



ПАМ'ЯТНИКИ
АРХЕОЛОГІЙ І АРХІТЕКТУРИ
БЕРЕЗНИКОВСЬКО-УСОЛЬСЬКОГО
РАЙОНА

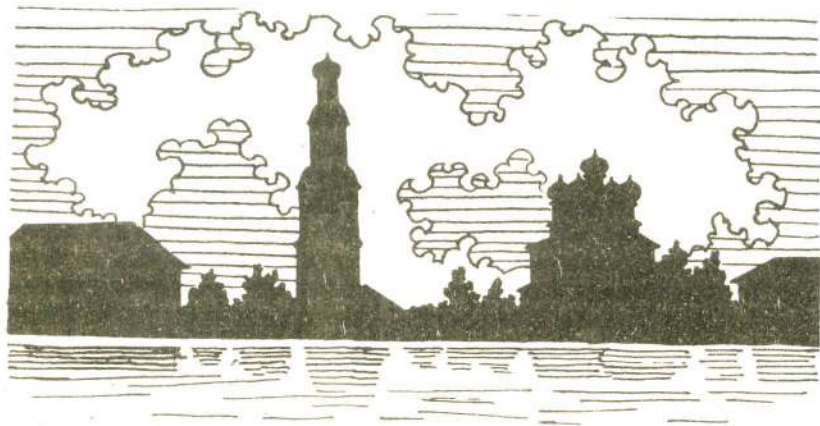


УСОЛЬЕ 1994

УСОЛЬСКАЯ РАЙОННАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ
ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ
НИП «НАРОДЫ РОССИИ: ВОЗРОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ»
ФОНД УНИКАЛЬНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ
И ПРИРОДНЫХ ТЕРРИТОРИИ
ПЕРМСКОЙ ОБЛАСТИ
БЕРЕЗНИКОВСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ДРЕВНЕЕ УСОЛЬЕ»

ПАМЯТНИКИ АРХЕОЛОГИИ И АРХИТЕКТУРЫ БЕРЕЗНИКОВСКО-УСОЛЬСКОГО РАЙОНА

(каталог)



Усолье, 1994 г.

ПАМЯТНИКИ АРХЕОЛОГИИ И АРХИТЕКТУРЫ БЕРЕЗНИКОВСКО-УСОЛЬСКОГО РАЙОНА. — УСОЛЬЕ, 1994 г.

В данном каталоге представлено описание свыше 100 памятников археологии и архитектуры Березниковско-Усольского микрорайона. Здесь же дана краткая историческая справка об уникальной историко-природной территории Усожья и Березников, а также разработаны общие положения, юридические нормы и методические указания о порядке государственного учета, обеспечения сохранности, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры.

Для специалистов, научных сотрудников, краеведов, преподавателей учебных заведений, для всех интересующихся историей и культурой Северного Прикамья.

КОЛЛЕКТИВ АВТОРОВ:

- А. Ф. Мельничук** — преподаватель кафедры истории России Пермского государственного университета им. А. М. Горького, руководитель комплексного археологического исследования Березниковско-Усольского микрорайона (раздел III);
- Н. Е. Соколова** — инженер 1 категории НИСа при кабинете археологии Пермского государственного университета им. А. М. Горького (раздел III);
- В. А. Цыпуштанов** — ст. научный сотрудник Березниковского историко-краеведческого музея, соискатель кафедры теории и истории искусств С.-Петербургской академии художеств (раздел IV);
- В. В. Шилов** — зам. председателя Фонда уникальных исторических и природных территорий Пермской области, директор муниципального предприятия «Древнее Усолье» (автор-составитель).

Рисунки выполнили:

А. В. Харитонов и А. Ф. Мельничук.

0504000000 — 5
4902020000
П 6У5(03)—94 без объяв.

УНИКАЛЬНАЯ ИСТОРИКО-ПРИРОДНАЯ ТЕРРИТОРИЯ БЕРЕЗНИКОВ И УСОЛЬЯ (вопросы памятниковедения)

Исторические науки и вспомогательные исторические дисциплины, такие как: археология, история архитектуры, этнография, славяноведение, нумизматика, геральдика и многие другие выполняют три главные задачи или функции (лат. — роль, назначение, обязанность, круг деятельности):

1. **Воспитательная** (деяния отцов и дедов всегда служили для людей как источник подражания и размышления для извлечения исторического опыта); 2. **Функция исторического прецедента** (для доказательства своей правоты на основе исторической аргументации); 3. **Футурологическая функция** (для предвидения, прогнозирования и моделирования будущего).

Таким образом, можно сказать, что историческое познание играет важнейшую роль в жизни любого общества. И не случайно, видимо, мы сегодня наблюдаем огромный интерес к нашему прошлому у самых широких слоев населения, после долгих лет господства командно-административной системы, когда у народа стремилась ликвидировать его **историческую память**, превратить народ в «толпу», «массу», «публику», которой очень легко манипулировать при помощи пропаганды всевозможным вождям. Поэтому вернуть народу его историческую память, является сегодня одной из главнейших задач для духовного возрождения и национального самосознания россиян.

Знания о нашем прошлом мы получаем из двух видов источников: письменных и вещественных. Сразу оговоримся, что письменные источники о нашем Верхнекамье появляются лишь в X веке нашей эры и сведения в них о нашем крае крайне отрывочны и мизерны, к тому же очень часто в известной мере и фантастичны.

Своеобразными «архивами» далекого прошлого являются вещественные источники информации, которые ученые называют **памятниками**. Памятниками можно признать все, что запечатлела память о людях, является следами их деятельности (наряду с материальными памятниками существуют и играют такую же важную роль — памятники духовной культуры). Сегодня к тому же термин «памятник» прочно закрепился в словоупотреблении, нашел отражение в законотворчестве, в музейной практике и в научный обиход ученые даже вводят термин — **памятниковедение**. Под «памятником» мы подразумеваем и ценностную категорию, то есть то, что важно для сохранения памяти и дальнейшего развития культуры, науки и техники и даже объект природы.

В данном каталоге нами описаны только лишь памятники археологии и архитектуры нашего Березниковско-Усольского района

(под термином «район» мы имеем в виду географическое понятие).

Хотя история человечества насчитывает, по крайней мере, 2—2,5 миллиона лет, письменность у людей появляется не более 5 тысяч лет назад, поэтому, составная часть исторической науки — археология — позволяет нам на основе добытых в результате раскопок памятников древней и древнейшей истории воссоздать историческую картину прошлого. Стоянки первобытных охотников и рыбаков, городища, селища, клады и могильники несут в себя бесценные крупицы информации, из которых складывается представление о древнейшей истории различных народов, населяющих наш край, их быте и искусстве, мировоззрении, идеологии, хозяйственной деятельности.

На основе изучения археологических памятников восстанавливаются ландшафт, климат, флора и фауна далеких эпох.

Сами археологические памятники на уникальной исторической и природной территории Березниковско-Усольского района известны уже давно. В исторических актах XVII века близ д. Чашкино упоминается «Чудский» могильник и селище. Однако научное обследование этой территории начато было лишь в советское время. В 30-е годы берега Камы в районе Усоля и Березников осмотрел известный советский археолог А. В. Шмидт. А в 1952 году на южной оконечности оз. Чашкинского сотрудником областного музея В. П. Денисовым были открыты две стоянки эпохи новокаменного века (неолита) — Чашкинское озеро I и Хуторская, на которых впоследствии были произведены раскопки.

Огромную помощь археологам оказывали и наши местные краеведы И. Ф. Коновалов, открывший Семинское городище, Е. А. Стариков, обнаруживший древние поселения на берегах р. Зырянки и р. Яйвы. Систематически в последние годы проводят раскопки в Березниковско-Усольском районе археологи Пермского государственного университета им. А. М. Горького и Пермского педагогического института. К настоящему времени уже открыты десятки археологических памятников различных эпох и некоторые из них внесены даже в европейские каталоги.

Данные, полученные в результате археологических раскопок, позволяют нам констатировать, что освоение человеком территории нашего Верхнего Прикамья началось уже в эпоху древнего каменного века (палеолита) — 100—30 тыс. лет назад. В Березниковско-Усольском районе пока не обнаружено памятников этого периода. Однако на правом берегу р. Камы, близ с. Таман и с. Пыскор, найдены кости мамонта и шерстистого носорога, на которых охотился человек эпохи палеолита, что позволяет надеяться на находки стоянок этого периода (наиболее близкий к нашей территории палеолитический памятник обнаружен в устье р. Гаревой в Добрянском районе — местонахождение Ганичата).

На 5 памятниках следующего исторического периода — среднего каменного века (мезолита) — 12—6 тыс. лет до н. э. уже произведены раскопки (Огурдино, Новожилово, Момино, Чашкинское озеро V и VII). Памятники этого периода располагаются на высоких бортовых песчаных террасах, близ выходов кремневого сырья, из которого производились различные орудия труда и охоты, или на высоких водораздельных участках близ ручьев и болот. Большинство стоянок имело сезонный характер и использовались как охотничьи стойбища или лагеря.

Памятники эпохи неолита — нового каменного века, длившегося с V по III тысячелетия до н. э., обнаружены в основном на берегах Чашкинского озера. В этот исторический период древнее население Прикамья осваивает берега старинных озер, на которых появляются долговременные поселения с крупными жилищами типа землянок. И именно в этот период устанавливаются связи с территориями соседних регионов (Западная Сибирь, Нижнее Прикамье), что подтверждается находками сосудов зауральского типа.

Поселения эпохи бронзы — турбинская (гаринско-борская) культура — конец III тысячелетия — середина II до н. э. концентрируется в основном также по берегам Чашкинского озера. Однако памятники этого периода почти не изучены. В целом, можно отметить, эта эпоха сохраняет традиции неолита в изготовлении керамики и орудий труда. Лишь отдельные находки медных шлаков говорят о знакомстве населения с металлами.

Период поздней бронзы (конец II — начало I тысячелетия до н. э.) представлен лишь одним памятником — Усть-Лемвинской стоянкой на берегу Яйвинского залива. При раскопках памятника найдена керамика лебяжской археологической культуры, памятники которой характерны для бассейнов рек Вычегды и Печоры.

В VIII веке до нашей эры повсеместно в Прикамье начинается эпоха железа. В Верхнем Прикамье памятники эпохи раннего железа изучены пока тоже слабо. Культурные слои этого периода изучены лишь на Огурдинском поселении, где собраны обломки сосудов раннего и позднего этапов ананьинской культуры. Вместе с ними найдены различные медно-бронзовые изделия и предметы из железа.

На протяжении нескольких столетий, после того как Огурдинское поселение было покинуто людьми, район Усолья и Березников не был заселен. Это было вызвано развитием более южных районов Пермской области и уходом части прикамского населения на Печору. И лишь в VII в. нашей эры в наш район вновь приходят люди. Это были племена ломоватовской археологической культуры, древние предки современных коми-пермяков (VI — первая половина IX в.в.). В период средневековья Березниковско-Усольский район становится сосредоточением поселков древних металлургов, кузнецов и ювелиров.

Эти поселения, жители которых специализировались на производстве меди, железа, бронзового литья, были сосредоточены на р. Яйва, в ее нижнем течении, в местности, известной как Кушгортское месторождение медистых песчаников. В более позднее время на Кушгортских песчаниках работал и Пермский медеплавильный завод, первый медеплавильный завод Прикамья. Крупными центрами черной и цветной металлургии древнего поселения Яйвы были поселения Володин Камень I и II, расположенные на берегу Яйвы неподалеку от д. Володин Камень.

На этих памятниках собрано и большое количество украшений: бусы каменные, стеклянные, бронзовые подвески, пряжки, височные подвески, а также найдены и предметы звериного стиля.

Население Яйвы и Чашкинского озера в ломоватовское время устанавливает культурно-хозяйственные связи с Зауральем, в частности, с бассейном р. Оби, о чем говорят находки керамики каримского и орантурского типа, и с севером — с территорией Республики Коми.

Период второй половины IX — XV вв. выделяется археологами в родановскую культуру древних коми-пермяков. Непосредственными соседями позднеломотовских и родановских племен коми-пермяков на востоке были племена манси (вогул). Близлежащий памятник вогул в верхнем течении р. Яйвы — Чаньвенская пещера. Под давлением мансийских племен древнепермское население в IX веке вынуждено было покинуть берега р. Яйвы и сосредоточиться в районе Чашкинского озера и рек Зырянка и Быгель. О присутствии вогул на нижней Яйве говорит ряд географических названий — топонимов и гидронимов: деревня Вогулка, речка Волюм и другие. Вероятно, что с процессом переселения пермского населения с берегов Яйвы связано тоже возникновение ряда топонимов этого района. Например, наименование нижнего течения Яйвы — Кушгорт можно переводить с коми-пермяцкого языка как «опустелое, заброшенное жильё», да и само название р. Яйвы можно толковать как «река отцов».

В X — XIII веках Березниковско-Усольский район был уже густо заселен. Древние коми-пермяки здесь занимались не только сельскохозяйственным трудом, но и производством железа и меди. Так же большую роль в жизни родановского населения играли охота и рыболовство.

В XIII веке древние коми-пермяки покидают район Камского левобережья, что было связано с дальнейшим расселением вогул и общим отходом родановских племен на север области. На Огурдинском селище, которое расположено на правом берегу р. Камы, жизнь продолжалась до XVI — XV вв., то есть вплоть до прихода русских.

В XIV и особенно в XV веках, после окончательного присоединения Новгорода и Вятки к Московскому государству, начинается

активное проникновение в Верхнее Прикамье русского населения. Заселение Прикамья русскими в то время шло в основном двумя путями: через Печору и Вычегду в Колву и через верховья Камы из района Вятки.

В 1558 году возводится Канкор-городок в 15 км выше современных Березников на берегу р. Камы (с. Пыскор). Инициаторами его строительства и его владельцами были солепромышленники Строгановы, которые в первой половине XVI в. стали крупнейшими землевладельцами в Прикамье. Рядом с Кангором возник Пыскорский монастырь.

В 1564 году Строгановы строят Орел-городок (Кергедан) напротив устья р. Яйвы на правом берегу р. Камы. Орел-городок — наиболее хорошо изученное ранее русское поселение в Прикамье. Это был один из наиболее укрепленных строгановских городков. В XVI веке он был огорожен бревенчатым острогом с башнями, эти укрепления помогали жителям Кергедана успешно отражать набеги сибирских татар. В центре города располагались палаты Строгановых с печами, украшенными изразцами, а также несколько церквей. На окраинах находились соляные варницы и рассолоподъемные скважины, которые истощились к концу XVII века. Орел был и крупным ремесленным центром. Археологи нашли и изучили гончарные, кузнечные, костерезные и другие ремесленные мастерские. Наиболее высоко здесь было развито кузнечное и гончарное дело, в том числе и производство изразцов.

Население городка было смешанным. Первоначально городок назывался Кергедан, что по коми-пермяцки означает «городок в устье реки». На территории городка изучены типичные родановские жилища и вещи родановской культуры.

В конце XVII века Кама меняет свое русло и городок оказался на ее левом берегу, при этом он частично был смыт водой и одно время был островом. В XVIII веке жители городка переселились на высокий правый берег и дали начало современному поселку Орел.

Данные, полученные в результате археологических изысканий, очень часто «уходят» в такие тоже серьезные дисциплины как философию, этнологию, программирование, или либо в поэзию, прозу, искусство.

В каталоге, кроме памятников археологии, представлены и памятники архитектуры Березниковско-Усольского района.

На территории города Усожья (старый город) находится уникальный историко-архитектурный комплекс. Еще в 1970 году постановлением Совета Министров РСФСР 4 города Пермской области: Чердынь, Соликамск, Усолье и Кунгур были объявлены историческими городами-памятниками (всего в России тогда такой статус получили 116 городов). Через 20 лет в 1990 году согласно постановлению коллегии Министерства культуры РСФСР, республиканского Госстроя и президиума центрального совета ВООПиК

список исторических городов нашей области пополнили Пермь, Добрянка, Кудымкар, Лысьва, Оса, Оханск, Очер и Чермоз. Статус исторических мест был также присвоен поселкам Ильинский, Ныроб, Павловский, Пожва, Полазна и Суксун. Как видим, наше Усолье на 20 лет раньше получило такой статус даже Перми, чем, в немалой степени, это было вызвано наличием, как мы уже отметили — уникального историко-архитектурного комплекса.

В градации ценностей этого комплекса эксперты г. Березники, в порядке значимости, выделяют: градостроительную; архитектурно-историческую; функциональную; художественно-эмоциональную (подчеркивая духовную сущность этой ценности); общекультурную и воспитательную.

Эксперты также считают первоочередной задачей восстановление данного комплекса, поясняя, что: 1). От других памятников он выгодно отличается зрелищностью. 2). Здесь сконцентрировано сразу несколько десятков памятников, составляющих комплекс. 3). Он уникален по всем параметрам и является частью **общенациональной** культуры, а не только памятником местного значения. 4). Для городов Березники и Усолье — это единственный памятник архитектуры в стиле русского классицизма, и других оригинальных стилей, находящихся поблизости. 5). Восстановление его представляет меньше трудности, чем какого-либо другого.

Сам старинный городок Усолье вытянулся вдоль р. Кама, он как бы повернулся своим главным фасадом в сторону воды далекого противоположного берега.

В прошлом Усолье называлось Новым Усольем или Никитинское, в честь Никиты Григорьевича Строганова, у которого в 1606 году в непосредственном соседстве с Орлом-городком и появился новый соляной промысел, названный Новым Усольем.

В 1619 году после смерти Никиты Строганова слобода Новое Усолье (Усолье Никитинское) перешла по наследству к его двоюродным братьям — Андрею и Петру Семеновичам Строгановым — и сделалась одним из лучших строгановских промыслов.

В скором времени Усолье начало занимать видное место в обширном Пермском крае, являясь важнейшим солеваренным, культурным и религиозным центром, перевалочным и торговым пунктом. Хотя в то же время в Усолье существовало и ряд сложных проблем. Это прежде всего ежегодные паводки (но население как бы смирилось с этими наводнениями — ездили на разукрашенных первыми цветами лодках по затопленным улицам с песнями).

Другим страшным бедствием для Усолья были пожары. Летописи сохранили описания только самых больших опустошительных пожаров, обычно их упоминается шесть или семь. Опустошительные пожары бушевали в Усолье в 1737, 1753, 1768, 1775 годах (даже более скупно отражена статистика эпидемий, хотя, например, в 1847 году эпидемия холеры унесла почти половину населения Усолья).

Но всякий раз село вновь оживало и отстраивалось.

Масштабные мероприятия по реконструкции и строительству Нового Усолья связаны с именем «именитого» человека Григория Дмитриевича Строганова (это был первый человек в государстве, полное имя которого произносилось и писалось с приставкой «вич»).

Г. Д. Строганов в начале XVIII века задумал преобразовать Новое Усолье, свою лучшую и любимую вотчину, в большой город-промысел, порт, центр Пермской вотчины могущественной династии. Но тот период был периодом реформ Петра I и заботой о новой столице государства был продиктован Высочайший Указ 1714 года о повсеместном запрещении каменного строительства: кирпич и камень требовался на строительство Петербурга. Тем не менее, Строгановы избежали этого запрета. Сам Григорий Строганов был близок к Петру I и являлся его сподвижником, нередко писал ему письма, не стесняясь высказывать свое мнение в них. Будучи в Воронеже Г. Д. Строганов подарил Петру I два хорошо оснащенных военных фрегата и два военных судна Петр I получил в дар от Строганова во время их совместного посещения Архангельской корабельной верфи. Григорий Строганов из своей вотчины послал и большое количество мастеровых на строительство российской столицы.

И вот в первой трети XVIII века на усольском берегу появляется великолепный каменный ансамбль.

Сам Г. Д. Строганов так и не увидел этого ансамбля, он умер в 1715 году, а дело строительства осуществил его сын Сергей Григорьевич, получивший в 1722 году титул барона (в честь этого в 1724 году «иждивением» С. Г. Строганова в непосредственной близости от каменной часовне Спаса Убруса была заложена монументальная Спасо-Преображенская церковь). Одновременно братья Строгановы начали и строительство собственного каменного дома в Новом Усолье.

В целом, в первой половине XVIII века, на самом высоком месте поселка, не раз затопливавшегося в сильные разливы, вырос крупный, стилистически единый архитектурный ансамбль, великолепие которого зримо подчеркивало могущество и богатство крупнейших русских промышленников и землевладельцев первой половины XVIII века — Строгановых.

Расположенное на большой водной дороге, связывавшей Поволжье и центр России с северными областями и Сибирью, Новое Усолье с самого начала сделалось средоточием торговли, перевалочным пунктом. Площади и берег реки у собора обрастали лавками, торговыми рядами. Торговые ряды были выстроены и в самом центре Усолья.

В течение XVIII в. облик Усолья мало менялся. Каменные здания почти больше не возводились. От этого времени одна только церковь Владимирской Божьей Матери в рубежской Слободе,

построенная в 1757 году украшает северную окраину старого города.

В 1747 — 1749 гг. был учинен раздел жалованных Строгановым земель. В 1787 году Главное Правление Пермскими вотчинами Строгановых было перенесено в село Ильинское. А в Новом Усолье управление промыслами, которые теперь принадлежали пяти владельцам — Строгановым, Голицыным, Абамелек-Лазаревой, Шуваловым, Бутеро-Родали — осуществлялось через управляющих в выстроенных ими резиденциях-усадебках. Все владельческие усадьбы находились в центре посадской части села, неподалеку от собора. Владельческие дома имелись и в расположенных поблизости Низовой, Рубежской частях или слободах.

В 1753 г. появляются правильные прямые улицы и переулки, но окончательной корректировке планировка села подверглась лишь к концу XVIII века. Разработкой планировки населенных пунктов России занимались специально созданные государственные органы.

Начало XIX века характеризуется внедрением нового архитектурного направления — классицизма. Этот интереснейший период коснулся не только нововведений в области жилого строительства, но и затронул все виды архитектурной практики. Так, например, появляются первые 7 каменных варниц в Дедюхине, построенные по проекту И. И. Связева. Это были принципиально новые варницы «по белому» с двумя чренами, сложной системой вентиляции, светлые и просторные. По проекту И. И. Связева также была осуществлена перестройка Преображенской церкви в с. Пыскор.

После окончания Отечественной войны 1812 года наблюдается расцвет культуры, победоносных идей в архитектуре, которое выразилось появлением общественных зданий нового типа, построенных по индивидуальным проектам. В Усолье это два замечательных комплекса: Усадьба Голицыных (1815 — 1818) и ансамбль Никольской церкви (1813 — 1820).

В целом можно отметить, что архитектура всего Прикамья развивалась на протяжении столетий под сильным влиянием зодчества Севера, а затем в XVII — XVIII вв. — московской архитектуры, что явилось результатом проникновения передовых веяний в области науки и культуры, строительной практики из районов, с которыми Верхнее Прикамье издавно было связано. Но при этом в местной архитектуре надолго сохранились, а затем, в пору расцвета каменного зодчества, заявили о себе приемы, мотивы и элементы плотницкого строительного искусства и обусловили появление ряда устойчивых черт.

В Усолье, кроме всего, памятники гражданского, культового и промышленного зодчества находятся в прекрасной гармонии с ландшафтом.

Восхищаясь творчеством древних зодчих следует отметить, что архитектура, или зодчество — это не только одна из форм

материальной культуры, но вместе с этим — это и один из видов искусства. В художественных образах архитектуры отражаются и строй общественной жизни, и уровень духовного развития общества, и его эстетические идеалы.

Как ни один другой вид искусства, архитектура постоянно воздействует своими художественными и монументальными формами на сознание массы людей. В то же время она открывает и своеобразие окружающей природы. А в периоды художественного подъема архитектура гармонически развивается в содружестве с другими видами искусства. Скульптура, живопись, декоративные искусства воплощают в конкретных образах идеи, заложенные в сооружении. И архитектура, и изобразительное искусство обогащают друг друга в этом синтезе. Не раз этот взаимообогащающий синтез наблюдался в истории села Новое Усолье, которому через 12 лет мы будем отмечать 400-летие.

В заключение отметим и такой факт. По состоянию на 1 октября 1986 года на государственном учете в Пермской области находилось 339 памятников истории и культуры, поставленных на государственную охрану. Из них 71 памятник республиканского значения и 328 — местного значения. В каталоге «Памятники истории и культуры Пермской области» (изд-во: Пермь, 1986 г.) даны сведения всего лишь о 19 памятниках археологии, градостроительства и архитектуры, расположенных на территории Березниковско-Усольского района. Поэтому авторы надеются, что данный каталог будет полезен государственным органам охраны памятников, реставрационным мастерским, музеям, проектным институтам, отделениям ВООПИиК, преподавателям высших и средних специальных заведений, учителям, а также экскурсоводам и краеведам.

Каталог возможно будет использован и при составлении будущего свода памятников истории и культуры Пермской области, создание которого сегодня является одной из важнейших задач, разрешение которой будет способствовать преодолению дефицита памяти у жителей Прикамья.

РАЗДЕЛ II.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ, ЮРИДИЧЕСКИЕ НОРМЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ О ПОРЯДКЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО УЧЕТА, ОБЕСПЕЧЕНИЯ СОХРАННОСТИ, ИСПОЛЬЗОВАНИЯ И РЕСТАВРАЦИИ НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

(При разработке положений и методических указаний использованы: Законодательные документы по охране и использованию памятников истории и культуры. М., 1986; Инструкция о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и ре-

ставрации недвижимых памятников истории и культуры. М., 1986; Основы законодательства Российской Федерации о культуре // Российской газета. 1992. 17 нояб.).

1.1. Недвижимые памятники истории и культуры. Их виды и категории. Недвижимыми памятниками истории и культуры являются здания и сооружения, их ансамбли и комплексы, градостроительные формирования, историко-культурные ландшафты, произведения монументального искусства, памятные места, представляющие историческую, научную, художественную или иную культурную ценность. Они подлежат охране и использованию как единое целое с территорией памятников и связанными с ними объектами.

Недвижимые памятники истории и культуры подразделяются на виды и категории.

На виды — в соответствии с наиболее существенными типологическими признаками и функциональным назначением:

А. Памятники истории — здания, сооружения, памятные места, связанные с важнейшими событиями в истории общества и государства, развитием науки и техники, культуры и быта народов России, с жизнью выдающихся политических, государственных, военных деятелей, ученых, деятелей литературы и искусства, а также могилы и захоронения погибших за свободу и независимость России.

Б. Памятники археологии — городища, курганы, остатки древних поселений, укреплений, производств, каналов, дорог, древние места захоронений, каменные изваяния, наскальные изображения, старинные предметы, участки исторического культурного слоя древних населенных мест.

В. Памятники архитектуры и градостроительства — архитектурные ансамбли и комплексы, исторические центры, кварталы, площади, улицы, остатки древней планировки и застройки городов и других населенных пунктов; сооружения гражданской, жилой, промышленной, военной, культовой архитектуры, народного зодчества, а также связанные с ними произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного и садово-паркового искусства, природные ландшафты.

Г. Памятники искусства — произведения монументальной скульптуры, монументальной живописи, мозаики, витражи, монументально-декоративного искусства; произведения декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры, связанные с недвижимыми памятниками.

На категории памятники подразделяются в зависимости от исторической, научной, художественной и иной культурной ценности:

А. Российского (республиканского) значения — уникальные, относящиеся к древним периодам и сохранившиеся в малом количестве, выдающиеся и наиболее значительные памятники,

представляющие историческую, научную, художественную или иную культурную ценность для познания истории народов России, их материальной и духовной культуры.

Б. Местного значения — памятники, представляющие историческую, научную, художественную или иную ценность, отражающие историю и культуру отдельного региона.

Принадлежность недвижимого памятника истории и культуры к соответствующему виду категории определяется при составлении документов государственного учета памятников и устанавливается при утверждении соответствующего государственного списка недвижимых памятников истории и культуры.

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об охране и использовании памятников истории и культуры» государственное управление и контроль в области охраны и использования памятников осуществляет Министерство культуры и подведомственные ему органы на местах.

Государственный учет памятников истории и культуры осуществляют в пределах установленной компетенции специальные органы охраны памятников.

1.2. Государственный учет памятников истории и культуры.

Государственному учету подлежат все памятники истории и культуры независимо от того, в чьем пользовании или собственности они находятся.

Государственный учет памятников включает выявление, обследование памятников, определение их исторической, научной, художественной или иной культурной ценности, фиксацию и изучение, составление учетных документов, ведение государственных списков.

Документы государственного учета памятников истории и культуры подлежат постоянному хранению в фондах научной документации государственных органов охраны памятников.

При обнаружении объектов, имеющих историко-культурную ценность, государственные органы охраны памятников организуют экспертизу, для проведения которой привлекают специалистов научно-исследовательских и проектных организаций, ВУЗов, ВООПИК. При установлении ценности объектов они регистрируются в Списках вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность. Список должен содержать краткую характеристику каждого регистрируемого объекта и заключение экспертизы о возможности его признания памятником. Список направляется в Министерство культуры РФ и в местные районные, городские, областные администрации и органы строительства и архитектуры.

На каждый недвижимый памятник и вновь выявленный объект составляются учетная карточка и паспорт, которые являются документами, содержащими научные сведения характеризующие историю памятника и его современное состояние, местонахождение,

оценку значения, основные историко-архитектурные и библиографические материалы.

Вновь выявленный объект, представляющий историко-культурную ценность, признается памятником путем его включения в соответствующий список недвижимых памятников истории и культуры.

Государственные списки недвижимых памятников истории и культуры являются основными документами государственного учета и охраны памятников.

Проекты списков памятников местного значения подготавливаются местными государственными органами охраны на основе списков вновь выявленных объектов и учетных документов каждого объекта и утверждаются решением главы администрации области.

Проекты списков российского (республиканского) значения подготавливаются государственными органами охраны памятников на основе списков памятников местного значения и списков вновь выявленных объектов, из которых отбираются уникальные и наиболее значительные и утверждаются решением Правительства РФ.

1.3. Обеспечение сохранности недвижимых памятников истории и культуры.

Мероприятия по обеспечению сохранности памятников включают:

- соблюдение правил учета;
- установку охранных досок;
- проведение исследований памятников;
- разработку карт-схем и историко-архитектурных опорных планов расположения памятников истории и культуры;
- установление зон охраны памятников истории и культуры и контроль за их содержанием;
- организацию историко-культурных музеев-заповедников и заповедных территорий;
- составление списков исторических городов и других населенных пунктов, проекты планировки, застройки и реконструкции которых подлежат согласованию с органами охраны памятников;
- согласование заданий и проектов районной планировки, проектов планировки и застройки, реконструкции города и других населенных пунктов;
- согласование заданий и проектов проведения различных работ на памятниках;
- контроль за обеспечением сохранности памятников в период проведения исследовательских и ремонтно-реставрационных работ;
- согласование мероприятий по обеспечению сохранности памятников при проведении строительных, мелиоративных, дорожных и хозяйственных работ, которые могут создать угрозу для сохранности памятников, контроль за их выполнением.

На каждом недвижимом памятнике истории и культуры государственными органами охраны памятников устанавливается охранная

доска, содержащая краткие сведения о памятнике с указанием, что памятник охраняется государством.

Для разработки карт-схем и опорных историко-архитектурных планов городов и других населенных пунктов специализированными организациями и архитектурно-градостроительного профиля, реставрационными и другими научными учреждениями на основании программных заданий, выдаваемых государственными органами охраны памятников, проводятся историко-архитектурные градостроительные исследования.

Программные задания определяют предмет, цели и задачи исследований. Они составляются государственными органами охраны памятников по месту нахождения объектов с привлечением соответствующих организаций и специалистов.

Для городов и других населенных пунктов, включенных в списки исторических городов, программные задания на выполнение историко-архитектурных градостроительных исследований согласовываются с Министерством культуры.

Карты-схемы расположения памятников истории и культуры на территории края, области, района разрабатываются на основе соответствующих современных картографических материалов или геодезической съемки, масштаб которых соответствует схемам и проектам районной планировки. Карты-схемы фиксируют на соответствующей территории расположения недвижимых памятников истории и культуры всех видов и категорий, вновь выявленных объектов, а также наличие утвержденных зон охраны памятников, историко-культурных заповедников и заповедных территорий.

Карты-схемы являются обязательными документами по обеспечению сохранности памятников при разработке и утверждении схем и проектов районной планировки, проектов строительных, дорожных, мелиоративных и иных работ, которые могут создать угрозу сохранности памятников истории и культуры.

Историко-архитектурные опорные планы составляются на основе современных картографических материалов или геодезической съемки, масштаб которых соответствует материалам технико-экономических оснований и генеральных планов городов, других населенных пунктов.

Опорные планы фиксируют расположение всех недвижимых памятников истории и культуры и вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную и иную культурную ценность, с их территориями и зонами охраны. Они являются обязательным документом по обеспечению сохранности памятников при разработке и утверждении зон памятников, границ историко-культурных заповедников, технико-экономических обоснований, генеральных планов городов, проектов реконструкции и перспективного развития городов, проектов детальной планировки, а также при отводе участков для строительства и иных работ,

которые могут создавать угрозу сохранности памятников и ценной исторической среды.

В целях обеспечения охраны недвижимых памятников истории и культуры и их среды устанавливаются зоны охраны памятников, включающие: охранную зону; зону регулирования застройки; зону охраняемого природного ландшафта.

Зоны охраны памятников истории и культуры являются составной частью проектов районной планировки и генеральных планов городов, проектов детальной планировки и застройки городов и других населенных пунктов. Зоны охраны устанавливаются государственными органами охраны памятников истории и культуры в порядке, предусмотренном законодательством и нормативными документами (порядок организации зон определен Инструкцией по организации зон охраны недвижимых памятников истории и культуры. Утверждена приказом Министерства культуры СССР по согласованию с Госстроем 24.01.86, № 33).

Проекты районной планировки, проекты планировки, застройки и реконструкции городов и районов, имеющих памятники истории и культуры, подлежат согласованию с органами охраны памятников и Министерством культуры.

Представленные на согласование проекты должны содержать разделы: «зоны охраны памятников истории и культуры»; «предложения по сохранению и использованию памятников истории и культуры и их среды».

Строительные, мелиоративные, дорожные и другие работы, которые могут создавать угрозу для существования памятников истории и культуры, производятся только по согласованию с государственными органами охраны памятников после осуществления мероприятий по обеспечению сохранности памятников.

Проекты строительных и других работ согласовываются с государственными органами охраны памятников на стадии подготовки задания на проектирование и разработку технико-экономических обоснований нового строительства.

Организации-заказчики при выдаче заданий на проектирование обязаны запросить государственные органы охраны памятников о наличии памятников, историко-культурной ценности территории, где намечается проведение работ.

При осуществлении строительных, мелиоративных и других работ проводятся:

- — выявление в зонах работ неучтенных объектов;
- — обследование и фиксация памятников, которые сохранить на месте не представляется возможным;
- — работы по обеспечению сохранности памятников в зонах строительства.

Эти работы осуществляются научными, реставрационными и другими организациями по поручению органов охраны

памятников, которые координируют и контролируют выполнение намеченных работ.

В случае принятия государственными органами памятников решения о приостановке строительных, мелиоративных, дорожных и других работ, предписание об этом дается в письменной форме с указанием проведения необходимых мероприятий по обеспечению сохранности памятника, а при нарушении правил охраны памятников — указаний об устранении нарушений. Решение о приостановке работ доводится до сведения администрации городов и районов, банковских учреждений, финансирующих работы и заказчика, осуществляющего строительство. Приостановленные работы могут быть возобновлены по письменному разрешению государственного органа охраны памятников после устранения возникшей для памятников опасности или допущенного нарушения правил их охраны.

Снос, перемещение и изменение облика недвижимых памятников истории и культуры запрещается. Исключения из этого правила допускаются только с особого в каждом отдельном случае разрешения Правительства РФ.

1.4. Использование и содержание недвижимых памятников истории и культуры.

Памятники истории и культуры используются в целях сохранения и возрождения историко-культурного наследия, развития науки, образования художественной культуры, гуманизации общества, приобщения граждан к культурным ценностям и формирования у них уважительного отношения к историческому прошлому России.

По характеру использования недвижимые памятники подразделяют на 4 группы, в соответствии с которыми определяются условия их содержания:

А. Памятники, которые по своему характеру, степени сохранности и другим условиям должны быть использованы только в научных, культурно-просветительных, учебных целях. К ним относятся памятники археологии, руинированные и фрагментарно сохранившиеся памятники истории, архитектуры; памятники монументального искусства, памятные места, мемориалы и др.

Б. Памятники, которые по своему историко-культурному значению должны быть использованы исключительно в музейных, культурно-просветительных, учебных целях, обеспечивающих их оптимальную сохранность и доступность для экскурсионно-туристического осмотра. К ним относятся наиболее ценные дворцовые, усадебные, монастырские, культовые, крепостные здания, сооружения, ансамбли и комплексы, а также памятники садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры, уникальные памятники, сохранившиеся в единичных экземплярах, являющиеся наиболее характерными образцами древних историко-художественных периодов; здания и сооружения, в которых сохранились памятники

монументально-изобразительного и декоративного искусства.

В. Памятники, которые сохранили в значительной мере свое функциональное назначение и могут быть использованы в современных условиях для тех же или близких им общественных, хозяйственных и иных целей. К ним относятся исторически сложившиеся системы планировки и застройки городов и других населенных пунктов, памятники гражданской и жилой архитектуры, памятники промышленной архитектуры и инженерного искусства и др.

Г. Памятники, которые в значительной мере утратили свое функциональное и историко-художественное значение и могут быть использованы в хозяйственных целях без ущерба для их сохранности и историко-художественной ценности. К ним относятся здания и сооружения, внешний облик и интерьеры которых претерпели невосполнимые утраты, а также фрагментарно сохранившиеся памятники садово-паркового искусства и др.

Запрещается использование памятников и их территорий:

— под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов;

— под склады и производства материалов, загрязняющих интерьеры памятников, их фасады и территории, водные и воздушные бассейны;

— под склады и производства материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

— под хранилища и производства зерновых, овощных, животноводческих продуктов, для содержания животных;

— под гаражи и стоянки транспортных средств;

— под производства, имеющие станки, установки и иные механизмы, оказывающие динамические и вибрационные воздействия на конструкции памятника;

— под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятными для памятника температурным режимом и применением химически активных веществ.

При определении характера использования памятника следует руководствоваться следующими основными требованиями:

— соответствие функционального назначения памятника окружающей градостроительной и природной среде;

— сохранение планировочной, объемно-пространственной структуры, инженерно-конструктивных особенностей, декоративной отделки и убранства фасадов и интерьеров памятника;

— сохранение территории памятника с расположенными на ней сооружениями, садами, парками и историческими элементами благоустройства, сохранение природного и историко-культурного ландшафта;

— возможность соблюдения современных гидро-геологических, инженерно-технических, санитарно-гигиенических и иных требова-

ний эксплуатации памятника при условии обязательного сохранения его подлинных художественных и конструктивных элементов;

— строгое соблюдение технических условий эксплуатации и содержания в соответствии с указаниями Министерства культуры и государственных органов охраны памятников.

Порядок и условия использования памятников истории и культуры устанавливаются государственными органами охраны памятников и определяются для каждого памятника, находящегося в пользовании или собственности предприятий, учреждений, организаций и граждан, соответствующим охранным документом: охранно-арендным договором, охранным договором или охранным обязательством.

В охранных документах предусматриваются порядок и сроки реставрации, консервации, ремонта памятников и связанных с ними строений, сооружений и предметов, представляющих историко-культурную ценность, благоустройство территорий, организация охраны памятников и другие условия.

1.5. Правила ведения реставрационных работ на недвижимых памятниках истории и культуры.

Реставрация, консервация и ремонт памятников истории и культуры осуществляются только с разрешения государственных органов охраны памятников и под их контролем.

Разрешения на проведение работ по реставрации, консервации и ремонту недвижимых памятников истории и культуры российского значения выдаются Министерством культуры, местного значения — государственными органами охраны памятников.

Разрешение выдается после рассмотрения и утверждения указанными органами проектно-сметной документации на эти работы.

На недвижимых памятниках выполняются следующие виды реставрационных работ:

- консервация;
- реставрация;
- воссоздание;
- ремонт;
- приспособление.

Осуществляемые на памятнике в различных сочетаниях эти работы называются ремонтно-реставрационными. Они проводятся специализированными организациями, которым предоставлено право выполнять работы данного профиля.

При ведении всех видов работ на памятниках специализированные проектные организации осуществляют научное руководство и авторский надзор за этими работами. После их окончания работы принимаются комиссией под председательством полномочного представителя заказчика, с участием представителя госоргана охраны памятников истории и культуры, организаций, выполнивших

научно-проектные и производственные работы, и специалистов, осуществляющих научное руководство в процессе ведения работ.

Ремонтно-реставрационные работы на памятниках, являющихся государственной собственностью и не переданных в пользование предприятиям, организациям, осуществляется за счет специальных средств госорганов охраны памятников и средств государственного бюджета, остальных, как правило, — за счет пользователей и собственников памятников.

1.6. Ответственность за нарушения законодательства об охране использования памятников истории и культуры.

Согласно ст. 53 Закона РФ «Об охране и использовании памятников истории и культуры» лица, виновные в невыполнении правил охраны, использования, учета и реставрации памятников истории и культуры, нарушении режима зон их охраны, а также в других нарушениях законодательства об охране и использовании памятников несут уголовную, административную и иную ответственность в соответствии с законодательством.

Согласно Закону Союза ССР «Об уголовной и административной ответственности за нарушения законодательства об охране и использовании памятников истории и культуры» от 2 июля 1991 г. умышленное уничтожение, разрушение или порча памятника наказываются штрафом до 5 тысяч рублей, или исправительными работами на срок до 2 лет, или лишением свободы на срок до 3 лет. Умышленное уничтожение или разрушение памятника истории и культуры, совершенное повторно или повлекшее тяжкие последствия, наказываются лишением свободы на срок до 8 лет (ст. 1). Неосторожное разрушение или уничтожение памятника истории и культуры, повлекшие тяжкие последствия, наказываются штрафом до 3 тысяч рублей, или исправительными работами на срок до 2 лет, или лишением свободы на срок до 2 лет (ст. 2). Надругательство над памятником истории и культуры, отличающееся исключительным цинизмом, наказываются штрафом до 3 тысяч рублей или исправительными работами на срок до 2 лет (ст. 3).

Применение в отношении должностного лица или гражданина административного взыскания или уголовного наказания не освобождает от обязанности возместить причиненный памятнику истории и культуры ущерб.

Прим.: Согласно действующему законодательству, решением о постановке на государственную охрану памятников истории и культуры уполномочены принимать: для памятников российского (республиканского) значения — Совет Министров РФ, местного (областного) значения — областные исполнительные органы государственной власти (исполкомы областных Советов, ныне — администрации областей). Решения городских и районных властей о придании тому или иному объекту статуса памятника не имеет юридического обоснования, а носят рекомендательный характер.

ПАМЯТНИКИ АРХЕОЛОГИИ УСОЛЬСКОГО ПРИКАМЬЯ

ГРУППА ПАМЯТНИКОВ АРХЕОЛОГИИ «ЧАШКИНСКОЕ ОЗЕРО»

1. Чашкино I, селище — каменный век, ломоватовская, родановская культуры VIII—IX вв. Памятник расположен в 1 км к юго-западу от пос. Чашкино. Занимает песчаную боровую террасу восточнее берега Чашкинского озера, высотой до 4 м. Открыт В. П. Денисовым в 1975 г. В 1983 г. исследован А. М. Белавиным. Изучено 60 кв. м. Культурный слой — серый песок, мощностью 30—40 см. На памятнике найдены фрагменты сосудов позднего этапа ломоватовской культуры и раннеродановская посуда, керамическое пряслице, отщепы и кремневые скребки неолитического облика. Площадь памятника 0,5 га. Памятник разрушается грунтовой дорогой и береговой абразией. Источники. Белавин А. М., Мельничук А. Ф., 1985.

2. Чашкино II, селище — поздний мезолит (VI тыс. до н. э.), родановская культура — IX—XII вв. Памятник расположен на краю высокой песчаной террасы восточнее берега Чашкинского озера (6—7 м) в 2,4 км к юго-западу от пос. Чашкино. Открыт в 1975 г. В. П. Денисовым. Обследован в 1978 г. А. Ф. Мельничуком. В 1980 г. изучался Ю. А. Поляковым, в 1984 г. А. М. Белавиным, с 1987 г. по 1991 г. А. В. Рублевым. Один из крупнейших средневековых памятников Прикамья. Площадь — около 10 га. Культурный слой памятника — темно-серый песок, мощностью от 10 до 50 см. В ходе раскопок выявлены производственные ямы с остатками металлургического производства, легкое наземное жилище столбового типа с ямой-погребом, культовая яма-жертвенник с черепами лошадей. Собраны многочисленные свидетельства, характеризующие памятник как крупный металлургический центр меднолитейного и железоделательного производства древних коми — железные и медные шлаки, кричное железо, тигли, льячки, куски медистого песчаника. Найдены фрагменты сосудов родановской культуры с гребенчатым, ямочным и кружковым орнаментом, красноглиняная и сероглиняная посуда Волжской Булгарии, различные орудия труда и бытовые предметы: сошники-ральники, ножи, шилья. Украшения представлены умбонovidными шумящими подвесками, подвеской-барашком, подвеской-ложечкой, бубенчиками, пронизками, накладками поясов, пряжкой с изображением медведя из меди и бронзы. Обнаружены стеклянные и каменные бусы, болгарский керамический сфероконус. Кроме средневековых комплексов выявлены небольшие производственные площадки эпохи позднего мезолита, содержащие чешуйки, нуклеусы, скребки, микропластины.

Источники. Мельничук А. Ф., 1978, Поляков Ю. А., 1980, Белавин А. М., Мельничук А. Ф., 1985, Белавин А. М., 1986, Белавин А. М., 1987, Рублев А. В., 1991.

3. Запоселье, поселение — мезолит (VII—VI тыс. до н. э.), неолит (V—IV тыс. до н. э.), ломоватовская культура (VII—IX вв.). Расположен на восточном побережье Чашкинского озера в 1,6 км от пос. Чашкино на правом берегу ручья Поселье. Открыт в 1978 г. А. Ф. Мельничуком. Изучался в 1983 г. А. М. Белавиным, в 1984, 1991 гг. А. Ф. Мельничуком. Занимает площадь до 20 га. Культурный слой — темно-серый песок со средней мощностью до 30—40 см, ниже которого залегает коричневый песок с находками предметов мезолитического и неолитического возраста. В ходе раскопок найдено большое количество железных шлаков, что указывает на производственный характер памятника. Обнаружены обломки глиняных тиглей, бронзовые и синие стеклянные бусы, бронзовые браслеты с кружковым орнаментом, медные поясные пряжки, бронзовый пластинчатый перстень с псевдозернью, бронзовая пряжка пермского звериного стиля с изображением человеко-лося, стоящего на ящере. Кроме комплекса эпохи средневековья выявлен небольшой комплекс предметов эпохи позднего мезолита: конические кремневые нуклеусы, ножевидные пластины, резцы, скребки, клиновидное рубящее орудие из кварцитопесчаника. В северной части стоянки найдены мелкие фрагменты неолитической керамики. Памятник разрушен железной дорогой и распахивается. Источники. Денисов В. П., Мельничук А. Ф., 1978, Белавин А. М., 1985, Белавин А. М., Мельничук А. Ф., 1985, Белавин А. М., Мельничук А. Ф., Рублев А. В., 1986, Белавин А. М., 1987.

4. Запосельское местонахождение — ломоватовская культура (VIII—IX вв.). Памятник расположен в 1,4 км к юго-западу от пос. Чашкино на восточном побережье озера, в урочище «Могильник». Открыт А. М. Белавиным в 1983 г. Стратиграфия не установлена. Найдены: бронзовая подвеска-бубенчик, поясная накладка. Вероятно, местонахождение является остатками средневекового могильника VIII—IX вв.

Источники. Белавин А. М., Мельничук А. Ф., 1985.

5. Чашкинское озеро I, стоянка-неолит (V тыс. до н. э. (Памятник расположен на высокой (до 10 м) песчаной террасе восточного берега Чашкинского озера в 11 км к северу от г. Березники. Открыт и исследован В. П. Денисовым в 1954 г. Культурный слой — коричневый песок, мощностью до 30 см. Найдены кремневые отщепы, скребки и керамика с гребенчатой орнаментацией типа Хуторской стоянки. Памятник является кратковременной стоянкой охотников и рыболовов.

Источники. Белавин А. М., Мельничук А. Ф., 1985.

6. Чашкинское озеро II, стоянка — неолит (V тыс. до н. э.), гаринская культура эпохи неолита (середина III тыс. до н. э. — первая половина II тыс. до н. э.). Памятник расположен на низком (до 1—2 м) песчаном берегу Чашкинского озера, в 9,5 км к северу от г. Березники. Открыт в 1977 г. А. Ф. Мельничуком. Постоянно

обследовался, начиная с 1978 г. А. Ф. Мельничуком и археологическим кружком Березниковского дворца пионеров и школьников под руководством А. В. Рублева и С. В. Скорняковой. На площадке памятника зафиксировано 3 заплывших впадины от энеолитических жилищ-полуземлянок. Площадь памятника около 5 га. Культурный слой — темно-коричневый песок, мощностью до 50 см. В прибрежной части памятника выявлены размытые водохранилищем скопления кремневых предметов, вероятно, остатки древних жилищ. Найдены фрагменты керамики эпохи неолита с гребенчатым орнаментом типа Хуторской стоянки, классическая гаринская энеолитическая посуда. Собран огромный кремневый и каменный инвентарь эпохи неолита и энеолита: наконечники стрел и дротиков, скребки, листовидные и изогнутые ножи, резак, проколки, сверла, фигурные кремни, каменные шлифованные топоры, тесла, долота, пилки, каменные молоты с перехватом, скопления рыболовных грузил, отбойников, куранты, абразивные инструменты. Памятник разрушается водохранилищем.

Источники. Мельничук А. Ф., 1977, Денисов В. П., Мельничук А. Ф., 1978, Белавин А. М., Мельничук А. Ф.

7. Чашкинское озеро III, стоянка — гаринская культура эпохи энеолита (середина III тыс. до н. э. — первая половина II тыс. до н. э.). Памятник расположен на низменном участке восточного побережья Чашкинского озера в 10 км к северу от г. Березники. Площадь — 0,3 га. Стратиграфия — коричневый песок, мощностью до 30 см. Найдены скребки, различные наконечники стрел, каменные грузила. Прибрежная полоса стоянки разрушается водами водохранилища.

Источники. Мельничук А. Ф., 1977, Белавин А. М., Мельничук А. Ф., 1977.

8. Чашкинское озеро IV, стоянка — неолит (IV тыс. до н. э.). Памятник расположен в 10,3 км к северу от г. Березники на высоком (до 8 м) песчаном восточном берегу Чашкинского озера. Памятник открыт Мельничуком А. Ф. в 1978 г. и обследовался им же в 1991 г. Площадь около 1 га. Культурный слой — светло-коричневый песок, мощностью до 30 см. Найдены фрагменты неолитической посуды с накольчатой орнаментацией, скребки, ножевидные пластины и отщепы. Прибрежная часть памятника разрушается береговой абразией.

Источники. Денисов В. П., Мельничук А. Ф., 1978, Белавин А. М., Мельничук А. Ф. 1985.

9. Чашкинское озеро V, стоянка — мезолит (VII—VI тыс. до н. э.), неолит (IV тыс. до н. э.), энеолит — гаринская культура (III тыс. до н. э.). Памятник расположен в 12 км к северу от г. Березники на восточном (6—7 м высотой) берегу Чашкинского озера. Памятник открыт в 1975 г. В. П. Денисовым и исследовался в 1984, 1991 гг. А. Ф. Мельничуком. Площадь памятника ориентировочно

составляет 0,8 га. Стратиграфия — светло-коричневый песчаный культурный слой, мощностью 30—40 см. Изучено несколько скоплений кремневых предметов мезолитического возраста, одно из которых достигало площади около 20 кв. м и являлось, вероятно, остатками легкого сезонного сооружения. На стоянке преобладают материалы мезолитического времени — микропластины, различные сечения пластин, заточенные скребки, резцы, сверла, острия, конические и призматические нуклеусы. Интерес представляет рубящее орудие из кварцита с односторонней обработкой. Помимо мезолитического материала выделены комплексы позднего неолита с гребенчатой керамикой типа Левшинской стоянки и энеолитической гаринской культуры с гребенчатой посудой и двустороннеобработанными кремневыми наконечниками стрел. Памятник сильно разрушен при строительстве железной дороги.

Источники. Денисов В. П., Мельничук А. Ф., 1978, Белавин А. М., Мельничук А. Ф., Рублев А. В., 1986.

10. Чашкинское озеро VI, стоянка — неолит (V—IV тыс. до н. э.), родановская культура (IX—XI вв.). Памятник расположен в 13 км к северу от г. Березники на невысоком (2—4 м) восточном берегу Чашкинского озера. Площадь достигает 0,8 га. Памятник открыт в 1975 г. В. П. Денисовым. В 1979, 1980 гг. исследовался А. Ф. Мельничуком и В. П. Денисовым. В ходе исследований изучены остатки углубленных хозяйственных сооружений, грунтовые очаги и очажные ямы, каменная вымостка из овальных галек. Собран богатый и выразительный материал, характеризующий материальную культуру неолитического населения Прикамья. Керамика представлена классическими сосудами камского неолита с гребенчатой орнаментацией типа стоянок Хуторской и Левшино. Выделяется крупный комплекс плоскодонной накольчатой посуды, своеобразные сосуды с раздельными валиками, посуда зауральского облика с волнистым орнаментом. Богат и разнообразен кремневый и каменный инвентарь: разнообразные скребки на отщепях и пластинах, скобели, листовидные ножи, двустороннеобработанные наконечники стрел и черешковые наконечники стрел на пластинах поствидерского облика, резцы, сечения пластин, шлифованные топоры и тесла, абразивные инструменты. Интерес представляет мелкий фрагмент костяного орудия с пазами для кремневых вкладышей. Прибрежная часть памятника разрушается пляжами пионерских лагерей.

Стоянка Чашкинское озеро VI является одним из крупнейших неолитических поселений Прикамья.

Источники. Денисов В. П., Мельничук А. Ф., 1978; Мельничук А. Ф., 1979, 1980; Голдобин А. В., Денисов В. П., Мельничук А. Ф., Мокрушин В. П., 1991.

11. Чашкинское озеро VII, стоянка — неолит (V—IV тыс. до н. э.). Памятник расположен на низменном (1 м) восточном берегу Чашкинского озера в 12,8 км к северу от г. Березники. Открыт

в 1990 г. В. П. Денисовым и обследован в 1991 г. А. Ф. Мельничуком. Площадь достигает 0,1 га. Стратиграфия — светло-коричневый песок, мощностью до 10 см. Найдены ножевидные пластины, отщепы и скребок неолитического облика. Прибрежная часть памятника разрушается водами водохранилища.

12. Чашкинское озеро VIII, стоянка — неолит (IV тыс. до н. э.). Памятник расположен на восточном берегу Чашкинского озера в 11 км к северу от г. Березники. Открыт в 1991 г. А. Ф. Мельничуком. Ориентировочная площадь — около 5 га. Культурный слой — светло-коричневый песок, мощностью до 30 см. На стоянке найдены фрагменты плоскодонных сосудов с накольчатой орнаментацией, подтреугольные двустороннеобработанные наконечники стрел, скребки, ножевидные пластины, отщепы. Памятник является одним из немногих поздненеолитических памятников Прикамья, содержащих хронологические эталонные комплексы керамики с накольчатой орнаментацией.

13. Хуторская, стоянка — неолит (V тыс. до н. э.). Памятник расположен в 9 км к северу от г. Березники в урочище «Бабушкин Хутор» на высоком дюнообразном всхолмлении (9 м) в южной оконечности Чашкинского озера. Площадь памятника — около 1 га. Открыт и изучался В. П. Денисовым в 1952, 1954, 1975, 1977, 1978 гг. На стоянке изучены остатки двух жилищ-полуземлянок площадью до 80 кв. м с грунтовыми очагами и столбовыми ямами по краям. В жилищах найдены крупные полуяйцевидные сосуды с гребенчатой и ямочной орнаментацией, двустороннеобработанные листовидные ножи из плитчатого кремня, скребки, наконечники стрел, шлифованные топоры, тесла, рыболовные грузила, абразивные инструменты. Памятник частично разрушен песчаным карьером. Хуторская стоянка является наиболее известным неолитическим поселением, характеризующим классические материалы камского неолита.

Источники. Денисов В. П., 1960, Бадер О. Н., 1970, 1973, Денисов В. П., Мельничук А. Ф., 1991.

14. Хуторская II, стоянка — неолит (V тыс. до н. э.). Памятник расположен в 9,5 км к северу от г. Березники, на низменном берегу на южной оконечности Чашкинского озера. Площадь — около 0,3 га. Открыт в 1978 г. Стратиграфия не установлена. На стоянке в прибрежной части выявлено крупное размытое скопление кремневых изделий мезолитического возраста: двустороннеобработанные наконечники стрел, скребки, скобели, отщепы, сколы. Памятник разрушается водами водохранилища.

Источники. Денисов В. П., Мельничук А. Ф., 1978.

ГРУППА ПАМЯТНИКОВ АРХЕОЛОГИИ В БАССЕЙНЕ р. ЗЫРЯНКА

1. Семино, городище — ломоватовская и родановская культура (VIII—XII вв.). Памятник расположен на южной окраине г. Березники на мысу левого берега р. Зырянки (Первый городской пруд).

В настоящее время территория памятника занята под пионерский лагерь. В южной части городища сохранились остатки невысокого вала. Памятник открыт в 1950-е годы И. Ф. Коноваловым. Культурный слой — темно-серый песок, мощностью до 60 см. Найдены фрагменты родановской и ломоватовской посуды, шумящие бронзовые подвески, человекообразный бронзовый идол, наконечник стрелы. В верхней части культурного слоя были найдены русские вещи XVII в.: бердыш, наконечник копья, фрагменты изразцов.

Источники. Памятники истории... 1976.

2. Абрамовское, селище — родановская культура (X—XIII вв.). Памятник расположен в 0,5 км к северо-востоку от г. Березники на низменном песчаном левом берегу р. Быгель. Площадь — около 0,5 га. Памятник открыт в 1976 году Е. А. Стариковым и обследован в 1979 г. А. Ф. Мельничуком и в 1984 г. А. М. Белавиным. Культурной слой — серый песок, мощностью до 20 см. Найдены фрагменты керамики родановской культуры, красноглиняной керамики Волжской Булгарии, железные ножи, бронзовая спиралевидная пронизка, железный наконечник стрелы, каменные и стеклянные бусины, обломки кричного железа, железные шлаки.

Источники. Мельничук А. Ф., 1980, Белавин А. М., 1986, 1987.

3. Пермяково, селище — родановская культура (XII—XIII вв.). Памятник расположен в 1 км к востоку от д. Пермяково на левом берегу р. Быгель. Площадь — около 0,3 га. Памятник выявлен в 1978 г. Е. А. Стариковым, он обследован в 1979 г. А. Ф. Мельничуком. Культурный слой — серый песок, мощностью до 20 см. Найдены медные и железные шлаки, фрагменты кричного железа, болгарский цилиндрический замок, стеклянная бусина.

Источники. Мельничук А. Ф., 1980, Белавин А. М., 1987.

Чупинский клад серебряных изделий — родановская культура (XI—XII вв.). Найден при земляных работах в д. Чупино. В состав клада входят три крупных витых гривны глазовского типа, два браслета с сердоликовыми вставками, сосуд хорезмийского производства с растительным орнаментом. Клад можно связать с Абрамовским селищем, расположенным рядом. Находки хранятся в фондах Березниковского краеведческого музея.

5. Новожилово, стоянка — мезолит (VIII—VII тыс. до н. э.). Памятник расположен в 0,3 км к северо-востоку от д. Новожилово на водоразделе рек Зырянки и Быгель. Площадь — 0,05 га. Он примыкает к высохшему руслу ручья и древней заболоченной озерной котловине. Стратиграфия — желтоватый песок с горизонтом кремнёвых находок, мощностью до 50 см. Стоянка открыта в 1976 г. Е. А. Стариковым и исследована в 1978, 1982 гг. А. Ф. Мельничуком. В ходе раскопок изучены остатки двух сезонных углубленных сооружений с очагом в центре. В них собрано большое количество нуклеусов конической и карандашевидной формы,

микропластины, остря, концевые и овальные скребки, сверла. Уникальны находки желобчатых шлифовальников из мелкозернистого песчаника для обработки костяных наконечников стрел и диско-видное орудие. Новожиловская стоянка наиболее выразительный памятник Прикамья, характеризующий микролитическую индустрию камского мезолита.

Источники. Мельничук А. Ф., 1984, 1992.

6. Монино, стоянка — мезолит (VIII—VII тыс. до н. э.). Памятник расположен в 2,5 км к северо-востоку от станции Калийная на месте бывшей деревни Монино, занимавшей склоновый участок водораздела р. Зырянки, возвышающейся над поймой более чем на 25 м. Стоянка открыта в 1977 г. Е. А. Стариковым. Обследована в 1979, 1980 гг. А. Ф. Мельничуком. Площадь — около 1 га. Культурный слой — серый суглинок, мощностью до 20 см. Найдены конические нуклеусы, ножевидные микропластины, резцы, концевые скребки, пластины с выемкой. Стоянка распахивается.

Источники. Мельничук А. Ф., 1980, 1981.

7. Дурыманы, стоянка — мезолит (VIII—VII тыс. до н. э.). Памятник расположен на водораздельном плато бассейна р. Зырянки. Площадь — около 0,3 га. Памятник открыт А. Ф. Мельничуком в 1981 г. Стратиграфия не установлена. Найдены кремневые микропластины. Площадка памятника распахивается.

УСОЛЬСКАЯ ГРУППА ПЯМЯТНИКОВ

1. Усолье, исторический центр (с 1606 г.). Расположен на правом берегу р. Камы. Был основан на землях Строгановых как солепромысловое поселение. Площадь памятника около 150 га. Памятник был исследован в 1958 г. В. И. Зыковым (раскопки около палат Строгановых), затем в 1987, 1988 гг. А. В. Рублевым (раскопки около часовни Спаса Убруса и палат Строгановых). В 1992 г. Оборин В. А., Соколова Н. Е. провели более полное обследование памятника, жилой части и соляных промыслов, в 1993 г. А. Ф. Мельничук вел раскопки вблизи дома Абамелек-Лазарева. Культурный слой центральной части Усолья — темная супесь с большим содержанием кирпичной крошки и извести под которой залегают мощные слои щелы. На территории соляных промыслов под слоем темной супеси залегают слои прокаленного песка. Мощность слоя достигает 1,5—2,5 м. В ходе раскопок были зафиксированы следы пожаров XVIII—XIX вв. Особенно четко фиксируется мощный пожар 1809 г. В культурном слое обнаружены многочисленные остатки деревянных построек, которые можно датировать, в основном, XVIII—началом XIX вв. Слои XVII в. были зафиксированы А. В. Рублевым в ходе раскопок около палат Строганова. Были обнаружены остатки погребя-ледника, сгоревшего в пожаре конца XVII в. и рассолоподъемная труба, изготовленная из цельного ствола, которую также можно датировать XVII в. Найдены фрагменты керамики, рельефные поливные изразцы конца XVII — первой

половины XVIII вв. с изображением птиц и растительного орнамента, фрагменты кожаной и лыковой обуви, туеса, корзины, фрагменты стеклянных изделий конца XVIII в., монеты XVII—XIX вв.

Источники. Мельничук А. Ф., Оборин В. А., Соколова Н. Е., Корчагин П. А., Максимов П. Е., 1994.

2. Ленва, поселение (со второй половины XVII в. — 1950-е гг.). Памятник расположен на левом берегу р. Камы, в 2 км к северо-востоку от г. Усолья. Поселение было основано в устье р. Ленвы (приток р. Камы) как соляные промыслы, прекратило существование в 1950-е годы после строительства Камской ГЭС. На территории поселения расположен памятник архитектуры XVII в., каменная Свято-Троицкая церковь. Площадь — около 50 га. Поселение обследовано в 1992 г. А. Ф. Мельничуком. Культурный слой — серо-коричневая супесь, насыщенная кирпичной крошкой, а в промышленной зоне — шлаком. Мощность культурного слоя — 0,5–1,8 м. Найдены фрагменты рельефных полихромных изразцов конца XVII—начала XVIII вв. кресальные кремни, керамика, церковный инвентарь второй половины XIX века: фрагменты оклада иконы, витражные стекла, светец, керамические плитки, монеты XIX в. На территории промыслов были зафиксированы остатки каменного здания из большемерного кирпича на известковом растворе, вероятно, часовни XVIII в., упоминания о которой встречаются в документах. Во время весенних паводков территория памятника полностью скрыта водой, подвергается разрушениям и Свято-Троицкая церковь.

Источники. Мельничук А. Ф., Оборин В. А., Соколова Н. Е., Корчагин П. А., Максимов П. Е., 1994.

3. Дедюхин, горный город (вторая половина XVII в. — 1950-е гг.). Памятник расположен на левом берегу р. Камы, в 1 км к северо-востоку от г. Усолья, в непосредственной близости от автомобильного моста через р. Каму. Поселение было основано как соляные промыслы и до 1764 г. принадлежало Пыскорскому преображенскому монастырю, в 1804—1805 гг. село Дедюхино получило статус горного города, прекратило существование в 1950-е гг. после строительства Камской ГЭС. В настоящее время памятник расположен на четырех крупных и большом количестве мелких островов, которые затапливаются весной. Площадь около 100 га. Памятник был обследован в 1991 г. Н. Е. Соколовой. Культурный слой промышленной зоны состоит из слоев прокаленной глины, песка и битого кирпича XVIII—XX вв. Мощность слоя достигает 4 м. Фиксируются следы пожара середины XIX в. На территории памятника сохранились фундаменты варниц, остатки рассолоподъемных труб, срубы соляных амбаров, состоящие из 2—3 венцов, остатки пристани, сложенной из грубо обработанных сланцевых плит, скрепленных известью. Постройку пристани можно отнести к перио-

ду до 1764 г. Южная часть памятника разрушается песчаным карьером.

4. Богомольская, стоянка — неолит (IV тыс. до н. э.), энеолит-гаринская культура. Памятник расположен на южной окраине г. Усолья на низменном (до 2—3 м) песчаном правом берегу р. Камы. Площадь около 0,1 га. Открыт М. Ю. Варфоломеевым в 1988 г. Стратиграфия не установлена. В прибрежной части памятника собрано большое количество скребков, отщепов, наконечников стрел энеолитической гаринской культуры, найдены фрагменты позднеэнеолитической керамики с гребенчатым орнаментом. Стоянка разрушается водами Камского водохранилища.

5. Усть-Залазнушка 1, стоянка — неолит (V—IV тыс. до н. э.). Памятник расположен в 3 км к юго-западу от г. Усолья в устье р. Залазнушка, правого притока р. Камы, на левом берегу. Площадь 0,1 га. Стратиграфия не установлена. Памятник открыт А. Ф. Мельничуком и А. В. Рублевым в 1989 г. Найден отщеп из кремня и мелкие фрагменты неолитической керамики.

6. Усть-Залазнушка II, стоянка — неолит (V—IV тыс. до н. э.). Памятник расположен в 3 км к юго-западу от г. Усолья в устье р. Залазнушка, правого притока р. Камы, на правом берегу. Стоянка занимает узкий песчаный мыс, высотой до 3 м. Площадь — 0,15 га. Памятник открыт в 1989 г. А. Ф. Мельничуком и А. В. Рублевым. Исследован в 1992 г. А. Ф. Мельничуком. В ходе раскопок изучены остатки слабоуглубленного сезонного жилища типа Хуторской стоянки. Постройка имела подпрямоугольную форму и небольшие боковые ниши по краям. Размеры жилища 13x3,4—4 м. Найдены фрагменты сосудов камского неолита с узорами в виде вертикальных поясов шагающей гребенки и короткого зубчатого штампа. Кремневый и каменный инвентарь представлен: округлыми и концевыми скребками, долотовидными изделиями, обломками наконечников стрел, листовидными и саблевидными ножами, шлифованными теслами, ножами, абразивными инструментами.

ПАМЯТНИКИ ОГУРДИНСКОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА

1. Огурдино, поселение — мезолит (VIII—VII тыс. до н. э.), поздний неолит (IV тыс. до н. э.), эпоха бронзы (II тыс. до н. э.), ананьинская культура (VIII—III вв. до н. э.), ломоватовская культура (VII—IX вв.), родановская культура (IX—XI вв.). Памятник занимает 3 км участок высокого правого берега (14 м) р. Камы между пос. Орел и д. Огурдино. Площадь около 50 га. Культурный слой — серый песок, мощностью до 30 см с находками железного века. Горизонт мезолитических находок в желтом песке варьировался в пределах от 20 до 70 см. На памятнике выявлены остатки прямоугольного жилища эпохи мезолита, площадью до 16 кв. м. Полностью преобладает каменный инвентарь мезолитической эпохи: конические и карандашевидные нуклеусы, микропластины, концевые и овальные скребки, острия, усеченные пластины, сверла, резцы,

выемчатые трапеции, грубые орудия из кварцита. Найден клад из 6 обитых топоров из сланца с частичной пришлифовкой поверхности. Помимо мезолитического комплекса выявлены небольшие комплексы эпохи позднего неолита с накольчатой керамикой, раннего железного века с керамикой раннего и позднего этапа ананьинской культуры и эпохи средневековья с посудой ломоватовской и родановской культуры. Из средневековых находок представляют интерес: бронзовая бляшка с изображением зверей, медный браслет, поясная пряжка харинского типа.

Поселение Огурдино по характеру расположения материала и по площади является на сегодняшний день одним из крупнейших мезолитических памятников Европы.

Источники. Бадер О. Н., 1953, 1954, 1960, 1966, 1970, Белавин А. М., Мельничук А. Ф., Рублев А. В., 1986, Мельничук А. Ф., 1989.

2. Огурдинский, могильник — родановская культура (XI в.). Памятник расположен в южной части поселения Огурдино в 100 м от берега р. Камы. Площадь около 0,3 га. Обнаружен А. В. Волокотиным в 1993 г. и в этом же году исследован Н. В. Кулябиной. Изучено 26 погребений. Найдены остатки поясов с бронзовыми и серебряными накладками, орнаментированные растительными узорами, различные бронзовые трубочки-пронизки, бубенчики с крестовидной прорезью, серебряные и бронзовые височные кольца, шумящие подвески-барашек, умбовидные шумящие подвески с тамгами на щитках, выполненные псевдозернью, серебряные кольца, серебряная шлемовидная привеска с зернью и стеклянной вставкой, коньковая шумящая подвеска, птицевидные пронизки, пряжка с изображением медведя, серебряное кольцо с греческой (?) надписью, серебряный саманидский дирхем, чеканенный в конце X в., железный секирообразный топор.

3. Орел-городок (Кергедан), поселение. Расположен на частично затопляемом острове напротив современного поселка Орел. Городок основан в 1564 г. известными солепромышленниками Строгановыми и существовал до начала XVIII в. Раскопки памятника проводилась В. А. Обориным в 1951, 1952, 1953 гг. Выявлена планировка городка, изучены остатки оборонительных укреплений, ремесленная мастерская, бревенчатые жилые дома, среди них дом вотчинников. Собраны фрагменты различных гончарных сосудов, московской чернолощеной керамики, монеты Ивана Грозного, Михаила Федоровича, бытовые предметы, оружие, украшения. Памятник ярко характеризует культуру первых русских поселенцев Верхнего Прикамья.

Источники. Оборин В. А., 1954, 1957.

4. Орел, поселение. Занимает центральную и прибрежную часть поселка Орел. Площадь распространения культурного слоя до 30 га. Исследован в 1993 г. А. Ф. Мельничуком. Близ церкви Похвала Богородице изучена часть постройки конца XVII в. Выявлены остатки

ямы-кладовки и развал большемерных кирпичей XVII в. с красными и полихромными рельефными изразцами, гончарная посуда, среди которой выделялись фрагменты московской чернолощеной посуды. Кроме того, изучены остатки постройки XVIII в. с глинобитной печью, где найден небольшой клад из четырех медных пятак Екатерины II и Александра I. Исключительный интерес представляет находка двух фрагментов иероглифического письма — китайской скорописи XIV—XVII вв., по определению специалистов Института востоковедения РАН.

5. Черное озеро, стоянка — эпоха бронзы (вторая половина II тыс. до н. э.). Памятник расположен в 2 км к северо-западу от пос. Орел на низменном восточном берегу Черного озера. Площадь до 0,1 га. Стратиграфия — белый оподзоленный песок с горизонтом находок, мощностью 10—15 см. Памятник открыт в 1984 г. А. Ф. Мельничуком и А. Ф. Рублевым. В 1988 г. исследовался М. Ю. Варфоломеевым. Выявлена производственная площадка для изготовления кремневых наконечников стрел с двусторонней обработкой, кремневые чешуйки, ножевидные пластины.

ПЫСКОРСКАЯ ГРУППА ПАМЯТНИКОВ

1. Камгорт, городище — родановская культура (XI—XII вв.). Памятник расположен на северной окраине села Пыскор, в устье реки Верхней Пыскорки (Камгортки) — правого притока р. Камы. Он занимает восточную часть высокой (до 45 м) горы. Площадь около 0,03 га. Памятнику был исследован в 1993 г. Н. Е. Соколовой. Культурный слой — черный суглинок, мощностью от 0,14 до 0,9 м, нарушен оползнями, поэтому вместе с находками родановской культуры были обнаружены немногочисленные находки русской культуры: керамика, керамическое грузило, железный сапожный нож. В родановский комплекс вошли: бронзовые круглые и трубчатые пронизки, фрагменты шумящих подвесок, грушевидная подвеска, бусины из стекла и камня, керамика орнаментированная защипами по венчику и гребенчатым штампом и шнуром по шейке и стенке сосуда, железные ножи. Культурный слой городища ежегодно уничтожается оползнями.

2. Пыскорский медеплавильный завод. Памятник расположен на северной окраине села Пыскор на берегах реки Верхней Пыскорки (Камгортки), правого притока р. Камы. Площадь около 100 га. Первые упоминания о заводе относятся к 1630-м годам, в 1723—1724 гг. после перерыва завод был возобновлен на прежнем месте и просуществовал до 1829 г. В 1970-е гг. его территория обследовалась сотрудниками Уральского университета (г. Свердловск). В 1993 г. завод был исследован Н. Е. Соколовой. Обследование показало, что на территории завода сохранились остатки трех плотин, фиксируются заводские постройки в виде задернованных развалов большемерного кирпича. Культурный слой состоит из коричневой глины и медных шлаков, мощностью до 2,5 м. В слое

также фиксируются следы пожара второй половины XVIII—начала XIX вв., остатки строений из большемерного кирпича.

3. Преображенский мужской монастырь. Памятник расположен на северной окраине села Пыскор на высокой (до 45 м) горе на правом берегу р. Камы. Монастырь был основан Строгановыми и первоначально располагался на р. Нижней Пыскорке (южная окраина села). В 1570 г. монастырь переместился на р. Верхнюю Пыскорку, на место строгановского городка Канкор, где и находился до 1755 г., когда был перенесен на р. Лысьву. Монастырские здания (к тому времени каменные), за исключением Никольской церкви, были разобраны. Площадь памятника около 1 га. Территория монастыря была обследована в 1915 г. П. С. Богословским в связи с открытием в горе подземного хода. Во время раскопок на месте разобранного Спасо-Преображенского собора были обнаружены остатки фундамента собора, деревянные настилы, а также погребение рубежа XVII—XVIII вв. Найдены: печные изразцы, лепнина—детали отделки собора, слюдяная окончина, бытовые вещи. В 1993 г. обследование монастыря было проведено Н. Е. Соколовой. Были зафиксированы остатки сооружения конца XVII—начала XVIII вв., погибшего в пожаре. В настоящее время часть территории монастыря занята сельским кладбищем.

Источники. Богословский П. С., 1915.

4. Пыскор, поселение. Памятник расположен на правом берегу р. Камы, между реками Верхняя и Нижняя Пыскорка (притоки р. Камы), на высоком (10 м) берегу. Поселение было основано в 1570-е годы как монастырская слобода. Исследовано в 1993 г. Н. Е. Соколовой. Площадь распространения культурного слоя составляет около 9 га. Культурный слой — темный суглинок, в центральной части села, близ Преображенской церкви насыщен большим количеством битого большемерного кирпича с известью — результат разборки каменной постройки XVIII в. Вероятно, зафиксированы следы женского Введенского монастыря, прекратившего существование в середине XVIII в. Мощность слоя в центральной части села достигает 1,5 м. Среди находок: монеты, фрагменты слюдяной окончины, керамика.

Пермская обл.,
г. Березники и Соликамский р-н
схема расположения памятников
на Чашкинском озере

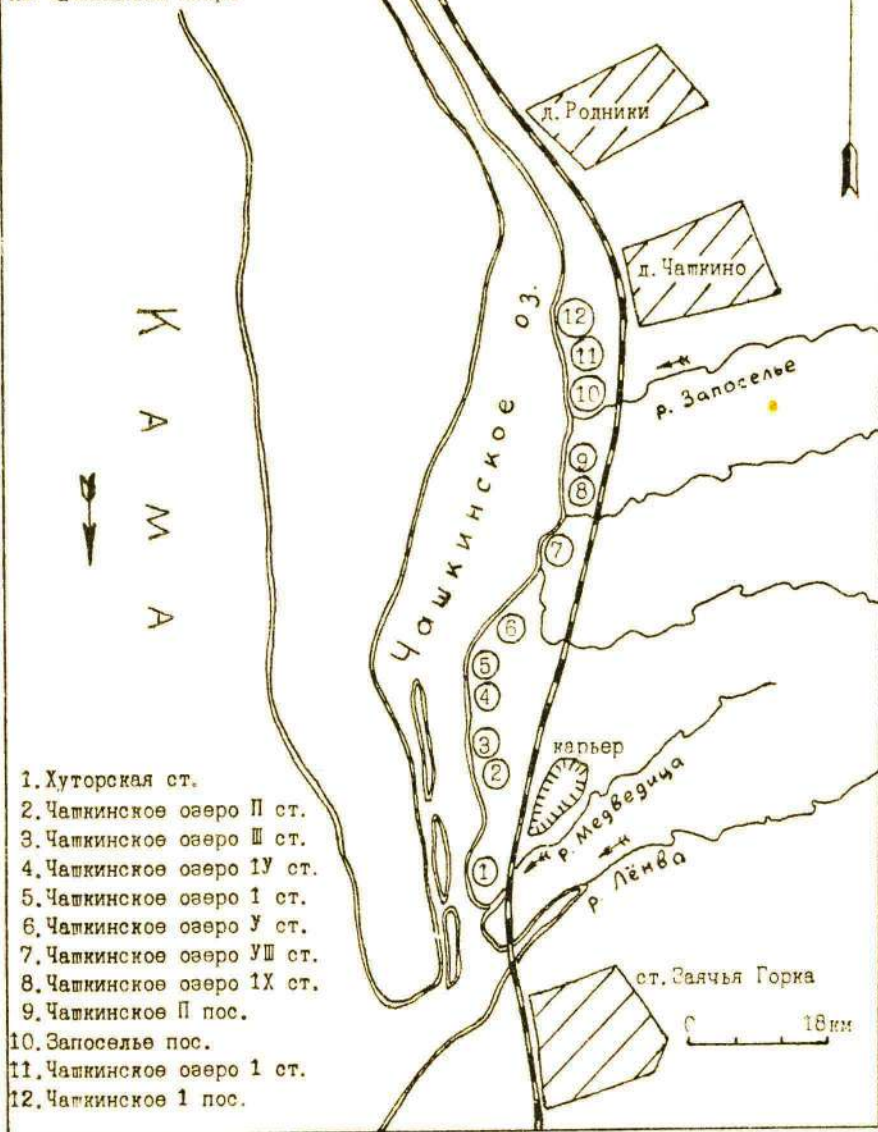


Рис. 1. Схема расположения группы памятников археологии «Чашкинское озеро».

Пермская обл.,
г. Березники,
стоянка «Чашкинское озеро VI»

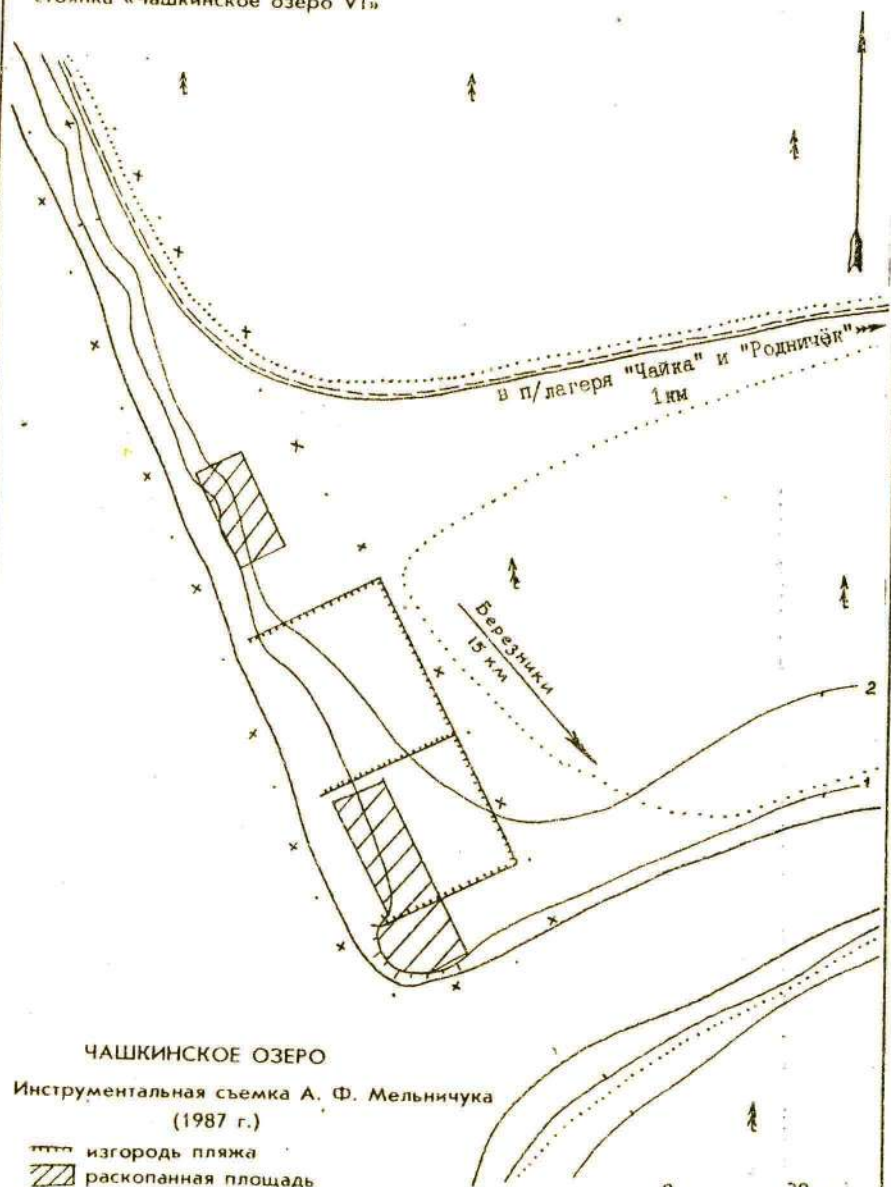


Рис. 2. Схема расположения стоянки Чашкинское озеро VI.

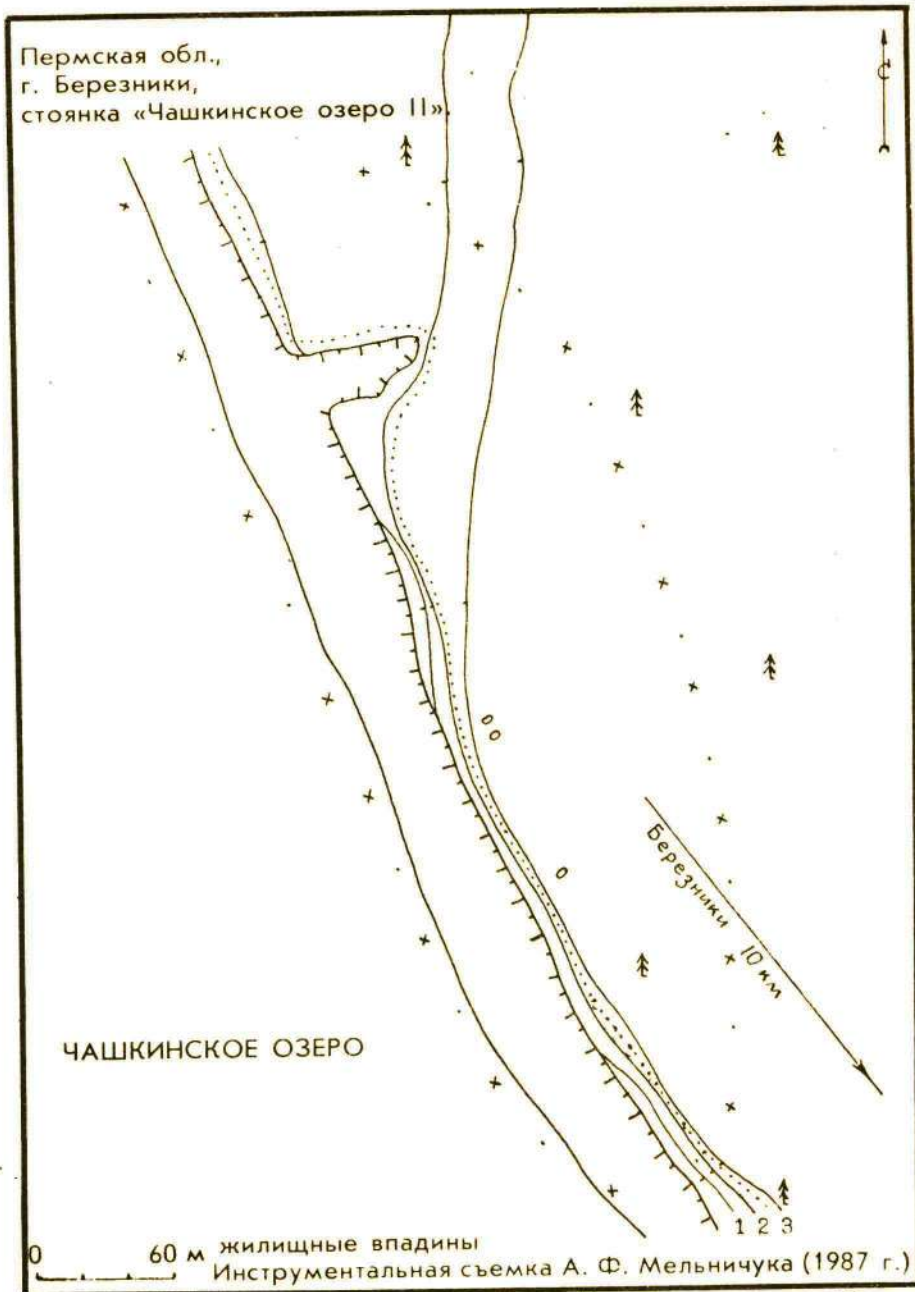
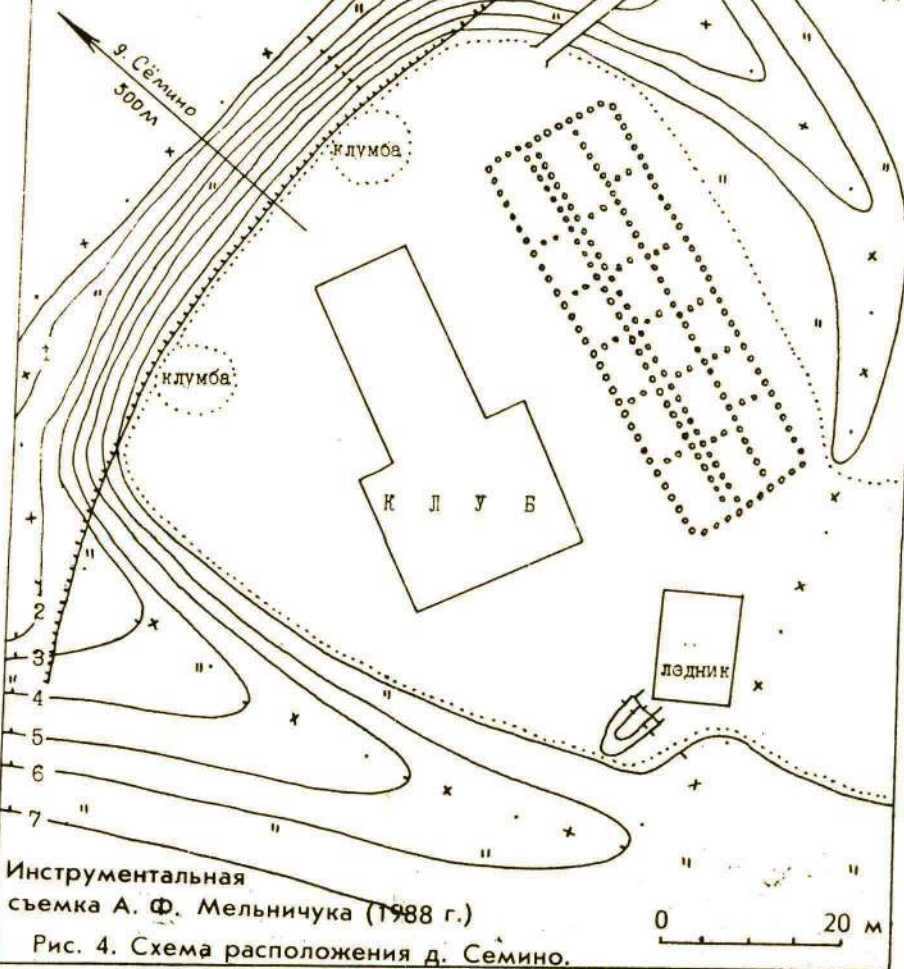


Рис. 3. Схема расположения стоянки Чашкинское озеро II.

Пермская обл.,
г. Березники,
д. Семино,
городище

П р у д



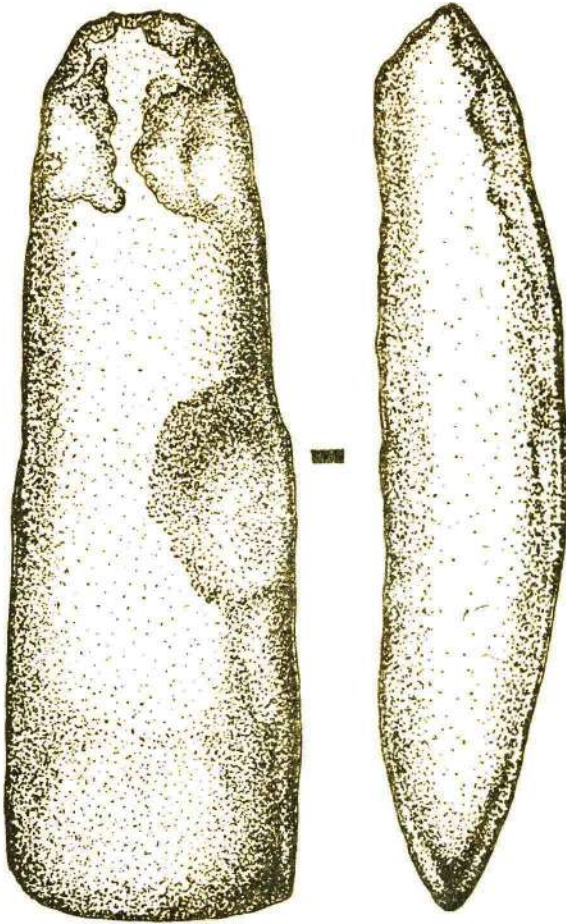


Рис. 5. Поселение Огурдино. Каменный топор (мезолит).

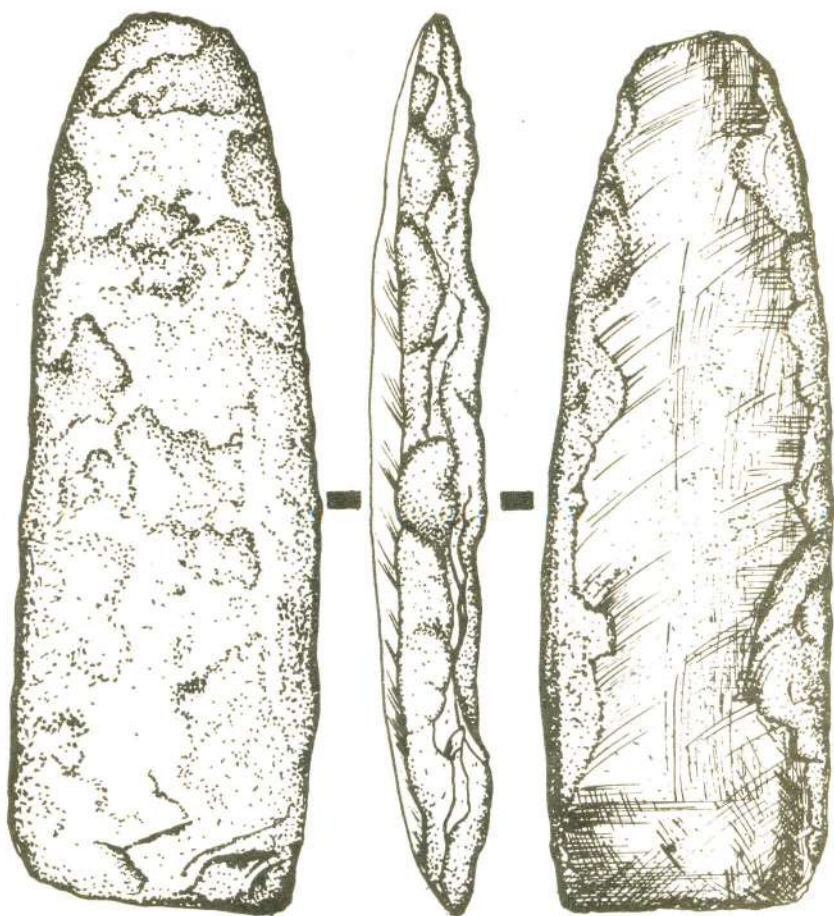


Рис. 6. Поселение Огурдино. Каменный топор (мезолит).



Рис. 7. Кремнёвый материал стоянки Новожилово (мезолит).

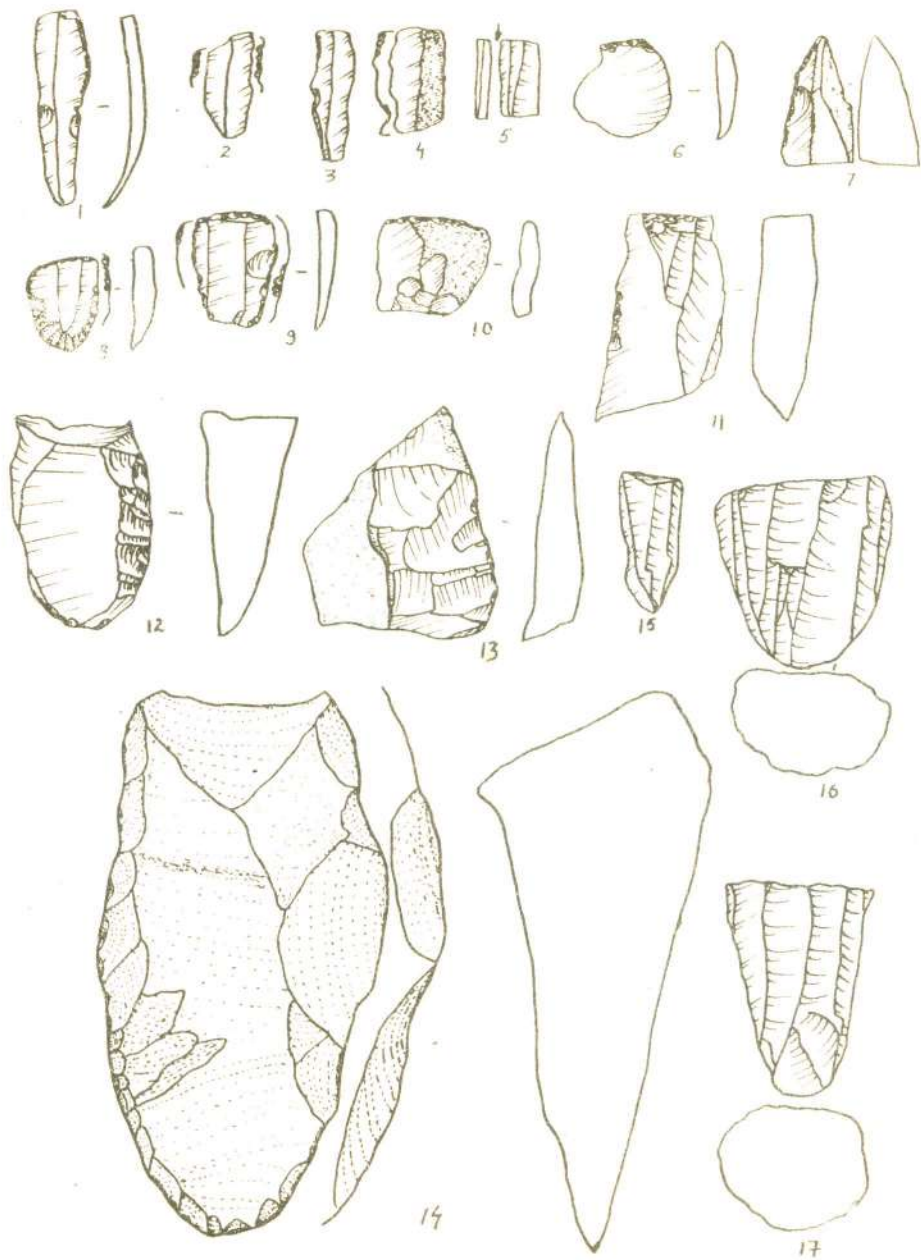


Рис. 8. Каменный инвентарь стоянки Чашкинское озеро V.

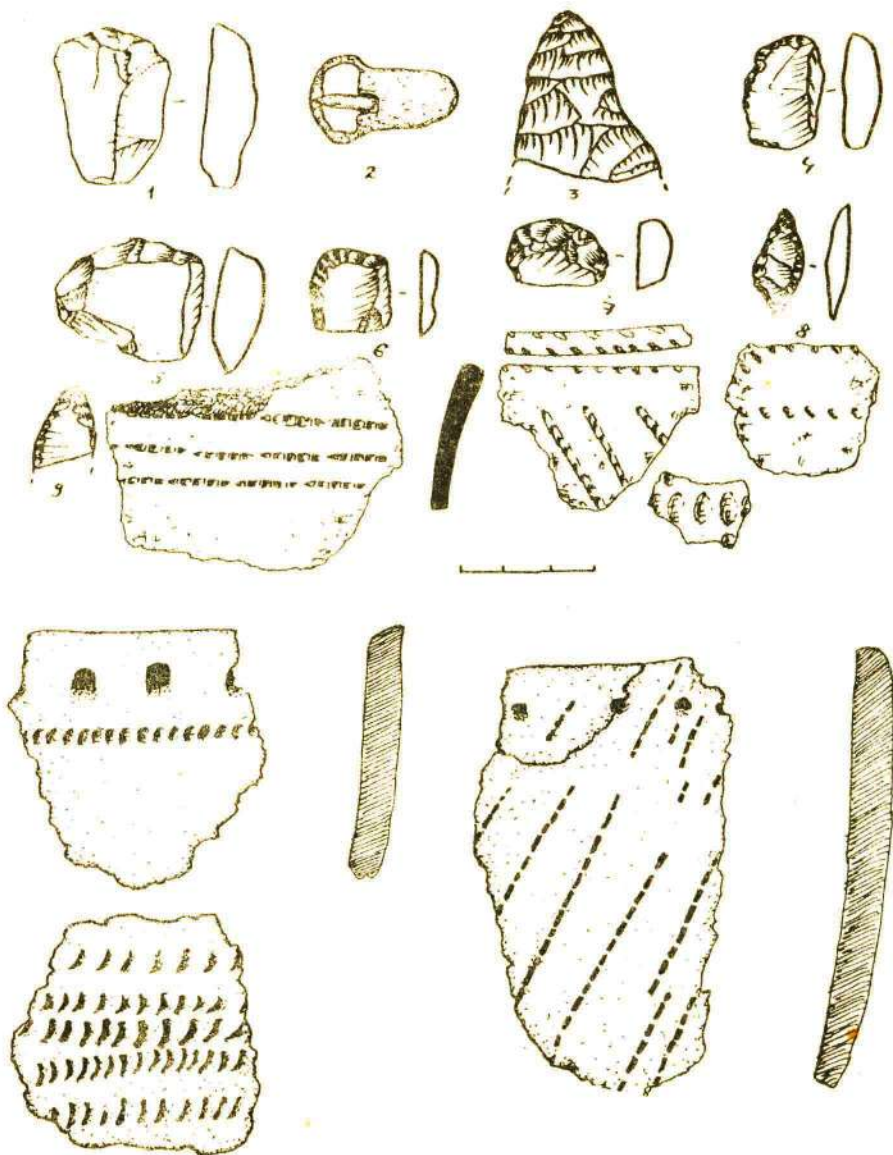


Рис. 9. Материал поселений группы «Чашкинское озеро»:
 1, 2 — поселение Запоселье;
 3—9, 11, 12 — стоянка Чашкинское озеро VIII;
 10 — стоянка Чашкинское озеро V;
 13—15 — стоянка Чашкинское озеро VI.

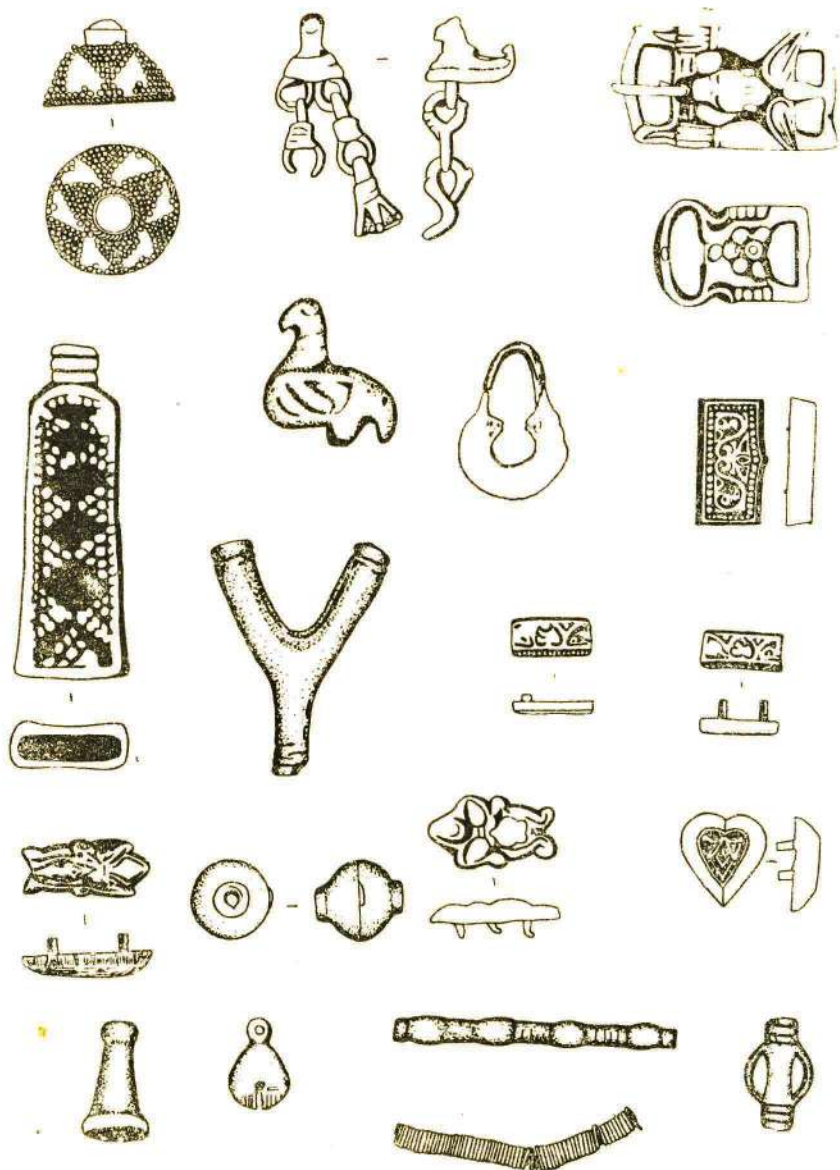


Рис. 10. Материалы Огурдинского могильника (XI век).

ЛИТЕРАТУРА
(к разделу памятники археологии)

1. Бадер О. Н. Очерк шестилетних работ Камской археологической экспедиции // УЗ ПГУ. — Пермь, 1953. — Т. 9, вып. 3.
2. Бадер О. Н. Огурдинская стоянка // Большая советская энциклопедия. — Т. 30.
3. Бадер О. Н. Ананьинские и более поздние селища на Огурдинской стоянке близ Усоля // УЗ ПГУ. — Пермь, 1960. — Т. 12, вып. 1.
4. Бадер О. Н. Мезолит лесного Приуралья и некоторые общие вопросы его изучения // Материалы и исследования по археологии СССР. — М., 1966. — № 50.
5. Бадер О. Н. Уральский неолит // Каменный век на территории СССР. — М., 1970.
6. Бадер О. Н. Волго-Камская этнокультурная область эпохи неолита // Этнокультурные общности лесной и лесостепной зоны европейской части СССР в эпоху неолита. — Л., 1973.
7. Белавин А. М. Работы Пермского Дворца пионеров // Археологические открытия 1981 г. — М., 1983.
8. Белавин А. М. Раскопки памятников средневековья в Верхнем Прикамье // Археологические открытия 1982 г. — М., 1984.
9. Белавин А. М. Раскопки в окрестностях г. Березники // Археологические открытия 1983 г. — М., 1985.
10. Белавин А. М. Работы Пермского пединститута // Археологические открытия 1984 г. — М., 1986.
11. Белавин А. М. Производственные поселки у финно-угров в конце I—начале II тыс. н. э. (по материалам Березниковского микрорайона) // Этнические и социальные процессы у финно-угров Поволжья. — Йошкар—Ола., 1987.
12. Белавин А. М., Мельничук А. Ф., Рублев А. В. Работы на берегах Камского и Воткинского водохранилищ // Археологические открытия 1984 г. — М., 1986.
13. Белавин А. М., Мельничук А. Ф. Археологические памятники окрестностей г. Березники Пермской области / каталог. — Березники, 1985.
14. Богословский П. С. Подземный ход и археологические раскопки в селе Пыскор Соликамского уезда Пермской губернии. Пермь, 1915.
15. Денисов В. П. Хуторская неолитическая стоянка // УЗ ПГУ. — Пермь, 1960. — Т. 12, вып. 1.
16. Денисов В. П., Мельничук А. Ф. Разведка в окрестностях г. Березники // Археологические открытия 1979 г. — М., 1979.
17. Денисов В. П., Мельничук А. Ф. Второе жилище Хуторской стоянки // Неолитические памятники Урала. — Свердловск, 1991.
18. Голдобин А. В., Денисов В. П., Мельничук А. Ф., Мокру-

шин В. П. Исследование памятников каменного века в Пермском Приуралье // Археологические открытия Урала и Поволжья. — Ижевск, 1991.

19. Мельничук А.Ф. Разведки в Соликамском районе Пермской области // Археологические открытия 1977 г. — М., 1978.

20. Мельничук А. Ф. Работы Березниковского отряда // Археологические открытия 1979 г. М., 1980.

21. Мельничук А. Ф. Исследования памятников близ Березников // Археологические открытия 1980 г. — М., 1981.

22. Мельничук А. Ф. Исследования в Пермской области // Археологические открытия 1982 г. — М., 1984.

23. Мельничук А. Ф. Промысловые лагеря мезолитических охотников в бассейне р. Зырянка // Проблемы и тенденции развития Верхнекамского региона: история, культура, экономика. — Березники, 1992.

24. Мельничук А. Ф., Пономарева Л. В. Неолитическая стоянка Чашкинское озеро VI // Проблемы изучения каменного века Волгокамья. — Ижевск, 1984.

25. Поляков Ю. А. Раскопки Чашкинского II селища // Археологические открытия 1980 г. — М., 1981.

26. Рублев А. В. Работы Березниковского дворца пионеров // Археологические открытия Урала и Поволжья. — Ижевск, 1991.

27. Оборин В. А. Раскопки Орла-городка на р. Каме // Краткие сообщения Института истории материальной культуры. — М., 1954. — Вып. 55.

28. Оборин В. А. Орел-городок // Советская археология. — М., 1957, — № 4.

29. Оборин В. А. Орел-городок — русский опорный пункт в Прикамье XVI—XVII вв. // УЗ ПГУ. Пермь, 1957. — Т. 10, вып. 3.

РАЗДЕЛ VI

ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ УСОЛЬСКОГО ПРИКАМЬЯ

1. Часовня Спаса Убруса (Никольская), г. Усолье, Старый город, центр, постр. XVII в. Старейшее кирпичное здание Усольского ансамбля. О времени постройки часовни никаких сведений не сохранилось. Но известно, что собор Усольский был заложен в 1724 г. поблизости от старой часовни. Размер кирпича, характер архитектурного декора, применение изразцов на фасадах — позволяют отнести памятник к последней трети XVII века.

Первоначально именовалась Спасской, с 1727 г. в связи с переносом Образа Спаса во вновь возведенный собор — переименована в Никольскую. Но старое название — Спаса Убруса навсегда сохранилось за часовней.

Сохранилась в виде руины, но пережив многочисленные перестройки, на северном и западном фасадах сохранились остатки

изразцовых фризов — изображение птицы Сири́н с короной на голове.

Состояние крайне неудовлетворительное.

Памятник архитектуры Российской Федерации.

2. Спасо-Преображенский собор, г. Усолье, ул. Республиканская, центр, постр. 1724—1731 гг.

В прибрежном ансамбле занимает главенствующую роль, являясь своеобразным эталоном этажности для всех позже возводимых построек. Каменный собор был построен на месте прежде существовавшей деревянной Казанской церкви. В «Летописи о церквях Нового Усолья» о строительстве собора имеется запись: «Строгановы... Императором Петром... пожалованы в бароны. В знак усердия... и в благодарность Богу... в 1724 г. иждивением барона Сергия Григорьевича Строганова основана в Усолье церковь каменная».

Собор строился одновременно с каменным домом (палатами), теми же мастерами; объемная композиция, кирпичный набор, рисунок декора собора и палат во многом одинаков — оба здания составляют единую градоформирующую композицию.

Собор представляет звено в развитии так называемой «строгановской церкви» — пятиглавого храма (главы располагаются по сторонам света), на подклетах (торговых палатках).

Здание неоднократно страдало от Больших усольских пожаров, перестраивалось, но композиция в целом оставалась неизменной. Только в 1822 г. западный фасад собора был застроен полукруглой папертью-ротондой — нижегородским каменщиком Белоноговым.

Внутреннее убранство собора не сохранилось.

В настоящее время — приход для жителей Усолья и Березников.

Памятник архитектуры Российской Федерации.

3. Дом (палаты) Строгановых, г. Усолье, ул. Республиканская, 15, постр. 1724 г.

Возведение каменного дома о четырех палатах на подклетах было начато при С. Г. Строганове, владельце новоусольскими соляными промыслами. Построен в традициях архитектуры «московского барокко», одной из характерных особенностей которого являлось сопоставление плоскости краснокирпичной стены, выступающего на ее фоне белокаменного декора с цветной декорировкой.

По планировке дом еще несет отпечаток архитектуры XVI—XVII вв., но пространственная композиция и сложный декор фасадов с элементами ордера — явный признак нового времени. Нижний подклетный этаж, по традиции, — хозяйственный: склады, кухня, людская, каретная. Фасады подклета решены нарочно упрощенно в отличие от сложнейшего «фигурного» кирпичного набора в оформлении фасадов второго парадного этажа, особенно нарядного со стороны Камы: его украшает крупная полоса из больших, с колоннами, окон, сгруппированных по два—три. Противопо-

ложный западный фасад строг, хотя элементы декора — те же.

Состоит второй этаж из четырех больших палат — сенями посередине. Все помещения дома имеют сводчатые перекрытия. Фундаменты ленточные, из плитняка.

Стены дома хранят память о временах возвышения и печальных для Усолья днях. С 20-х гг. — до 1954 г. здесь размещался краеведческий музей. В 1932 г. музей посетил писатель К. Паустовский.

После проведения реставрационных работ намечается разместить музейные экспозиции, посвященные истории Усолья и Строгановым.

Памятник архитектуры Российской Федерации.

4. Соборная колокольня, торговые ряды, г. Усолье, старый город, центр, 1730 г. 1832—1835 гг.

Башня соборной колокольни — последнее в ряду сооружений XVIII в., явилась доминантой всего архитектурного ансамбля. Находится между собором и строгановскими палатами на береговой линии. Строили ее «по подряду соликамские каменщики Рязанцев, Котельников, Кожин сотоварищи». Имеет высоту около 50 м. Шести-ярусная башня до большого пожара 1842 г. венчалась высоким шпилем с флюгером. В плане колокольня — неправильный восьмиугольник, что способствует изменямости ее контуров при обзоре с различных точек.

Углы арочных проемов звонов раскрепованы пучками полуколонн. Сложные «с изломом» завершения ярусов башни позже заменены на куполообразные. Не сохранилась и полихромная раскраска фасадов. Столп колокольни просматривается от вершины до основания только с западной стороны, так как в 1832—1835 гг. нижний ярус ее был застроен каменными торговыми лавками, что объяснялось соображениями перепланировки соборной площади и укреплением наклонившейся колокольни.

Одновременно с лавками был выстроен торговый ряд параллельно южной стене собора, выполняющий роль церковной ограды.

В настоящее время полуразвалившиеся корпуса торговых рядов лишены кровель, колонн, массивных дверей. Только после восстановления рядов весь ансамбль прибрежных построек приобретет прежнюю целостность.

Памятник архитектуры Российской Федерации.

5. Усадьба Голицыных, г. Усолье, ул. Республиканская, 17, постр. 1815—1818 гг.

Занимает видное место в ансамбле прибрежных построек, один из выдающихся образцов русского классицизма, построена иждивением владельцев солеваренных промыслов Нового Усолья — Голицыных. От первоначально обширной территории, включавшей кроме жилых и надворных построек, обширного сада, сохранился только жилой дом с флигелем и парадный двор с оградой. Стилистика построек, близкая петербургскому классицизму, позво-

ляет предположить участие в создании проекта архитекторов «воронихинской команды».

Сохранился без значительных переделок двухэтажный дом и одноэтажный флигель, ограда с въездными воротами, калитками. «Дом каменной с флигером заложен в 1815 астроением кончен в 1818 г. при управлении Г. К. (остарева) и М. Ч(иркова)» — начертано на чугунной доске внутри дома.

Композиция речного и дворового фасадов дома — трехчастная — с фронтоном в средней части восточного, и мезонином — западного фасада. Зрительно нижний этаж массивен благодаря применению руста, больших «замковых камней» над окнами, балконных консолей. Поэтому верхний этаж, благодаря гладкой поверхности стен, высоким оконным проемам, тонко прочерченным тягам, ажурной балконной решетке выглядит легким.

Перспектива двора открывается от въездных каменных ворот, слева парадный двор замыкает протяженный флигель, справа — ограда из кованых прутьев на каменных столбах колоннах с вазонами.

Планировка дома традиционна: с высокими парадными помещениями второго этажа и более низкими, со сводчатыми перекрытиями — в нижнем этаже.

Дом реставрирован. Размещены экспозиции филиала Березниковского краеведческого музея.

Памятник архитектуры Российской Федерации.

б. Контора и архив сользаводов Строгановых. г. Усолье, ул. Республиканская, 14, постр. 1833 г.

Среди строений Усольского архитектурного комплекса это белоколонное здание с мезонином занимает важное место, выходя фасадом в расположенную параллельно берегу улицу. Строительство дома для архива и чертежной велось «по типовому проекту» из «собрания фасадов Его императорского Величества высочайше апробированного для частных строений в городах Российской империи», 1809 г., переработанному крепостным архитектором Строгановых Трефилом Тудвасевым.

Прямоугольное в плане, двухэтажное здание на ленточном фундаменте из плитняка. Нижний этаж — со сводчатыми перекрытиями, верхний — с плоскими балочными. Центр главного фасада украшен четырехколонным портиком ионического ордера, мезонин выходит окнами на главный и дворовый фасады. Со стороны двора под мезонином вместо колонн — четыре плоских вертикальных выступа — лопатки.

Используется под жилье. Состояние удовлетворительное. Памятник архитектуры Российской Федерации.

7. Господская (Строгановых) усадьба, г. Усолье, ул. Пермская, 16, постр. 1832 г.

Расположена во втором ряду камской перспективы, примыкает к соборной площади. В усадьбу входит двухэтажный жилой дом, два въездные флигеля, баня. Строения кирпичные, на ленточных из плитняка фундаментах.

Жилой, прямоугольный в плане дом с мезонином в панораме с реки выполняет роль фланкирующего элемента северной части архитектурного ансамбля, перекликаясь с близким по композиции домом-кониорой — южной части прибрежного ансамбля. Дворовый фасад с входным тамбуром обращен к двум флигелям. Южный фасад выходит в сад, к соборной площади.

Нижний этаж дома рустованный, верхний — гладкий — с декоративными сандриками над окнами и рельефными орнаментальными филенками. Нижняя часть междуэтажного карниза декорирована поясом меандра. Замковые камни над окнами обеих этажей украшены чугунными литыми маскаронами. Центры восточного и южного фасадов — с балконами на чугунных литых кронштейнах.

Два флигеля (ныне застроены вставкой, соединившей их) перед въездом в дом, выходят на улицу Пермскую, дом же парадным фасадом — на ул. Республиканскую. В северной части усадьбы — небольшое квадратное в плане, одноэтажное здание — баня. Сохранились остатки сада с южной стороны дома, а также — мощения двора квадратными плитками сланца.

Памятник архитектуры Российской Федерации.

8. Дом И. Х. Абамелек-Лазарева, г. Усолье, ул. Республиканская, 8, постр. 30-е гг. XIX в.

Двухэтажный каменный дом является фланкирующим элементом южной стороны первого ряда береговой застройки посадской части села. Построен по проекту архитектора Чермозского завода И. Подъячева; внешне повторяет формы чермозского заводского правления Абамелек-Лазаревых. У усольского дома оба фасада — со стороны Камы и улицы аналогичны. Центры фасадов акцентированы портиками со спаренными колоннами и аттиками с арочным окном. Первый этаж дома рустованный, отделен от второго междуэтажным профилированным карнизом. Окна второго этажа украшены сандриками. Архитектурные детали здания хорошо выверены.

С 1976 г. после пожара пустует. Повреждена значительная часть западного фасада.

Памятник архитектуры Российской Федерации.

9. Дом-правление Шувалова, г. Усолье, Пермская, 17, постр. 2-я полов. XIX в.

Главным фасадом выходит на соборную площадь. Принадлежал наследникам графа А. Шувалова, владельцам усольских солеваренных промыслов.

Прямоугольное, близкое квадрату, здание. Нижний этаж — кирпичный, со сводчатыми перекрытиями, верхний — деревянный, облицованный кирпичом, штукатуренны. Перекрытия плоские, по балкам. Манера кладки и размер кирпича позволяют датировать дом первой половиной XIX в. По-видимому, здание многократно перестраивалось.

В северо-западном углу второго этажа имелась терраса, позже застроенная. Аттики, завершавшие южный и восточный фасады, утрачены. Облик фасадов, в связи с перестройками, значительно изменен.

Усадьба включала надворные постройки, сад. Сохранился фрагментарно кирпичный сарай во дворе.

Здание в аварийном состоянии.

Памятник градостроительства и архитектуры.

10. Церковь Владимирской Божьей Матери (Рубежская), ул. Пермская, 19, постр. 1757—1791 гг.

Заложена на месте сгоревшей деревянной церкви на средства приказчиков Дьячкова и Коровина. Одноглазая трапезная церковь с семьюрусной колокольной, пятигранной алтарной апсидой — внешне проста. Сравнительно несложный архитектурный декор — карнизы с аркатурными поясами и поребриком, оконные наличники — решены в формах позднего русского барокко. В первой половине XIX в. к главной части храма пристроены два портика с северной и южной стороны, а первоначальная луковичная глава заменена на барабан с куполом и фонарем.

Трапезный придел посвящен Стефану Великопермскому. На стенах и сводах еще сохранились остатки росписей конца XVIII в. Росписи основного храма — позднее, 1898 г. выполнены местным живописцем Иконниковым.

В начале XX в. обнесена кованой на каменных столбах оградой (разобрана в 1962 г.).

Состояние неудовлетворительное.

Памятник архитектуры Российской Федерации.

11. Никольская церковь, г. Усолье, земляная дамба, постр. 1813—1820 гг.

Церковь каменная во имя Святителя Николая Чудотворца заложена в 1813 и освящена в 1820 г. в память об Отечественной войне 1812 г., в чем сохранилась запись на бронзовой доске, установленной в алтаре церкви. Авторство памятника приписывается русскому архитектору А. Н. Воронихину (церковь строилась в последние годы жизни зодчего, когда он много работал над проектами храмов-памятников для провинции). Возможно, один из проектов Воронихина или его учеников был положен в основу Усольского храма.

Церковь в плане крестовокупольная имеет портики до ордера с трех сторон, — с восточной стороны колонны

пилястрами. Трехъярусная колокольня, решенная как триумфальный столп, была увенчана куполом с часами по сторонам горизонта и шпилем. Пьедестал колокольни украшала решетка чугунного художественного литья. На мемориальном кладбище — вокруг церкви — находится захоронение строгановского архивариуса, автора «Родословной Строгановых» и «Усольской летописи» Ф. А. Волегова.

Просторный зал церкви с замечательной акустикой мало напоминает традиционное церковное помещение. Даже иконостас был решен в виде триумфальной арки. Стены, своды, иконы — работы усольского живописца И. С. Доценникова и академистов И. Мельникова, И. Васильева, П. Веденецкого. В убранстве интерьера широко применены искусственный мрамор, золоченая бронза, поделочный камень.

Состояние памятника крайне неудовлетворительное. Ограда и надгробия не сохранились.

Памятник архитектуры Российской Федерации.

12. Покровская часовня, г. Усолье, ул. Юных коммунаров, 2, постр. 1-я треть XIX в.

Часовня находится в Низовой части села. Возведена на средства В. А. Шаховской (урожденной баронессы Строгановой).

Первоклассный образец архитектуры русского классицизма, решена в форме ротонды с выраженным восьмигранным планом. Предполагаемые углы восьмерика снаружи отмечены трехчетвертными дорическими колоннами, несущими арки с рустованными архивольтами и карнизом с большим выносом. Перекрыта круглым куполом с небольшим кирпичным барабаном. При перестройке в конце XIX в. барабан был закрыт большим деревянным шпилем.

Вход с западной стороны. Алтарной апсиды не имеет. Подкупольное пространство и стены внутри часовни расписаны. В настоящее время росписи утрачены.

Состояние неудовлетворительное.

Памятник архитектуры Российской Федерации.

13. Дом И. Кузнецова, магазин Е. И. Буткевич, г. Усолье, ул. Пермская, 10, постр. нач. XIX в., нач. XX в.

О времени постройки двухэтажного дома-магазина усольским купцом И. Кузнецовым сведения не сохранились. Отмечен на плане с. Н-Усолье 1809 г.

Прямоугольное в плане двухэтажное здание, принадлежащее к архитектуре так называемого рационального классицизма. Торцовым фасадом выходит на улицу. Нижний этаж дома занимали помещения магазина (в конце XIX в. арендовала усольская купчиха Е. И. Буткевич), верхний этаж — жилой. С южной стороны ко второму этажу примыкает деревянная терраса. Фасады лишены какого-либо декоративного убранства, выразительными средствами являются — ритм чередования оконных и дверных проемов,

симметричная композиция, центром которой является фронто́н с арочным окном. Окна и двери нижнего этажа с железными коваными ставнями.

В начале XX в. с северной стороны пристроено одноэтажное каменное здание, в котором размещалась чайная. В настоящее время пристрой полуразрушен.

Имеется подвал. Помещения нижнего этажа перекрыты сводами, верхнего — плоские по балкам.

Используется под жилье. Состояние удовлетворительное.

Памятник градостроительства и архитектуры.

14. Винная лавка И. Кузнецова, г. Усолье, ул. Пермская, 10, постр. нач. XIX в.

Построена одновременно с жилым домом. Двухэтажное кирпичное с деревянным верхом здание на погребах. Помещения погреба и первого этажа перекрыты сводами. Оконные и дверные проемы каменной части здания — с коваными железными ставнями.

Сильно разрушена.

Памятник архитектуры регионального значения.

15. Припасной амбар, пароходная кампания «Самолет», г. Усолье, ул. Республиканская, 1, постр. 1819.

Двусветное, П-образное в плане здание — в Ивановской слободе с. Новое Усолье. Главным фасадом с двумя боковыми крыльями, увенчанными фронтонами, выходит на Каму. Основные элементы декорировки фасадов — карнизы, пояса, арки во втором свете. Построенный под амбар, в конце XIX в. арендовался пароходной кампанией «Самолет».

Ныне используется под мастерские Березниковского речного порта. Значительно перестроен. Внутреннее пространство разделено на два этажа. Декор фасадов утрачен.

Памятник градостроительства и архитектуры.

16. Мелочная лавка, г. Усолье, ул. Юных коммунаров, 7а, постр. нач. XX в.

Прямоугольное в плане одноэтажное однокамерное здание являлось когда-то пристройкой к жилому дому — с северной стороны, ныне несуществующему. На фундаменте из плитняка. Сохранились остатки плитнякового мощения двора с южной стороны лавки. На южном фасаде — три оконных проема, с запада и востока — входы с железными коваными дверями. Кровля односкатная.

Используется под мастерскую. Состояние удовлетворительное.

17. Жилой дом (руина), г. Усолье, ул. Юных коммунаров, 7, постр. XIX в.

Жилой полукаменный (с деревянным верхним этажом) дом. В плане — прямоугольный, четырехскатной кровлей. Фасады декорированы «под камень». Известен, как здание Нарсуда.

Сохранились руины нижнего этажа.

Памятник градостроительства и архитектуры.

18. Частная аптека Иванова, г. Усолье, ул. Юных коммунаров, 16, постр. 1 пол. XIX в.

Небольшой двухэтажный дом в традициях архитектуры русского классицизма. Имеет вытянутый прямоугольный план. Двухэтажное трехкамерное здание со сводчатыми помещениями — в центральной части и — боковыми, перекрытыми плоскими балочными.

Главный фасад с трехчастным членением: средняя часть выделена слабо выступающим ризалитом. Надворные постройки не сохранились.

Состояние удовлетворительное.

Памятник градостроительства и архитектуры.

19. Жилой дом (священнослужителя), г. Усолье, ул. Юных коммунаров, 9, постр. 1890-е гг. XIX в.

Частное строение в северо-восточной части Капустной слободы Усожья. Прямоугольное в плане одноэтажное здание. Главным протяженным фасадом выходит на протоку у 1 моста, торцовым — к дамбе. Краснокирпичное здание, несмотря на простоту, скромное декоративное убранство, довольно живописно и уютно. Состоит из четырех жилых помещений и двух сеней. Имело входы с северной, южной и западной сторон.

В начале XX в. дом арендовал Спасо-Преображенский собор.

Ограда и надворные постройки не сохранились.

В настоящее время — дирекция Березниковского муниципального предприятия «Древнее Усолье».

Памятник градостроительства и архитектуры.

20. Мелочная лавка, г. Усолье, ул. Юных коммунаров, 12, постр. ок. 1810 г.

Мероприятиями по организации жилой и промышленной застройки с. Новое Усолье после пожара 1809 г. предусматривалось строительство торговых заведений — магазинов и лавок. Кроме торговых рядов в центре села строятся небольшие лавки в других слободах, в том числе около двадцати лавок — у полов и дамбы.

Сохранившаяся мелочная лавка на берегу протоки в слободке, называвшейся Запотым — одна из них. Небольшая однокамерная постройка, прямоугольная в плане, кирпичная, на фундаменте из плитняка. Кровля двускатная. Фасады обработаны в соответствии с мотивами классицизма нач. XIX в. фасонным кирпичом: руст, кронштейны, карнизы.

В конце XIX в. здание было приспособлено для единственной в то время электростанции Усожья.

Не используется. Состояние неудовлетворительное.

Памятник градостроительства и архитектуры.

21. Дом Брагина (солеваров), г. Усолье, ул. Пермская, 15, постр. нач. XIX в., перестроен сер. XIX в.

О дате постройки дома сведений нет. Образец архитектуры позднейшего классицизма. Здание лишено архитектурного декора, что является результатом поздних перестроек.

В плане — прямоугольное. Нижний этаж — со сводчатыми перекрытиями. Перекрытия верхнего этажа плоские балочные.

В нижнем этаже размещались магазины, поэтому при анфиладном размещении помещений, некоторые из них имеют отдельные входы. Окна нижнего этажа — с железными ставнями, двери железные кованые.

Главный фасад, выходящий на соборную площадь украшен балконом. Верхний этаж предназначался для общественных мероприятий, здесь собиралось усольское Общество семейных вечеров. Вход на второй этаж с отдельного крыльца с южной стороны дома.

В настоящее время в здании — мастерские народных промыслов Березняковского муниципального предприятия «Древнее Усолье».

Памятник градостроительства и архитектуры.

22. Земская библиотека, г. Усолье, ул. Юных коммунаров, 6, постр. 2-я пол. XIX в.

Полукаменное здание (с деревянным верхом), прямоугольное в плане. Фундаменты ленточные из плитняка. Представлял образец так называемого доходного многоквартирного дома. С 1884 в здании разместилась земская бесплатная библиотека-читальня.

Сохранился первый этаж дома. Состояние аварийное.

Памятник градостроительства и архитектуры.

23. Дом Мальцева (типография Тарасова), г. Усолье, ул. Республиканская, 16, постр. нач. XX в.

Прямоугольное в плане здание на набережной реки Камы. Принадлежало купцу Мальцеву. Тип производственно-жилого дома. Вскоре после постройки сдан купцу И. Тарасову, владельцу Усольской типографии.

Здание имеет краснокирпичные фасады с небольшими оконцами в нижнем этаже и окнами, декорированными простыми профилированными наличниками — в верхнем. Детали наличников, карнизов выполнены торцами необработанного кирпича. Вход с расположенным над ним балконом — на пилонах — со стороны реки.

Используется под жилье. Состояние неудовлетворительное.

Памятник архитектуры регионального значения.

24. Жилой дом, г. Усолье, ул. Пермская, 18, постр. нач. XX в.

Деревянный двухэтажный дом — типичный образец городской усольской постройки. Прямоугольное в плане здание, торцовым фасадом выходящее на улицу. Вход в нижний и верхний этажи — в специально пристроенном тамбуре. Кровля двускатная. Надворные постройки не сохранились.

Используется под жилье.

Памятник архитектуры регионального значения.

25. Дом Кузнецова, (колбасная Кузнецова, пекарня Перемотина, типография Тарасова), г. Усолье, ул. Юных коммунаров, 8, сер. XIX в.

Расположен в посадской части села, у 1 моста на берегу протоки.

О закладке дома сведений не сохранилось. Решен в формах архитектуры позднего классицизма. Прямоугольное в плане здание. Центр дворового фасада отмечен мезонином. Нижний хозяйственный-торговый этаж дома — со сводчатыми перекрытиями, верхний — плоскими по балкам. Потолочные падуги второго этажа — с фигурными профильными тягами.

Архитектурный декор фасадов прост, набран из профильного кирпича: карниз, лопатки, сандрики. Четкость элементов архитектурного ордера подчеркнута выделением их белым цветом на фоне тонированного фасада.

Ограда с воротами и хозяйственные постройки не сохранились. Используется под жилье. Состояние неудовлетворительное.

Памятник градостроительства и архитектуры.

26. Магазин М. И. Жакова, г. Усолье, ул. Пермская, 6, постр. 1905—1907 гг.

Принадлежал усольскому купцу М. И. Жакову. Прямоугольное в плане однокамерное здание, одноэтажное. Имеется подвал в который ведет винтовая металлическая лестница.

Построен в формах архитектуры городского модерна. Несложный декор фасада выполнен применением «фасонной» кладки (поребрик, выпуск, ступень). Венчается здание высоким фигурным аттиком, по бокам которого железные кованые решетки и каменные вазы. Оконные и дверные проемы — железные кованые. Крыльцо засыпано при ремонте дороги. Используется по назначению.

Памятник архитектуры регионального значения.

27. Дом Воронина, г. Усолье, ул. Пермская, 10, постр. 2-я полов. XIX в.

Одноэтажный на полуподвале, с мезонином, имеет Г-образный план. Деревянное, облицованное кирпичом, строение. Кровли железные на деревянных стропилах. Фундаменты из плитняка.

Фасады решены в формах архитектуры позднего классицизма. Не используется. Состояние аварийное.

Памятник градостроительства и архитектуры.

28. Магазин Воронина, г. Усолье, ул. Пермская, 10, постр. нач. XX в.

Прямоугольное в плане одноэтажное строение. Фасады решены в формах архитектуры городского модерна. Основу главного восточного фасада составляет стена с большими оконными проемами и входом в центре — Проемы — с железными ставнями. Кровля двускатная. Верхняя часть уличного фасада украшена аттиком.

Здание не используется. Состояние аварийное.

Памятник градостроительства и архитектуры.

29 Жилой и торговый двор Певкова, г. Усолье, ул. Пермская, 9, постр. серед. XIX — нач. XX в.

ДОМ ЖИЛОЙ — двухэтажное Г-образное в плане здание. Нижний этаж кирпичный, верхний деревянный штукатуренный. Кровля

основной части — четырехскатная, западного ризалита — двускатная. Фундаменты ленточные, из плитняка. С южной стороны — кирпичные поздние ворота.

Не используется. Состояние крайне неудовлетворительное.

Памятник градостроительства и архитектуры.

ДОМ-МАГАЗИН — двухэтажная кирпичная постройка нач. XX в. соединена с основным домом кирпичными воротами. Решен в формах архитектуры модерна. Нижний этаж — магазин, верхний — бытовкой.

Сохранился в виде руины нижний этаж.

Памятник градостроительства и архитектуры.

САРАЙ — расположен в глубине двора, примыкает к дому-магазину. Прямоугольное строение, сложенное из плитняка на известковом растворе.

Сохранился в виде руины.

Памятник регионального значения.

30. «Зимний» дом Голицына, г. Усолье, ул. Республиканская, 22, постр. 1-я полов. XIX в.

Жилой двухэтажный дом на набережной по формам и архитектуре близок голицынскому особняку на той же улице. Принадлежность данного дома Голицыным, время постройки, применение одинакового кирпича (яввинский завод кн. Голицыных) позволяет считать обе постройки творением одного автора. В основу дома положен переработанный «фасад» из альбомов 1809 г.

Значительно меньшие, в сравнении с главным голицынским домом, дают основание считать этот дом предназначенным для зимнего проживания. Перекрытия обеих этажей — плоские по балкам. Сохранился один из двух флигелей — с южной стороны дома.

Дом и флигель используются под жилье. Состояние удовлетворительное.

Памятник градостроительства и архитектуры.

31. Магазин Незгодяева, г. Усолье, ул. Республиканская, 14а, постр. нач. XX в.

Прямоугольное в плане одноэтажное здание с краснокирпичными фасадами. Вход и два оконных проема выходят на улицу. Остальные стены — глухие, без проемов. Над главным фасадом высокий аттик с деревянной балюстрадой.

Разобран. Сохранился подвальный этаж здания.

Памятник градостроительства и архитектуры.

32. Магазин Александрова, г. Усолье, ул. Солеваров, 158.

Деревянное прямоугольное в плане, трехкамерное одноэтажное здание. Имеет обшивку «под камень». Окна с арочным завершением. Крыля двускатная с козырьком на столбах со стороны уличного фасада. Находился напротив въезда в Господскую усадьбу, в 1954 г. перенесен в новую часть Усолья.

Используется по назначению. Состояние удовлетворительное.

Памятник архитектуры регионального значения.

33. Земская больница, г. Усолье, ул. Чернышевского, 2.

Комплекс деревянных зданий, постр. нач. XX в.

Главный корпус, лечебные корпуса, амбар, конюшня, ледник, сторожка, часовня, гостиница — составили основу большого комплекса усольской земской больницы, построенной в районе старого кладбища.

Используется по назначению. Состояние зданий удовлетворительное.

Памятник градостроительства и архитектуры.

34. Госпиталь Абамелек Лазаревых. (Школа ремесленных учеников) г. Усолье, ул. Красноармейская, д. 1.

Двухэтажное здание в прибрежной части Богомольской слободы построено у заброшенного старообрядческого кладбища. В конце XIX в. здесь разместилось реальное училище, а с 1917 г. — училище ремесленных учеников.

Образец общественного здания эпохи позднего классицизма. Центральная часть главного фасада, выходящего на протоку р. Камы, выделена невысоким фронтоном со ступенчатым аттиком, опоясывающим все здание. Окна второго этажа арочные.

В конце 50-х гг. XX в. северное крыло здание дополнено пристройкой в формах архитектуры данной постройки, при этом заданная симметрия нарушена.

Все помещения первого и второго этажа расположены по сторонам коридора, идущего вдоль здания.

Надворные постройки не сохранились.

В настоящее время — Усольская восьмилетняя общеобразовательная школа.

Памятник градостроительства и архитектуры.

ПРОМЫШЛЕННО-ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ КОМПЛЕКС,

постр. 1810—1840-е гг.,

г. Усолье

Между Низовой и Посадской частями с. Новое Усолье сохранился ряд построек хозяйственно-промышленного назначения бывшего Нижнего соляного промысла пяти владельцев: Строгановых, Голицыных, Абамелек-Лазаревых, Шуваловых, Бутеро-Родали. Построены в первой половине XIX в. по плану реконструкции села 1909 г. Это кирпичные солеварни, амбары, склады (магазены) для хранения припасов, здание паровой машины, кузница и другие производственные постройки.

Являются образцами рационального направления классицизма. Облик зданий прост: массивные стены с рустованными углами, небольшими оконными проемами, арками с «замковыми камнями». Основу комплекса составляют несколько припасных амбаров по берегу Камы.

1. Материальный магазин, ул. Республиканская, 15, постр. 1810 г.

Прямоугольное в плане одноэтажное кирпичное здание. Фундаменты из плитняка. Перекрытия плоские балочные. Кровля двускатная. Главным фасадом с ризалитом в центре и двумя портиками дорического ордера — обращено к центру посада.

Используется под продовольственный склад. Состояние удовлетворительное.

Памятник архитектуры Российской Федерации.

2. Припасной амбар «У посада», ул. Республиканская, 4, 1810-е гг.

Прямоугольное протяженное здание вдоль береговой полосы. Состоит из четырех двусветных камер. Фасад по вертикали разделен на два яруса междуэтажным карнизом. Высокий нижний ярус поставлен на выступающий мощный цоколь. Ритм этажа построен на чередовании четырех дверных проемов с железными коваными дверями и больших окон по сторонам их. Окна верхнего света — квадратные с железными решетками. Кровля двускатная.

Не используется. Значительная часть главного берегового фасада обрушилась в результате начавшегося сползания берега.

Памятник градостроительства и архитектуры.

3. Припасной амбар Лазаревых, ул. Республиканская, 6, постр. 1840-е г.

Прямоугольное в плане здание. Южное протяженное крыло пристроено в середине XIX в. Главным двусветным фасадом выходит на реку. Ритм фасадов построен на чередовании дверных и оконных проемов нижнего света и окон, помещенных в арки — во верхнем свете. Кровля двускатная.

Фасады искажены вновь прорубленными оконными проемами.

Не используется.

Памятник архитектуры регионального значения.

4. Припасной амбар Голицыных, ул. Республиканская, 13, постр. 1810 г.

Прямоугольное в плане здание. Трехкамерное двусветное. Декоративное убранство фасадов построено на чередовании арок и рустованных лопаток. Фундаменты ленточные из плитняка, кровля двускатная. Перекрытия плоские балочные.

Основательно перестроено в 50—60-е гг. XX в.

Используется под реставрационные мастерские.

Памятник градостроительства и архитектуры.

5. Григорьевская варница (руина), ул. Республиканская, 13а, постр. 1824 г.

Трехкамерное односветное здание. Членение главного фасада — трехчастное — с декоративным фронтоном в центре и арками по сторонам, на высоком рустованном цоколе.

Сохранились отдельные части стен.

Памятник архитектуры и градостроительства.

6. Контора Голицыных, ул. Пермская, 3, постр. сер. XIX в.

Двухэтажное, прямоугольное в плане здание, с западной стороны имеется входной тамбур. Фундаменты из плитняка. Кровля четырехскатная. Трехчастное членение фасадов образовано вертикальными лопатками, делящими поле стены на три неглубокие ниши.

Не используется. Междуэтажные и венчающие перекрытия разрушены.

Памятник градостроительства и архитектуры.

7. Административно-промышленное здание Шуваловых, ул. Республиканская, 5, постр. 2-я пол. XIX в.

Двухэтажное Г-образное в плане здание находится в средней части Нижнего промысла. Фасады расчленены лопатками на ниши. Окна с железными фигурными решетками.

Не используется. Междуэтажные и венчающие перекрытия утрачены.

Памятник архитектуры регионального значения.

8. Производственное здание, ул. Республиканская, 5а, пост. XIX в. Небольшая одноэтажная постройка, мастерские. Находится в средней части Нижнего промысла.

Сохранились стены.

Памятник архитектуры регионального значения.

9. Хлебный амбар Строгановых, ул. Республиканская, 5, постр. 1810 г.

Прямоугольное в плане здание. Двусветное, при позднейших перестройках разделенное на этажи. С западной стороны имеется небольшой ризалит. Парадным фасадом с окнами, обрамленными арками, выходит на реку. В нижней части торцовых фасадов — арочные въезды.

Кровля двускатная.

После пожара 1993 г., уничтожившего все перекрытия, не используется.

Памятник градостроительства и архитектуры.

10. Здание паровой машины, ул. Республиканская, 5, постр. XIX в.

Одноэтажное кирпичное, прямоугольное в плане здание, построенное для размещения привода соляных насосов.

В настоящее время не используется. Сохранились стены без перекрытия.

Памятник архитектуры регионального значения.

11. Никольская варница, ул. Пермская, 4, постр. 1-я пол. XIX в.

Одноэтажное, прямоугольное в плане строение — кирпичное, на фундаменте из плитняка. Перекрытия плоские балочные, кровля двускатная. В центре северного протяженного фасада — небольшой ризалит. Въездные проемы расположены на торцовых фасадах.

Не используется. Состояние крайне неудовлетворительное.

Памятник градостроительства и архитектуры.

12. Кузница Строгановых, ул. Пермская, 2а, постр. 1 пол. XIX в.

Одноэтажное, прямоугольное в плане здание. Восточная стена

глухая, северная, южная и западная — с оконными проемами (по три на каждом фасаде). Кровля — четырехскатная.

Используется под гараж. Состояние удовлетворительное. Декор фасадов полностью утрачен.

Памятник градостроительства и архитектуры.

13. Столярная, ул. Республиканская, 13. Являлось подсобным помещением при Григорьевской варнице. Небольшое прямоугольное в плане здание с двускатной кровлей. Членение фасадов — трехчастное.

Используется под котельную.

Памятник архитектуры регионального значения.

ПАМЯТНИКИ В ОКРЕСТНОСТЯХ городов БЕРЕЗНИКИ И УСОЛЬЕ

1. Свято-Троицкая церковь, села Ленвинского (Ленва),
постр. 1687—1688 гг.

Находится у впадения речки Ленвы в Каму на месте села Ленва. «Построена и освящена сия святая церковь ...во дни благочестивейших государях царях и Великих князьях Иоане Алексеевиче и Петре Алексеевиче всея Великия, Малыя и Белья России Самодержцах, при Иоане патриархе Московском и всея России, при преосвященно-архиепископе Ионе Вятском и Великопермском... у соленого варничного промысла гостей Василья, Григорья и Никиты Федоровых Шустовых по обещанию...» — начертано на блоке серого камня у входа в церковь.

В документах встречается упоминание о каменном дворе Шустовых у Ленвы реки, который был позже перестроен в церковь. Часть дома Шустовых сохранилась при этом без значительных изменений и превращена в трапезную церкви. Это — квадратное в плане помещение на высоком подклете. Южный и северный фасады палат с оконными наличниками тончайшей неповторимой кирпичной резьбой были сохранены. Для декора фасадов применены в большом количестве изразцы (часть изразцов взята от разобранных печей).

Церковь неоднократно перестраивалась; облик памятника при этом менялся. В прошлом веке была надстроена (прежде шатровая) колокольня, изменена форма главы, кровель. Главы и шатер колокольни были облицованы железом вместо прежнего покрытия изразцовым лемехом. Разобраны крыльца, застроены галереи.

Состояние памятника аварийное. В 1982 г. упала колокольня.

Памятник архитектуры Российской Федерации.

2. Никольская церковь, с. Пыскор Усольского района, постр. 1695 г.

Село Пыскор — древнейшее после Соликамска — селение на территории Верхнекамья. Преображенский монастырь, основанный Строгановыми в устье речки Пыскорки, был вскоре перенесен сюда,

в городок Канкор, взяв с собой и наименование — Пыскорский. Каменный, построенный на новом месте «монастырь был одним из богатейших ... в России, — писали Пермские Епархиальные ведомости» в 1868 г., — «Монастырю принадлежали: а) вотчинные земли по берегам Камы на 50 верст... б) до 50 сел и деревень... в) несколько солеварен... г) три подворья — два в Москве и одно в Соликамске». В XVIII в. по велению архимандрита Иуста он был разобран до основания. Сохранилась только Никольская церковь, занимавшая в монастырском комплексе весьма скромное место.

Была построена первоначально как монастырская ризница, затем обращена в больничную церковь при монастыре. После закрытия монастыря обращена в приходской храм для жителей села. Основное храмовое помещение и алтарь — XVII в., колокольня и притвор. — поздние, середины XIX в. Несмотря на разновременность частей в здании достигнуто удивительное единство. Церковь прекрасно дополняет неповторимый пейзаж с камскими даями.

Не используется. Состояние крайне неудовлетворительное.

Памятник архитектуры Российской Федерации.

3. Преображенская церковь, с. Пыскор Усольского района, постр. 1808 г.

Расположена в центре села, на правом берегу Камы. Трапезная одноэтажная с двусветным основным храмовым помещением, завершенным куполом, одноглавая. Здание неоднократно перестраивалось. Автором одной из перестроек церкви был выдающийся русский архитектор И. Свизев. По его проекту в 1830 г. была построена колокольня с западной стороны, а также два портика дорического ордера с северной и южной стороны притвора, фасадам храма придан классицистический облик. Село получило стройную вертикаль. Перед зданием церкви была распланирована просторная площадь.

Колокольня и портики разрушены в 30—40-е гг. XX в.

Здание не используется. Состояние неудовлетворительное. Памятник градостроительства и архитектуры.

4. Владельческий дом, с. Пыскор Усольского района, постр. 1 пол. XIX в.

Дом с садом находится на правом берегу р. Камгорки у моста. Двухэтажное полукаменное здание (верхний этаж деревянный с обшивкой «под камень»). Прямоугольное в плане. Протяженным фасадом выходит на улицу, боковым — к речке. С северной стороны дома сохранился старый липовый сад.

Состояние удовлетворительное.

Памятник градостроительства и архитектуры.

5. Дом церковного причта, с. Пыскор Усольского района, постр. кон. XIX в.

Двухэтажное каменное здание. В плане прямоугольное, выходя-

щее торцовым фасадом на улицу. Перекрытия плоские балочные. Кровля двускатная.

Несложное декоративное убранство фасада выполнено торцами простого кирпича.

Используется как административное здание.

Сохранность хорошая.

Памятник архитектуры регионального значения.

6. Плотины заводских прудов, с. Пыскор Усольского района, речка Камгорка, 1723 г.

Строительство плотин для первого на Урале Пыскорского медеплавильного завода подробно описал Управляющий Уральскими казенными заводами Вильгельм де Геннин в 1722—1734 гг. До настоящего времени неплохо сохранились три плотины: нижняя, средняя и верхняя. Мосты и шлюзы по ветхости не восстанавливались, пруды спущены.

Памятники ирригационной и промышленной архитектуры.

7. Церковь Похвалы Богородице, пос. Орел Усольского района, центр, постр. 1735 г.

Построенная в центральной части существующего селения, церковь строилась как соборная. После освящения в с. Новое Усолъе Спасской церкви и перенесением вотчинного правления в Усолъе, церковь обращена в приходскую. Строилась на средства Строгановых. Каменная, одноэтажная, двухпридельная, одноглавая.

Основной объем — восьмерик на четверике с примыкающей трапезной. В начале к существующему зданию пристроена колокольня с западной стороны. Если в облике церкви хорошо прослеживаются черты, типичные для архитектуры барокко средней полосы России, то колокольня — яркий образец архитектуры уральского рационального классицизма. Позднейшие пристройки — помещения паперти и крестильни относятся к концу XIX—нач. XX вв.

Достаточно хорошо сохранилось внутреннее убранство церкви: замечательный резной деревянный золоченый иконостас кон. XVII в. (по преданию, перенесенный из старого деревянного собора Орла-городка). Выполнен в традициях парадных иконостасов мастеров Оружейной палаты Московского Кремля, подтверждением чему могут служить иконы царского изографа И. Максимова.

Состояние хорошее. Используется по назначению.

Памятник архитектуры Российской Федерации.

8. Жилой дом (Шангина), пос. Орел Усольского района, ул. Набережная, 36, постр. XVIII в.

Деревянный одноэтажный дом-пятистенник. Имеет план близкий квадрату. Рубленый. Кровля четырехскатная, тесовая. Во дворе — несколько лиственниц и липы, посаженные при строительстве.

Сохранность удовлетворительная. Жилой дом.

Памятник архитектуры регионального значения.

9. Владельческий дом-магазин, пос. Орел Усольского района, ул. 1 Мая, 37, кон. XIX в.

Кирпичное двухэтажное здание. В плане Г-образное. Нижний этаж — магазины, второй — жилой. Декор фасадов набран торцами простого и лекального кирпича. Кровли здания и козырьков крылец железные. Уникальны не сохранившиеся створки дверей крыльца, выходящего на улицу — деревянные с рельефной резьбой (вазоны в орнаментальном обрамлении). Козырьки крылец и оконных наличников украшены ажурными коваными железными решетками.

Используется под библиотеку и магазин. Состояние удовлетворительное.

Памятник градостроительства и архитектуры.

10. Жилой дом (Молоковских), пос. Орел Усольского района, ул. 1 Мая, 56.

Одноэтажный деревянный дом с мансардой. Прямоугольный в плане, торцевым фасадом выходит на улицу. Под обшивкой с пропиленной деревянной резьбой с расколеровкой, выполненной в традициях местного декоративного искусства. Ризалит (сени) и въездные ворота также украшены пропиленной резьбой. Балкон мансарды — с точеной балюстрадой.

Построен владельцем дома в 1964—1967 гг.

Памятник регионального значения.

11. Дом церковного причта, пос. Орел Усольского района, ул. 1 Мая, 11, постр. пол. XIX в.

Типичный для архитектуры классицизма — городской дом на каменном подклете. Деревянный с обшивкой «под камень». В плане прямоугольный с четырехскатной кровлей. Ворота и ограда также деревянные с обшивкой «под камень».

Планировка — анфиладная.

Используется под жилье. Состояние хорошее.

Памятник градостроительства и архитектуры.

12. Жилой дом с торговой лавкой, пос. Орел, ул. 1 Мая, 44, постр. нач. XX в.

Дом-магазин, каменный, с верхним жилым этажом. Декор фасадов выполнен торцами фасонного кирпича.

Сохранность удовлетворительная.

Памятник градостроительства и архитектуры.

13. Жилой дом, пос. Орел Усольского района, ул. Набережная, 42. Яркий образец городского дома с надворными постройками. В филёнках фриза ворот были помещены резные деревянные рельефы с изображением возлежащих львов (ныне в Пермской художественной галерее). Все строения деревянные.

Состояние удовлетворительное.

Памятник архитектуры регионального значения.

14. Жилые дома, пос. Орел Усольского района, ул. 1 Мая, №№ 39, 54, ул. Комсомольская, 42, 44.

Типичные для второй половины XIX — нач. XX вв. постройки городского типа. Деревянные с обшивкой «под камень». Декора-

тивное убранство скромное в традициях архитектуры классицизма. Резной «знак солнца» — на наличниках и воротах.

Памятники архитектуры регионального значения.

15. Петропавловская церковь, в с. Таманском (Таман) Усольского района, постр. 1913—1917 гг.

Каменная церковь построена возле уже существовавшей деревянной на средства купца и промышленника Кирьянова. Образец так называемого русско-византийского стиля, распространившегося во второй пол. XIX—нач. XX вв.

Здание отличает развитый кирпичный декор, перегруженность объемами, внешне имитирующими древнерусские постройки.

Имеет план близкий крестовому, пятиглавая, с шатровой колокольной. Внешне отдаленно напоминает храм XVII в. При этом, за основу взят отнюдь не характерный для Прикамья, а некий обобщенный образ.

Фасады храма сплошь покрыты ковром кирпичного декора с последующей раскраской, сочетающим мотивы как русской, так и готической, византийской архитектуры.

В пейзаже села роль церкви очень велика. Живописный ее силуэт царствует над жилой застройкой. Находящаяся на вершине холма церковь хорошо видна с камских просторов.

16. Усыпальница Кирьяновых, с. Таманское (Таман) Усольского района, постр. 1903—1913 гг.

Строилась поблизости от деревянной церкви и вновь возводимой каменной. Семейный склеп Кирьяновых по замыслу архитектора представлял единый с церковью архитектурный ансамбль. Небольшое, квадратное в плане, здание, увенчанное шатром. Внутри — шесть глубоких камер, закрытых каменными плитами. Убранство фасадов аналогично декору церкви.

В настоящее время ансамбль церкви и усыпальницы разорен. Оба здания — в аварийном состоянии.

Памятник архитектуры регионального значения.

17. Дом Кирьяновых, с. Таманское (Таман) Усольского района, постр. нач. XX в.

Деревянное, прямоугольное в плане строение. Декорировка фасадов выполнена в соответствии с псевдорусским стилем конца XIX—нач. XX вв.: тяжелые оконные наличники, карнизы, подзоры — в технике пропиленной деревянной резьбы. По преданию, дом соединен с церковью подземным переходом.

Состояние удовлетворительное. В помещениях дома размещается детский сад.

Памятник архитектуры регионального значения.

18. Сретенская церковь, с. Романово Усольского района, постр. 1867 г.

Церковь построена в «русском стиле» на средства владельцев —

графа Строганова, князей Бутеро, Голицына, Лазаревых, Всеволожских. Каменное здание, в формах, механически копирующих сельскую церковь XVIII—XIX вв. Односветный одноглавый храм с притвором.

Архитектурный декор фасадов — карнизы, сандрики, кокошники весьма отдаленно напоминает подлинную архитектуру русского храма прошлого. Формы постройки в целом и деталей нарочиты, тяжеловесны. Но организующая роль храма в архитектурно-планировочной структуре села достаточно велика. Яркий образец официального направления в архитектуре провинции второй половины XIX в.

Используется по назначению. Состояние хорошее.

Памятник архитектуры регионального значения.

19. Церковь Иоана Предтечи, с. Зырянское (г. Березники), ул. Котовского, 5, постр. 1757 г.

Село Зырянское на правом берегу р. Зырянки в 4 верстах от ее впадения в Каму возникло в XVII в., но первые упоминания об этом месте, как угодиях Пыскорского монастыря и Великого государя соляном варничном промысле, относятся к 1570 г. В 1706 г. промысел был отдан Г. Д. Строганову.

В 1704 г. в селе была построена деревянная Ильинская церковь, в 1715 г. упоминается новая, также деревянная, церковь Иоанна Предтечи.

«Настоящая каменная церковь заложена в 1757 г. ...и устроена на счет ...Строгановых, попечением управителя Григория Григорьевича Цивиллина». С западной стороны к церкви примыкает пятиарусная колокольня, по форме напоминающая усольскую соборную.

В обработке фасадов нашли отражение отзвуки архитектуры позднего барокко. Не смотря на простоту в профилировке деталей, силуэт здания довольно сложен и выразителен. За основу плана положен тип «строгановского храма» со смещением оси симметрии.

С небольшой группой домов, оставшихся от села, составляет живописный ансамбль на высоком холмечном берегу р. Зырянки.

Используется по назначению.

Памятник архитектуры Российской Федерации.

20. Поселок Содовый, г. Березники, 1910—1913 гг.

Комплекс жилых и административных зданий, образовавших поселок на левом берегу Камы строился на территории Березниковского содового завода И. Любимова, Сольвэ и К^о. Двух-, трехэтажные дома образовали дугообразную улицу, вторящую изгибу р. Камы. В настоящее время сохранилось 12 зданий поселка.

План поселка и проекты зданий разработаны частной проектной мастерской А. Б. Турчевича в Перми. Обилие декора, украшений, стилизованных в духе архитектуры прошлого — готики, ренессанса и др. — отличительная черта этих зданий. Но наряду с исторически в архитектуре их отражено и новое направление модерна.

Краснокирпичные фасады со множеством декоративных выступов, аркатурных поясов, сложных карнизов, зубчатых парапетов, с прямоугольными, арочными, стрельчатыми окнами — ярки и запоминаемы. Силуэты зданий усложнены кровлями с изломами, ризалитами, скошенными углами и вносят в атмосферу поселка элементы экзотики.

Состояние неудовлетворительное. Используются под бытовые и производственные нужды.

Перечень зданий:

- 1). Дом управляющего.
- 2). Казарма.
- 3). Двуклассная школа.
- 4). Флигель.
- 5). Гостиница.
- 6—12). Дома для инженерно-технического персонала.

21. Георгиевская церковь, с. Троицкое (г. Березники), постр. 1 пол. XIX в.

Памятник, заслуживающий самого пристального внимания. Расположена на верхней части склона холма над селом. По плану, композиции и силуэту напоминает Никольскую церковь в Усолье и Пыскорскую Преображенскую.

Деревянная одноглавая купольная, с пятигранной алтарной апсидой. Обшита тесом «под камень». Углы лопаток декорированы пропиленной накладной деревянной резьбой. Окна большие арочные с фигурными железными решетками. Кресты кованые ажурные.

Здание поставлено на высокий каменный фундамент. Купол глинобитный.

Состояние аварийное.

Памятник архитектуры регионального значения.

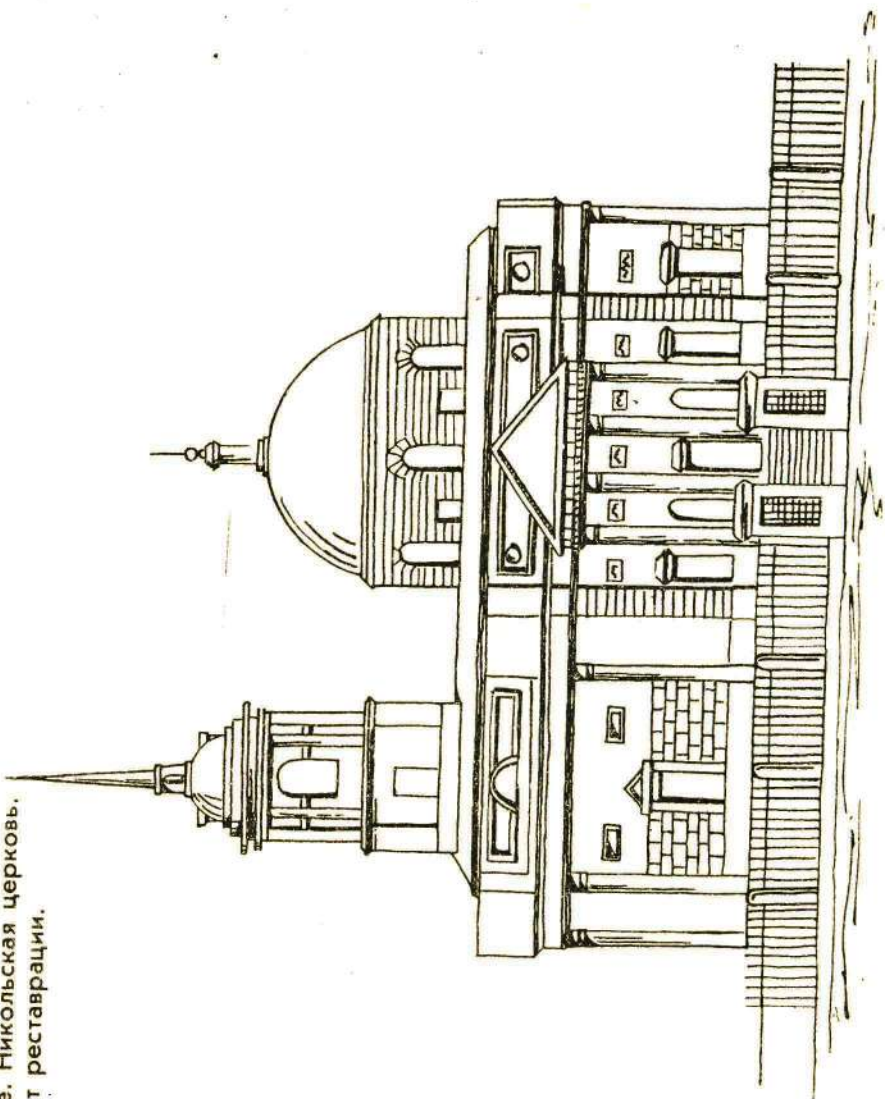
22. Дом церковного причта, с. Троицкое (г. Березники), постр. 1 пол. XIX в.

Находится с южной стороны (вне церковной ограды) у церкви. Деревянное строение, прямоугольное в плане, тип «городского» дома. Фасады с обшивкой «под камень».

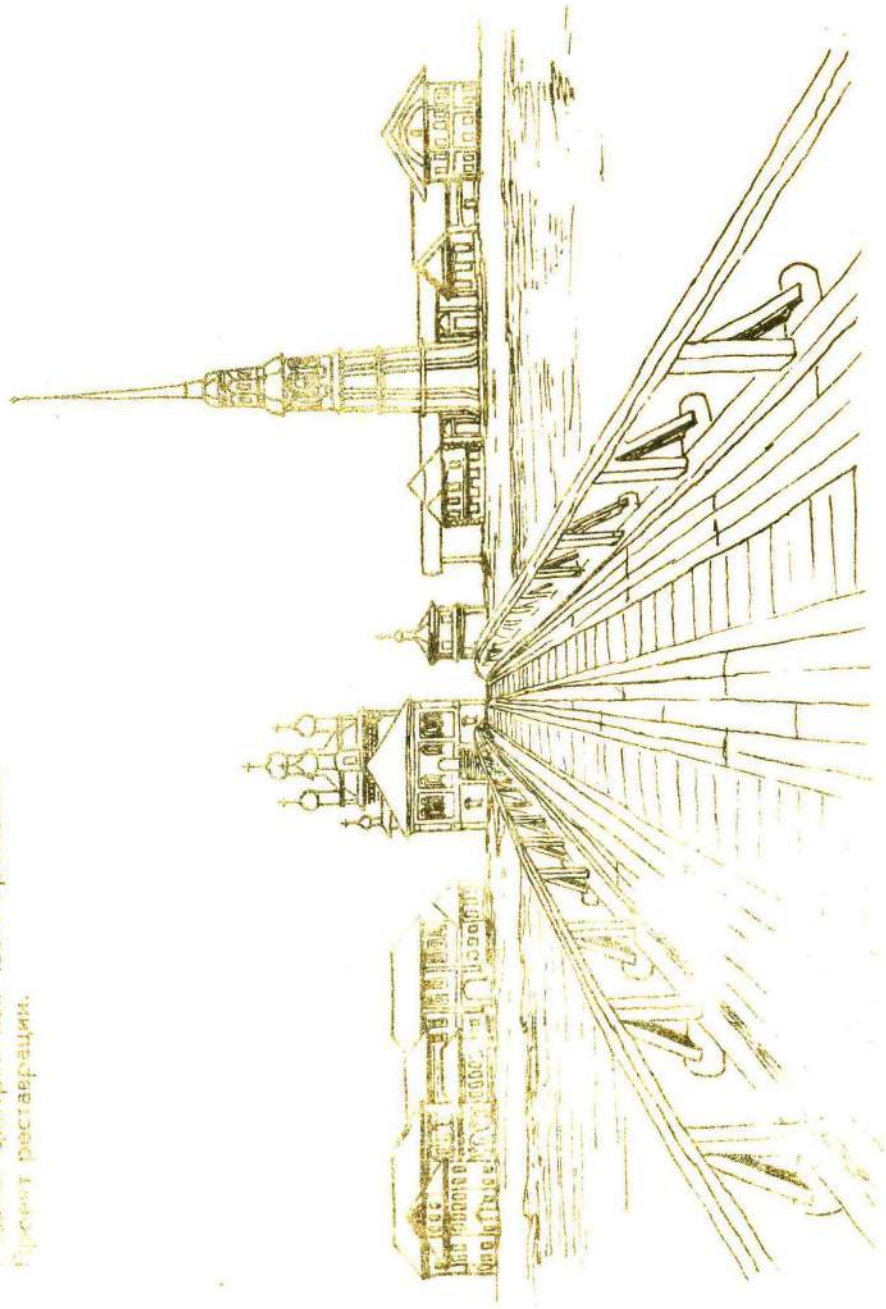
Не используется. Состояние удовлетворительное.

Памятник архитектуры регионального значения.

Усолье. Никольская церковь.
Проект реставрации.



Ужгород. Центральна часть промисла.
Проект реставрації.



ПЕРЕЧЕНЬ
АРХИТЕКТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ XVII—нач. XX вв.
В ГОРОДАХ БЕРЕЗНИКИ И УСОЛЬЕ
(поставленных на учет)

г. Березники

1. Святотроицкая церковь в бывшем с. Ленвинском, XVII в.
2. Церковь Иоанна Предтечи, XVIII в.
3. Комплекс жилых и административных зданий на старом содовом заводе, нач. XX в.
4. Локомотивное депо и водонапорная башня на бывшей станции Усольская, XIV—нач. XX вв.
5. Жилой каменный дом в бывшем пос. Березники (Бондарка), нач. XX в.
6. Георгиевская церковь в с. Троицком, XIX—нач. XX вв.

г. Усолье

1. Часовня Спаса Убруса, XVII в.
2. Дом Строгановых, нач. XVIII в.
3. Спасо-Преображенский собор, нач. XVIII в.
4. Соборная колокольня и торговые ряды, нач. XVIII—нач. XIX вв.
5. Усадьба Голицына (дом, флигель, ограда), нач. XIX в.
6. Владимирская церковь, XVIII в.
7. Господская усадьба (дом, флигели), нач. XIX в.
8. Никольская церковь. Памятник Отечественной войне 1812 г. (сад, кладбище), нач. XIX в.
9. Покровская часовня, нач. XIX в.
10. Архив-контора сользаводов Строгановых, нач. XIX в.
11. Дом Абамелек-Лазарева, нач. XIX в.
12. Жилой дом и флигель (С. Мальцева), XIX в.
13. Здание материального магазейна, нач. XIX в.
14. Припасной амбар (у посада), нач. XIX в.
15. Припасной амбар Лазарева, сер. XIX в.
16. Припасной амбар Голицына, нач. XIX в.
17. Контора Голицына на нижнем промысле, XIX в.
18. Производственное здание нижних промыслов, XIX в.
19. Здание паровой рассолоподъемной машины, XIX в.
20. Хлебный амбар Строгановых (солеварня), нач. XIX в.
21. Припасной амбар, правление пароходной компании «Самолет», нач. XIX в.
22. Никольская варница, сер. XIX в.
23. Кузница на Нижнем промысле, нач. XIX в.
24. Соляная варница (руина) и здание паровой рассолоподъемной машины, нач. XIX в.
25. Жилой дом Попкова, XIX в.
26. Жилой дом и магазина Воронина, XIX—нач. XX вв.
27. Магазин М. Жакова, нач. XX в.

28. Дом И. Кузнецова (с флигелем, амбаром и погребом), магазин Е. Буткевич, XIX в.

29. Дом И. Кузнецова (пекарня Перемотина, типография Тарасова), XIX в.

30. Здание частной типографии И. Тарасова, нач. XX в.

31. Мелочная лавка (первая электростанция Усолья) у поля, нач. XIX в.

32. Правление И. Шувалова, XIX в.

33. Аптека М. Иванова, XIX в.

34. Дом и магазин Брагина («народный» — Дом солеваров), XIX в.

35. Здание земской бесплатной библиотеки, XIX в.

36. Жилой дом (церковного причта), нач. XX в.

37. Магазин Незгодяева (руина), нач. XX в.

38. Жилой деревянный дом, нач. XX в.

39. Здание реального училища (ремесленное, школа), XIX в.

40. Комплекс деревянных зданий земской больницы (больничные корпуса, часовня, жилой дом, амбар, конюшни, погреб), нач. XX в.

41. Магазин Александрова (деревянный), XIX в. Перенесен в новую часть города.

42. Торговые ряды (деревянные), XIX в. Перенесены на новый рынок.

43. Земляная дамба (Кладбище—Покча—Богомолка, Пихтовка—Посад), XIX в.

Сохранились также нижние горизонты некоторых важных в историческом и художественном значении зданий: Успенская церковь, Строгановская больница (санаторий «Соляные ванны»), жилые дома, солеварни — XVIII—XIX вв. В будущем возможна реконструкция по сохранившейся документации.

ЛИТЕРАТУРА
(к разделу памятники архитектуры)

1. Безносов С. В. Крепостные архитекторы.—М., 1938.
2. Волегов Ф. А. Усольская летопись (издана А. А. Дмитриевым)//Пермские губернские ведомости.—1882.—№ 96, 97 (Части неофициальные).
3. Геннин В. Описание уральских и сибирских заводов (1735 г.).—М., 1935.
4. Дмитриев А. А. Пермская старина. Сборн. исторических статей и материалов. Вып. 2.—Пермь, тип. П. Каменского, 1890.
5. Клировые ведомости церковей 4-го благочиннического округа Соликамского уезда, 1915.
6. «Книга о соли каменной...» /В собр. Соликамского историко-краеведческого музея (рукопись).
7. Маковецкий И. В. Архитектура русского народного жилища. М., 1962.
8. Мельников-Печерский П. И. Дорожные записки... ПСС.—Т.7.—СПб., 1909.
9. «О строительстве каменных лавок под соборною колокольнею...», Усолье, 1832 (рукопись).
10. Памятники истории и культуры Пермской области.—Пермь, 1976.
11. П. К-в. Извлечение из летописи о церквах Нового Усоля//«Пермские епарх. вед.», неоф. отд., 1875.
12. Словцов И. Опыт описания некоторых церковей Соликамского уезда//«Пермские епарх. вед.», неоф. отдел, 1875.
13. Терехин А. С. Жизнь и творчество архитектора И. И. Свизева.—Пермь, 1970.
14. Терехин А. С., Канторович Г. Д. Архитектурный ансамбль Верхнекамского Усоля (XVI—начало XIX в.)//Уральский археограф. ежегодник за 1972 г.—Пермь, 1974.
15. Цыпуштанов В. А. Когда подъезжаешь к Березникам//Урал. 1972. № 4.
16. Цыпуштанов В. А. Памятник, которому 250 лет//Урал. 1977. № 10.
17. Шишонко В. Пермская летопись. У период.—Т. 2, Пермь, 1887.

СОДЕРЖАНИЕ:

Раздел I. Уникальная историко-природная территория Березников и Усоля (вопросы памятниковедения)	3
Раздел II. Общие положения, юридические нормы и методические указания о порядке государственного учета, обеспечения сохранности, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры	11
Раздел III. Памятники археологии Усольского Прикамья Литература (к разделу памятники археологии)	21 43
Раздел IV. Памятники архитектуры Усольского Прикамья Литература (к разделу памятники архитектуры)	44 70
Содержание	71

**ПАМЯТНИКИ АРХЕОЛОГИИ И АРХИТЕКТУРЫ
БЕРЕЗНИКОВСКО-УСОЛЬСКОГО РАЙОНА. КАТАЛОГ—Усолье,
1994 г.**

Авторы—

**Андрей Федорович Мельничук
Наталья Евгеньевна Соколова
Виктор Александрович Цыпуштанов
Владимир Викторович Шилов**

Денежные средства, поступившие от реализации этого тиража каталога, будут перечислены на расчетный счет муниципального предприятия «Древнее Усолье», занимающегося восстановлением и сохранением Усольского историко-архитектурного комплекса (р/с № 100609705 в Березниковском отделении Мосбизнесбанка, МФО 185088).

Сдано в набор 11.04.94. Подписано к печати 9.06.94.
Формат 60x84/16. Бумага газетная. Гарнитура рубленая.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,185. Усл. кр. отт. 4,185.
Уч. изд. л. 4,896. Тираж 5000. Заказ № 154.

Издательство «Березниковская типография»
618400 Пермская обл., г. Березники, ул. Химиков, д. № 7