вѣсомъ 4 <sup>лб</sup> .
	Мѣдное Блюдо Небольшое вѣсу 1¾ <sup>лб</sup> _____ 1.	
	Торелокъ оловянныхъ вѣсомъ 2 <sup>лб</sup> _____ 2.	

	Чашка Серебряная для подачи теплоты вѣсу вней 18 Золотниковъ _____ 1.		[Есть – приписка выполнена другим почерком более темными чернилами]
	Кунганъ Красной мѣди Луженой _____ 1.		
	Кадиль		
	Серебряное вѣсу внемъ 1½ фунтъ _____ 1.		
	Мѣдныхъ полуженыхъ _____ 2.		
	Мѣдножъ Безъ полуды _____ 1.		
	Венцы венчальные Цеховой работы _____ 1		Згорели
	Васильковъ _____ 3.		Изъ Коихъ 2 Згорѣло.
	Налоевъ Діаконскихъ.		
	Покрытъ Голью Жаркой _____ 1		
<b>№</b>	<b>Званіе вещей Попрежней описи 1803 Года</b>		<b>Противъ оной что послѣ пожара оказалось</b>
	Налой Столярной работы Выкрашенъ Нанемъ Пелена Тафтяна и Крестъ Позументу Золотого Нанемъ же Кіотъ резной работы Покрыта Листовымъ Золотомъ.		
	Налойже Столярной работы Покрытъ Красками Нанемъ Пелена тафтянажъ жаркая Крестъ Изъ Лентъ тавтяныхъ Нанемъ же Кіотъ Резной работы Покрыта Листовымъ Золотомъ.		
	Книгъ Церковныхъ.		
	Уставъ Церковной Полудестовой	1	[Есть бесполов... <sup>25</sup> – приписка выполнена другим почерком]
	Тріодъ Постная Полудестоваяжъ	1	Есть
	Тріодъ Цвѣтная полудестовая	1	[Есть вцѣрки – приписка выполнена другим почерком]
	Апостоль Полудестовой	1	Есть
	Миней Мѣсячныхъ Полудестовыхъ	12	[вѣящикъ 9, вшкану 1 цудъячка – 2. — приписка выполнена другим почерком]
	Миня Праздничная Дестовая	1	[Есть вцѣрки – приписка выполнена другим почерком]
	Миня Общая Полудестовая	1	[Есть — приписка выполнена другим почерком]
	Псалтирь Слѣдованная Полудѣстова	1	[Есть впереплетѣ. — приписка выполнена другим почерком]
	Псалтирь Малая Четвертная	1	Есть

Часословъ Осминной [ветхой — приписка выполнена другим почерком]	1	есть вцѣрки вѣящикъ — приписка выполнена другим почерком]
Службениковъ Четвертныхъ	2	есть
Канонниковъ Правельныхъ Осминныхъ	2	[одного нѣтъ — приписка выполнена третьим почерком карандашом] [аналичный повѣтхости употребляемъ быть можетъ очень ... <sup>25</sup> — приписка выполнена другим почерком]
Служба Святителю Божию Николаю Чудотворцу Съ Акафистомъ и Съ житіемъ Кіевская Четвертная	1	[есть удѣячка в переплетѣ. — приписка выполнена другим почерком]
[безъжитію московской печати осминная — приписка выполнена другим почерком]	1	[Есть вѣящикъ — приписка выполнена другим почерком] //
Требникъ Большой Полудѣстовой	1	[есть впереплетѣ — приписка выполнена другим почерком]
Малыхъ Требниковъ осминныхъ	2	[одинъ есть вцѣрки адругой вѣтховатый — приписка выполнена другим почерком]
Чиновникъ Четвертной	1	[есть вцѣрки — приписка выполнена другим почерком]
Евангеліе воскресное и Празничное Толковое Полудестовое	1	[есть вѣящикъ — приписка выполнена другим почерком]
Евангеліе толковое феофиллатово Каждодневное Полу Дестовое	1	[есть вѣящикъ — приписка выполнена другим почерком]
Книги Поученія Проповеди на дни Недельная Празничная Полудестовая	1	Згорела.
Поученіе Каждый день Чтомья <sup>3</sup> полудестовая	1	Згорела.
Прологовъ Полудестовыхъ [вѣящикъ з нетъ 1. — приписка выполнена другим почерком] [прологовъ нету одной книги, три, книги имеетс... <sup>25</sup> — приписка выполнена другим почерком] <sup>26</sup>	4	[оказалось три вѣящикъ — приписка выполнена другим почерком]

Миней Четвѣхъ Дестовыхъ [нету 1 книги — приписка выполнена другим почерком]	6	[оказалось есть на мартъ апрель, май июнь, июль августъ, сентябрь и октябрь — приписка выполнена другим почерком]
Ирмологовъ Четвертныхъ	2	[есть накрылось — приписка выполнена другим почерком]
Октоиховъ Палудестовыхъ <sup>3</sup>	2	[есть 1 въящикъ адругой впереплетъ — приписка выполнена другим почерком]
Одолжности Христианина Четвертная	1	[есть въящикъ. — приписка выполнена другим почерком]
Нетленная Псьма <sup>3</sup> или Душеспасительница Размышления Четвертна	1	[есть удьячка — приписка выполнена другим почерком]
Три Части Толковой Псалтири Полудестовыхъ [въдамаскомъ <sup>11</sup> образъ — приписка выполнена другим почерком]	3	[все три есть — приписка выполнена другим почерком]
Историческое Извѣстіе Одревнихъ Стригольникахъ и Новыхъ Раскольнихъ такъ называемыхъ Старообрятцахъ о ихъ Ученіяхъ дѣлахъ и разгласіяхъ Осминная	1	Вовремя Изъ Церкви выносу неизвѣстно Куда кемъ ухищено.
Собрание 651 Избраннейшаго Примѣра въ Пользу Юношества	3	[оказалась въящикъ одна — приписка выполнена другим почерком] //

1 – в рукописи со строчной буквы

2 – здесь и далее слово есть написано почерком лица, внесившего правку в текст

3 – так в рукописи

4 – концовка слова не читается

5 – правка первоначального текста выполнена другим почерком и более темными чернилами

6 – запись выполнена другим почерком и более темным и чернилами

7 – исправлено более темными чернилами на Спозолотоу

8 – Люстриновая?

9 – Благовещеніе?

10 – строка пустая в рукописи

11 – чтение предположительное

12 – так в рукописи, надъ престоломъ?

13 – приписка выполнена другим почерком

14 – так в рукописи, съ цатами?

15 – так в рукописи, стояли?

16 – так в рукописи, свѣтъ

17 – одно слово не читается

18 – исправлено в Полуобъери

19 – исправлено в желтой

20 – чтение предположительное – голубая?

21 – переправлено из Шолоковъ

22 – так в рукописи – Оплечье

23 – исправлено из Китаешные

24 – слово является дополнением к тексту в левом столбце, однако его контекстуальная связь неясна

25 – слово не дописано

26 – вставка размещена на нижнем поле листа

# Письмо управляющего

Новоусольской Николаевской Церкви Священно-и Церковно- /  
Служителямъ. /

Отъ Управляющаго имѣніемъ Господина Дѣйствитель- / наго Тайнаго  
Совѣтника и разныхъ Орденовъ Кавалера Ба- / рона Григорья Александровича  
Строганова. /

Препровождаю при семь въ Новоусольскую Николаевс- / кую Церковь: 1<sup>е</sup>,  
Сосудъ со лжицей, дискомъ и звѣздою Сереб- / ряный подъ золотомъ съ фи-  
нифтяною живописью, украшен- / ный Стразами и бирюзюю, вѣсомъ пять  
фунтовъ сорокъ / одинъ золотникъ по 1<sup>мх</sup> рублю 30<sup>мш</sup> ½ копѣекъ на шесть  
сотъ / восемьдесятъ рублей; а 2<sup>е</sup>, Одинъ воздухъ и два Покрова / шитые зо-  
лотомъ и Серебромъ по пунцовому бархату сто- / ющие сто рублей. Я прошу  
васъ Священно-и Церковно- / Служители означенную утварь и вѣщи принять  
и вклю- / чить въ Опись Церковнаго имущества Прикладными отъ / прихожанъ  
сей Церкви Гаврила Яковлева Проскурякова / и жены ево Анны Ларионовой Про-  
скуряковой въ 1815<sup>мх</sup> и / 1819<sup>мх</sup> годахъ умершихъ. /

Въ прошломъ 1821<sup>мх</sup> году при поѣскѣ моей въ Петер- / бургъ вы поручили  
мнѣ старое Николаевской Церкви / Евангеліе въ 1716<sup>мх</sup> году печатанное въ чемъ  
нужно поп- / равить. Исполнивъ ваше порученіе, я препровождаю озна- / чен-  
ное Евангеліе для внесенія онаго въ Церковную Опись; / А притомъ увѣдомляю,  
что переплетъ и оклейка зеленымъ //

бархатомъ стоитъ двадцать пять рублей, а десять Сереб- / ряныхъ съ по-  
золотою клеемъ вѣсомъ одинъ фунтъ шесть / золотниковъ по 1<sup>мх</sup> рублю 62  
копѣйки сто семьдесятъ пять рублей. /

Здѣланное въ прошломъ 1821<sup>мх</sup> году въ Екатеринбургѣ / чрезъ Надворнаго  
Совѣтника Высоцкаго изъ тяжеловѣсовъ / слово Богъ стоящие пять сотъ ру-  
блей; и два Образа / Благовѣщеніе написанные въ С.тѣ Петербургѣ Академи-  
комъ / Васильевымъ за двести пятьдесятъ рублей, препровождаю въ / Нико-  
лаевскую Церковь съ тѣмъ, чтобы Образъ Благовѣщенія / поставленъ былъ въ  
Царскіе врата, а слово Богъ въ сіяніе / надъ оными вратами. [Далее другимъ почеркомъ  
(автографъ Александра Сивкова): Управляющій Александръ Сивковъ. /]

Ноября 17 го дня, /  
1822 го года. /

---

Усолье. //

# Опись церковного имущества Новоусольской Николаевской каменной церкви 1829 года

Опись по Новоусольской Николаевской церкви / на принятое от бывшего до генваря мѣсяца / 1824 го года церковнаго старосты Ивана Шевырина / поступившимъ на мѣсто его съ того мца<sup>1</sup> / и находившимся по генварь же 1829 года Прохоромъ / Бочаровымъ разное церковное имущество переданное / имъ съ оно- го генваря 1829 го вновь поступившему / старостѣ Ильѣ Захарову. /

<b>Л. 2</b>	
Опись пермской Губерніи и Епархіи вѣдомства Соликам- / скаго Духовнаго правленія; села Новаго Усолья <sup>2</sup> Николаевской <sup>3</sup> / церкви, ея утвари и имуществу. / Учиненная Генваря дня 4 1829 го года.	
Церковь Каменная одно престольная во имя Сяи- / теля Христова Николая Чудотворца, по благослове- / нію Епархіальнаго преосвященнаго Іустина Епископа / пермскаго и Екатеринбургскаго, построенная иждиве- / ніемъ Его Сіятельства господина Дѣйствительнаго / тайнаго совѣтника и разныхъ орденовъ Кавалера / Григорья Александровича Строганова <sup>2</sup> . Освящена / въ 29 <sup>и</sup> день Іюля 1820 года верхотурскаго Николаев- / скаго мона- / стыря настоятелемъ Архимандритомъ / Афонасіемъ, а приглаголюеть / входѣтъ снаружи на стѣнахъ изображе- / ны Архангелы – / Михаилъ и Гавріилъ; а во фронтонахъ написано / въ сіяніи слово (:БГЪ): Кровля церкви и коло- / кольни / на железныхъ стропилахъ листоваго железа вы- / крашена свѣтлозеленой краскою, а главы и / Кре- / сты обиты мѣдью и чрезъ огонь вызолочены; / наруж- / ность церкви прикрыта палевымъ колеромъ, / а колон- / ны и пилястры и главный карнизъ бѣлымъ. //	

<b>Л. 2 об.</b>	<p>Лестницы и входы въ церковь здѣланы изъ крепкаго / сѣраго камня, а полъ въ церкви и на крыльцахъ чюгунной / опочного литья съ разетами и бордюрами; 12 оконъ / въ церкви съ желѣзными решетками и для зимняго вре- / мяни съ двойными окончинами, а вверху 8, такъже съ / двойными окончинами, полуденныя сѣверныя двери сна- / ружи деревянные съ двой- / ными стеклами, а внутри желѣз- / ные рѣшетчатые склад- / ные; въ паперти подѣ Колокольней / два окна съ желѣзными жъ рѣшетками, но съ одинарными / окончинами. Кромѣ того въ приличныхъ мѣстахъ снаружи / здѣланы фальши- / вые окна съ настоящими окончинами. / Внутренность церк- / ви оцекотурена и стѣны покрыты / свѣтло-голубымъ и свѣтло-желтымъ колерами, а пиля- / стры и колонны бѣлые подѣ видѣ мрамора. Главный и / верхній карниза украшены живописью и подѣними архи- / травъ, на стѣнахъ осмери- / ка междѣ верхними окнами / изображены исторіи и прит- / чи Евангельскія числомъ восемь, / аимянно; 1<sup>ѣ</sup> Дванадѣсяти лѣтній Іисусъ учящій / въ церкви, 2<sup>ѣ</sup> Іисусъ Христосъ приемлющій младенцовъ, / 3<sup>ѣ</sup> въ Дому Симона прокаженна- / го жена умываетъ ноги / Христовы, и отираетъ власами главы своея, 4<sup>ѣ</sup> Хри- / стосъ<sup>2</sup> вручаетъ апостолу Петру<sup>8</sup> Ключи / Божія / Богови, 6<sup>ѣ</sup> прощенье жены въ прелюбодѣянїи ятой, / 7<sup>ѣ</sup> притча о впадшемъ въ разбойники, знамѣнующая / кто есть ближній, 8<sup>ѣ</sup> Іисусъ Христосъ отвѣрзаетъ очи слепому отъ рожденїа. Въ куполь по свѣтло- / палевому полю изо- / бражены разеты въ видѣ звѣздъ. / Въ олтарь на восточной стѣнѣ подѣ сводомъ въ / полу-кружїи написано Воскресенье Христово, //</p>	
<b>Л. 3</b>	<p>а въ церквѣ на четырехъ сторонахъ Евангели- / сты; надѣ входомъ же полуденнымъ [входъ Хр. Спасителя во Иерусалимъ, а надѣ Сѣвернымъ – воскресенье Праведнаго Лазаря – приписка выполнена другимъ почеркомъ карандашом]</p> <p>анадѣ сѣвернымъ входѣ во Иерусалимъ Христа<sup>2</sup> / Спасителя<sup>2</sup>.</p> <p>Крыласа желѣзные выкрашенные / свѣтлосинею и черною краскою, убранные по краямъ / бѣлою жестью съ привинченными въ принадлежацихъ / мѣстахъ медными вызолоченными чрезъ огонь 8<sup>ш</sup> / херувимами и разными цвѣтными вызолочен- / нымиж штуками, а внизу крыла- / совъ съ круглыми / золоченымиж 28 шарами; на западной сторонѣ / на колоннахъ устроены хоры. Церковь обнесена / оградой, коей основанїе и столбы каменные съ / желѣзною рѣшеткой, въ длину 37<sup>ш</sup> а въ ширину / 32<sup>х</sup> сажень, съ трехъ сторонъ ограды тройныя / желѣзные ворота; въ оградѣ возвышенной зе / мяною насыпью и выпланцированной на- / сажены / аллеями деревья въ два ряда //</p>	<p>Написанной на стѣнѣ образъ въ 1825 году смытъ, то для написанїа впрѣдъ другаго оставить въ бѣловой пробѣлу, и сей по времени смоесяж, а напишется дру- / гой образъ.</p>

<b>Л. 3 об.</b>		
	на именованіе вещей. /	
	<u>въ церквѣ. /</u>	
	престоль и жертвенникъ деревянные, нанихъ / срачицы бѣлого полотна. /	
	на престоль Святый Антиминсъ на атласъ цвѣту / голубаго, священно-дѣйствованъ преосвященнымъ / Епископомъ Пермскимъ <sup>2</sup> и Екатерин- / бургскимъ и Кавалеромъ ... года ... дня <sup>3</sup> / а подписанъ онымъ Епископомъ/	
	принемъ Литонъ алаго Гранитуръ. /	
	и тафты алой длиною аршинъ. /	
	на жертвенникъ Литонъ сизаго гранитуръ. /	
	платъ левентиновой голубой. //	
<b>Л. 4</b>		
№	на именованіе вещей.	
	<u>Одѣянiя на престоль.</u>	
1 <sup>с</sup>	Парчевое желтаго цвѣту съ шелковыми травами, / верхъ жаркой парчи, крестъ шитой серебромъ и / покраямъ обложенъ вокругъ жемчугомъ, на коемъ / крестъ въ серебрѣ пять амагистовыхъ <sup>3</sup> ставокъ / кругомъ обложенныхъ жемчугомъ. /	
2 <sup>с</sup>	Парчевое жъ по бѣлой серебряной землѣ съ золо- / тыми большими и частію мелкими серебряными / и шелковыми цвѣтками, а верхъ того одѣянiя / другой парчи по бѣлой же землѣ съ золотыми и / шелковыми цвѣтами, крестъ шитой золотомъ / а по краямъ серебромъ съ таковымиж блѣсками / и сіяніемъ, одѣянiе обшито покраямъ атласною / желтою ленточкой, и съ двухъ сторонъ для за- / стѣгиванiя пришито двенадцать серебряныхъ / пуговицъ <sup>3</sup> , подъкладка подъ одѣянiемъ бѣлаго / коленкоръ. //	
<b>Л. 4 об.</b>		
№	наимнованіе вещей. /	
	<u>Одѣянiя на жертвенникъ.</u>	
1 <sup>с</sup>	Штофъ темнолиловаго, цвѣты разныхъ шелковъ, / на передней сторонѣ крестъ шитой серебряной кру- / гомъ обложенъ бисеромъ и блесками, нанемъ въ серебрѣ / пять ставокъ, изъ коихъ средняя амагистовая <sup>3</sup> , / а четыре обложены кругомъ бисеромъ. /	
2.	Парчевое съ двухъ сторонъ по серебряной землѣ / съ золотыми большими и частію мелкими серебряными / и шелковыми цвѣтами, а съ двухъ же сторонъ / другой парчи по бѣлой же землѣ съ золотыми и / шелковыми цветами, крестъ шитой золотомъ / а покраямъ серебромъ съ таковымиж блесками и / сіяніемъ, одѣянiе обшито кругомъ атласною / желтою ленточкой и съ двухъ сторонъ для / застѣгиванiя пришито двенадцать серебряныхъ / пуговицъ <sup>3</sup> , подъкладка бѣлаго коленкоръ. //	

<b>Л. 5</b>		
№	на именованіе вещей. /	
	<i>покровы на престолѣ и на жертвенникѣ. /</i>	
1 <sup>и</sup>	На престольной Штофѣ малиноваго въ срединѣ / крестъ позументу золотаго, кругомъ обложень / бахрамой золотой, подкладка алой китайки. /	
2 <sup>и</sup>	На жертвенникѣ такой же какъ и на пре- / столѣ. /	
3	изъ плата штофнаго по бѣлой землѣ, цвѣты / темнолиловые, по краямъ обложень бахрамой / серебряной, въ срединѣ крестъ позументу золо- / таго подкладка алаго коленкора. /	
4	изъ плата штофнагож по бѣлой землѣ, цвѣты / лиловые, въ срединѣ крестъ позументу золотагож / подкладка алаго коленкорѣ. /	
5	Тафты клетчатой зеленой, крестъ голубой / тафтяной, подкладка черной городской выбойки. /	
6	Коноватой, крестъ лентѣ полосатыхъ атласных, / подкладка выбойки темной съ цвѣтами. //	
<b>Л. 5 об.</b>		
	<i>Завѣсы У царскихъ вратъ. /</i>	
1 <sup>а</sup>	Штофная малиновая, Крестъ наней позументѣ / золотаго, приней колець мѣдныхъ тринадцать / ( · 13 · ) /	
2.	Канле пунцоваго цвѣтѣ, крестъ сетки золотой, / приней колець мѣдныхъ 13 /	
3.	Тафты Двоелишневой, крестъ сѣтки сере- / бряной, подкладка на концахъ въ верхѣ и внизѣ / нешироко <sup>3</sup> набойки пестрой, приней колець мѣдныхъ / 13 же. /	
4.	[Канфовая пунцоваго цвѣту, крестъ / сетки золотой, приней медныхъ / двенадцать колець. – приписка выполнена другим почерком]	
<b>Л. 6</b>		
№	наименованіе вещей. /	
	<i>Евангелія. /</i>	
1 <sup>с</sup>	На полуалександрійской бумагѣ въ оклейкѣ / малиноваго бархату съ золотыми травами, / на лицевой сторонѣ въ срединѣ Воскресеніе / Господнѣ, а на углахъ Евангелисты серебряные / позолочены, на верхней и нижней дскахъ <sup>3</sup> пласты / серебрянные, на нижней средникѣ и на угольники сре- / бряные съ поленялою позолотою, застежки сере- / бряныеж и кованые, во всехъ сихъ вещахъ серебра / въсомъ одинъ фунтъ восемьдесятъ семь золотни- / ковъ   · 1 <sup>и</sup> · 87 <sup>302000</sup> ·   печатано въ 1758 <sup>а</sup> годѣ. /	

2 <sup>c</sup>	Полу-дѣстевое въ бархатной зеленой оклѣйкѣ, / налицевой сторонѣ средникъ и Евангелисты сре- / брянные съ позолотою, а так же и на нижней / дскѣ <sup>3</sup> средникъ наугольники и застежки серебряные / съ позолотою, внихъ вѣсу одинъ фунтъ шесть / золотников   · 1 <sup>фн</sup> · 6 <sup>золотн</sup> ·   печатано въ 1716 <sup>м</sup> годѣ. /	
3 <sup>c</sup>	на Простой бумагѣ въ осмушку листа съ золо- / тымъ об- / резомъ, налицевой стороне дска <sup>3</sup> / мѣдная полууженная, въ мѣдной оправѣ пять / финифтовъ, изъ коихъ на среднемъ образѣ Спаси- / теля, а на прочихъ четырехъ по угламъ Еванге- / листы, печатано въ 1817 <sup>м</sup> годѣ. /	
4 <sup>c</sup>	На Полуалександрійской бумагѣ, корень и край обложены малиновымъ / бархатомъ, на лицевой стороне въ средине / воскресеніе Христово, а по угламъ четыре //	
<b>Л. 6 об.</b>		
	Евангелиста финифтяные по краямъ убранные / стразами и бирюзой, на верхней и нижней дскахъ <sup>3</sup> / пласти серебряные чеканенныя вызолочены, за- / стежки таковыя жъ, на нижней дскѣ <sup>3</sup> чеканною жъ / работою изображенъ пророкъ Моисей приемлющій / отъ Бога Скрижали Заветъ, всего серебра вѣсом / одинъ фунтъ   · 1 <sup>фн</sup> ·   печатано въ 1815 <sup>м</sup> годѣ. /	
5.	На Полу-александрійской бумагѣ, обложено вокругъ / серебромъ съ позолотою, на верхней дскѣ <sup>3</sup> въ фа- / бировкѣ изображенъ въ срединѣ Господь Вседержи- / тель сѣдящій на престоле, а по угламъ четыре / Евангелиста чеканной работы, на задней дскѣ <sup>3</sup> / изображенъ дванадцати лѣтній отрокъ Иисусъ / въ Иерусалимскомъ храмѣ съ Иудѣйскими учи- / телями чеканной же работы, застежки серебряныя / съ позолотою, притомъ Евангелии золотая штая / на лентѣ звѣзда; серебра въ Евангелии вѣсом / восемь   · 8 ·   фн <sup>т</sup> овъ, печатано въ 1825 <sup>м</sup> годѣ. / цена Евангелия 1169 рублей 60 копѣекъ, которые заплочены изъ суммы его сіятельства Графа Григорія Александровича <sup>2</sup> Строганова. /	
—	Для хранения сего Евангелия деревянной фл <sup>д</sup> / тлярѣ снару- / жи оклѣенной зеленымъ сафьяномъ / а внутри синимъ бархатомъ. //	
<b>Л. 7</b>		
№	на именованіе вещей. /	
	на престольные кресты. /	
1 <sup>ii</sup>	Серебрянной подъзолотомъ со многими святыми / мощами, вѣсомъ одинъ фунтъ шестнадцать съполо- / виной золотниковъ ( · 1 <sup>фн</sup> · 16 <sup>1/2</sup> золотн · ) /	
2	серебряной позолоченой съ финифтомъ, въ коемъ / вѣсу одинъ фунтъ тридцать три золотника / ( : 1 <sup>фн</sup> · 33 <sup>золотн</sup> · · ) /	
3	серебряной съ позолотою, вѣсомъ одинъ   · 1 ·   фунтъ. /	
4	серебряной безъ позолоты, укоего потеряно 4 вшитика <sup>3</sup> , / внемъ вѣсу пятьдесятъ четыре золотника   · 54 <sup>золотн</sup> ·   /	

5	Серебряной же вызолоченной съ финифтиными обра- / зами съ уборкою лутчими стразами и съ черне- / вой ра- ботой, внемъ вѣсу серебра два фунта / тридцать восемь золотниковъ   · 2 <sup>фн</sup> · 38 <sup>золотн</sup> ·   кочтует / 515 <sup>фн</sup> · 20 <sup>кз</sup> , кото- рые заплочены изъ суммы его / сiяательства Графа Григорiя Александровича Стрo- / ганова. /	
—	Для хранения онаго Креста деревянной футляръ / оклеен- ной снаружи зеленымъ сафьяномъ а внутри / зеленымъ же бархатомъ. //	
<b>Л. 7 об.</b>		
	<u>Сосуды. /</u>	
1 <sup>ii</sup>	Потиръ и звѣзда серебряные съ позолотою и съ финиф- / тяной живописью, на чашѣ серебряная просекная / на- кладка, а вокругъ финифтовъ сiянія изъ стразовъ / и бирю- зы, принихъ дискось два блюдца и лжица / серебряныежъ подъзолотомъ, въ сихъ вѣщахъ вѣсѣ / пять фунтовъ со- рокъ одинъ золотникъ (:5 <sup>фн</sup> · 41 <sup>золотн</sup> :) /	
2	Потиръ и дискось серебряные съ позолотою, на чаше / се- ребряная просекная накладка, два блюдца звѣзда / и лжи- ца серебряные съ позолотою жъ, во всехъ / вѣсу три фун- та два золотника (:3 <sup>фн</sup> · 2 <sup>золотн</sup> :) /	
3	[Потиръ дискос и звѣзда серебряные съ позолотою, два блюдца серебряные золоченые, лжица серебряная / позо- лоченаж, во всехъ вѣсу два фунта тридцать / девять зо- лотников ( :2 <sup>фн</sup> · 39 <sup>золотн</sup> :) – фрагмент рукописи зачеркнут]	[Повѣтхости пе- ределанъ на но- вой сосудъ же съ приборомъ въ 1829 <sup>г</sup> году – приписка выпол- нена другимъ почерком.]
	[Потиръ съ дискосомъ звѣздою, лжи / цю идвумя торе- лочками среб- / рянный вызолоченный съ финифтыни- ми / образами обложенными стразами / вѣсомъ воевѣхъ сихъвѣщахъ трифунта / двенадцать золотниковъ ( · 3 <sup>фн</sup> 12 <sup>фн</sup> · ) <sup>3</sup> Коч / туетъ ( · 406 <sup>фн</sup> 20 <sup>кз</sup> · ) Которой здѣ- / ланъ на Ни- жегородской Ямонкѣ <sup>3</sup> / чрезъ промысловое Графа Строга- нова / правленіе изъ вѣтшихъ сосудовъ / съ приборомъ и да- рохранительницы / въ октябрѣ 1829 <sup>г</sup> года – приписка выпол- нена другимъ почерком] //	
<b>Л. 8</b>		
№		
	<u>Дарохранительницы. /</u>	
2 <sup>a</sup>	Серебряная въ некоторыхъ мѣстахъ позолочена вѣсомъ / че- тыре фунта двадцать четыре золотника   : 4 <sup>фн</sup> · 24 <sup>золотн</sup> ·   /	

	[серебряная вней вѣсу два споловиной фунта ( · 2 ¼ <sup>двѣ</sup> · ) – фрагмент рукописи зачеркнут]/	[повѣтхости перделана чрезъ промыслов... Графа Строга... ва правленіе напоить съ дискомъ лжицею идвумя торелочьками – приписка выполнена другим почерком]
3	Дароносица для причащенія больныхъ серебряная / съ серебрянымиж ковчежцами для даровъ сосудом / и лжицей, вѣсомъ пятьдесятъ два золотника ( · 52 · ) / прионой серебрянная цѣпочка вѣсомъ пятнадцать /   : 15 ·   золотниковъ. /	
1	[Серебрянная вызо / лоченная на восьми колонахъ съ фи / нифтяною живописью Кумполь / Осыпанъ стразами вѣсомъ / одиннадцать фунтовъ Шестъде / сять пять золотниковъ ( · 11 <sup>д</sup> · 65 <sup>зд</sup> · ) / Кочтуеть 2062 рубл. 55. коп. которые / Заплочены изъ суммы Графа / Григорья Александровича Строга / нова въ 1829 <sup>д</sup> году. – приписка выполнена другим почерком]//	
<b>Л. 8 об.</b>		
	<i>Кадила. /</i>	
1 <sup>д</sup>	Серебряное новое золоченое, внемъ вѣсу одинъ фунтъ / тридцать пять золотниковъ съ половиной   · 1 <sup>двѣ</sup> 35 ½ <sup>золотн</sup> ·   / стоющее 210 <sup>двѣ</sup> рублей 40 копѣекъ, которые заплочены изъ суммы / Его Сіятельства Графа Григорія Александровича Строганова <sup>2</sup> . /	
2 <sup>д</sup>	[серебряноеж внемъ вѣсу одинъ фунтъ двадцать три золот- / ника ( · 1 <sup>двѣ</sup> · 23 <sup>зд</sup> · ) – фрагмент рукописи зачеркнут]/	[повѣтхости перделано на новое чрезъ промысловое Графа Строганова правленіе. – приписка выполнена другим почерком]
4 <sup>д</sup>	Мѣдное луженое. /	
5	[Мѣдныезъ два нелуженые вѣтхіе. – фрагмент рукописи зачеркнут]/	[вѣтхіе – приписка выполнена другим почерком более темными чернилами]
2	[Серебряное позолоченое Аце / почки незолочоны вѣсомъ одинъ / фунтъ пятьдесятъ восемь золот- / золотниковъ <sup>3</sup> ( · 1 <sup>д</sup> 28 ¼ <sup>зд</sup> · ) <sup>3</sup> зделанное / изъ вѣтхаго Кадиломъ <sup>3</sup> На / Нижегородской Ярмонкѣ чрезъ / Промысловое Графа Григорья Але / ксандровича Строганова правленіе – приписка выполнена другим почерком]/	
3	[Мѣдное посеребренное Новое. – приписка выполнена другим почерком более темными чернилами]/	

	[Духъ святый въ видѣ голубя / Серебряной вызолоченной осыпан- / ной стразами въсомъ Шестьдесятъ / тризолотника? Кочууетъ 247. руб. 60 коп. / Которые заплочены изъ- суммы / Графа Григорья Александровича Строганова – приписка выполнена другим почерком более темными чернилами] //	[Неписать – приписка выполнена другим почерком карандашом]
<b>Л. 9</b>		
№		
	<i>Ковшички для теплоты. /</i>	
1 <sup>и</sup>	Серебряной новой съ позолотою въсомъ восемьдесятъ / золотниковъ   · 80 <sup>золотн.</sup> ·   стоящей 136 рублей, которые за- / плочены изъ суммы Его сіятельства Графа Григорія / Алек- / сандровича Строганова. /	
2 <sup>и</sup>	[серебряной чеканенной въсомъ шеснадицать съполовиной / золотниковъ ( · 16 ½ · ) – фрагмент рукописи зачеркнут] /	[повѣтхости пе- / ределанъ на новой / чрезъ промысло- / вое Графа Строга- / нова правленіе – при- / писка выполнена дру- / гим почерком] /
3	Серебряной же внутри вызолоченной, въсомъ семнадицать / золотниковъ ( · 17 · ) /	
4	мѣдной полууженной въсомъ четверть фунта ( · ¼ <sup>фунт.</sup> · ) /	
2	[Серебряной вызолоченной въсомъ / двадцать пять спо- / ловиную золот- / никовъ ( · 25 ½ <sup>зол.</sup> · ) Стоящей зп <sup>рх</sup> 87 <sup>коп</sup> / здѣланной изъ старого ковшикажъ / на Нижегородской / Ярмонкѣ – приписка выполнена другим почерком] /	
	<i>Копіевъ. /</i>	
1	съ деревянными чернми два. //	
2		
<b>Л. 9 об.</b>		
№		
	<i>Иконы и кресты въ олтарь. /</i>	
1 <sup>а</sup>	Противу престола на срединѣ восточной стороны / на холстѣ большая икона Спасителя молящагося / очашъ жи- / вописная, вокругъ оной иконы резная / рама золоченая на полиментѣ. /	
2	По правую сторону помянутой иконы за престольной / крестъ живописной, налицевой сторонѣ коего избра- / женъ распятый Спаситель, а задней снятіе Его / со- / креста, вокругъ онаго сіяніе золоченое, задняя / сторо- / на и бока у креста золочены. А сверхъ сего / весь крестъ / Украшенъ порескою золоченой же, / въ числѣ коей на ле- / вой стороне четыре лица / Ангельскихъ золочены жъ, на / верхнихъ трехъ / Концахъ яблоки видо-подобны ананасо- / вымъ посе- / ребренные ручка или нижней у Креста Конецъ / окрашенъ свѣтлозеленой Краской, у коей / верхъ высере- / брень. /	

3	по лѣвую сторону вышепомянутого Спасителя / образа, за престольный образъ Казанскія Божія / матери, на коей риза и вѣнецъ серебряные позо- / лоченные вѣсомъ одинъ фунтъ двадцать семь / золотниковъ (:1 <sup>фс</sup> · 27 <sup>золот</sup> · ) /	
4	А задней сторонѣ образъ Святителя / Николая чудотворца съ ризой и вѣнцемъ серебряными / вѣкоихъ вѣсу пятдесять четыре ( · 54 · ) золотников, //	
<b>Л. 10</b>		
№		
	вокругъ образовъ порѣзски и Сіяніе золоченые / на гулфарбу, вѣчислѣ порѣзски на обѣихъ сторонахъ / въ вѣрху иконы по ангелу золоченому на гулфарбежъ / и въ низѣ иконы верхній конецъ у ручки золоченой, / анизѣ оной окрашень свѣтлозеленой Краской. /	
5	Противъ жертвенника на окошкѣ большой крестъ / за престольный же живописной, налицевой сторонѣ / въ срединѣ изображенъ Распятый Спаситель, а по / краямъ и внизѣ на обѣихъ сторонахъ написаны / Его Страданіи <sup>3</sup> , и вѣсь крестъ убранъ золоченою / резбою. //	
<b>Л. 10 об.</b>		
№		
	Иконоставъ построенъ по Коринѳскому <sup>3</sup> ордену, уклон / и пилястръ базы и каптели, архитравъ и все архи- / тектурные и бараліефійныя украшенія вызолочены / на полументъ; надъ царскими вратами въ полукру- / глой части поставленъ въ мѣдномъ черезъ огонь золо- / ченомъ сіяніи убранной вокругъ бирюзой серебряной / подъ золотомъ крестъ, длиной 2 ½, шириной 2 <sup>а</sup> вершковъ, / съ мощами святыхъ угодниковъ внемъ серебра при- / мерно 15 золотниковъ, а на треугольникѣ изображено / слово .БГЪ. <sup>1</sup> изъ каменной тяжеловѣсовъ оправленныхъ / въ серебро, треугольникъ же и лучи вокругъ онаго мѣд- / нья черезъ огонь вызолоченныя; на Царскихъ вратахъ / въ шести резныхъ вызолоченныхъ клеймахъ образа, /	
1	Благовещеніе и четыре Евангелиста, изъ коихъ первая /	
2	два образа писаны академикомъ по прожектору про- / фесора Боровиковскаго,	
3		
4		
5		
6		
7	а мѣстныя иконы по правую / сторону царскихъ вратъ, Вознесеніе Господне,	
8	по / левую покровъ Божіи матери,	
9	на дверяхъ полуденныхъ / и сѣверныхъ Архангеловъ Михаи- /	
10	ла и Гавріила изъ нихъ / 1 <sup>а</sup> изъ ображающій Вѣтхій Заѣтъ съ двумя Скрижалями / данными отъ Бога пророку Моисею, 2 <sup>а</sup> держащій / въ рукѣ сосудъ и крестъ изображающій Новаго Заѣтъ; /	
11	а надъ оными образа Сретеніе Господне	

12	и входъ во / храмъ пресвятыя Богородицы;	
13	въ верхней же / части иконостаса по правую сторону образъ / Успение Божіи Матери,	
14	по левуюж преображеніе Христово; /	
15	надъ сводомъ во фронтонъ Тайная вечеря,	
16	а / наднею въ облакахъ и резномъ вызолоченномъ / сіяніи образъ сошествія Святаго Духа на / апостоловъ. [Надъ царскими вратами / поправую и левую Страну / два бронзовыя чрезъ огонь золо- / ченныя клейма изображающія / вѣтхій и новыи Завѣты – приписка выполнена другимъ почеркомъ] //	
<b>Л. 11</b>		
№	наименованіе вещей. /	
	<u>За правымъ крыласомъ на стенахъ / мѣстныхъ образа.</u>	
1 <sup>и</sup>	Святителя Николая Чудотворца, дска <sup>3</sup> длиной 6 <sup>мш</sup> четвер- / тей шириной 3 <sup>х</sup> четвертей 3 <sup>х</sup> вершковъ, Риза и вѣнцы / здѣланные изъ серебра 84 <sup>а</sup> пробы чеканенные и вызо- / лочен- / ные, со вложеніемъ въ вѣнецъ ивъ Панагію Святи- / теля / Каменьевъ, аматистовыхъ 19 <sup>мш</sup> , акамафиновыхъ 6 <sup>мш</sup> , / мелкихъ / сразовыхъ <sup>3</sup> 153 <sup>х</sup> и вѣнисовыхъ 57 <sup>мш</sup> , Вѣсу въ ризѣ / вѣнцахъ / черневыхъ надписяхъ и пѣтяхъ для крючковъ / всего / пятнадцать фунтовъ тридцать семь золотни- / ковъ /  ;15 <sup>фл</sup> · 37 <sup>зол</sup> ·   кочтуеть 2, 329 рублей 23 копейки, сіи / деньги заплачены мастеру изъ суммы Его Сіятельства / Графа Григорія Александровича Строганова; образъ / по- / ставленъ за стѣкломъ въ золоченой рамѣ убран- / ной рез- / бой позолоченой же. /	
2 <sup>и</sup>	Святителя Григорія Богослова, Благовѣрнаго / великаго / Князя Александра Невского и преподоб- / наго Сергія Ра- / донежскаго <sup>2</sup> Чудотворца, дска <sup>3</sup> / выше писанной же дли- / ны и ширины, риза сере- / бряная золоченная съ финифтя- / ными надписями / и съ оправой вѣсомъ семь фунтовъ че- / тырнадцать / золотниковъ, ( · 7 <sup>фл</sup> , 14 <sup>зол</sup> · ) стоящая 949 <sup>мш</sup> / рублей / 44 <sup>к</sup> копѣекъ, сіи деньги заплачены изъ суммы Его / Сіятельства Графа Григорія Александровича Строга- / нова; Образъ поставленъ въ золоченой рамѣ убран- / ной / резбой позолоченой же. //	
<b>Л. 11 об.</b>		
№		
	<u>За левымъ крыласомъ на стѣнахъ / мѣстныхъ же образа. /</u>	
3 <sup>и</sup>	Покрова Божіи матери, Дска <sup>3</sup> длиной 6 <sup>мш</sup> четвертей / ши- / риной 3 <sup>х</sup> четвертей 3 <sup>х</sup> вершковъ, Риза и вѣнцы сере- / бря- / ные чеканной Работы вызолоченные, вѣсу въ оныхъ / и въ / черневой надписи ивъ пѣтяхъ для крючковъ / двенадцать / фунтовъ тридцать восемь золотниковъ,  ;12 <sup>фл</sup> · 38 <sup>зол</sup> ·   / Кочтуеть 1, 226 <sup>мш</sup> рублей 60 копѣекъ, которые заплачены / мастеру изъ суммы Его сіятельства Графа Григорія / Александровича Строганова. Сей образъ поставленъ / за / стѣкломъ въ золоченой рамѣ убранной резбой золо- / че- / ной же. /	

4	Скорбяція <sup>6</sup> Божіи Матери [безъ ризи и вѣнцовъ – зачеркнуто], дска <sup>3</sup> / длины и ширины таковой же какъ и выше означен- / ные, [поставленъ подобной же онымъ золоченой / съ резбою рамѣ. – зачеркнуто] [нанемъ риза серебрянная вызо- / лоченная, вѣнцы укра- / шены стразами съ двумя / финиф- / тными надписями вней / вѣсу десять фунтовъ семде- / сять / золотниковъ ( · 10 <sup>20</sup> – 70 <sup>20</sup> · ) Кочтуеть / 1830 <sup>20</sup> , ко- / торые заплочены изъ сум / мы Графа Григорья Александро / вича Строганова – вставлено над строкой дописано другим по- / черком] //
<b>Л. 12</b>	
	<u>Иконы въ разныхъ мѣстахъ поставленные съ се- / ребряными Ризами / и окладами. /</u>
5	Святая Троицы, дска <sup>3</sup> длиной 1 <sup>20</sup> аршина 2 ¼ <sup>8</sup> вершков, / ши- / риною 3 <sup>8</sup> четвертей 3 <sup>8</sup> вершковъ, на оной три вѣнца / съ / зривнами и одинъ съ половиной безъ зривень серебряные / позолочены, въ коихъ вѣсу пятьдесятъ четыре золотника / ( · 54 <sup>20</sup> · ) поставленъ въ рамѣ убранной резбо <sup>3</sup> золоченой. /
6	Господа Вседержителя, дска <sup>3</sup> длиной 3 четверти 1 вер- / шок, / шириной 10 вершковъ; риза и вѣнецъ серебряные вызо- / лоченные съ двумя вѣставленными въ вѣнецъ ама- / тистовыми камнями, Окладъ чеканной работы съ че- / тырми по угламъ клѣймами и черневой надписью, / вѣсу въ ризѣ вѣнце и клѣймахъ 2 фунта 53 ½ золот- / ника, и въ / окладѣ 1 фунтъ 11 золотниковъ, всего / три фунта шесть- / десять четыре съ половиной золот- / ника ( · 3 <sup>20</sup> · 64 ½ <sup>20</sup> · ) / поставлена въ Кіотѣ убранной / резбой золоченой. /
7	Воскресенія Господня съ Дванадцатыми Праздниками, / дска <sup>3</sup> длиной 3 <sup>8</sup> четвертей 2 <sup>8</sup> вершковъ, шириной / 2 <sup>8</sup> чет. / 3 <sup>8</sup> вершковъ; въ середине на Воскресеніи / риза и вѣнецъ, / такъ же и вокругъ праздниковъ / окладъ серебряные вы- / золоченные съ фарбировкою, / вѣсомъ два фунта семде- / сять четыре золотника, / ( · 2 <sup>20</sup> · 74 <sup>20</sup> · ) Коштуеть 480 / рублей 70 копѣекъ которые заплочены / изъ суммы Его / Сіятельства Графа Григорія Алек- / сандровича Строгано- / ва, икона поставлена въ / Кіотѣ убранной резбой золоче- / ной. //
<b>Л. 12 об.</b>	
№	
8	Воскресенія же Господня и съ Дванадцатыми праз- / дниками, дска <sup>3</sup> длиной 2 <sup>8</sup> четвертей 1 <sup>20</sup> вершка, шириной / 7½ / вершковъ, [всередине на Воскресеніи риза и вѣнецъ и — за- / черкнуто] по краямъ [и около праздниковъ — вставлено над / строкой другим почерком] окладъ серебряный [золоченой / — вставлено над строкой другим почерком] [вкоихъ вѣсу сорокъ / девять / золотниковъ ( · 49 · ) – зачеркнуто] [въ коемъ вѣсу / одинъ фунтъ семдесятъ два золотника  :1 <sup>20</sup> 72 :  надъ об- / размъ Сіяніе мѣдное золоченое. – вставлено над строкой другим / почерком] /

9	[Господа вседержителя, дска <sup>3</sup> длиной 8 шириной 6 вершковъ / вѣнецъ и окладъ серебряные, внихъ вѣсу тридцать шесть / золотниковъ ( · 36 · ) – фрагмент рукописи зачеркнут] /	[повѣтхости вѣнецъ иокладъ сняты цупотреблены наокладъ воскресенія христовова съ двенадцатыми праздниками. – приписка выполнена другим почерком] /
10	Такаяже на кипаристѣ <sup>3</sup> , длиной 5 вершковъ, шириной 1 чет- / верти, окладъ и вѣнецъ серебряные вѣсомъ тридцать девят / золотниковъ ( · 39 · ) /	
11	Похвалы Божія Матери, дска <sup>3</sup> длиной 1 <sup>20</sup> аршина ½ / вершка, шириной 2 <sup>4</sup> четвертей 2 вершковъ, ризы выни- / заны по фолгѣ персидскимъ и частію правскимъ жемчу- / гомъ, въ числѣ коихъ 11 зерень крупнаго правскаго жемчугѣ, / на ризахъ разныхъ простыхъ камней и вставокъ 30, / вѣнцы серебряные подъ золотомъ, внихъ разныхъ камней / ивъ ставокъ 23 по бокамъ ризы поле и окладъ сере- / бряныежъ подъ золотомъ, а Убогоматери подножіе / вышито въ гладь серебромъ и понемъ решетка золо- / томъ; въ вѣнцахъ поле и окладъ вѣсу серебра один / фунтъ восемьдесятъ два золотника ( · 1 <sup>428</sup> · 82 <sup>302</sup> · ) / поставлена въ Кіотъ убранной резбой золоченой / застекломъ. //	
<b>Л. 13</b>		
12	Не опалимая Купины, дска <sup>3</sup> длиной 3 чет. ½ вершка / шириной 2 чет. 3 вершка, Окладъ и всрединѣ на Богоматере / и спасителе ризы и вѣнцы, а по краямъ въ 8 <sup>ми</sup> лучахъ / Ангелы и Евангелисты, на углахъ 4 клейма и черневая / по бокамъ надпись чеканной работы серебряные и вызолоченные, у вѣнца богоматери Корона унизана крупнымъ / а вокругъ обоихъ вѣнцовъ, такъ же окружіе и покраямъ лучи / среднимъ и мелкимъ Правскимъ жемчугомъ вѣсу во всемъ / ( · кроме жемчуга · ) четыре фунта девяносто одинъ золот- / никъ ( · 4 <sup>28</sup> · 91 <sup>302</sup> · ) поставлена въ Кіотъ убранной резбой / золоченой. /	
13	Покрова Божіей Матери, дска <sup>3</sup> длиной 7 ½ шириной 6 ½ верш- / ковъ, риза серебряная съ вѣнчиками вызолоченная вѣсомъ / одинъ фунтъ девять золотниковъ ( · 1 <sup>428</sup> · 9 <sup>302</sup> · ) /	
14	Казанской Божіей Матери, дска <sup>3</sup> длиной 6 <sup>ми</sup> ½, шириной 6 <sup>ми</sup> / вершковъ, риза и вѣнцы серебряныя чеканной работы съ / изображеніемъ въ первомъ вѣнце короны и оба вѣнца / вызолочены, внихъ вѣсу — 33 ½ золотника, а вризѣ 77 ¼ золот. / всего одинъ фунтъ четырнадцать золотниковъ три / четверти   · 1 <sup>428</sup> · 14 ¾ <sup>302</sup> ·   поставлена въ Кіотъ убранной / резбой золоченой. /	
15	Божіей Матери Казанской же, дска <sup>3</sup> длиной 7 <sup>ми</sup> шириной / 6 вершковъ, риза унизана правскимъ жемчугомъ съ персид- / скимъ бисеромъ и съ разными ставками, вѣнецъ гривна / и окладъ серебряные подъ золотомъ, внихъ вѣсу пятьдесятъ / шесть ( · 56 · ) золотниковъ. //	

<b>Л. 13 об.</b>		
16	Рождества Божіей Матери, дска <sup>3</sup> длиной и шириной / против выше означенной же, риза серебряная чеканной / работы вѣсомъ шестьдесятъ три ( · 63 · ) золотника, / въ Кіотѣ убранной резбой золоченой. /	
17	Рождества Христова, писанная по рисунку Корреджіева ночь, / безъ окладѣ и безъ ризы, дска <sup>3</sup> длиной 1 <sup>арш</sup> аршина съ верхком / шириной 12 ½ вершковъ, въ Кіоте убранной резбой золоченой. /	
18	Божіей Матери Утолимья Печали, съ мучениками Ларионом <sup>2</sup> / и Наталіей <sup>2</sup> , дска <sup>3</sup> длиной 7 <sup>арш</sup> , шириной 6 вершковъ, на Бого- / матерѣ риза, на мученикахъ два вѣнца и по краямъ / образа окладѣ серебряные, внихъ вѣсу тридцать два / золотника ( · 32 · ) /	
19	Божіей Матери Тихвинской, дска <sup>3</sup> длиной 4 <sup>к</sup> ½, шириной / 3 <sup>к</sup> ½ вершковъ, риза и вѣнецъ серебрянные позолочены / внихъ вѣсу тридцать три ( · 33 · ) золотника. /	
20	Божія Матери Умиленія, дска <sup>3</sup> длиною 7 <sup>арш</sup> , шириной 6 / вершковъ, вѣнцы на Богоматерѣ и Спасителѣ и окладѣ / серебряные, внихъ вѣсу двадцать пять ( · 25 · ) золот- / никовъ. /	
21	Божіей Матери Владимерской, дска <sup>3</sup> длиной 7 <sup>арш</sup> , шири- / ной 6 вершковъ, риза жемчугу правскаго и частію / про- / стаго, окладѣ и вѣнецъ серебряныя позолоченныя / внихъ вѣсу шестьдесятъ два ( · 62 · ) золотника, / на вѣнце 5 кам- / ней фенисовыхъ и 4 стѣкляныя. //	
<b>Л. 14</b>		
22	Покрова Божіей Матери на кипаристѣ, дска <sup>3</sup> длиной / 1 ½, шириной 1 ¼ вершка, риза серебряная, вѣкоей вѣсѣ / четы- / ре ( · 4 · ). /	[повѣтхости об- / раза сего риза сня- / та и употр... бле- / на надѣло ризыже на / образъ воскресенія / съ двенадесяти- / ми празднича- / ми. – приписка выпол- / нена другим почерком]
23	Святителя Николая Чудотворца съ житіемъ его на / же- / лезной дска <sup>3</sup> , которая длиной 3 <sup>к</sup> четвертей 2 ½ вершковъ, / шириной 2 <sup>к</sup> четвертей 2 ½ вершковъ, въ срединѣ Риза / и вѣнецъ и вокругъ житія окладѣ серебряные вызолочен- / ные съ фарбировкою, вѣсомъ три фунта сорокъ пять / зо- / лотников ( · 3 <sup>арш</sup> · 45 <sup>арш</sup> · ) кочтуеть 715 рублей 21 копѣйкѣ, / которые заплочены изъ суммы Его Сіятельства Графа / Григорія Александровича Строганова, икона поста- / влена въ кіотѣ убранной резбой золоченой. /	
24	Того жъ Святителя съ житіемъ, дска <sup>3</sup> деревянная длиной / 1 <sup>арш</sup> аршина 1 <sup>арш</sup> вершка, шириной 15 вершковъ, въ / срединѣ риза [и вѣнцы – вставлено над строкой] покраямъ окладѣ и / 8 маленькихъ въ житію / венчиковъ серебряные, вѣсомъ / одинъ фунтъ шестьдесятъ / два золотника ( · 1 <sup>арш</sup> · 62 <sup>арш</sup> · ) по- / ставленъ въ Кіотѣ / убранной резбой золоченой. /	

25	съ Житіемъже, дска <sup>3</sup> длиной 1 <sup>22</sup> аршина, шириной 13 ½ / вершковъ. Въ срединѣ риза и вѣнцы и покраямъ окладъ / серебряные вѣсомъ одинъ фунтъ пятьдесятъ восемь / зо- лотниковъ ( · 1 <sup>48</sup> · 58 <sup>302</sup> · ) /	
26	безъ житія, дска <sup>3</sup> длиною 8 <sup>302</sup> , шириной 7 вершковъ, / вѣнецъ серебряной позолоченной окладъ серябрянойже / вѣсомъ двадцать восемь ( · 28 · ) золотниковъ. //	
<b>Л. 14 об.</b>		
27	Главы Іоанна Предтечи <sup>2</sup> , дска <sup>3</sup> длиной 6 ½, шириной / 9 вершковъ, вѣнецъ и окладъ серебряные, внихъ вѣсѣ / трид- цать одинъ ( · 31 · ) золотникъ. /	
28	Священномученика Власія, дска <sup>3</sup> длиной 6 ½, шириной / 5 ½ вершковъ, риза мѣдная вызолоченная и вѣнецъ новой / съ надписью золоченой же. /	
29	святаго великомученика Димитрія, дска <sup>3</sup> длиной 7 <sup>302</sup> / ши- риной 6 вершковъ вѣтхой, окладъ и воздухъ сере- / бряные вѣсомъ сорокъ одинъ ( · 41 · ) золотникъ. /	
30	Святаго Іоанна Войственника <sup>2</sup> , дска <sup>3</sup> длиной 7 <sup>302</sup> шири- / ной 6 вершковъ, риза чеканной работы серебряная / вѣнецъ вызолочень вѣкоихъ вѣсу восемьдесятъ семь ( · 87 · ) / золотниковъ, поставленъ въ Кіотѣ убранной резбой / золоченой. /	
31	Святаго Феодосія Тотемскаго Чудотворца, дска <sup>3</sup> / дли- ной 8, шириной 6 ½ вершковъ, окладъ серебряной / вѣсомъ тридцать два ( · 32 · ) золотника. /	
32	[Святая великомученицы Екатерины, на кипаристѣ / дска <sup>3</sup> длиной 1 ½ шириной 1 ¼ вершка, риза серебряная / вѣсомъ три ( · 3 · ) золотника. / – фрагмент рукописи зачеркнут]	[повѣтхости риза снята иупотребле- на надѣло таковой- же ризы наобразъ воскресенія – при- писка выполнена дру- гим почерком]
33	Крестъ серебряной Кованой длины 1 ½ ширины 1 вершка / внемъ какъ есть преданіе съ мастикою положены / Свя- тая мощи, вѣсомъ оной крестъ примѣрно пять / ( · 5 · ) зо- лотниковъ. //	
<b>Л. 15</b>		
34	Крестъ серебряной съ финифтами въ длину и въ ширину / 1 ¼ вершка, внемъ какъ есть преданіе съ мастикою / по- ложены разныхъ Угодниковъ мощи, вѣкоемъ при- / мѣрно вѣсу десять ( · 10 · ) золотниковъ. /	
35	Крестъ серебряной же подѣ золотомъ маленькой круглой / вѣсомъ ... ? золот. /	

36	Тихвинской божіи Матери, дска <sup>3</sup> длиной и шириной по 1 ½ / верху, риза серебряная вѣсомъ четыре съ половиной ( · 4 ½ · ) / золотника.	[съ сихъ образовъ ризы по вѣтхости он... сняты и употреблены на дело новой ризы наобра... Воскресенія – приписка выполнена другим почерком]
37	Поклоненія честныхъ вѣригъ святаго первоверховнаго / апостола Петра, дска <sup>3</sup> такой же вѣличины, риза серебряная вѣсомъ пять   · 5 ·   золотниковъ. /	
38	Святаго апостола и Евангелиста Іоанна Богослова / кругловатой на финифть, вокругъ образа оботокъ <sup>3</sup> / серебряной вѣсомъ примерно три ( · 3 · ) золотника. /	
39	Святителя Димитрия Ростовскаго, дска <sup>3</sup> длиной / 8 <sup>ш</sup> , шириной 7 вершковъ, риза и вѣнчики серебряные / вѣсомъ двадцать четыре ( · 24 · ) золотника, окладъ же / покраямъ оловянной. /	[риза съ сего образа снята и употреблена... надѣло таково... же ризы наобразъ воскресенія – приписка выполнена другим почерком]
40	Святыхъ Андрея <sup>2</sup> Стратилата и преподобныхъ Маріи <sup>2</sup> Египетскія дска <sup>3</sup> длиной 7, шириной 6 вершковъ, / риза и окладъ серебряные и вѣнцы такіе же вызолочены, вѣсомъ восемьдесятъ четыре ( · 84 · ) золотника, поставленъ въ кіотѣ убранной резбой золоченой. //	
<b>Л. 15 об.</b>		
41	Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы, дска <sup>3</sup> длиной / 4 <sup>ш</sup> шириной 3 вершковъ, окладъ на фолгѣ серебряной травчатой тонкой вѣсомъ примѣрно пять   · 5 ·   золотниковъ / поставленъ въ кіотѣ съ резбой золоченой. /	
42	Преображенія Господня, дска <sup>3</sup> длиной 6 ½ шириной 5 ½ / вершковъ, риза и три вѣнца серебряные вѣсомъ пятьдесятъ одинъ ( · 51 · ) золотникъ. //	[риза и венцы сняты, и употреблены на дело ризы же наобразъ воскресенія Христова съ дву надесятыми пра... дниками – приписка выполнена другим почерком]
<b>Л. 16</b>		
	<i>Иконы безъ окладовъ и безъ ризъ. /</i>	
	въ олтарѣ Дейіисусъ, то есть иконы Вседержителя <sup>2</sup> / Божіей Матери и Іоанна Предтечи <sup>2</sup> , дски <sup>3</sup> каждая / длиной 10 <sup>ш</sup> шириной 8 вершковъ. /	
	Благовѣщенія Божіи Матери писанныя на железе, / каждая дска <sup>3</sup> длиной..., шириной... вершковъ. / <sup>8</sup>	
	Одиннадцать [иконъ — вписано над строкой] Дванадцатыхъ праздниковъ, дски <sup>3</sup> деревянные каждая длиной 6 ½ шириной 5 ½ вершковъ, изъ / коихъ	
	Рождества Христова. /	
	Сретенія Господня. /	

	Входъ Господа Іисуса во Иерусалимъ <sup>2</sup> . /	
	Положеніе Его <sup>2</sup> во гробъ /	
	воскресеніе Господне. /	
	вознесеніе Господне. /	
	воздвиженіе Честнаго Креста. /	
	входъ во храмъ Божіи Матери. /	
	Успѣніе Ея. /	
	преображеніе Господне. //	
<b>Л. 16 об.</b>		
	У Царскихъ вратъ писанныя на железѣ круглыя / двѣ иконы длинною 2 ½ шириною 2 вершка, изъ коихъ /	
	Спасителя, /	
	и Божіи Матери. /	
	Двенадцать мѣсячныхъ миней, каждая / длиною 2 <sup>х</sup> четвер- тей 3 вершковъ, шириною 2 <sup>х</sup> чет. / 1 <sup>ю</sup> вершка, намѣсяца. /	
	Генварь. /	
	февраль. /	
	мартъ. /	
	апрель. /	
	май. /	
	іюнь. /	
	іюль. /	
	августъ. /	
	сентябрь. /	
	Октябрь. /	
	ноябрь. /	
	Декабрь. /	
	Для всехъ оныхъ миней окладъ серебряной чеканной ра- / боты вызолоченной съ здѣланными на верху онаго / мѣдными полукружными съ сіяніемъ и клеймомъ инанемъ / крестъ золоченымиж, всѣу въ окладѣ и въ принадлежащихъ / к нему 12 <sup>м</sup> надписяхъ и 4 <sup>х</sup> винтикахъ серебряныхъ безъ / позолоты одинъ фунтъ сорокъ семь споловиною золотни- ковъ / ( · 1 <sup>ф</sup> , 47 ½ <sup>д</sup> · ) кочтуютъ 165 <sup>р</sup> Деньги сіи заплочены изъ суммы / Его Сіятельства Графа Григорія Александрови- ча Стро- / ганова. //	
<b>Л. 17</b>		
	Божія Матери Тихвинскія, дска <sup>3</sup> длиною 7 шириною / 6 вершковъ. /	
	Казанской дска <sup>3</sup> длиною и шириною такаяж. /	
	Священномученика Власія и Святителя Модеста <sup>2</sup> , / дска <sup>3</sup> длинною 1 ½ аршина шириною 1 аршина. /	

	святыхъ мучениковъ Павла <sup>2</sup> и Мавры <sup>2</sup> съ мучени- / камиж Афанасіемъ <sup>3</sup> царицей Ириной <sup>2</sup> и прочими, дска <sup>3</sup> длиной / 7 шириной 6 вершковъ. /	
	Святителя Инокентія <sup>3</sup> Иркутскаго <sup>2</sup> налистовомъ железѣ / длиною 7 ½ шириною 6 ½ вершковъ. /	
	Казанскія Божіи Матери убрана фольгою застекломъ въ / бумажной кіотѣ длиной 6 шириной 5 вершковъ. /	
	Іоанна Милостиваго длиной 1 <sup>и</sup> четверти шириной 3 верш- / ковъ. /	
	трехъ Святителей длиной 6 ½ шириной 3 вершковъ. /	
	Складни мѣдныя, литые всредине образъ Вседержителя <sup>2</sup> / съ Божіей Матерію и съ Прѣдтечею <sup>2</sup> Іоанномъ, по правую сторону / Николая Чудотворца, Филиппа Митрополита и Іоанна / Богослова, полевуюж ангела Хранителя и преподобныхъ / Зосимы и Савватія соловецкихъ Чудотворцовъ, /	
	Складни въмѣдной Кіотѣ квадратной въвершокъ / образа на кипарисныхъ дскахъ <sup>3</sup> Спасителя и Божіи / Матери, ризы серебряныя вътхіе вѣсомъ 4 золотника. /	[серебряная риза – приписка выполнена другим почерком]
	Святителя Николая Чудотворца съ житіемъ / вътхой дска <sup>3</sup> длиной 9 ½ вершковъ шириной 2 четверти /	
	Святаго апостола и Евангелиста Іоанна Богослова / убранъ разною фольгою въ бумажной кіотѣ застекломъ / длиной... шириной ... вершковъ. <sup>8</sup> //	
<b>Л. 17 об.</b>		
	Святителя Николая Чудотворца два маленкія / на кипарисныхъ дскахъ <sup>3</sup> /	
	Святаго пророка Или <sup>2</sup> четвертной убранъ фольгой / въ бумажной за стѣкломъ Кіотиж. //	
<b>Л. 18</b>		
	<u>Хоругви.</u> /	
1 2	Двѣ [новые – зачеркнуто] малиноваго бархату вышитыя съ обоихъ / сторонъ по полямъ серебромъ и золотомъ, въсрединѣ оныхъ / хоругвѣй круглыя образа писанныя на полотнѣ, <u>У первой</u> / съ одной стороны Воскресенія Христова, съ другой Про- / исхожденіе Древь честнаго и животворящаго / Креста, <u>У второй</u> съ одной стороны Богоявленія / Господня а съ другой Святитель Григорій Богословъ и / Николай Чудотворецъ; на обоихъ хоругвѣяхъ пришито / по краямъ на шнуркахъ золотыхъ и серебряныхъ, кистѣй / золотыхъ 4, вѣсомъ 47 ½ золотниковъ, серебряныхъ 8 вѣсомъ / 65 ½ золотниковъ, для оныхъ кистѣй шнуръ <sup>8</sup> золотаго / 5 аршинъ 4 вершка вѣсомъ 12 ½ золотниковъ, серебрянаго / 10 аршинъ вѣсомъ 35 золотниковъ, хоругви обшиты вокругъ / золотою бахрамою, кочтуютъ 1656 рублей 96 копѣекъ, кото- / рые заплочены изъ суммы Его сіятельства Графа Гри- / горія Александровича Строганова. /	· 1211 <sup>р.</sup> , 96 <sup>к.</sup> ·   445 <sup>р.</sup>

3	Дѣвѣже писанные нахолстѣ обложенныя голубой тафтой / изолотой бахрамой, изъ коихъ у <u>первой</u> на одной стороне / образъ Богоявленія Господня, на другой Іоанна Предтечи <sup>2</sup> , у <u>второй</u> на одной стороне образъ Спасителейъ / нерукотворенный, а на другой Посланіе ко Христу отъ / Князя Авгаря. //	
4		
<b>Л. 18 об.</b>		
	<u>Плащаницы.</u>	
1 <sup>a</sup>	На Голубомъ бархатѣ изображенія Спасителя Божіей / матери, двухъ ангеловъ, Іоанна Богослова Іосифа, / Никодима и Маріи Магдалины живописныя, на Спаситель / пелена и на предстоящихъ ризы и прочія приличныя украшенія / вышиты золотомъ и серебромъ; [а вокругъ обшита плащаница по краямъ золотою бахрамою; – вставлено над строкой] на углахъ [оной – вставлено над строкой] плаща- / ницы изображены четыре херувима, и вокругъ оной вышиты / слова пророка Ісаи Глав. 53, стих. 4 <sup>й</sup> и 5 <sup>й</sup> ; Плаща- / ница лежитъ на возвышенномъ двумя ступенями / катафалкѣ, которой съ трехъ сторонъ украшенъ / вызолоченною резьбою изображающею Крестъ, терновый / вѣнецъ, Копіе, трость и лавровые вѣтви; Ката- / фалкъ съ плащаницею поставленъ подъ балдахиномъ / украшеннымъ приличною резьбою на полиментѣ вызолоченною и живописью, плащаница кочтуеть 1700 рублей, / которые залочены изъ суммы Его сіятельства Графа / Григорія Александровича Строганова. /	
2	на холстѣ живописная, вокругъ [оной – вставлено над строкой] поля голубой тафты, / подкладка красная съ бѣлыми травами. //	
<b>Л. 19</b>		
	<u>Покровы съ воздухами. /</u>	
1	Два покрыва съ воздухомъ пунцоваго бархата шитые / золотомъ и частію серебромъ съ различными живописными / изображениями, обшиты серебряной бахрамой, подкладка / зеленой тафты. /	
2	Два покрыва золотистаго мушчататаго глазета, въ / срединѣ коихъ по кресту вышитыхъ серебромъ и обложены / нихъ по краямъ правскимъ жемчугомъ, а вокругъ оныхъ / по 16 звѣздъ; на одномъ изъ тѣхъ покрововъ всѣ звѣзды / шиты серебромъ съ жемчугомъ, а на дрѣгомъ 8 съ жемчу- / гомъ и 8 же съ блесками, на углахъ по 4 живописныхъ / херувима, около коихъ крылья и вѣнцы, а между херу- / вимами вѣтви и по 4 звѣзды шиты серебромъ, / вокругъ ихъ обшито ускимъ серебрянымъ гасомъ и по / краямъ обложено золотою бахрамой, подкладка голубой / шелковой матеріи. Всихъ покрововъ всего жемчугу / восемь сотъ десять (: 810 :) зерень. /	
3	Два покрыва и одинъ воздухъ парчевые зеленые / облошки бѣлые парчевые жъ съ золотыми травами, / Кресты позументу серебрянаго неширокаго, подкладка / зеленой крашенины. /	

4	Два покрыва и воздух парчевые бѣлые съшелко- / выми травами насыпные, въ срединѣ Кресты / гасу золотого и вокругъ онаго обложено гасомъ / ускуимъ золотымъ же, подкладка полуситцѣ темнаго. //	
<b>Л. 19 об.</b>		
5	Штофные голубые съ насыпью съ серебряными травами, / вокругъ обложка атласу краснаго, Кресты позументѣ золо- / таго, вокругъ сетка серебряная, подкладка бѣлой вы- / бойки, на большомъ полосатой, а на малыхъ 9 съ тра- / вами. /	
6	Бархату мусчатаго, обложка атласу полосатаго съ / раз- / ными травами, Кресты шитые серебромъ, подкладка / выбойки по бѣлой землѣ. /	
7	На отласѣ шитые шелкомъ травами, съ простыми кам- / нями и фольгой. Кресты золотого гасу, обложка вокругъ / гранитуровая шелковъ жаркаго зеленаго и краснаго, по / краямъ обложены лентой желтой тафтяной, подкладка / выбойки красной. /	
8	Два покрыва Белокозовые, вокругъ средниковъ перуанъ / голубой травчатой, кресты золотого позументу, авоз- / дух / средина жаркаго алексіонорѣ, покраямъ перуанъ го- / лубой же / травчатой, увсѣхъ подкладка дабу зеленаго. /	
9	Два покрыва пукетовые, вокругъ средниковъ полуобъери и / гризетъ желтой, а у воздуха окладка полуобъери мали- / новой, у всѣхъ Кресты изъ жемчугу простаго, подкладка / алой китайки. /	
10	Одинъ покрывъ объери синей насыпной, а воздухъ полуобъ- / еринной / жаркой, въкругъ средника упокрова жаркой а / увоздуха / желтой полуобъери, Кресты изъ позументу зо- / таго, / подкладка набойки красной. /	
11	Парчевые по голубой землѣ съ серебряными травами, / во- / кругъ подкладка полуобъеринная малиновая, / оторочка / голубыми ленточками, кресты серебрянаго / кружева, / подкладка темная полуситцовая. //	
<b>Л. 20</b>		
12	Два покрыва штофи малиновой обложены по краямъ / по- / лу объерию жаркой, кресты кружева серебрянаго, воз- / духъ / по картѣ <sup>3</sup> шитой золотомъ и серебромъ, а по кра- / ямъ / полуобъери жаркой, крестъ позументу золотого, / под- / кладка выбойки полосатой по бѣлой землѣ. /	
13	Гризетовы жаркіе, покраямъ атласѣ травчатаго алаго, / кресты кружеваго <sup>3</sup> золотого, а на воздухѣ сетки сере- / бряной, подкладка бѣлая полуситцовая съ большими / по- / лосами. /	
14	Два покрыва полу-объеринные жаркіе, покраямъ двое- / лишневая сизая полу-объерже, кресты нанихъ / голуна зо- / таго тонкаго, а воздухъ перуанѣ трав- / чатаго, покра- / ямъ онаго полуобъери желтая, кресты / позументу зо- / таго, подкладка у покрывовъ выбой- / чатая темная, а у / воздуха бухарская по бѣлой землѣ. /	

15	Два покрыва полу объери жаркой а по краямъ голубой, / кресты шитые по черной лентѣ золотомъ, воздухъ / полу объеринной зеленой, по краямъ тафта француз- / ская полосатая, крестъ позументу золотого / подкладка у первыхъ набойчатая по красной землѣ / а упоследняго выбойки полосатой на подобіе кружевъ /	
16	Два покрыва штофи одинарной желтой, покраямъ / отлась алой поленьялой, кресты позументу золотого, / воздухъ тафты жаркой, покраямъ коноватой, кресты / желтой матеріи съ черными мушками, подкладка выбойки / по бѣлой землѣ. /	
17	Два покрыва тафты французской, нанихъ кресты золотого / гасу, по краямъ тафты алой и воздухъ изътойже / тафты, а по краямъ тафты алой ижелтой, крестъ гасъ / золотого, подкладка выбойки тѣмно-красной мушками. //	
<b>Л. 20 об.</b>		
18	Два покрыва зеленого бархату съ полу-объеринной / красной облошкой, кресты золотого позументу, под- / кладка бѣлой выбойки, а воздухъ серебристой парчи, / по краямъ голубой трафчатой штофи, кресты / сетки золотой, подкладка выбойчатая бѣлая. /	
19	Два покрыва и одинъ воздухъ парчевые жаркіе / съ бѣлой шелковой бахрамой, окладка алая атласная, / кресты изъ газъ мишурнаго, подкладка выбойки поло / сатой. /	
20	Два покрыва съ воздухомъ темнолиловаго канлѣ, / кресты позументу мишурнаго, по краямъ обложено / гасомъ мишурнымъже, подкладка полуситцовая / темносиняя съ желтыми цвѣточками. /	
21	Два покрыва съ воздухомъ канлѣ темнофиале- / товой, вокругъ обшито мишурнымъ узкимъ гасомъ, / подкладка темной выбойки. /	
22	Одинъ покрывъ парчи по золотой землѣ съ малиновыми / и бѣлыми цвѣточками, въ срѣдине крестъ івокругъ / онаго сетки серебряной, подкладка темной выбойки. /	
23	[два покрыва съвоздухомъ темнозе / ленаго бархату шитые золотомъ / ачастію исеребромъ / вокругъ креста обнесено серебряны / ми золочеными блесками вокругъ / обшиты меднымъ гасомъ / подложка Алаго каленкору. – приписка выполнена другимъ почеркомъ] //	
<b>Л. 21</b>		
	<u>Пелены.</u>	
1	Изъ темно-коричневаго гранетураваго плата съ / золотыми и серебряными [въ срединѣ – вставлено над строкой] цвѣтками, по каймамъ / травы тканые золотомъ и серебромъ, крестъ позу- / менту золотого и по краямъ пелены обложено тѣмъже / позументомъ и серебряной бахрамой, а около креста / узкой золотой позументъ подкладка свѣтлозеленаго / гранитуръ. /	

2	изъ гранетуваго плата съ мишурными ишелковыми / желтыми, зелеными, розовыми и голубыми травами, / въ срединѣ крестъ позументу золатаго, подкладка / ситцевая травчатая. /	
3	Краснаго тафтянаго плата, каймы сизые и жаркіе / полоски, крестъ сетки золотой, подкладка холста бѣлаго. /	
4	изъ штофнаго краснаго плата съ зелеными травча- / тыми каймами, крестъ сетки мишурной вѣтхой, под- / кладка холста бѣлаго. /	
5	Тафтяная желтая, потремъ сторонамъ обложена / таф- / той сизой, крестъ сетки мишурной, подкладка / старой бухарской выбойки. /	
6	Полу-объеринная зеленая, покраямъ отличка тафты / алой полентялой, крестъ гасу золатаго, подкладка бѣлаго холста. /	
7	изъ бѣлаго тафтянаго плату, [вѣтхая – вставлено над стро- / кой] каймы алые, крестъ / золатаго позументѣ, подкладка / полосатой городской / выбойки. /	
8	Гранетуровая лилова съ шелковыми цвѣточками, / покра- / ямъ обшивка лентъ ускихъ желтыхъ крестъ / сетки золо- / той, подкладка выбойки городской темной //	
<b>Л. 21 об.</b>		
9	Гранетуровая двоелишневая шолковъ зеленаго ижелта- / го, / крестъ золатаго гасу ускаго, подкладка красной горо- / довой выбойки сбѣлыми мелкими мушками. /	
10	Штофная красная съ цвѣтами, вокругъ обложена парчей / золотой насыпной, крестъ широкой мишурной ленты, / под- / кладка бухарской выбойки. /	
11	Изъ желтаго тальянскаго <sup>3</sup> плату, каймы полосатые / го- / лубые, крестъ сетки золотой, подкладка коришневой / голи. /	
12	Краснаго тафтянаго плата съ золотыми цвѣточками / и неширокими таковымиж каймами, крестъ полуобъерин- / ной зеленой ленты, подкладка бумажнаго полентялаго пла- / та. /	
13	Изъ плата гранетуваго лиловаго съалыми атласными / каймами и клетками, въкоихъ цвѣтки тканые золотом / и частію серебромъ, крестъ ленты атласной желтой, / под- / кладка красной городской выбойки съ бѣлыми мел- / кими / мушками. /	
14	Изъ плата штофнаго по темной землѣ съ жаркими / цвѣтами и алыми двумя каймами съ узенкими / полосками, / крестъ ускаго золатаго позументу, под- / кладка выбойки / красной съ разными цвѣтами. /	
15	Таковая же штофная какъ под № 14 <sup>а</sup> , безъ покладки <sup>3</sup> , / крестъ уской мишуры съ мушками. /	
16	Коноватая, крестъ наней мишурнаго гасу, подкладка / темной городской выбойки. /	

17	Штофи голубой съ разными шелковыми и частію золотыми цвѣтами, крестъ серебрянаго просекнаго / позументу, подкладка полуситца <sup>Ѹ</sup> зеленаго разнаго, / а подвумъ краямъ темной городской выбойки. //	
<b>Л. 22</b>		
18	Тафтянаго алаго плата съ узкими голубыми и частію / волнистыми каймами. Крестъ кружева пукетоваго / по бѣлой землѣ, подкладка темной выбойки съ бѣ- / лыми травами. /	
19	Тафтянаго коричневаго плата, съ волнистыми кай- / мами, крестъ золатаго позумента <sup>Ѹ</sup> , подкладка выбойки / по бѣлой землѣ съ разными цвѣтами. /	
20	Тафтянаго клѣсчатаго <sup>3</sup> по алой землѣ плата, крестъ / зеленой тафтяной ленты, подкладка выбойки красной съ / бѣлыми мелкими цвѣточками. /	
21	плата гранетуроваго малиноваго, цвѣты по всему тка- / ные / кантильные, крестъ въ срединѣ позументу мишур- / наго / безъ подкладки. /	
22	Гранитур <sup>Ѹ</sup> светлозеленаго, крестъ ленты сънасыпью ми- / шур- / ной вѣтхой, средина со всѣхъ сторонъ обложена по- / зументом / золотымъ просѣкнымъ съ зубчиками на одну / сторон <sup>Ѹ</sup> , / подкладка набойки красной. /	
23	Плата шелковаго сизаго цвѣту съкаймами и травами / мишурными, крестъ въ срединѣ золатаго стараго голун <sup>Ѹ</sup> , / подкладка выбойки малиновой созвѣсками. /	
24	Плата штофнаго алаго съ каймами цвѣтными, крестъ / ускаго золатаго гаса, подкладка выбойчатая по бѣлой / землѣ съмалиновыми травами. /	
25	Зеленой струистой фрезѣ матеріи съ вытканными / по- / ней небольшими золотыми крестами, подкладка / голуба- / го грезентину, вокругъ обшита золотою бахрамою. /	
26	Парчи побѣлой серебряной землѣ съ золотыми ишелковы- / ми / травами, крестъ золатаго вѣтхаго позументу, а / по- / краямъ обшито палевымъ атласомъ съ желтыми / трав- / ками, подкладка стараго тафтянаго платка /	
27	Коноватая большая, крестъ атласной ленты / поленялой, / подкладъ выбойки черной. //	
<b>Л. 22 об.</b>		
28	Двѣ изъ фатъ коноватыхъ поношеныхъ, кресты голубой	
29	/ ленточки полуобъеринной, подкладка темной выбойки / сътравками. /	
30	Двѣ небольшія на крушкахъ вѣкои собираются къ праздни-	
31	кам / отъ добротныхъ датѣлей деньги, изъ перуаню по зеленой / землѣ съ травами въ срединѣ два креста ускаго / золатаго гасу покраямъ обшиты тафтою сизаго / цвѣта подкладка красной выбойки. /	

32	[Плата шелкового малинового / цвѣту повсему съ золотыми тканями / ми травками и съ такой же каймой / крестъ золотого гасу съ петельками / подложка синяго полусидцу съ кри / выми голубыми полосками, – приписка выполнена другим почерком] /	
33	[Плата алаго събольшими кайма / ми крестъ ускаго золотого гасу / подложка бумажнаго плата побѣлой / земля съ мелкими травками и съ / каймами на <sup>3</sup> – приписка выполнена другим почерком] /	
34	[Плата алаго мишурнаго, крестъ си- / ней ленты подложка бу- / мажнаго краснаго клес / чатаго <sup>3</sup> плата – приписка выполнена другим почерком] /	
35	[Голи голубой крестъ бумажнаго крас / наго травчатого кружева подлож- / ка полусидцовая съ синими и голу / быми полосками – приписка выполнена другим почерком] /	
36	[плата голубаго съ большими клет- / ками ивнихъ мишурными трав- / ками вокругъ обнесена золотой бах- / рамою спетельками крестъ крас- / ной ленты смिशурой, подложка / выбоичатая побелой земля съ кра- / сными цвѣтами полосатая – приписка выполнена другим почерком] //	
<b>Л. 23</b>		
№	на именованіе вѣщей.	
<u>Пелены наложные долги.</u>		
1 2	парчи называемой фрезъ матерія серебряной съ выт- / канными по оной золотыми небольшими крестами, въ / срединѣ тѣхъ пелень по особенному большомъ / крестѣ шитыхъ золотомъ и серебромъ съ таковыми жъ / сияніями и блесками, вокругъ пелень обложка позѣ- / менту золотого травчатого съ городками, а за онымъ / пришита по краямъ золотая бахрама съ приклепѣн- / ными <sup>3</sup> по оной бахрамѣ золотыми жъ петлицами и / гасомъ, и на обоихъ пеленахъ по угламъ пришито по 4 / большихъ здѣланныхъ изъ гладкаго и витаго золота / всего восемь кистѣй, въ коихъ такъ же въ позументѣ / гасе ибахрамѣ вѣсу четыре фунта двадцать девят / золотниковъ ( · 4 <sup>двѣ</sup> · 29 <sup>двѣ</sup> · ) подкладка у обоихъ пелень / желтаго гранитурѣ, кочтуютъ 843 рубли, которыя за- / плочены изъ суммы Его сіятельства Графа Григорія Алек- / сандровича Строганова. /	
3 4	Штофи голубой съ золотыми травами, въ срединѣ / укуихъ по кресту осмиконешному съ подножіемъ изъ / позументу золотого, такъ же и покраямъ обложка / позументу золотого жъ, а на нижнихъ концахъ при- / шита золотая жъ бахрама, подкладка у обоихъ / пелень голубой китайки. //	
<b>Л. 23 об.</b>		
<u>Налои Деревянные.</u>		
1	Резной оклѣнѣтъ щеткой, украшенъ деревянной же золоченой / пореской съ двумя железными вызолоченными скобками /	

2 3 4 5	простые [четыре – зачеркнуто]	
6	Обтянутой холстом. Росписанъ различными масляными / красками на подобіе травчатой штофи и обложень карни- / зомъ золоченымъ. /	
7	въ олtare у престола маленькой для положенія книги слу- / жеб- / ника /	
8	На правомъ крыласе для чтецовъ со створками извнутри / съ полками, окрашень на видъ краснаго дерева. /	
<u>Налойные одѣяніи.</u>		
1 2	[Два штофные бѣлые съ разными цвѣтами. – фрагмент ру- / кописи зачеркнут] /	[въ вѣтх... превра- / ти... – приписка выпол- / нена другим почерком]
3	Алое атласное полосатое съ крестомъ серебряного позу- / менту. /	
4 5	Два атласу алаго жъ поленялаго съ бѣлыми и зелеными / полосками и цвѣточками. /	
6	Темнозеленаго гранатурѣ. /	
7	Грезентиновое зеленое поленялое, верхъ саржевой крас- / ной / крестъ и по поддону обложено голубой тафтяной / лентой. /	
8	[Гранатуровое голубое гладкое – приписка выполнена другим / почерком] //	
<b>Л. 24</b>		
	на двухъ большихъ наляяхъ обтянутыхъ / тонкимъ холстомъ. /	
8 9	Зеленой струистой [фрезъ – зачеркнуто] [шелковой – встав- / лено над строкой] матеріи съ вытканными по оной / золоты- / ми небольшими крестами, кочтуютъ 333 рубли, / день- / ги сіи употреблены изъ суммы Его сіятельства Графа / Григорія Александровича Строганова. /	
10	на небольшемъ въ олtare налое одѣяніе гранатурѣ мали- / новаго /	
11	[гранатуровое голубаго цвѣту – приписка выполнена другим / почерком] /	
12	на маломъ налое употребляемомъ въ день праздника / жи- / воначальныя Троицы <sup>2</sup> за вечерней при чтеніи іереемъ / мо- / литвъ, штофи малиновой съ мишурными травами / и кре- / стомъ золатаго позументу, налой обтянуть / тонкимъ / холстомъ. /	
13 14	[Набольшихъ двухъ наляяхъ голубой / штофи съ бѣлыми ко- / сами цраз- / ныхъ цвѣтовъ шелковыми травами – приписка / выполнена другим почерком] //	
<b>Л. 24 об.</b>		

	Столикъ для Благословенія хлебовъ. / на ономъ одѣянїи. /	
1	Атласу алаго полосатаго съ крестомъ золатаго позументъ. /	
2	Штофи голубой съ золотыми травами, крестъ золатаго позументу. /	
3	Гризентину голубагож, крестъ позументу мишурнаго. /	
	Блюдо для Благословенія хлебовъ медное посеребрено апликъ / ивъ некоторыхъ мѣстахъ позолочено, съ тремя подсвѣчниками / и тремя жъ сосудами для пшеницы вина и эля, кочуетъ / 60 <sup>рз.</sup> · 80 <sup>ко.</sup> , которые заплочены изъ суммы Его Сїятельства Графа / Григорїя Александровича Строга- нова. /	
	<u>Чаши для освященія воды.</u>	
1	Мѣдная посеребренная апликъ съ крышею, вѣсомъ 16 ½ фунтовъ / кочуетъ 46 <sup>рз.</sup> · 40 <sup>ко.</sup> , которые заплочены изъ суммы Его Сїятельства / Графа Григорїя Александровича Строганова. /	
2	Красной мѣди полуженная вѣсомъ 8 фунтовъ. /	
1	Два Кропила, укоиъ ручки обложены фолгою и обвиты /	
2	тонкою мѣдною проволокой. /	
3	Простое. //	
<b>Л. 25</b>		
	<u>Купѣли.</u>	
1	Мѣдная съ крышей луженая. /	
2	изъ котла красной мѣди вѣсомъ 18 фунтовъ. /	
	<u>Вѣнчальные вѣнцы.</u>	
1	пара мѣдныхъ золоченыхъ съ финифтяными иконами / и съ	
2	позолоченными ангелами и съ [простыми – вставлено над строкой] бусами стоють 55 <sup>рз.</sup> сїи / деньги заплочены изъ сум- мы Его С: Г. А: Строганова. /	
3	Параже мѣдныхъ позолоченыхъ съ финифтянымиж ико- нами /	
4		
	<u>Для подачи антидора.</u>	
1	Блюдо большее круглое серебряное внутри и покраямъ / вызолоченное, вѣсомъ одинъ фунтъ тридцать золотни- / ковъ ( · 1 <sup>рз.</sup> · 30 <sup>зол.</sup> · ) кочуетъ 263 рубли 80 копѣекъ, кото- рые / заплочены изъ суммы Его Сїятельства Графа Григорїя Алексан- / дровича Строганова. /	

1		
2		
3		
4	Оловянных четыре блюда и три тарелки, внихъ / въсу...?	
5	//	
6		
7		
<b>Л. 25 об.</b>		
	<u>Паникадила.</u>	
1	Въ олtare за престоломъ на укрѣпленной въ сводѣ / желѣзной цѣпи повѣшено, бронзовое чрезъ огонь позоло- / ченое большую частію подымать и частію подъ по- / лировку, / верхъ у коего видо-подобенъ коронѣ, а поднею на 6 цѣпях / привешена бронзовая чаша подъ чернымъ ла- / комъ, / къ краямъ коей при крѣплено въ 12 <sup>мш</sup> мѣстахъ 24 под- / свѣчника въ одинъ ставъ, удна помянутой чаши въ / срединѣ бляха, изъкоей кънизу въ мѣсто кисти / опущено яблоко видо-подобное ананасъ. /	: кочтуеть 2,000 рублей
2	Среди церкви отъ купола на желѣзной цѣпи бронзо- / вое о четыре става, въ коихъ 32 подсвѣчника, / вверху изображение Двуглаваго орла, а внизъ стекляной / шаръ съ фольговымъ въ внутри онаго шара престоломъ. //	: кочтуеть 1,511 рублей :
<b>Л. 26</b>		
	<u>Лампадки.</u>	
1	Серебряная позолочена съ тремя таковымиже на одной / херувимами на трехъ серебряныхъ позолоченныхъ цѣпочках / прилепленныхъ къ серебряной же и позоло- / ченной съ кольцом / верхушкѣ, въ срединѣ лампадки для эля хрустальной / граненой стаканчик, а вънизъ той лам- / падки подвязана / золотая кисть, кромѣ которыхъ въ лампадкѣ и прочемъ / въсу два фунта семь золотников ( · 2 <sup>дн</sup> · 7 <sup>зол</sup> · ) кочтуеть / совсемъ 311 рублей 31 копѣйка. /	
2	Серебряная жъ позолочена съ четыремя финифтяными / ангелами, на четырехъ серебряныхъ цѣпочкахъ прице- / пленныхъ къ серебряной же и по золоченной верхушкѣ, / во всемъ въсу семдесятъ девять съ половиной [[: 79 ½ :  – вставлено над строкой] золот- / никовъ. /	
3	Мѣдная небольшая посеребренная апликѣ. //	
<b>Л. 26 об.</b>		
	<u>Подсвѣчники.</u>	
1		
2	Четыре большихъ мѣдныхъ по серебряныхъ апликѣ съ кру- / глыми на верху площадками и подними между херуви- / мами съ позолоченною гирляндами бронзою. /	
3		
4		
5	Четыре большихъ же мѣдныхъ по серебряныхъ [апликѣ – зачеркнуто] / [два – вставлено над строкой другим почерком] съ квадратными на верху площадками [идважъ / круглыми – приписка выполнена другим почерком] /	
6		
7		
8		

9 10	Два средних мѣдныхъ по серебряныхъ аппликѣ съ / позолоченою бронзою и съ круглыми на верху площадками /	
11 12	Два выносныхъ мѣдныхъ же посеребренныхъ съ круглыми наверху / площадками [исъ позолоченою бронзою. – зачеркнуто] /	
13 14	Два таковыхъже выносныхъ исъ круглымиж на верху площад- / камъ / камъ безъ бронзы /	
15	зеленой мѣди; большой съ квадратной на верху площад- / кою. /	
16	средней съ круглою площадкою. /	
17 18 19	Три малыхъ выносныхъ зеленой же мѣди съ круглыми / верхними площадками. /	
20	Діаконской мѣдной по серебрянѣ аппликѣ. /	
21 22 23	Три маленькихъ медные, изъ коихъ одинъ полууженной //	
<b>Л. 27</b>		
	<u>Ризы священническія.</u>	
1	Серебряной парчи съ золотыми клетками съ шелковыми / голубыми и алыми травами, оплечье парчи золотойже / съ цвѣтами по оной шелковыми, вокругъ оплечья и по / поддону обложка позументу золотого, крестъ и звѣзда / шитые золотомъ а по краямъ серебромъ съ блесками / се- / ребрянными и сіяніями золотистыми, подкладка алой / ки- / тайки, а взади красной клѣнки. /	
2	Желтой парчи съ золотой насыпью и съ лиловыми трава- / ми, / вокругъ оплечья для отлички позументъ серебряной, / обложка по поддону гасу серебряногож, крестъ и звѣзда / шитые золотомъ а по краямъ серебромъ, съ блесками и / съ сіяніями золотистыми, подкладка желтого холста. /	
3	Парчевая по бѣлой землѣ вѣтхая съ золотыми травами, / оплечье парчевое алое съ серебрянными травами, вокругъ / оплечья позументъ серебряной широкой, а въ переди дру- / гаго позумента ускаго въ два ряда, по поддону / позу- / ментъ золотой, крестъ сетки золотой, звѣзда / парчевая алая, подкладка бѣлаго холста. /	

4	Штофи бѣлой съ разными шелковыми и частію золо- / тыми травами, обложка вокруг оплечья и по поддону / по- зументу золотого съ битью и съ серебряными травами, / крестъ и звѣзда по красной фолгѣ шитые золотомъ / съ блесками и съ сіяніемъ золотистымъ, подкладка / алой кит- айки а въ верхѣ бѣлаго холста. //	
<b>Л. 27 об.</b>		
5	Голубаго штофѣ по гранатурѣ съ насыпью серебряными / травами одинарная, въкругъ оплечья кружева золо- / таго и по поддону такоуж но ускаго, крестъ и звѣзда / шитые золотомъ и серебромъ съ блесками, подкладка / синяго холста. /	
6	Перуяневая голубая съ травами одинарная, во кругъ / опле- чья, по поддону и крестъ кружева серебрянаго, / звѣзда гризету жаркаго, подкладка синяго холста. /	
7	Отласная голубаго цвѣту со звѣсками ссеребряными / мелкими клетками, вокругъ оплечья и по поддонѣ / позу- ментъ золотой, крестъ позументу серебрянаго, / звѣзда изъ вышеписаннагож отласу, подкладка краше- / ниннаго холста. /	
8	[Отласная полосатая бѣлыхъ, алыхъ и зеленыхъ / шел- ковъ, оплечье объеринное сизое тисненное, вокругъ / опле- чья и крестъ серебряной сетки, звѣзда жаркая / парчевая съ насыпью, поддонъ тафты голубой, / подкладка синяго холста. – фрагмент рукописи зачеркнут] /	· вѣтхая ·
9	Штофная малиновая, оплечье шитое золотомъ и / сере- бромъ по желтому отласу во кругъ оплечья и крестъ / и по поддону кружева золотого, а звѣзда сетки сере- / бряной, подкладка алой китайки и часть набойки. /	
10	Отласная полосатая бѣлаго и голубаго шелковъ, / оплечье крестъ и звѣзда пукета желтаго, вокругъ / оплечья кру- жева съ золотыми и серебряными городками, / поддонъ тафты немецкой полосатой, подкладка дублен- / наго холста //	
<b>Л. 28</b>		
11	Полуобъери красной, оплечье и звѣзда зеленаго гри- / зентину въ кругъ онаго, такъже крестъ и по поддонѣ / позу- менту золотого, подкладка на переди черной / набойки, а въ задѣ синяго холста. /	
12	Голевая бѣлая, оплечье перуяневое, крестъ мишурной / бѣлой, звѣзда перуянева, поддонъ голи красной, подклад- ка / бѣлаго холста. /	
13	Полуобъеринная зеленая, оплечье полуобъери жаркой, / вокругъ оплечья и на поддонѣ сетка мишурная, крестъ / позументу золотого, звѣзда кружева серебрянаго, под- / кладка холста дубленнаго. /	
14	Грезинтину малиноваго одинарная, вокругъ оплечья / и по поддону позументъ золотой, крестъ сетки мишурной, / звѣзда перуяневая, подкладка крашенины синей. /	

15	Устринова лазоревая, оплечье штофи французской / зелено-сизой со цвѣтами, кругъ онаго и крестъ позѣ- / менту золотаго, звѣзда штофи голубой, поддонъ / гранатурѣ зеленого и желтаго шолковѣ, подкладка / съ переди синяго, а въ зади бѣлаго холста. /	
16	Гризету зеленого одинарная, вокругъ оплечья сетка / золотая, крестъ гасу золотагож, звѣзда изъ парчи / красной, по поддону кружева на половинѣ серебрянаго, / а на другой мишурнаго, подкладка синяго холста. /	
17	Атласная по малиновой землѣ травчатая, оплечье / гранатуровое зеленое съ вышивкой персидскаго жемчугѣ / съ запанами, кругъ вороту гасѣ мишурной уской, //	
<b>Л. 28 об.</b>		
	оплечье въ половинѣ кружева серебрянаго, а во второй / сетки серебряной же, крестъ шитой разными шелками, / звѣзда тафты сизой шитая канителью, поддонъ / тафты сизой и по оному сетка узкая <sup>3</sup> канительная, / подкладка крашенины синей и холста бѣлаго. /	
18	Полу-объеринная жаркая, оплечье атласное малиновое / травчатое, кругъ оплечья и крестъ позументу золотаго, / звѣзда атласная малиновая, по поддону сетка мишур- / ная, подкладка холста синяго. /	
19	Грезинтину голубаго, оплечье полу объеринное зеленое, / и часть небольшая гранатурѣ, крестъ позументу золотаго, / звѣзда гранитурѣ сизаго, кругъ оплечья и по поддону / кружева канительнаго. подкладка съ переди холста / синяго и въ зади бѣлаго. /	
20	Полу-объеринная алая, оплечье пукетовое желтое, / вокругъ онаго кружево золотое, крестъ парчи желтой, / звѣзда голи желтой, на поддонѣ отличка лентѣ / пукетовыхъ и сверхъ часть кружева, подкладка бѣлаго / холста. /	
21	Атласная розовая, оплечье штофное жаркое съ цвѣ- / тамъ разныхъ шолковѣ, на оплечье сетка серебряная, / крестъ мишурнаго гасѣ, звѣзда штофная, на под- / доне отличка полу объери голубой и по оному мишурной / гасѣ, подкладка холста голубаго. //	
<b>Л. 29</b>		
22	Полуобъери жаркой, оплечье атласное красное съцвѣтками, / вокругъ онаго такъже икрестъ и по поддону позументѣ золо- / таго, звѣзда парчи жаркой, подкладка синяго холста. /	
23	Полу-объеринная жаркая, оплечье атласное голубое, во- / кругъ / онаго икрестъ позументу золотаго, звѣзда ат- / ласная / голубая, а на поддоне отличка лентѣ атласныхъ, подкладка / холста синяго. /	
24	Устриновая зеленая, оплечье перуяневое, кругъ онаго и / крестъ золотой сетки, звѣзда перуяневая, поддонъ / таф- / ты наборной полосатой и понемѣ мишурная сетка, под- / кладка голубаго холста. /	

25	Полу-объеринная голубая, оплечье полу-объериж желтой, / вокруг онаго и крестъ сетки золотой, звѣзда желтой / тафты, по поддону сетка мишурная, подкладка чернаго / холста. /	
26	Полуобъери сизой, оплечье желтое гранетуговое, вокруг / онаго и крестъ позументу серебрянаго, звѣзда гранитуръ / желтаго, по поддону сетка мишурная, подкладка желтаго / холста. /	
27	Полуобъери жаркой, напереди тафты алой поленялой, / оплечье гризетовое малиновое, вокруг онаго кружево / золотое, крестъ позументу золотаго, звѣзда гризетъ мали- / новаго, по поддону сетка мишурная, подкладка холста / синяго. /	
28	Тафты сизой, оплечье полуобъери красной, кругъ онаго кружево / золотое вѣтхое, крестъ позументу золотаго, звѣзда полуобъери / красной, по поддону сетка мишурная, подкладка передъ / синяго а задъ бѣлаго холста. //	
<b>Л. 29 об.</b>		
29	Тафты двоелишневой красноватой одинарная, во / кругъ оплечья крестъ и звѣзда и по поддону сетка / мишурная бѣлая, подкладка бѣлаго холста. /	
30	Померанцовой голи, оплечье штофи лазревой съ золо- / тыми и шелковыми цвѣтами, вокруг онаго и крестъ / позументу золотаго, на поддонѣ отличка кружева золо- / таго, звѣзда бѣлоштофная съ насыпью, подкладка ду- / блен- / наго холста. /	
31	Атласная темно-малиновая изрѣдка съ золотыми / трав- / ками, оплечье штофное по темно-малиновой землѣ / съ цвѣтами разныхъ шелковъ и частію золотыми, во- / кругъ оплечья и крестъ позументу золотаго, звѣзда / штофная бѣлая, подкладка голубаго тонкаго холста. /	
32	Голевая травчатая по зеленой землѣ, оплечье вѣтхое / тафты французской полосатой, кругъ онаго обложка / се- / ребряной сетки, крестъ золотаго гасъ, звѣзда таф- / тя- / ная желтая, по поддону обложка мишурной сѣтки, / под- / кладка синяго холста. /	
33	Штофи голубой съ цвѣтами различныхъ шелковъ одинар- / ная, кругъ оплечья крестъ и звѣзда позументу золо- / таго съ серебряными клеточьками, по поддону позументъ / зо- / лотой подкладка зеленого полуситцъ съ желтыми / мел- / кими травками. /	
34	Грезентину краснаго, оплечье бѣлой штофи съ цвѣ- / тами разныхъ шелковъ и частію золотыми, вкругъ / оплечья и крестъ кружева серебрянаго, звѣзда желтаго / гризету, по поддону позументъ мишурной, подкладка / синяго хол- / ста, а по поламъ московской темносиней китайки. /	
35	Штофи темномалиновой съ бѣлыми и другихъ разныхъ / шелковъ травами одинарная, вокруг оплечья //	
<b>Л. 30</b>		

	и по поддону позументъ серебряной, крестъ извъзда / шитые серебромъ, а по краямъ золотомъ съ сянїями / золотистыми, подкладка низовой крашенины. /	
36	Гранетуровая темномалиновая двоелишнева, оплечь / звѣзда и поддонъ штофи голубой съ зелеными прозо- / выми и частїю золотыми цвѣтами, кругъ оплечь и / крестъ позументу золотого, по поддону обложено кружевом / пукетовымъ по бѣлой земль, подкладка синяго холста. /	
37	Штофная бѣлая съцвѣтами разныхъ шолковъ одинарная, / кругъ оплечь, крестъ звѣзда и по поддону позументъ / золотой съ серебряными травками, подкладка бѣлаго / холста. /	
38	Бархату малиноваго, оплечь вышито по картѣ золо- / томъ и серебромъ, и въ средине онаго оплечь назади / образъ Святителя <sup>2</sup> Николая <sup>2</sup> Чудотворца <sup>2</sup> писанной / нахолстѣ, вокругъ оплечь и по поддону обложено позу- / ментомъ золотымъ съ серебряными цвѣточками, крестъ / и звѣзда шитые золотомъ и серебромъ съ блесками и / сянїями золотыми, а по краямъ риза обшита узенким / золотымъ шнуромъ, подкладка зеленой китайки. /	въ бѣловой пи- сать первыми.
39	Золотого блатнаго глазету, оплечь золотой же трав- / чатой парчи съ серебряною во кругъ травокъ тканью, / кругъ оплечь и по поддону обложено золотымъ позу- / мен- / томъ съ серебряными травками, крестъ и звѣзда съ / сянїями шитые золотомъ и серебромъ / и таковымижъ блесками, подкладка желтой китайки / атласной ленточ- / кой. //	
<b>Л. 30 об.</b>		
40	Штофи малиноваго цвѣту съ мишурными желтыми / тра- / вами, кругъ оплечь и по поддону обложено, также / крестъ и звѣзда серебрянаго бѣлаго позументу, под- / кладка темнозеленаго коленкорѣ. /	
41	Голи малиновой травчатой, кругъ оплечь сетка сере- / бря- / ная широкая, крестъ позументу золотого, звѣзда / штофная бѣлая, по поддону обложка позументу мишур- / наго съ городками, подкладка голубой китайки. /	
42	[Штофи желтой съ мишурными / метлячками иразныхъ цвѣтовъ / шелковыми травами, оплечь / парчево съ шел- / ковыми / трехъ цвѣтовъ травками, вокругъ / оного иподо- / лу обшито мишурнымъ / позументомъ, крестъ извъзда, / оплекъ <sup>10</sup> , подложка жаркой китайки – приписка выполнена другим почерком] /	
43	[Штофная по алой / земль съ золотыми / и разныхъ / шел- / ковъ цвѣтами оплечь / парчевое съ мишур- / ными белыми клеточками и внихъ / трехъ сортовъ шелковыми трав- / ками, вокругъ оплечь иподолу / обнесено золотымъ по / зументомъ, крестъ извъзда ап- / лекъ, обшивка отласной малиновой / ленты, подложка жаркой китайки, – приписка выполнена другим почерком] //	
<b>Л. 31</b>		

№		
	<u>Подризники.</u>	
1 <sup>а</sup>	Штофной травчатой красной, поддонъ штофи зеленой / съ разными шелковыми и частію золотыми цвѣтами, / кругъ оплечья на поддонъ и нарукавахъ мишурная / сетка, крестъ позументу золотого, подкладка холста / бѣлаго. /	
2	Штофъ голубаго съ золотыми травами одинарнаго, / крестъ золотого позументу, кругъ оплечья и наподдонъ / мишурнаго бѣлаго, подкладка бѣлаго холста. /	
3	Штофи темнолиловой съ бѣлыми и другихъ разныхъ шелковъ / травами, оплечье штофи голубой съ золотыми травами / и на концахъ рукавовъ пришивки той же голубой штофи, / крестъ сѣтки серебряной, вокругъ поддону пукетовая / лента по бѣлой земль, подкладка бѣлаго холста. /	
4	Полубѣринной двоелишневой голубаго и малиноваго шелковъ / одинарной, вокругъ оплечья на рукавахъ и по поддону обложка / пукетовыхъ бѣлыхъ лентъ съ травами, крестъ полуобъ / еринной красной, подкладка бѣлаго холста. /	
5	Полубѣри красной, оплечье тафты золотистой двоелиши / невой, кругъ оплечья и крестъ позументу золотого съгород- / ками, а кругъ поддону сетки золотой и серебряной съ город- / камиж, подкладка черной крученой китайки. /	
6	[Свѣтлоголубой гладкой штофи съ разными / шелковыми цвѣтами вокругъ оплечья / обнесено мишурнымъ а во кругъ подо / лу широкимъ золотымъ по / зументомъ съ мелкими серебряными / цвѣточками, крестъ ускаго золотого / позументу обшивка вокругъ вороту и / подолу голубойже атласной ленты / подложка темногубой китайк . / – приписка выполнена другим почерком и более светлыми чернилами]	
7	[Штофи малиновой, вокругъ оплечья и по / долу обнесено икрестъ, бумаж- / наго кружева побѣлой земль съ шел- / ковыми разныхъ цвѣтовъ травами / воротъ обшить полуобѣринной зеленой лентой / подложка синяго холста – приписка выполнена другим почерком более светлыми чернилами ]//	
<b>Л. 31 об.</b>		
№		
	<u>Епитрахли.</u>	
1 <sup>а</sup>	Бархату малиноваго, вышита золотомъ и серебромъ, / кресты шитые золотомъ же, покраямъ обшита золотымъ узенкимъ шнуромъ и желтой атласной ленточкой, / подкладка зеленой китайки. /	
2	Золотого глаткаго глазѣту, кресты шитые золотомъ и / серебромъ съ сіяніями и блесками серебрянымж, покраямъ / обложена золотымъ позументомъ съ серебряными травами / и горопочками, на поддонъ золотая бахрама. Подкладка / желтой китайки. /	

3	Парчи золотой, вокруг ее обложка и кресты из кружева / серебряного, верх голевой красной / сь зелеными травами, подкладка бѣлаго холста. /	
4	Штофи бѣлой сь золотыми и разныхъ шелковъ травками, / обложка гризету зеленого, [кресты гасу мѣднаго – вставлено над строкой] сь поддономъ мишурной бахрамы, / подкладка зеленого холста. /	
5	Штофи желтой сь серебряными и разныхъ шелковъ цвѣтами, / обложка гризету зеленого сь поддономъ мишурной ба-/ храмы, кресты гасу мѣднаго, подкладка синяго холста. /	
6	Канитильная всхожа цвѣтомъ назолотую, обложка и / кресты кружева мишурнаго бѣлаго, отвѣски медные / кисти, подкладка набойчатая. /	
7	[Штофи голубой сь серебряными травками, кресты / алыхъ лентъ, подкладка выбойчатая темная. – фрагмент рукописи зачеркнут]/	[въ мартѣ 18... употреблена н... починку стихаря сей же ма... ріи – приписка выполнена другим почерком]
8	[Штофи алой, обложка кружева пукетоваго / наборнаго по бѣлой земль, кресты позументу канитиль- / наго неширокаго, подкладка синяго холста – фрагмент рукописи зачеркнут]/	· ветхая ·
9	Гризинтину зеленого, вокруг обложена лентами желтыми / тафтяными, кресты гасу золотого, бахрама нанизу про- / стая, подкладка холста бѣлаго. //	
<b>Л. 32</b>		
10	Перуянева голубая, вокруг обложена и кресты позументы / золотого неширокаго, подкладка бѣлаго холста. /	
11	Отласная темная сь шелковыми желтыми травами, / набокахъ обложка атласу алаго, кресты гасу золотого / внизу кружево мишурное, подкладка синяго холста. /	
12	Тафтяна жаркая булавчатая, кресты позументу золотого / ускаго истараго, внизъ кружева серебрянаго, под- / кладка выбойки красной. /	
13	Гранетуры сизаго одинарная, вокруг обложена тафтой / зеленой, кресты наборныхъ алыхъ лентъ сь фольгой, / подкладка голубаго холста. /	
14	Отласна голубая сь вѣрхъ до половины, а низъ пукетовой / желтой, вокруг обложена гризету синяго и лентъ голубых, / кресты позументу мишурнаго неширокаго, под- / кладка / зеленого холста. /	
15	Отласу чернаго, на ней три креста сетки серебряной, / обложена ленточками бѣлыми атласными, подкладка / синяго холста. /	

16	[Гранетурѣ двуелишневаго сизаго, вокругъ обложка / гранетурѣ краснаго, кресты позументу мишурнаго / бѣлаго, на поддонѣ кисти желтаго шелку, подкладка / синяго холста. – фрагмент рукописи зачеркнут] /	: вѣтхая ·
17	[Полуобѣринна красная, вокругъ обложена зеленымъ / грезентиномъ. Кресты шелковые съ мишурой, под- / кладка дубленнаго холста. – фрагмент рукописи зачеркнут] /	· вѣтхая ·
18	[Тафты алой, вокругъ обложка и кресты тафтяныхъ / желтыхъ лентъ съ кистями желтаго шелку, подкладка / желтаго холста. – фрагмент рукописи зачеркнут] /	· вѣтхая ·
19	Тафты двоелишневой сизой вѣтхая, вокругъ обложка / голубыхъ, а кресты алыхъ лентъ, проймы бухарской черной выбойки, подкладка синяго холста. //	
<b>Л. 32 об.</b>		
20	Штофи бѣлой съ цвѣтами разныхъ шелковъ, кресты / узкаго гасу мишурнаго съ красными шелковыми травками, / по бокамъ обложена узкимъ мишурнымъ гасомъ съ зубчи- / ками на одну сторону, на поддонѣ таковой же широ- / кой / гасъ, подкладка синяго холста. /	
21	Штофи по бѣлой землѣ съ зелеными и красными ичастію / золотыми травками, кресты узкаго мишурнаго гасъ / съ черными травками, по бокамъ узкой мишурной / гасъ съ зубчиками на одну сторону, на поддонѣ тако- / войже широ- / кой гасъ, подкладка холста краснаго. /	
22	Парчи по бѣлой серебряной землѣ съ золотыми большими / и частію мелкими серебряными и шелковыми цвѣтами, / кресты..... 3/ обшита вокругъ желтой атлас- / ной ленточкой, подкладка / бѣлаго коленкорѣ. /	
23	Гранетуровая сизая, кресты зеленыхъ атласныхъ лентъ, / подкладка зеленой нанки. /	
24	[Жаркой пеньковой штофи / съ мишурными метлячками / иразныхъ цвѣтовъ, шелковыми тра- / вами кресты зола- / таго ускаго / гасу подложка голубой китайки – приписка вы- / полнена другимъ почеркомъ более светлыми чернилами] //	
<b>Л. 33</b>		
	<u>Поясы священническіе.</u>	
1	Бархату малиноваго, крестъ золатаго позументу, во- / кругъ / обшито узкимъ золотымъ же гасомъ, подкладка / алой / крашенины. /	
2	Золотой травчатой парчи, въ срединѣ крестъ позументѣ / золатаго съ серебряными травками, вокругъ обшитъ зо- / лотымъ / гасомъ а покраямъ завяски желтой ленточки, / подкладка / желтой же китайки. /	
3	Изъ шелковаго пояса въ три ряда сшитой, застѣжки съ / финифтомъ мѣдные, подкладка холста дубленнаго. /	
4	Плисовой черной, застѣжки мѣдные, подкладка отъ сук- / на / покромка. /	
5	Ленты голубой отласной съ цвѣтами разныхъ шелковъ / подкладка голубой китайки. /	

6	Мишурнаго широкаго позументу, крестъ позументѣ / золотаго узкаго съ серебряными на обѣ стороны зубчиками, / подкладка красного холста. //	
<b>Л. 33 об.</b>		
	<u>Стихари.</u>	
1 <sup>ii</sup>	Бархату малиноваго оплечье вышито по картѣ золотом / и серебромъ и въ срединѣ онаго вышитые золотомъ / слова ( · БГъ · ) во кругъ оплечья и по поддону обложка / позументу золотаго съ серебряными цвѣточками, Звѣзда / шитая золотомъ и серебромъ съ блѣсками серебрянымиж, / исіяніями золотыми, а покраямъ стихарь обшить узким / золотымъ шнуромъ, подкладка зеленой китйки. /	
2	Золотаго глаткаго глазету, оплечье золотой же травча- / той парчи съ серебряною вокругъ тканью, оплечье и по / поддону обложено золотымъ позументомъ съ серебряными / травками и покраямъ онаго съ такимиж зубчиками, / крестъ съ сіяніями шитой серебромъ и золотомъ и тако- / вымиж блесками, подкладка желтой китайки обшитая / атласной ленточкой. /	
3	Парчевой по серебряной землѣ съ золотыми клетками, / съ шелковыми алыми и голубыми травами одинарной, / вокругъ оплечья по рукавамъ и на поддонѣ позументѣ / ..... <sup>3</sup> крестъ шитой золотомъ съ блесками, / а по краямъ серебромъ съ сіяніемъ, подкладка краше- / ннаго холста, а въ рукавахъ алой китайки. /	
4	Парчевой на золотѣ насыпной, понемъ травы лиловые, / вокругъ оплечья по рукавамъ и на поддонѣ позументѣ / золотой, крестъ шитой золотомъ и серебромъ съ сіяніемъ, / для отлички гасъ серебряной, подкладка желтаго / холста. /	
5	Парчевой же по бѣлой землѣ вѣтхой съ золотыми шелко- / выми разныхъ цвѣтовъ травами, оплечье алое //	
<b>Л. 34</b>		
	штофное съ серебряной битью и шелковыми травами, / на оплечье и по рукавамъ и по поддону позументѣ / серебряной, а крестъ изъ серебряной сетки, подкладка / бѣлаго холста. /	
6	Штофи бѣлой съ разными шелковыми и частію золотыми / травами, обложка вокругъ оплечья и по поддону позъ- / менту золотаго съ битью и съ серебряными травками, / крестъ по красной фолгѣ шитой золотомъ съ блесками / и съ сіяніемъ, подкладка..... <sup>3</sup> /	
7	Штофѣ голубаго по гранитурѣ съ насытью съ серебряными / травами одинарной, вокругъ оплечья рукавовъ и по / поддону кружева золотаго, крестъ шитой золотомъ / и серебромъ съ сіяніемъ, подкладка синяго холста. /	
8	Перуяневой травчатой, оплечье пукетовое желтое, / и вокругъ онаго позументѣ золотой, крестъ такогोजъ / позументу, урукавовъ приставки желтаго гризету, поддон / полуобъери желтой, подкладка синяго холста. /	

9	Голубаго отласу съ серебряными звѣсками, оплечье / глазу жаркаго съ мелкими серебряными клетками, / вокруг онаго по рукавамъ и поддону позументъ золотой / и крестъ серебрянаго позументу, подкладка бѣлаго / холста. /	
10	Отласной полосатой бѣлыхъ алыхъ изеленыхъ полость, / оплечье отласу краснаго съ травами, урукавовъ / и поддонъ тафты голубой, кругъ оплечья и крестъ / бѣлаго серебрянаго кружева, подкладка синяго / холста. /	
11	[Объеринной алой одинарной вѣтхой, вокруг оплечье <sup>3</sup> , / крестъ и по поддону лентъ газетовыхъ серебряныхъ, / подкладка синяго холста. – фрагмент рукописи зачеркнут]//	[въ Апрель 1830 го года по совѣршенной вѣтхости употреблен нашить маленькихъ кокруш-камъ пелень – приписка выполнена другимъ почерком]
<b>Л. 34 об.</b>		
12	Отласу полосатаго бѣлаго и голубаго цвѣтвъ, оплечье / и крестъ желтые пукетовые, кругъ оплечья кружево / золота и серебра городками, урукавовъ приставки / и поддонъ тафты французской полосатой, подкладка / холста дубленнаго. /	
13	Полуобъери малиновой, оплечье и на рукавахъ приставки / гризентину жаркаго, кругъ оплечья, такъже крестъ / и по поддону сетка мишурная, подкладка бѣлаго / холста. /	
14	Голи бѣлаго цвѣту, оплечье и на рукавахъ приставки / перуяню травчатаго, крестъ парчевой алой, поддонъ / голи красной, подкладка холста бѣлаго. /	
15	Полуобъери зеленой, оплечье и на рукавахъ приставки / полуобъери жъ жаркой, кругъ оплечья и крестъ позументъ / серебрянаго, по поддону сетка мишурная, подкладка бѣлаго / холста. /	
16	Отласной розоваго цвѣту, оплечье штофное желтое / съ травами, крестъ мишурной, вокруг оплечья позу- / ментъ серебряной, урукавовъ и на поддонъ приставки / полуобъери голубой, поддонъ обшить узкимъ гасомъ, / подкладка синяго холста. /	
17	Гризентиновою голубой, оплечье пукетовое желтое / обшито позументомъ золотымъ, крестъ пукетовой, / урукавовъ и уподдона въ отличкѣ полуобъери желтой, / поддонъ обшить сеткой мишурной, подкладка бѣлаго / холста. /	
18	Полуобъеринной желтой, оплечье зеленаго гризентинъ, / крестъ и кругъ оплечья, рукавовъ и по поддону кружево / мишурное бѣлое, подкладка холста бѣлаго. /	
<b>Л. 35</b>		
№	на именованіе вѣщей.	

19	Полуобъери лазоревой, оплечье полуобъериж съ зелена сизои, / крестъ серебрянаго позументу, кругъ оплечья нарукавахъ / и по поддону кружево мишурное, подкладка холста / пѣчатнаго и часть бѣлаго. /	
20	Полуобъери жаркой, оплечье штофи красной, крестъ позъ- / менту серебрянаго, урукавовъ приставки штофи красной, / вокругъ оплечья кружево серебряное, а на поддонѣ кру- / жевожъ съ золотыми и серебряными городками, / подкладка бѣлаго холста. /	
21	Полуобъери голубой, оплечье и урукавовъ приставки полу- / объериж желтой, крестъ такъ же кругъ оплечья и по под- / дону сетки мишурной бѣлой, подкладка бѣлаго холста. /	
22	Грезентину жаркаго, оплечье и на рукавахъ приставки / перуяновые голубые вокругъ оплечья кружева золотаго / и серебрянаго городками, крестъ серебрянаго позументу, / а по поддону позументуж золотаго, подкладка холста / бѣлаго. /	
23	Полуобъеринной зеленой, оплечье пукетовое желтое съ / травами, кругъ онаго и крестъ кружева серебрянаго, а / по поддону мишурнаго, урукавовъ приставки полуобъери / желтой, подкладка синяго холста. /	
24	Полуобъеринной двоелишневой зеленой и краснаго шелкъ, / оплечье и урукавовъ приставки полуобъери жаркой, / кругъ оплечья и крестъ позументу золотаго, а по / поддону сетка мишурная, подкладка бѣлаго / холста. //	
<b>Л. 35 об.</b>		
25	Гранетуровой сизои, оплечье и нарукавахъ приставки / гранетуруж зеленаго и желтаго цвѣту, вокругъ оплечья / позументъ золотой, крестъ и кругъ поддону сетки / мишурной, подкладка синяго холста. /	
26	[Грезетовой красной, оплечье малиновое гризе- / товоеж, вокругъ онаго кружево золотое исеребряное / вѣтхое, на рукавахъ приставки пукетовые, крестъ / позументу золотаго, поддонѣ полуобъеринной желтой, / наономъ сетка мишурная вѣтхая подкладка холста бѣлаго. – фрагмент рукописи зачеркнут] /	· вѣтхой ·
27	[Бѣлокосовой травчатой, на оплечье штофъ / малиновая, вокругъ оплечья рукавовъ крестъ ипопод- / дону кружево золотое, подкладка бѣлаго холста. – фрагмент рукописи зачеркнут] /	· вѣтхой ·
28	Штофи темнолиловой съ бѣлыми и другихъ разныхъ / шелковъ травами одинарной, крестъ шитой золотомъ / и серебромъ съ сянiемъ, кругъ оплечья и по поддонѣ / позументъ серебряной, подкладка синяго холста /	
29	Штофи бѣлой съ цвѣтами разныхъ шелковъ одинарной, / кругъ оплечья крестъ и по поддону позументъ / золотой съ серебряными травками, подкладка бѣлаго холста. /	

30.	Тафтяной синяго и жаркаго шелковъ, на оплечье / штофъ малиновая, нашивки вокруг оплечья и крестъ / позумент-та мишурнаго бѣлаго, а по поддону сетка / мишурная бѣлаяж, нарукавахъ обложка тафтяныхъ / лентъ травчатыхъ, подкладка бѣлаго холста. /	
31	Полуафтяной двоелишневой красной, оплечье перуяное голу- / бое полосатое старое, кругъ оплечья и крестъ кружева мишурнаго //	
<b>Л. 36</b>		
	бѣлаго, нарукавахъ ленты атласные, а по поддонѣ / кружево лентовое, подкладка синяго холста стараго /	
32	Тафты сизой, оплечье гранатурѣ чернаго и зеленаго шелку, / на рукавахъ полуобъеръ жаркая, кругъ оплечья и креста / ленточекъ пукетовыхъ, на поддонѣ сетка мишурная, / подкладка синяго холста. /	
33	Атласу съ алыми и бѣлыми полосами съ цвѣтами разныхъ / шелковъ, кругъ оплечья позументъ золотой, крестъ позѣ- / менту же другаго сорта съ серебряными травками, / по поддону обложено узкимѣ <sup>3</sup> золотымъ гасомъ, подкладка / ситцѣ темнаго травчатаго авъ рукавахъ зеленаго /	
34	Штофи малиновой съ мишурными цвѣтами, / кругъ оплечья крестъ и по поддону обложка позументѣ / серебрянаго, подкладка бѣлаго тонкаго холста. /	
35	[Полуситцѣ чернаго, крестъ такъже по оплечью и поддонѣ / обложка тафтяной бѣлой ленты, подкладка / выбойки красной. – фрагмент рукописи зачеркнут] /	[повѣтхости употребленъ наоблаченіе Сололикамскаго Собора умершаго дьячка Петра <sup>2</sup> Шапкова въ 1 <sup>е</sup> Маія 1831 <sup>22</sup> года – приписка выполнена другим почерком]
36	[Штофи желтой, съ мишурными / метлячками и разныхъ цвѣтовъ / шелковыми травками, оплечье / парчевое съ шелковимижъ трехъ / цвѣтовъ травками, крестъ, / мишурнаго позументу / вокруг оплечья иподолу обшито / темже позументомъ. подложка / жаркой китайки, – приписка выполнена другим почерком] /	
37	[Штофи поалой землѣ съ золотыми и / разныхъ шелковъ цвѣтами. оплечье пар- / чевое съ мишурными белыми клеточъ / ками и внихъ трехъ шелковъ / травками, вокруг оплечья ипо / долу обнесено золотымъ позументом / крестъ оплекѣ <sup>19</sup> , обшивка атласной ма / линовой ленты, подѣ донѣ инаставки / нарукавахъ алой гладкой штофи, под- / ложка жаркой китайки. – приписка выполнена другим почерком] //	
<b>Л. 36 об.</b>		
№		
	<u>Поручи.</u>	

1 <sup>с</sup>	Бархату малинового вышитые золотомъ и серебромъ, / кресты шитые золотомъ, вокругъ обшиты золотымъ же / узенкимъ шнуромъ, подкладка зеленой китайки. /	
2	Золотаго глаткаго глазетъ, кресты и вокругъ обшиты поручи / золотымъ узкимъ гасомъ, подкладка желтой китайки, за- / вяски шелкового голубаго тканца. /	
3	Парчевые жаркіе золотомъ насыпные, кресты бѣлой парчи, / а въ зади небольшая часть отласу малиноваго, подкладка / синяго холста. /	
4	[Бархатные малиновые, кресты позументу золотаго, / взади часть и по краямъ гранетуръ кофейнаго, подкладка / зеленой китайки. – фрагмент рукописи зачеркнут] /	: старые ·
5	Желтой парчи съ цвѣтами разныхъ шолковъ, кресты гасъ / золотаго, подкладка синяго холста. /	
6	Штофные алые шитые серебромъ, кресты парчевые, взади / алаго гранетуръ, приставки голубые отласные, подкладка бѣлаго холста. /	
7	Шитые серебромъ по красному отласу, а задники малиноваго / плису, кресты мишурнаго гасу съ зеленымъ шелкомъ. подкладка / бѣлаго холста. /	
8	Парчевые бѣлые серебромъ насыпные, кресты изъ гасъ серебра- / наго, подкладка синяго холста. /	
9	Плису краснаго съ черными и бѣлыми мушками, кресты / вышиты серебромъ, подкладка голубаго холста. /	
10	Штофные голубые съ серебряными травками, кресты алых / тафтяныхъ лентъ, подкладка темной набойки. /	
11	[Гризету желтаго, приставки пукетовыхъ лентъ, кресты / штофи зеленой, подкладка синяго холста. – фрагмент рукописи зачеркнут] //	: вѣтхіе ·
<b>Л. 37</b>		
12	Гризентину жаркаго одинарные, обложены гранитуромъ / сизымъ, кресты позументу мишурнаго, подкладка / бѣлаго холста. /	
13	[По устрину зеленомъ шитые золотомъ, наставки полубъери / красной, кресты вѣтхаго гасу взади половина полубъери / зеленой, подкладка бѣлаго холста. – фрагмент рукописи зачеркнут] /	: кресты вѣтхіе ·
14	[Тафты французской полосатой одинарные, кресты / .... <sup>3</sup> / подкладка алой китайки. – фрагмент рукописи зачеркнут] /	· вѣтхіе ·
15	Штофные зеленые, приставки и взади часть краснаго / гризету, кресты мѣднаго позументу, подкладка зеленаго / холста. /	
16	Штофные зеленые, взади и по краямъ желтаго гринентинъ <sup>3</sup> , кресты мишурные, подкладка зеленаго холста. /	
17	[Штофи красной, кресты мишурные, подкладка / бѣлаго холста. / – фрагмент рукописи зачеркнут] /	· вѣтхіе ·

18	Гризентину малиновога одинарные, кресты желтаго пукету, / подкладка бѣлаго холста. /	
19	Тафтяные жаркіе, кресты отласныхъ голубыхъ лентъ, / подкладка бѣлаго холста. /	
20	Гранатуръ зеленого двоелишневаго, кресты шитые / серебромъ и частію шелкомъ, подкладка выбойки полосатой. /	
21	Штофи зеленой съ красными цвѣтами, кресты и обложка / по нижнимъ краямъ гасу мишурнаго, подкладка голубой / китайки. /	
22	Мишурнаго широкаго позументу съ крестами узкаго мишур- / нагож гасу съ черными травками, подкладка красная / холшевая <sup>3</sup> . /	
23	Таковаго жъ позументу, только по уже съ таковымижъ / крестами и подкладкой. //	
<b>Л. 37 об.</b>		
24	Полуобъери алой, кресты золотаго позументу, назади / приставки тафты темной, подкладка кирпичнаго цвѣту. /	
25	Штофи травчатой зеленой, шитые золотомъ, кресты / мишурные, подкладка синяго холста. /	
26	Штофи по зеленой землѣ съ мишурными травами и крестами, подкладка бѣлаго холста. /	
27	Чернаго плюсу, кресты золотые, подкладка голубой / китайки. /	
28	[белой парчи насыпные обшитые съ / одной стороны малиновой отласной / лентой, съ другой ускимъ меднымъ / гасомъ кресты такіеже, подкладка / голубой китайки завязки голубаго шел- / коваго торочька, / – приписка выполнена другимъ почеркомъ более светлыми чернилами]	
29	[Штофи малиновой съ золотыми / ишелковыми травами кресты / золотаго ускаго гасу подложка жар- / кой китайки – приписка выполнена другимъ почеркомъ более светлыми чернилами] //	
<b>Л. 38</b>		
<b>Орари.</b>		
1	Малиновога бархату шитой золотомъ и серебромъ, / кресты вышиты золотомъ, по краямъ обшиты золотымъ же / узкимъ шнуромъ, подкладка зеленой китайки. /	
2	Позументъ широкаго золотаго, кресты гасу серебрянаго съ мишур- / ной битью, на концахъ бахрама золотая, подкладка алой / китайки. /	
3	Золотой насыпной, кресты лентъ полуобъеринныхъ ускихъ / подкладка выбойки бѣлой. /	
4	На алой тафтѣ шитой золотомъ и серебромъ и шелками / въ тамбуръ, кресты шитые серебромъ, вокругъ обложень / темнымъ гранатуромъ, подкладка выбойки темной. /	

5	Штофной голубой съ насыпью серебряными травами, кресты / гасу мишурнаго, обложка тафты желтой, подкладка / холста краснаго. /	
6	Отласной лиловой шитой шолками съ блесками, кресты / гасу мишурнаго, подвѣски шелку малиноваго, подкладка / выбойки темной. /	
7	Отласной же травчатой по алой земль, кресты гасу золотого, подвѣска золотая, подкладка красной выбойки. /	
8	Гризетовой желтой, вокруг обложень и кресты зеленых / узкихъ лѣнтъ, подкладка бѣлаго холста. /	
9	Лѣнтъ отласныхъ голубыхъ съ бѣлыми травами, кресты / и лѣнтъ алыхъ, по краямъ обшивка гризету желтаго, / подкладка синяго холста. /	
10	Отласной полосатой средина бѣлая съ цвѣточками / а краи алые, обложка голубыхъ тафтяныхъ лѣнтъ, / кресты гасу золотого, подкладка выбойки бухарской. /	
2.	[Темнозеленаго бархату шитой золотом / и серебромъ, [съблесками – вставлено над строкой] кресты вышиты золотомъ / вокругъ обнесень ускимъ золотымъ гасом / на концахъ пришита золотая бахрама / подложка темнозеленаго гранетуру – приписка выполнена другим почерком более светлыми чернилами]//	
<b>Л. 38 об.</b>		
11.	Перуяневой, средина бѣлаго а край темнаго цвѣтѣ, / кресты изъ лѣнтъ тафтяныхъ алыхъ, подкладка красной / набойки. /	
12	Лѣнты отласной широкой съ полосами разныхъ цвѣтовъ, / какъ то синихъ въ средине алыхъ и голубыхъ, кресты / изъ лѣнтъ желтыхъ тафтяныхъ, обложка тафты голубой, подкладка полосатая набойчатая. /	
13	Тафтяной желтой булавчатой, кресты гасу золотого / стараго, вокруг обложень лѣнтю зеленой, подкладка / красной выбойки. /	
14	Штофной травчатой цвѣточки голубые, вокруг обложень / лѣнтю узкой зеленой, отласной, кресты мишурные, / подкладка голубая холшовая <sup>3</sup> . /	
15	Перуяневой голубой, кресты парчевые вѣтхіе, обложень / тафтой малиновой, подкладка выбойчатая старая. /	: кресты вѣтхіе ·
16	Лѣнты отласной голубой полосатой, покраямъ черной / гризеть обложень лѣнтами бѣлыми, кресты изъ гасѣ / мишурнаго, подкладка выбойки бухарской. /	
17	Атласной лѣнты голубой съ цвѣтами разныхъ шелков / покраямъ жаркими полосками, кресты мишурные, подкладка / атласу свѣтлозеленаго. /	
18	Сетки широкой серебряной, кресты тафты алой, подкладка / алой китайки. /	
19	Владимирской широкой лѣнты, кресты гасу золотого, обложка / лѣнтючки тафтяной желтой безъ подкладки. /	

20	Лѣнты жаркой съ цвѣтами красными изелеными, кресты лѣнты / бѣлой атласной, обложка полуобъеринной лазоревой лѣнты, под- / кладка синяго холста. /	
21.	[... ... <sup>3</sup> по алой землѣ побокамъ по / одной полоскѣ белаго желтаго и / чернаго виду обшить алой отласной лен / той кресты золотаго ускаго гасу подлож / ка ..... <sup>3</sup> алагожъ цвѣту – приписка выполнена другим почерком более светлыми чернилами] //	
<b>Л. 39</b>		
№	Книги	Число
1	Уставъ церковный листовоу /	1
2	апостоль /	1
3	Триодѣи постныхъ двѣ / листовые	2
4	цвѣтная одна /	1
5	Мѣсячные минеи листовые на вѣсь годъ въ 4 <sup>х</sup> то- / махъ одинъ экземпляръ /	4
6	Таковыхъ же въ 12 <sup>ти</sup> томахъ одинъ же экземпляръ /	12
7	Анфологionъ то есть цвѣтословъ или минея праз- / дничная /	1
8	миней общая /	1
9	Псалтырь слѣдованная /	1
10	четыре минеи на вѣсь годъ въ 4 <sup>х</sup> книгахъ листовые ж /	4
11	Псалтырь, четвертная вѣтхая /	1
12	четвертная жъ /	1
13	въ 16 <sup>ти</sup> долю листа побитая /	1
14	Служебниковъ четвертныхъ /	3
15	Канонниковъ осминныхъ /	2
16	Служба Святителю Николаю Чудотворцѣ съ ака- / фистомъ и съ житіемъ кievской пѣчати четвер- / тная /	1
17	Служба сему же Святителю безъ житія москов- / ской / пѣчати осминная //	1
<b>Л. 39 об.</b>		
18.	Требникъ большой листовоу /	1
19	Малой осминной /	1
20	Да вѣтхой осминной же /	1.
21	Послѣдованіе молебныхъ пеній два экземпляра /	2.
22	Ирмологовъ четвертныхъ два /	2.
23	Октоихъ листовоу въ двухъ томахъ /	2
24	Толковое Евангеліе воскресное и праздничное ли- / стовое /	1.
25	Евангеліе жъ толковое феофилактово каждод- / невное /	1.
26	прологовъ листовыхъ на вѣсь годъ /	4.

27	изъясненіе литургіи печатано 1804 года /	1	
28	изъясненіеж оной литургіи пространнѣйшее печатано 1818 года /	1.	
29	Одолжности Христіанина четвертная /	1	
30.	Нетленная пища, или Душеспасительныя размысленія четвертная/	1.	
31	Толковая псалтырь листовая вътрехъ томахъ възолотомъ / обресе /	1	
32.	Собрание 651 избраннейшихъ арифметическихъ примѣровъ / въ пользу юношества два экземпляра /	2	изних одна вътхая
33	Житіе преподобнаго Василя <sup>2</sup> Новаго <sup>2</sup> четвертная вътхая /	1.	
34	Благодарственное молебное пеніе на День возшествія / на престоль и коронованія Государыни императрицы / Екатерины Алексѣевны, печатано въ 1762 <sup>м</sup> годѣ /	1	
35	Акафист животворящему Крестѣ Господню четвертвая / писменная по церковной пѣчати /	1	
36	акафистъ Архангеламъ и Ангеламъ писменной же / по пѣчатному /	1	
<b>Л. 40</b>			
37	Царскій реэстръ на поименованіе Царей четвертная / въ бумажной оклейкѣ печатанъ 1804 года /	1	
38	Библия изъ Библейскаго общества въ ¾ листа /	1	
39	Изъ онаго жъ общества новый Заветъ печатанъ / въ 1817 годѣ /	1.	
40	Воскресные и праздничные проповѣди изданные Свя- / тѣйшимъ Синодомъ листовая /	1	
41	Поученія вседневные изданные онымъже Святѣйшимъ / Синодомъ два экземпляра листоваяж /	2.	
42	Училище Благочестія въ 2 <sup>м</sup> томахъ въ осмю листа /	2.	
43	Поучительныя слова проповѣданная преосвященнымъ / Анастасіемъ <sup>2</sup> архіепископомъ Могилевскимъ <sup>2</sup> иВитебскимъ <sup>2</sup> / въ четверть листа въ 2 <sup>м</sup> томахъ /	2.	
44	Бѣсѣды покойнаго преосвященнаго Митрополита Новаго- / родскаго <sup>2</sup> иСанктпетербургскаго въ кожанои облѣка- /туркѣ восемь экземпляровъ /	8.	
45	Его жъ Сочиненія Книга [небольшая – вставлено над строкой] пастырское наставленіе, / какъ простодушнѣе молится Богу /	1.	
46	Сокращенный Катихизисъ священноцерковнослужителской /	1.	
47	пространный Катихизисъ /	1.	

48	наставленіе правильно состязатца съ раскольниками /	1.	
49	Сочиненіи Епископа Иннокентія <sup>2</sup> Пензенскаго <sup>2</sup> и Саратов- / скаго въ двухъ томахъ /	2.	оказался только 2 <sup>й</sup> томъ
50	наставленіе о собственныхъ всякаго Христіанина / должностяхъ /	1.	
51	Новая Скрижаль /	1.	
52	Врачевство Духовное /	1.	
53	Внутренній человекъ //	1.	
<b>Л. 40 об.</b>			
54	Богомысленное размышленіе о Пресвятыхъ Страстях / Господа нашего Иисуса Христа /	1.	
55	Церковный словарь пять частей /	5.	
56	Часословъ /	1.	
57	поучительныя Слова Іоанна Леванды <sup>2</sup> протоіеря / Кіево-Софійскаго собора четвертная въ трехъ / томахъ	3	
58	Жезлъ правленія изданный въ 7174 <sup>ш</sup> году въ кожаной / облѣкатуркѣ /	1.	
59.	Синодикъ листовой /	1.	
60	молебное пеніе въ День Рождества Христова, въбумаж- / ной облѣкатуркѣ /	1.	
61.	Другая такая жъ книжица /	1.	
62	Книжица молебствія Богу о испроверженіи злобствовавшей / крамолы на истребленіе Россійскаго государства /	1.	
63	Книжицаж для глаголанія ектеній на вечерни / утрени и литургии о побѣдѣ на супостаты Хри- / стіанскому воинству /	1.	
64	Христіанская Богословія сокращенная, сочиненія / покойнаго преосвященнаго Платона <sup>2</sup> /	1.	
65	Полной мѣсяцословъ /	1.	
66	Ежемѣсячное изданіе Христіанскаго чтенія за 1822 <sup>ш</sup> / годъ (весьмь) книгъ [двѣнадцать – приписка выполнена другимъ почерком] /	8.	
67	Краткое наставленіе о леченіи болезней простыми / средствами осминной въ бумажной облекатуркѣ /	1.	
68	Воззваніе отъ комитета Россійскаго <sup>2</sup> библейскаго / общества на 11 <sup>мш</sup> страницахъ печатано 1820 года //	1.	
<b>Л. 41</b>			
	<u>Книги жъ нотныя.</u>		
	Октоиховъ два экземпляра /	2.	

	праздники /	1.	
	ирмологъ /	1.	
	ирмологъ же въ двухъ томахъ /	2.	
	Обиходовъ церковныхъ два экземпляра /	2.	
	придворное пение Литургии //	1.	
<b>Л. 41 об.</b>			
	<u>Полотенцовъ.</u>		
	тонкаго холста съ лутчими шитыми и плътеными / наконешниками одно /	1	
	Холшевыхъ <sup>3</sup> же съ наконешниками шитыми и плъте- / ными восемь /	8	втомъ числѣ м... <sup>1</sup> дѣва
	<u>Кресла.</u>		
1	подушка изадникъ обшиты гранетуромъ краснымъ /	+	
2	подушка и задникъ обшиты черной кожей /	+	
	<u>Ковровъ шерстяныхъ съ портяной основой.</u>		
1	По зеленой землѣ съ травами, длиной 3 аршина / 14 вершковъ, шириной 3 аршина съ вѣршкомъ. /		125. <sup>2</sup>
2	По темной землѣ съ травамиж. Длинной 3 аршина, шири- / ной 2 аршина 6 вершковъ. /		50. <sup>2</sup>
3	по малиновой землѣ клѣсчатой, длиной 3 аршина 15 верш. / шириной 1 ½ аршина. /		
4	.... <sup>3</sup> длиной 2 ½ аршина, шириной / 1 аршинъ 10 вершковъ. /		
5	Сукна темнозеленаго 9 аршинъ 14 вершковъ / обшитаго по краямъ басмою частію шелкомъ тканюю. //		
<b>Л. 42</b>			
	<u>Фонарей.</u>		
1	Два жестяныхъ осмистекольныхъ золоченныхъ листо- / вымъ золотомъ и частію по золотѣ раскрашенныхъ съ / крышками и съ длинными деревянными ручками для / ношенія въ процѣссяхъ. /		
2			
3	Въ паперти у своду жестяной семигранной. /		
4	Деревянной крашеной осми-сторонней со стеклами. /		
5	Деревянной же меньшей 4 <sup>2</sup> -сторонней со стеклами. /		
	<u>Волтаре.</u>		[разной утвари и вѣщей – приписка выполнена другим почерком карандашом]

	на стѣнь деревянной небольшой крестъ съ [написанными – вставлено над строкой] изречениями о времени / заложенія и освященія церкви. /	
	Задьяческими дверми въ ставлена въ стѣну медная / по золоченная чрезъ огонь доска, длиною 10 <sup>мш</sup> шириной 6 ½ / верхковъ съ вырезанными на оной изречениями отомъ же / времени заложенія и освященія церкви. /	кочтуеть 146. № 40. «
	Зеркало длиною 5 <sup>мш</sup> верхковъ, шириной одной четверти / въ простой деревянной рамкѣ. /	
	Два укропника мѣдныхъ для согрѣванія теплоты. /	
	Коробка съ крышкой для держанія ладану зеленой мѣди / вѣсомъ въ одинъ фунтъ. /	
	Умывальница зеленой же мѣди въ полфунта. /	
	Двѣ ложки, изних одна оловянная вѣсомъ 17 золотников, / а другая мѣдная полуженная. //	
<b>Л. 42 об.</b>		
	Шкафъ большей на подобіе краснаго дерева окрашен- / ный для храненія утвари и ризъ церковныхъ, съ / внутренними замками. /	
	Печь разборная чугунная небольшая. /	
	<u>Вѣски.</u>	
1	Укоихъ коромыслицо стальное, чашки мѣдные на ремняхъ / принихъ мѣднаго разновѣсу одинъ фунтъ. /	
2	[коромысло стальное, чашки медные на ремняхъ / приметъ разновѣсу медного пять фунтовъ – приписка выполнена другим почерком более светлыми чернилами] /	
3	коромыслицо ичашечки желѣзные, принихъ мѣднаго / разновѣсу полфунта. /	
4	Безмѣнъ железной на ремняхъ. /	
5	[разновѣсу мелкаго чугуннаго / въ четырехъ штукахъ 11 фунтовъ – приписка выполнена другим почерком более светлыми чернилами] /	
	<u>Покровы полагаемые при выносахъ на умершихъ.</u>	
1	Полуобъери голубой крестъ ленты шелковой черной, / подкладка половина китайки голубой а другая поло- / вина дабу синяго. /	
2	Городовой выбойки по бѣлой землѣ, крестъ атласныхъ / алыхъ лентъ, подкладка бѣлаго холста. //	
<b>Л. 43</b>		
	<u>Разные вѣщи.</u>	[Неписать – приписка выполнена другим почерком карандашом]

1	Кошелекъ для собиранія въ прикладъ денегъ, малиноваго / перуеню, а съ двухъ сторонъ шитой золотомъ и серебромъ / по картѣ, съ ручкой деревянной съ маленькимъ колокольчикомъ /	
2	въ правой передней [полдневой – вставлено над строкой] палаткѣ шкафъ плоской съ двѣрцами / для храненія ризъ, окрашенъ на подобіе краснаго дерева / и темнозеленою съ бѣлыми прожилками краскою, съ нутрянымъ / замкомъ. /	[Есть – приписка выполнена другим почерком]
	въ задней [полдневой – зачеркнуто] [северной – приписка выполнена другим почерком] палаткѣ камодъ окрашенъ наподобіе / краснаго дерева съ осми ящичками и нутряными замками / для храненія [ризы и прочаго. – зачеркнуто] [денегъ исвечь – приписка выполнена другим почерком] /	[Е – приписка выполнена другим почерком]
	[Камодже для храненія церковныхъ денегъ крашеной / охрой красной, отрехъ ящичкахъ съ нутрянымъ и всякими замками. – фрагмент рукописи зачеркнут] /	[повѣтхости разрушился – приписка выполнена другим почерком]
	Шкафъ небольшой [крашеной – вставлено над строкой] для продажи свѣчь съ двумя ящичками / исъ внутреннимъ и всячимъ замками, /	
	принемъ для собиранія денегъ три кружки крашеные. /	
	Четыре сундука окованные желѣзомъ, три изнихъ съ / нутряными замками, а одинъ безъ замка ипятаой неоконной безъ замкаж. /	
	съ образа Казанской <sup>2</sup> Божіи Матери вѣтхаго, унизанной начель / по малиновому бархату вѣнецъ жемчугомъ съ простыми ставками. /	
	[съ того жъ образа вѣнецъ серебряной вѣтхой вѣсомъ / девять золотниковъ.   : 9 ·   – фрагмент рукописи зачеркнут] /	[употреблены надѣло ризы наобразъ Воскресенія <sup>2</sup> Христова <sup>2</sup> съ двунадесятыми праздниками – приписка выполнена другим почерком более светлыми чернилами]
	[вѣтхая сребрянная цѣпочка въ коей вѣсу семь золотниковъ   · 7 ·   – фрагмент рукописи зачеркнут] /	
	[Крестъ серебряной носимой нашею съ / таковоюже цепочкой вѣсомъ / ... 7 золотниковъ. – приписка выполнена другим почерком более светлыми чернилами] //	
<b>Л. 43 об.</b>		
	[перстень французскаго золота съ голубой каменной ставкой / вѣсомъ съ оной два   · 2 ·   золотника. – фрагмент рукописи зачеркнут] /	[Употреблены надѣло оклада на образъ Воскресенія <sup>2</sup> Христова <sup>2</sup> съ двунадесятыми праздниками – приписка выполнена другим почерком более светлыми чернилами]
	[перстень серебряной съ бѣлой каменной ставкой три четверти /   · ¾ ·   золотника. – фрагмент рукописи зачеркнут] /	

	сетки серебряной широкой один аршинъ два вершка, вѣсом / семь   · 7 ·   золотниковъ. /	
	Жемчугу правскаго мелкаго три четверти   · ¾ ·   золотника. /	
	Шелковой матеріи по бѣлой землѣ полосатой съ лиловыми / цвѣточками два аршина десять вершковъ (: 2 <sup>арш</sup> · 10 <sup>верш</sup> · ) /	
	Лиловой полосатой же съ бѣлыми шелковыми травками одинъ / аршинъ семь вершковъ. (: 1 <sup>арш</sup> · 7 <sup>верш</sup> · ) /	
	Запонъ полотняной употребляемой при освященіи Храмовъ /	
	[Гранитуръ сизаго, синяго и малиноваго шелковъ изъ юбки / семь полосъ, каждая по 1 <sup>арш</sup> аршину и по 5 вершковъ, всего девять / аршинъ три вершка. (: 9 <sup>арш</sup> _ 3 <sup>верш</sup> · ) – фрагмент рукописи зачеркнут] /	[понеимені... въ семь грантуръ надобности, проданъ за ... – приписка выполнена другим почерком более светлыми чернилами] <sup>12</sup>
	Тафты двоелишневою золотистаго цвѣту въ двухъ / остаткахъ [четыре – зачеркнуто] [два – вставлено над строкой другим почерком] аршина съ [половиной – зачеркнуто] [четвертью – вставлено над строкой другим почерком] ( · 2 ¼ · ). /	
	Тафты ветхой свѣтлозеленой поленялой четыре съ половиной / виной полосы, каждая по 5 ½ четв. всего семь съ половиной   · 7 ½ ·   / аршинъ. /	
	Грантуру малиноваго въ двухъ остаткахъ одинъ аршинъ / пятнадцать вершковъ. (: 1 <sup>арш</sup> · 15 <sup>верш</sup> · ) /	
	[Голубаго шелковаго шнуръ двадцать восемь съ половиной   · 28 ½ ·   / аршинъ. / – фрагмент рукописи зачеркнут] /	[Употребленъ къ поручамъ назавяски – приписка выполнена другим почерком]
	[плать штофной двоелишневою съ травками / съ правой стороны малиноваго, а съ левой зеленаго цвѣту. – фрагмент рукописи зачеркнут] //	[въ Апреле 1829 <sup>гг</sup> по вѣтхости проданъ заденги за 1 <sup>руб</sup> 50 <sup>коп</sup> – которые наприходъ записаны по шнуровой книгѣ въ числе прикладныхъ 88 рубляхъ 43 коп – приписка выполнена другим почерком]
<b>Л. 44</b>		
	остатокъ штофи малиновой съ мишурными желтыми / цвѣтами мѣрой 1 аршинъ 2 вершка, [да полоса шириной / въ 2 ½ вершка, длиной 2 аршина 2 вершка – фрагмент рукописи зачеркнут] /	
	Штофи по темной землѣ съ цвѣтами разнаго шелку въ двухъ / полосахъ 5 ½ аршинъ 2 вершка. /	

	Гризентину голубаго остатокъ [ $\frac{3}{4}$ аршина – зачеркнуто] [2 четверти. – приписка выполнена другим почерком] /	
	[Гранатуръ голубаго 4 аршина 14 вершковъ. – фрагмент рукописи зачеркнут] [было. – приписка выполнена другим почерком] /	
	Гранатуръ зеленого двоелишневаго $3 \frac{1}{4}$ аршина. /	
	темномалиноваго 5 аршинъ 14 вершковъ. /	
	[Сизаго двоелишневаго 6 аршинъ 1 четверть. – приписка выполнена другим почерком] /	
	[Бусаго цвѣту 2 аршина. – приписка выполнена другим почерком] /	
	Два ленты золотые поношение <sup>13</sup> вѣсомъ 15 золотниковъ /	
	Лента золотая жъ поленялая съ простымъ крупнымъ и / мелкимъ жемчугомъ и съ разными вѣставками /	
	позументу, широкаго мишурнаго 4 аршина. /	
	средняго съ городками покраямъ 6 аршинъ 10 вершковъ. / <sup>14</sup>	
	Дабезъ городковъ 8 аршинъ 6 вершковъ. /	
	Узкаго 1 <sup>12</sup> аршинъ 9 вершковъ. /	
	Китайки голубой $4 \frac{1}{4}$ аршина. /	
	[парчи по желтой земль съ битью и шелковыми цвѣтами и / травами 5 аршинъ 12 вершковъ. – фрагмент рукописи зачеркнут] /	въ бѣловую неписат, ибо шьется изъ оной риза то съonymи и написатъ должно
	[Такой же – зачеркнуто] парчи [по желтой земль – вставлено над строкой другим почерком более светлыми чернилами] въ двухъ полосахъ 8 аршинъ 14 вершковъ //	· отИвана? Шелвырина <sup>2, 9</sup> ·
<b>Л. 44 об.</b>		
	Миткали, которую завѣрнуты были присланные изъ Нижняго <sup>2</sup> / бархатные риза, стихарь, епитрахиль поручи и орарь, въ 2 <sup>2</sup> / полосахъ одиннадцать аршинъ съ половиной   · 11 <sup>12</sup> $\frac{1}{2}$ ·   /	
	Подушекъ миткалевыхъ съ хлопчатой вѣнутри бумагой для / окладки на тѣхъ ризѣхъ и стихаре оплечьеѣхъ и прочаго, большихъ / 2. средняя 1. и малыхъ 4, того 7. /	
	Перкаль гороховаго цвѣту семь аршинъ   · 7 <sup>12</sup> ·   (по 1 <sup>2</sup> аршинъ) /	[взяты съ поезди иерея поосени отъ торговца наподѣклад къ орарю ипоручамъ безъ денегъ – фрагмент рукописи зачеркнут]
	Китайки [желтой – зачеркнуто] [жаркой – вставлено над строкой другим почерком] 2 аршина 9 вершковъ. (: по 50 <sup>12</sup> ари:) /	
	Холста прикладнаго волоконнаго, низоваго въ одномъ / конце четыре аршина и три четверти   · 4 $\frac{3}{4}$ ·   /	
	Здѣшняго въ двухъ концяхъ [восемь – зачеркнуто] [семь – вставлено над строкой другим почерком] аршинъ [три четверти – зачеркнуто]   · 7 ·   /	

	[Клѣнки зеленой аршинъ – фрагмент рукописи зачеркнут] /	[изНижняго <sup>2</sup> , котор... обтянуть былъ образъ Святи-те... Николая Чудотвор... большей что въс... – фрагмент рукописи зачеркнут]12
	Бутилей простыхъ въ коих хранилось деревянное масло двѣ. /	[одна нахорах, а другая у пономаря. – фрагмент рукописи зачеркнут]
	[Перстень сребрянной позолоченой съ вставкую / камня, — фрагмент рукописи написан другим почерком и зачеркнут] /	
	[Голубой отласной травчатой / матеріи въраспоротой юбкаѣ / икофтѣ примерно до 13 аршинъ / приложенной священникомъ Никитой / Накаряковымъ – приписка выполнена другим почерком] //	

#### Л. 45

№		пуды	фунты	
	<u>Висящихъ на колокольнѣ мѣдныхъ колоколовъ.</u>			
1 <sup>й</sup>	вѣсомъ	148.	27	
2 <sup>й</sup>		75.	8.	
3 <sup>й</sup>		42.	13.	
4 <sup>й</sup>		11.	27.	[по переливкѣ съ прибавленіемъ мѣди оказалось вѣсу 12 <sup>мѣ</sup> 150 <sup>мѣ</sup> . – приписка выполнена другим почерком более светлыми чернилами]
5 <sup>й</sup>		5.	16 ½ 15	
6 <sup>й</sup>		1.	31.	
7 <sup>й</sup>		–	21.	
8 <sup>й</sup>		–	16	
	всего вѣсомъ	285.	39. //	

#### Л. 45 об.

№		фунты	золотники	
	<u>Иконы господскія.</u>			[: какъ оныя иконы, аравно и вѣщи въ бѣловую опись неписать, а на особую:]
1 <sup>й</sup>	Господа Вседержителя <sup>3</sup> , дска <sup>3</sup> длинной 8 <sup>мѣ</sup> шириной / 7½ вершковъ, окладъ риза серебрянные и вѣнецъ / такой же золоченой вѣсомъ /	1	20	

2	Святителя Григорія Богослова, дска <sup>3</sup> длиной 7 <sup>м</sup> , / шириной 6 вершковъ, окладъ риза и вѣнецъ / серебряные вызолочены /	1	3	
3	Святителя Николая Чудотворца, дска <sup>3</sup> / длиной 8 ½, шириной 6 ½ вершковъ, окладъ / риза и вѣнцы серебрянные вызолочены /	1	48	
4	Того жъ Святителя, дска <sup>3</sup> длиной 7 ½ шири- / ной 6 ½ вершковъ, окладъ риза и вѣнцы сере- / бряные вызолочены /	1	48	
	того вѣсомъ	5	23	
	<u>Разные вѣщи.</u>			
	въ ящичкѣ обвѣрнутомъ клѣенкою, за шнуромъ / и господскою пѣчатью золота червоннаго листоваго / по надѣписи здѣланной продавателемъ на однѣ /   · 1,000 ·   тысячу рублей, счетомъ сто   · 100 ·   книжекъ, / каждая по дѣсяти   · 10 ·   рублей. /			о приходѣ и расходѣ онаго золота дана отъ Г. правленія тѣтрадь, которая исъ золотомъ передана мною 9 марта Ильѣ Т. Захарову.
	да одна книжка такоуж золота оставшая за / отпускомъ изъперваго ящичка поцентъ тож 10 рублей /			
	всего 101 книжка на 1,010 <sup>рв.</sup> //			
<b>Л. 46</b>				
	въ бумажной обвѣрткѣ фольги, зеленой 1, голубой и алой / по 8 <sup>м</sup> , всего двадцать пять ( · 25 · ) листовъ. /			
	Бахрамы, золотой пятнадцать ( · 15 · ) вершковъ, вѣсомъ / четыре съ половиной ( · 4 ½ · ) золотника. /			
	Серебряной одиннадцать аршинъ два вершка (: 11 <sup>ар.</sup> · 2 <sup>вер.</sup> · ) / вѣсомъ тридцать одинъ   · 31 ·   золотникъ. /			
	узкой золотой бахрамы двенадцать ( · 12 · ) вершковъ, вѣсомъ / два   · 2 ·   золотника. /			
	[штофи голубой съ золотыми травами остатокъ / мѣрой – вставлено над строкой] два / аршина семь вершковъ ( · 2 <sup>ар.</sup> 7 <sup>вер.</sup> · ) – фрагмент рукописи зачеркнут. /			[употреблена къ двумъ налоинымъ одѣяньямъ наверху. – приписка выполнена другимъ почеркомъ более светлыми чернилами]
	[Голубой же по атласѣ съ золотымиж травами остатокъ / мѣрой два аршина три четверти ( · 2 <sup>ар.</sup> 3 <sup>чет.</sup> · ) – фрагмент рукописи зачеркнут. /			
	<u>Въ бумажныхъ обвѣрткахъ за господскою печатью. /</u>			
	Вѣнецъ большой съ камнями 66 золот: и три маленькихъ / съ позолотою и два клейма 39 золот; авсего одинъ фунтъ / девять золотниковъ ( · 1 <sup>фн.</sup> · 9 <sup>золот.</sup> · ) /			
	Бархату малиноваго остатокъ одинъ аршинъ четвертью / (: 1 ¼ <sup>ар.</sup> · ) /			

	Гасу золотого мѣрой десять ( · 10 · ) аршинъ, въсомъ шесть- / десять шесть ( · 66 · ) золотниковъ. /	
	<u>Сверхъ того.</u>	
	[Оставленныхъ въ 1824 <sup>м</sup> годѣ Его Сіятельствомъ / Графомъ Александромъ Григорьевичемъ хранящихся / подѣ олтаремъ въ полаткѣ разныхъ винъ налитыхъ / въ бутылки и самимъ Его Сіятельствомъ запѣчатанныхъ / въ двадцати ( · 20 · ) ящикахъ – фрагмент рукописи зачеркнут] //	[акакихъ имянно вкоихъ по № ящикахъ и восколки бутылкахъ винъ, отомъ значить въ копию съ поданнаго Г. Г. повѣренному отъ меня и Чернопенцова іюня 1 числа 1824 года при рапортѣ реестра, которые бумаги иотданы мною Илье <sup>2</sup> Т. Захарову – фрагмент рукописи зачеркнут]

1 – слово под титлом

2 – в рукописи со строчной буквы

3 – так в рукописи

4 – число не указано

5 – дата не указана

6 – окончание слова исправлено и читается предположительно

7 – вес в рукописи не указан

8 – размеры икон не указаны

9 – чтение предположительное

10 – так в тексте – апплике (-ѣ)

11 – конец слова не читается

12 – конец строк не читается

13 – так в рукописи – поношенные?

14 – цифры исправлены карандашом на 3 и 4 соответственно

15 – в рукописи ½ приписано другим почерком более светлыми чернилами

# СЛОВНИК

**Ака́фистъ** — молитвословие, состоящее из 1 кондака, который поется, и из 12 кондаков и икосов (поровну), которые читаются — ПЦСС, с. 9; церковная хвалебная песнь и молитвы Спасителю, Богоматери и св. угодникам — Даль, I, с. 8.

**Алексионоръ** — ткань (?).

**Антидо́ръ** — просфора, из которой на проскомидии вынут свят. Агнец и части которой священнодействующий в конце литургии, при чтении 33 псалма, раздает верным, не приобщавшимся св. тайн. Тела и Крови Христовой, как бы в некоторую замену последних — ПЦСС, с. 18; црк. благословенный хлеб; большая просфора, раздаваемая частицами народу — Даль, I, с. 18.

**Антими́нсь** — шелковый плат с частицею св. мощей, полагаемый на престоле — ПЦСС, с. 18; антими́нсь — греч. црк. вместопрестольник; освященный плат с изображением положения во гроб Иисуса Христа; кладется на церковный престол при совершении св.

евхаристии (Таинства Св. Причащения) — Даль, I, с. 18.

**Апликэ, оплике, оплеке** — фрнц. вещь из простого металла, густо посеребренная или одетая серебряным листом; накладное серебро, накладка — Даль, I, с. 19.

**Архитра́вь** — брус или камень, положенный сверх двух или более столпов, также над дверьми и окнами; верхний косяк, притолока, перекладина — Даль, I, с. 25.

**Басма́** — тесьма, басон, лента — Даль, I, с. 52.

**Белокóсовый, белоко́сный** — сделанный из белокóса стар., шелковой ткани с травами и разводами — Даль, I, с. 157.

**Бель** — холст, полотно — Даль, I, с. 155.

**Бить** — плоская проволочная нить, сплюснутая тончайшая проволока для золотошвейной и золототканой работы — Даль, I, с. 89.

**Благочíние** — несколько причтов с приходами под надзором благочинного приходского, а в го-

родах и соборного священника — Даль, I, с. 95.

**Благочѣнный** — определенный от архиерея к наблюдению благоустройства церковного священник; прежде назывался закащиком — ПЦСС, с. 46; священник, которому поручено благочиние, т.е. округ, несколько церквей, причтов и приходо́в — Даль, I, с. 95.

**Брусчатый** (о бархате) — с осоло стриженым ворсом (?).

**Була́вчатый** — (об узоре) мелкокрапчатый, будто усеянный булавоочными головками — Даль, I, с. 140.

**Бусый** — темно-голубосерый, избура-серый, буродымчатый, буропепельный — Даль, I, с. 145.

**Вене́ць** — 1. на иконах: круг около главы святого — ПЦСС, с. 114; очертание сияния, блеска вокруг головы святого на иконах — Даль, I, с. 331; 2. во время совершения таинства брака на жениха и на невесту возлагаются венцы, почему и самое таинство обыкновенно называется венчанием — ПЦСС, с. 114; возлагаемый во время бракосочетания, венчанья, на голову жениха и невесты брачный знак в виде короны — Даль, I, с. 331.

**Вѣнисовый, венисовый** (от *вениса* — гранат) — сделанный из венисы́, гранатовый — Даль, I, с. 177.

**Вѣскѹ́** — малые весы — Даль, I, с. 333.

**Вѳдухъ** — подобный платку покров, которым по совершении проскомидии до пения Символа веры на литургии бывают покрыты святые дары, приготовленные к освящению на дискосе и в потире — ПЦСС, с. 86; црк. покров на сосуд со Св. Дарами — Даль, I, с. 226.

**Вы́бойка** — то же, что *набѳйка*: грубая ситцевая или холщовая ткань, по которой узор набит в одну доску, в одну краску — Даль, I, с. 278.

**Газъ, гась** — 1. позумент, галун; золотая, серебряная или мишурная тесьма, особенно с *городками* по кромке; 2. самая тонкая, легкая, редкого переплетения шелковая ткань — Даль, I, с. 340.

**Галу́нь, голу́нь** — тесьма или лента золотая, серебряная, мишурная, шелковая или гарусная, узорчато сотканная. Употреблялся для обшивки и украшения одежд и других предметов — ПЦСС, с. 120; фрнц. *позумент, газ* (1); золотая, серебряная или мишурная тесьма — Даль, I, с. 343.

**Гарнитуръ, гранитуръ** — (вместо *гродетур*) плотная шелковая ткань — Даль, I, с. 345.

**Гарусный** — из *гаруса* — сученой белой или цветной шерстяной пряжи — Даль, I, с. 345.

**Глазѣтъ** — парча с шелковой основой и гладким серебряным или золотым личным утком — Даль, I, с. 353.

**Голь** — китайская шелковая ткань вроде камки — Даль, I, с. 372

**Гѳрнее место** — место в алтаре за престолом; это место знаменует пренебесный престол великого архиерея, прошедшего небеса Иисуса Христа — ПЦСС, с. 129; возвышение за престолом — Даль, I, с. 376.

**Гѳродъ, гѳроды** — 1. выемка в виде сплошных зубцов или полукругов на краях кружев — ПЦСС, с. 129; зубец в узоре, вышивке, оборке; фестон — Даль, I, с. 381; 2. в вышиванье: узор такого же вида — ПЦСС, с. 129;

**Городовой** (-ая выбойка) — возможно, от *город*, *городок* — фесон, зубец в узоре, в вышивке — Даль, I, с. 381.

**Грезэть, гризеть** — стар. шерстяная ткань с травчатым узором того же цвета — Даль, I, с. 392; **гризентинь, гризиденть** — вид ткани, разновидность грезета (?).

**Грúвна** — золотая или серебряная цепь — ПЦСС, с. 131; подвеска у образов — Даль, I, с. 395.

**Гу́ба** (антиминсная) — край, кромка — Даль, I, с. 404.

**Дабá** — китайская бумажная ткань, похожая на простой кумач или бохарскую бязь, бумажный холст, белый и крашенный — Даль, I, с. 412.

**Даронóсица** — небольшой серебряный или золотой ковчежец, в котором хранятся святые божественные тайны тела и крови Христовых, именуемые св. дарами и назначенные для причащения больных — ПЦСС, с. 136; ковчег, в котором носят запасные Св. дары — Даль, I, с. 416.

**Дарохранíteльница** — ковчег, в котором полагаются св. дары, освященные для священнодействия, литургии преждеосвященных даров — ПЦСС, с. 136; црк. ковчег, в котором хранят Св. дары, прежде освященные — Даль, I, с. 416.

**Двоелúчный (двоелишневы)** — то же, что *двулúчный, двулúчневы*  
1. о ткани с переливом, отливом, с игрой, уток и основа разноцветные;  
2. *двулúчное сукно*, без изнанки, на два лица, с чистой отделкой обеих сторон — Даль, I, с. 420.

**Дейисусь** (Дéисус) — образы в середине Спасителя, а по сторонам

Богородицы и Иоанна Предтечи или другого святого. Название это произошло от того, что под такими образами была написана молитва, греч. δέησις. Эту подпись и почли незнающие греческого языка за собственное название икон этого изображения — ПЦСС, с. 139; три иконы: Спасителя, Богоматери и Предтечи, ставимые, по обычаю, вместе — Даль, I, с. 426.

**Десть** — мера или счет писчей бумаги, 24 листа — Даль, I, с. 433.

**Дúскось** — небольшое священное блюдо <...> с изображением на нем Младенца Иисуса Христа и с вырезанными в окружности его словами: «се Агнец Божий вземляя грехи мира». На дискове во время литургии полагаются св. агнец и частицы из других просфор — ПЦСС, с. 145; црк. блюдце с поддоном, на которое кладут вынутый из просфоры агнец (часть просфоры) — Даль, I, с. 437.

**Ектиниá** — 1. протяженно совершаемое моление, содержащее в себе разные прошения, из которых каждая заканчивается пением: *Господи, помилуй*, или *Подай, Господи, или Тебе, Господи* — ПЦСС, с. 171; моление, читаемое дьяконом или священником, на которое лик [хор] отвечает: *Господи помилуй* и *подай Господи*; 2. заздравное моление о сударе и о доме его, во время службы — Даль, I, с. 517.

**Епитрахíль** — одно из облачений священнических под фелонем, т.е. под ризами на шею надеваемое, простирающееся до низу — ПЦСС, с. 175; греч. одно из облачений священника, надеваемое на шею под ризой — Даль, I, с. 520.

**Ердáнь** — то место оплечья, которое обхватывало саму шею — ПЦСС, с. 176; часть церковной одежды — оплечье, та его часть, которая охватывает шею — СлРЯ XI-XVII, 5, с. 56.

**Ерубарь, гербурарь** — вид ткани (?).

**Жáрский** — огненный, рудо-желтый, красно-желтый — Даль, I, с. 526.

**Жéртвенникъ** — освященный стол, на котором приносится Богу жертва бескровная, т.е. тело и кровь Господа нашего Иисуса Христа — ПЦСС, с. 182; црк. освященный стол на левой стороне алтаря для приготовления на нем бескровной жертвы — Даль, I, с. 535 — 536.

**Зáпóнь, запóна** — завеса, занавес — ПЦСС, с. 195; всякого рода полотнище — Даль, I, с. 615.

**Зáпóнь** — запонка, пуговка — Даль, I, с. 615.

**Золотнѣикъ** — вес, по три на лот, по 96 на фунт — Даль, I, с. 692.

**Иконостáвъ** — переиначенное из **иконостáс** — 1. место для поставления образов — ПЦСС, с. 219; 2. стена, отделяющая алтарь от церкви и украшенная иконами, помещаемыми обыкновенно в несколько рядов — ПЦСС, с. 219; преграда, отдел между трапезой и алтарем церкви — Даль, II, с. 40.

**Ирмологъ** — то же, что *ирмологий*, книга, содержащая *ирмосы* восьми гласов — Даль, II, с. 47; книга, содержащая в себе *ирмосы*; *ирмос* — первый тропарь в ряду других тропарей, составляющий одну какую-либо песнь канона — ПЦСС, с. 225.

**Канитѣльный** — из *канитѣли* фрнц.: тонкая винтообразно витая золотая или серебряная проволока. Употреблялась при низании и вышивании украшений для одежд, как-то: кружев, петель, запястий, ожерельев, для обвивки пуговиц и т.п. — ПЦСС, с. 244; золотая, серебряная или мишурная витушка для золотешвейных работ — Даль, II, с. 84.

**Канле** — вид ткани (?).

**Канонникъ** — книга для церковного и домашнего употребления, заключающая в себе собрание канонов в честь Иисуса Сладчайшего, Богоматери, апостолов, св. Николая, св. Иоанна Предтечи, св. ангелов и ангела-хранителя и всех святых и пр. — ПЦСС, с. 244.

**Кіóть, кіóтъ** — ящик или рама, в которые помещается икона; отдельный иконостас — ПЦСС, с. 220; поставец для святых икон — Даль, II, с. 106.

**Китáйка** — шелковая ткань, особый род тафты — ПЦСС, с. 250; простая бумажная ткань, начально мутно желтая, вывезенная из Китая — Даль, II, с. 112.

**Клеймó** — род рамки, орнамента, внутри которого помещались изображения святых или государей, картины на религиозные сюжеты и т.п., а также само изображение вместе с рамкой (род медальона) — СлРЯ XI-XVII, 7, с. 161.

**Коленкóръ, каленкóръ** — миткаль, бумажное полотно, тонкая хлопчатая ткань — Даль, II, с. 136.

**Коновáтый** — от *коновáт* — род азиатской шелковой ткани, ныне малоупотрб.; шла на фаты, покрывала — Даль, II, с. 151.

**Копиѣ** — в нашей церкви называется короткий обоюдоустрый

нож, с помощью которого совершаются над просфорами все действия проскомидии — ПЦСС, с. 263; обоюдоострый нож, в форме копья, употребляемый в церковном обиходе для совершения обрядов над просфорами — СлРЯ XI-XVII, 7, с. 301.

**Кочтовать** (*коштовать*) — цениться — Даль, II, с. 183.

**Крашену́на** — крашеный и лощенный холст, обычно синий — Даль, II, с. 186.

**Кры́лось** — црк. переделанное из *клирос*: места, устроенные в передней части храма для чтецов и певцов — ПЦСС, с. 252; место в церкви для певцов — Даль, II, с. 119.

**Кума́чь** — бухарская бумажная ткань преимущественно красного цвета, реже — синего и других цветов — ПЦСС, с. 275; простая бумажная ткань, обычно алого, иногда и синего цвета, на сарафаны — Даль, II, с. 217.

**Кума́чный** — из хлопчатобумажной ткани полотняного переплетения красного цвета — РТК, с. 395

**Кунгань, кумгань** — металлический азиатский рукомойник, кувшин с носком, ручкою и крышкой — Даль, II, с. 217.

**Левенти́новый, левантиновый** — из *левантина* — шелковой ткани — Даль, II, с. 242.

**Лито́нь из илито́нь** — платок, полагаемый на престоле под антиминс — ПЦСС, с. 220; платок, постилаемый на престоле во время литургии и служащий оберткой для антиминса вне литургии — СлРЯ XI-XVII, 8, с. 244.

**Люстри́нь, устринь** — шерстяная ткань с лоском — Даль, II, с. 285.

**Мать** — у позолотчиков особый состав из розного ладана на спирту, для тусклой или томленной позолоты — Даль, II, с. 306.

**Метля́кь, метля́чекь** — влгд. мотылек, бабочка — Даль, II, с. 322.

**Минея** — 1. Богослужебная книга и книга, предназначенная для чтения, содержащая жития святых, сказания о церковных праздниках и поучения (текст в ней располагался по дням каждого месяца в соответствии с праздниками и днями памяти святых); 2. Икона, написанная на сюжеты минеи. — СлРЯ XI-XVII, 9, с. 163.

**Митка́ль** — толстая хлопчатобумажная ткань — ПЦСС, с. 307; бумажная ткань, изготовленная для обивки; ненабивной ситец — Даль, II, с. 330.

**Мишу́рный** — сделанный из мишуры; *мишура́* — поддельное швейное и ткацкое золото и серебро; нить и *бить* из олова или меди — Даль, II, с. 330.

**Му́цатый, мушчатый, мусчатый** бархат — крупно крапчатый, в мушках — Даль, II, с. 362.

**Наббйка** — холщовая ткань домашнего изготовления с цветным узором, нанесенным на ткань с помощью специальных набойных досок — РТК, с. 396.

**Нало́й, аналой** — род поставца с отлогою верхнею доскою, употребляемой в церквах для возложения св. икон и книг — ПЦСС, с. 331; црк. аналогий, род столика или поставца на ножках, с пологой столешницей — Даль, II, с. 435.

**Нало́йный** — относящийся к *нало́ю*, цркв. *аналогий*, род столика или поставца на ножках, с пологой столешницей — Даль, II, с. 435.

**На́нка** — бумажная ткань, начальна кита́йская, почему и называлась также кита́йкой — *Даль*, II, с. 444.

**На́сыпь** — блестящие, искры на ткани — *Даль*, II, с. 479.

**Облѣкату́рка** — переплет книги (?).

**О́бьярь** — 1. плотная шелковая волнистая ткань с золотыми и серебряными струями и с разными узорами — ПЦСС, с. 370; шелковая ткань со струей золотой или серебряной — *Даль*, II, с. 636; 2. всякая волнистая или струистая ткань, муарé — *Даль*, II, с. 636.

**Окто́ихъ** — книга, содержащая в себе недельные службы осьми гласов — ПЦСС, с. 380; осьмигласник, книга церковного пения на 8 гласов — *Даль*, II, с. 669.

**Оплѣ́че** — так называется у священнослужительских риз самый верх, лежащий на плечах, который отличается от стана риз особым цветом или обведен бывает позументом — ПЦСС, с. 385; часть наряда, покрывающая плечо — *Даль*, II, с. 680.

**Опо́чный** (-ое литье) — от *опо́ка* — глина для отливки чугуна, меди — *Даль*, II, с. 681.

**Ора́рь** — принадлежность облачения диаконского. Он имеет вид длинного и очень узкого полотенца или, скорее, — широкой и длинной ленты, которую диакон во время службы носит на левом плече — ПЦСС, с. 386; также *ора́рий*, часть дьяконского облачения, перевязь с крестами по левому плечу — *Даль*, II, с. 689.

**Орда́къ** — вид ткани (?) ср.: *ордаш*, *ардаш*, *урдаш* — самый плохой

шемаханский и персидский шелк, шелк-сырец — *Даль*, I, с. 21.

**Осмеру́къ** — восьмиугольное в плане сооружение или часть сооружения — *СлРЯ* XI-XVII, 13, с.113.

**Панагія** — архиерейский наперсный образ Спасителя или Божией Матери — ПЦСС, с. 405.

**Паникади́ло** — светильник о многих свечах. Паникадило обычно имеет более 12 свечников или мест для поставления лампад, расположенных кругообразно в несколько рядов и обыкновенно привешивается среди церкви под куполом — ПЦСС, с. 406; греч. церковный свешник, подвесной светильник — *Даль*, III, с. 15.

**Пѣ́нязь** — монета — ПЦСС, с. 413; мелкая монета — *СлРЯ* XI-XVII, 14, с. 195.

**Перкаль** — бумажная белая простая ткань, каленкор — *Даль*, III, с. 101.

**Перуень** — вид ткани (?).

**Пли́сь** — фрнц. бумажный бархат, иногда бумажная ворса по льняной основе — *Даль*, III, с. 126; хлопчатобумажная ткань с ворсом типа бархата — РТК, с. 396.

**Позумѣ́нь** — золотая, серебряная или мишурная (медная, оловянная) тесьма; золототканая лента, повязка, обшивка, оторочка; *галу́н*, *гас* — *Даль*, III, с. 233.

**Полвѣя́лый** (о цвете) — оттенок красного (?).

**Полиментъ** — олонецкая глина, которую прокладывают кистью по левкасу (мел с клеем) места, идущие под глянец — *Даль*, III, с. 261.

**Порта́ный, портяно́й** — холщовый, пеньковый или льняной — *Даль*, III, с. 323.

**Пóручи** — принадлежность священнослужительского облачения; надеваются на руках. иначе называются нарукавницы и знаменуют силу *еюже Христось побѣди враги своя* — ПЦСС, с. 459; короткие рукава в облачении священнослужителей, нарукавники — Даль, III, с. 325.

**Полуалександрия** — вероятно, от *александрийская бумага*: чертежная, рисовальная, лучшего качества и большого размера — Даль, I, с. 10.

**Полуобъеръ, полуобъеринный** — см. объеръ.

**Померáнцевый** (цвет) — оранжевый, рудо-желтый, жаркой — Даль, III, с. 271.

**Потúрь** — богослужебный сосуд, в котором во время божественной литургии возносятся Св. Дары — ПЦСС, с. 467; греч. чаша с поддоном, в которой во время литургии возносятся Св. Дары — Даль, III, с. 355.

**Правский** (жемчуг) — разновидность жемчуга, употребляемая, наряду с персидским, для украшения предметов церковного обихода, в частности, окладов икон и покровов.

**Преполовѣние** — *Преполовение* св. *четыредесятницы* — среда крестопоклонной седмицы <...>, среда четвертой недели по Пасхе — ПЦСС, с. 489 — 490; половина, середина; *Праздник Преполовения* — среда четвертой недели по пасхе, средопятидестница — Даль, III, с. 295.

**Прóлогъ** — книга церковная, в которой собраны жития святых сокращенно и поучительные слова Василия Великого, Иоанна Злат. и проч., расположенные по числам месяцев — ПЦСС, с. 510.

**Просѣкный** (с просекными травами — от глагола *просекать*) просеченный, пробитый (об узоре) — Даль, III, с. 517.

**Псалтирь** — книга, приписываемая св. царю и пророку Давиду, <...> содержит 150 псалмов <...>, прочитывается на церковных службах в течение недели, а в Великом посту — дважды в неделю. Псалмы входят в состав каждой службы — ПЦСС, с. 522.

**Пукетъ** — вид ткани (?).

**Пукетовый** — сшитый из пукета.

**Разѣтъ, розѣтъ** (розѣтка) — украшение резное или лепное «в виде цветка розы» — Даль, IV, с. 101.

**Сень, сѣнь** (надпрестольная) — навес над св. престолом и над царскими вратами <...>. Напрестольные сени делались большею частью из дерева на четырех столбах с шатровою теремчатою кровлею — ПЦСС, с. 700; навес над престолом в церкви — Даль, IV, с. 379.

**Сіяніе** — украшенье в виде лучей, яркое, лучистое подобие исходящего света. Сіянье вокруг головы святого, на иконах, венец, венчик — Даль, IV, с. 189.

**Стихáрь** — длинное с широкими рукавами без разрезов одеяние диаконское и причетническое; подобное облачение архиерейское и священническое носит название подризника — ПЦСС, с. 662; нижнее облачение священников (и архиереев) и верхнее дьяконов, а иногда и церковнослужителей, при служении — Даль, IV, с. 324.

**Тáмбу́ръ** — род вышивания в пльцах, петля в петлю — Даль, IV, с. 389.

**Тафтá, тавта** — название тонкой и гладкой материи шелковой — ПЦСС, с. 710; тонкая шелковая или хлопчато-

бумажная ткань полотняного переплетения с блестящей, несколько жесткой поверхностью — РТК, с. 398.

**Тикъ, тигъ** — грубая льняная или хлопчатобумажная ткань — РТК, с. 398.

**Ткәнець** — прм., арх. тканый снурок, гайтан, тесьма, поясок, тесемочка — Даль, IV, с. 408.

**Торочэнь** — сев. вост. тканец, пла-тежек, гайтан, снурок, ленточка или тесемочка, чем иногда оторачивают одежду — Даль, IV, с. 421.

**Трāvчатый** — ткани с разводами и узорами в виде мелких листочков, усиков, цветочков — Даль, IV, с. 424.

**Трэбникъ** — книга, по которой отправляются церковные требы — ПЦСС, с. 729; црк. книга, по которой отправляются церковные требы, описание чина совершения треб — Даль, IV, с. 427.

**Трiодъ** — богослужебная книга, в которой содержатся трипесенные каноны — ПЦСС, с. 734.

**Тяжеловъ'сь** — ценный камень: сибирский топаз — Даль, IV, с. 456.

**Убру'сь** — начельник или повязка под венцом, на образах угодниц Божи-их; полотенце, которое выносятся, перед началом литургии, вместе с кувшином с водою для омовения рук архие-рея — ПЦСС, с. 746; не кованный икон-ный оклад, а шитый, браный, низанный, женской работы — Даль, IV, с. 459.

**Укрóпникъ** — металлический сосуд с крышкою для нагревания воды — ПЦСС, с. 754; чаша для те-плоты: црк. теплая вода, вливаемая на литургии в чашу перед причасти-ем — Даль, IV, с. 485 и 399.

**Устринь** — см. *люстрин* (?).

**Фánза** — китайская шелковая ткань вроде фуляра — Даль, IV, с. 532.

**Фáрба, гулфарба** (?) — немц. кра-ска — Даль, IV, с. 532 (вероятно, сюда же: фарбировка, фабировка).

**Фатá** — большой продолгова-тый шелковый плат, которым жен-щины закрывали голову и часть ста-на — ПЦСС, с. 774; большой шелко-вый плат — Даль, IV, с. 533.

**Фенисовый** — венисовый ? (см. *венисá* — гранат)

**Финiфть** (финiфть) — эмаль по металлу — Даль, V, с. 535.

**Фризъ** (фрез) — толстая, весьма ворсистая байка — Даль, IV, с. 539.

**Цáта** — у образов подвеска напо-добие полумесяца, прикрепляемая к венцу — ПЦСС, с. 800; приклад, под-веска у икон, от венца — Даль, IV, с. 571; украшение — Срезн., III, стлб. 1435

**Цка, тска, дска** — 1. Иконная до-ска; 2. Деревянная крышка книжно-го переплета СлРЯ XI-XVII, 4, с. 329.

**Часословъ** — книга, в которой со-держится последование часов и неко-торых других церковных служб, напр. вечерни, повечерия, полунощницы, утрени — ПЦСС, с. 810.

**Черновой** — относящийся к черни — род черной финифти по серебру, черное серебро — Даль, IV, с. 595.

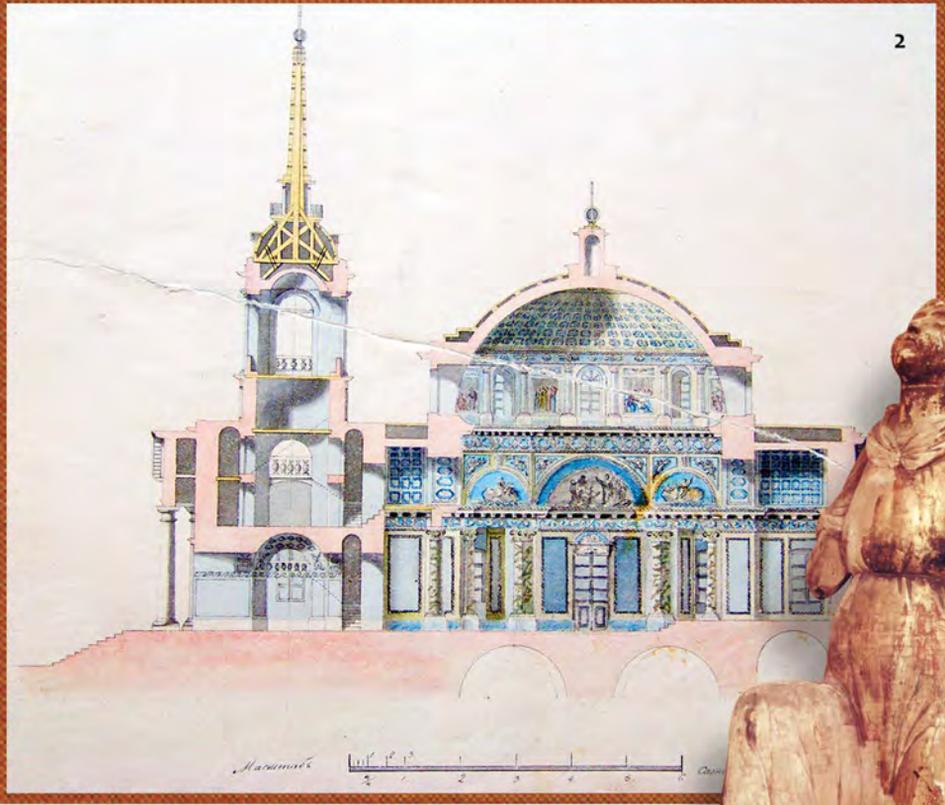
**Чеховый** — предположитель-но разновидность металла, исполь-зуемого для изготовления деталей икон и окладов к ним (чеховые окла-ды, венцы, поля, ризы), упоминается наряду с серебряным и оловянным.

**Штофъ, штоф** — нем. шелко-вая плотная ткань, обычно с разво-дами — Даль, IV, с. 646; шелковая плотная ткань с одноцветным узо-ром — РТК, с. 399.

**Щеть** (щетка) — арх. частокол, тын из кольев, жердей стойком — Даль, IV, с. 656; здесь — рейка (?).

# Иллюстрации

1. Образ Благовещения. Фрагмент иконостаса царских врат Николаевской церкви. Художник Я.И. Васильев. БИХМ
2. Чертеж Николаевской церкви из альбома «О каменной соли в Усольских Владельческих соляных промыслах». Разрез по оси запад-восток, вид с южной стороны. СКМ
3. Коленопреклоненный ангел. Фрагмент иконостаса царских врат Николаевской церкви. БИХМ
4. Дарохранильница. Чертеж. Автор неизвестен. 20-е гг XIX века. УИАМ
5. Чертеж иконостаса Николаевской церкви из альбома «Планы промышленных устройств и зданий графов Строгановых. Описание Новоусольских и Ленвенских соляных промыслов, принадлежащих Графу Григорию Александровичу Строганову и прочим владельцам и об открытии каменной соли». 1829 год. ГУК ПГКУБ
6. Чертеж южного фасада николаевской церкви из альбома «Планы промышленных устройств и зданий графов Строгановых. Описание Новоусольских и Ленвенских соляных промыслов, принадлежащих Графу Григорию Александровичу Строганову и прочим владельцам и об открытии каменной соли». 1829 год. ГУК ПГКУБ
7. Трубящий ангел. Фрагмент иконостаса царских врат Николаевской церкви. БИХМ





В.А. Цыпуштанов, Н.В. Логунова, Л.Л. Мазитова

# Николаевская церковь

## Новоусольские документы первой трети XIX века

Выпускающий редактор  
С.В. Хоробрых

**ББК 63.3(2Рос-4Пе)4**

**ISBN**

Подписано в печать 22.08.2011 г. Гарнитура Candara.  
Бумага офсетная. Формат 60x90/16.  
Печать цифровая. Усл. печ. листов 7. Тираж 20. Заказ 334.  
Отпечатано ИП Сидоров В.В.  
618540, г. Соликамск, ул. Молодежная, 15/8. Тел. 8 (90247) 917-88.

