

Содержание

- 2 **Культура есть любовь**
- 8 **На сценах мира узнаётся пермский стиль**
- 12 **Время Чердыни пришло!**
- 18 **Великий Пушкин вдохновил**
- 19 **Как образ Святителя явился**
- 20 **Знакомьтесь: чердынская старина**
- 21 **Сокровища Редикора**
- 24 **Солёный вкус успеха**
- 28 **Березники остаются в авангарде**
- 32 **Жемчужины Древней Руси**
- 34 **Соликамск придерживается своей «линии»**
- 38 **Жизнь, освещённая Солнцем**
- 40 **Остров, куда стекаются шедевры и страны**
- 44 **Соляная пещера дарит здоровье**
- 48 **Вся история пройдёт перед глазами**
- 52 **Парма – земля чуди**
- 54 **Чьё имя носит библиотека**
- 56 **Хочу говорить по-коми-пермяцки!**
- 60 **Пусть будут весёлыми вечера!**
- 62 **Эта «Искра» зажглась в Кекуре**
- 64 **Былинка с голубыми глазами**
- 66 **Нина Хохрякова:**
Библиотека – уже не просто
хранилище книг, а пространство коммуникации
- 70 **Людмила Дробышева-Разумовская:**
Академия как центр притяжения
- 76 **«Пятёрка» открывает горизонты**
- 80 **Светлана Пачина:**
Это очень важно – быть востребованными...
- 84 **Как соцгород превратился в город-музей**
- 88 **Кунгур можно читать как книгу**
- 92 **В Горнозаводске прорубили окно в Европу**
- 96 **Здесь ветры поют свои песни**
- 100 **Оса – это настоящая Россия**
- 102 **Осинская крепость отмечает юбилей**
- 104 **События, которые потрясли глубинку**
- 106 **Павленковская – значит лучшая!**
- 108 **Край, где рождаются герои**
- 110 **Оставить след на земле**
- 112 **Они были первыми**
- 116 **На карнавал кукол – в Добрянку!**
- 118 **Дом, где происходят чудеса**



Культура есть любовь

Что такое культура? В словаре Владимира Даля находим: «Культура – это образование умственное и нравственное». Созвучна этому и древнеиндийская мудрость: «Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и красоты. Культура есть синтез возвышенных и утончённых достижений. Культура есть спасение. Культура есть сердце».

Оба определения несколько непривычны современному человеку. Жители Прикамья уже привыкли к лозунгу «Пермь – культурная столица». Давайте проанализируем, что мы под этим понимаем. Большинство скажет: «культурная столица», потому что у нас проводится много культурных фестивалей, выставок, встреч со знаменитыми художниками, писателями, музыкантами. А в 2014 году, объявленном Годом культуры, их будет проходить ещё больше. Всё это хорошо, так как создаёт жителям Пермского края разнообразный досуг, позволяет знакомиться с новыми направлениями культуры, известными творческими коллективами. Но можем ли мы сказать, что после всех проведённых «Белых ночей» жители Перми стали более культурными, более нравственными и челове-



любимыми? Если да, то мы открыли наше пермское ноу-хау лечения социальных проблем культурой, если нет, то стоит разобраться, почему метод оказался не столь эффективным. На мой взгляд, культура только тогда сможет облагородить и преобразовать наше общество, когда она войдёт внутрь каждого человека, станет его насущной потребностью. Пока же, участвуя в разных фестивалях и культурных мероприятиях, мы больше зрители, чем участники. Пришли, посмотрели, развлеклись – ушли и забыли. У нас нет осознания, что культура Перми и всего Пермского края зависит от каждого из нас.



Музей музыкальных древностей в Великом Новгороде



В 2002 году мне довелось присутствовать на рядовом заседании клуба новгородских древностей в Великом Новгороде. Большой зал Музея музыкальных древностей еле вмещал всех собравшихся, на встречу пришло более двухсот человек. Причём большинство собравшихся были люди не из сферы образования и культуры, а простые жители города, кому не безразлична его судьба. Если у нас общество краеведов посещают одни пенсионеры, то здесь присутствовали в основном молодые и очень энергичные люди. Они с большим воодушевлением обсуждали, что нужно сделать в ближайшее время: съездить в область и восстановить покосившийся фасад Музея-усадьбы писателя Виталия Бианки, сделать новые опоры для городской гордости – старого дуба, покрасить и помыть после зимы городские памятники. Они не просто всё это обсуждали, а тут же назначали ответственных за каждый проект. Все проекты успешно реализовывались, причём силами самих членов клуба новгородских древностей, в основном без какой-либо финансовой помощи со стороны администрации города или спонсоров. Они говорили, зачем ждать помощи от кого-то, когда мы сами можем принести пользу своему городу.

Конечно, всё это родилось не на ровном месте и не за один день, у этого поистине народного движения за возрождение новгородской культуры был идейный



Сцена из спектакля «Огонь Анатолии»

вдохновитель и руководитель – директор Музея музыкальных древностей Владимир Иванович Поветкин, который всю свою жизнь посвятил развитию и пропаганде новгородской культуры. Именно он смог вдохнуть чувство любви и ответственности за культурное наследие родной земли сотням и тысячам новгородцев. Это было рядовое, ничем не примечательное собрание новгородского клуба, одно из тех, что проходят раз в месяц. При подготовке к каким-нибудь крупным культурным событиям города на собрания приходило до пятисот человек, и все не просто слушатели, а активные участники, полные самосознания важности этой работы для культурной жизни города.

Сейчас, когда я прохожу мимо засиженных голубями памятников Перми, я часто вспоминаю эту встречу в Великом Новгороде и думаю: а что мешает нам, жителям Перми, собраться вместе и почистить памятники города?

Тут же вспоминается ещё один интересный эпизод. Несколько раз в Пермь приезжал известный танцевальный коллектив из Турции со спектаклем «Огонь Анатолии», наверное, многие видели его красочные афиши, а кто-то и сходил на выступление этого замечательного коллектива. Я посмотрела это феерическое танцевальное шоу в античном театре Аспендос в Турции несколько лет назад. Перед спектаклем у нашей группы была встреча с автором идеи и постановщиком спектакля Мустафой Эрдоганом. Этот скромный молодой человек сказал, что настолько любит свою родину – провинцию Анатолию, что задался целью с помощью балета и языка танца рассказать всю её многовековую историю. Он долго собирал этнографический материал, костюмы, музыку, танцы, чтобы создать этот спектакль. В итоге его спектакль про историю родной провинции Анатолии стал настолько популярен, что его творческий коллектив объехал с этой постановкой более 60 стран, и свыше двадцати миллионов человек во всём мире увидели это потрясающее шоу. История Анатолии, её культура прогремели по всему миру, спектакль был даже внесён в Книгу рекордов Гиннеса. Вот так один молодой никому не известный хореограф прославил на весь мир историю и культуру своей родины – провинции Анатолии в Турции.



А Пермский край чем хуже? У нас такая богатая традиция народных танцев, фольклорной музыки, легенд и преданий, что, может, стоит создать подобное красочное шоу об истории и традициях земли Пермской, чтобы о нас узнали во всём мире.

Меня нередко спрашивают, как иностранцы воспринимают культуру Пермского края, что они знают о нас. Честно сказать, в этом отношении у нас успехи пока небольшие. Иностранцы в целом довольно консервативны, когда они едут в тур по России, то целиком и полностью полагаются на путеводители, самый популярный из которых Lonely Planet, там всего один абзац, посвящённый Пермскому краю. При-

мерно следующего содержания: «Когда вы из Китая или Монголии едете через Россию по Транссибирской магистрали, самое интересное на вашем пути – это озеро Байкал, после него сделайте остановку в Екатеринбурге, посмотрите место гибели царской семьи, потом можно заехать в Пермь, где стоит осмотреть бывший лагерь для политзаключенных, а ныне музей «Пермь-36».

Таким образом, единственная достопримечательность Пермского края, по мнению зарубежных туроператоров, – это «Пермь-36». Ни слова про Кунгурскую ледяную пещеру, Пермскую деревянную скульптуру, пермский звериный стиль... Следовательно, все ино-



странцы, приезжающие как туристы в Пермь, просят лишь одно – «Пермь-36». Когда их начинаешь отговаривать, зачем смотреть столь мрачное и тяжёлое место, когда у нас, особенно летом, так много красоты вокруг, они упрямо стоят на своём, приходится ехать в «Пермь-36». Наверное, и вы поступили бы так же, будучи за границей, и, заранее сверстав маршрут, больше доверились бы путеводителю с солидной репутацией, чем принимающей стороне, подумали бы, что вас просто не хотят далеко везти, и стремились бы попасть именно туда, куда советует путеводитель. После многократных поездок в «Пермь-36» возникало лишь одно желание – самой написать по-английски текст о достопримечательностях Пермского края для путеводителя Lonely Planet и выслать его на адрес издателя.

Вообще чтение путеводителей по России для иностранцев оставляет очень тягостное впечатление, нас до сих пор воспринимают как постсоветскую страну, расхлёбывающую последствия социализма. Если у кого возникнет желание почитать, что написано о Пермском крае в путеводителе Lonely Planet, закажите по Интернету свежий выпуск путеводителя Russia, может, там что и изменилось в информации о Перми после проведения фестивалей «Камва» и «Белые ночи», у меня было издание 2010 года. В любом случае, чтобы сделать Пермский край привлекательным для зарубежных туристов, нужно прежде всего активно работать именно с издателями популярных путеводителей.



И буквально пару слов о наших не столь популярных в народе памятниках, типа буквы «П», надкушенного яблока и красных человечков. Как повысить их привлекательность? В Испании, в курортном городе Марбелья провинции Гранада, стоит памятник Зураба Церетели – огромных размеров юноша, устремивший руки к морю, герой стихотворения «Гренада» Михаила Светлова. Все мы знаем, какое отношение к творениям Церетели у москвичей, взять хотя бы того же Петра I на набережной Москвы-реки. А испанцы очень любят свой памятник! Как нам рассказывала местный краевед: «Сначала отношение к памятнику было неоднозначное. Марбелья – самый престижный курорт Испании, здесь дома известных миллиардеров и артистов. Набережная – любимое место их прогулок, тут же порт, где швартуются самые дорогие яхты. Громадный железный памятник создавал диссонанс с окружающим пространством, с изысканными, выложенными фаянсом лавочками, цветниками и фонтанами. Но это подарок, а дарёному коню в зубы не смотрят. Администрация города решила, что нужно повысить привлекательность памятника у горожан, поэтому именно около него стали проходить все торжественные и значимые мероприятия, и очень скоро памятник приобрёл необычайную

популярность, около него стали фотографироваться молодожёны и выпускники колледжей, он стал центром культурной жизни города». Может, и нам в Год культуры сделать деревянную букву «П» центром культурной жизни города, проводить около неё конкурсы и викторины по истории Пермского края, тогда она начнёт восприниматься горожанами совсем по-другому.

Это лишь некоторые размышления о культуре Пермского края. Хотелось бы, чтобы Год культуры принёс нам новый позитивный опыт. Заканчиваю словами Н.К. Рериха: «Соприкасаясь с культурой, мы менее всего нуждаемся в словах и более всего обязываемся к просвещённому действию. Не стесняться, не ограничивать, но следует, прежде всего, взаимно связать, сердечно откликнуться в неутомимости, в мужестве, в неустанном труде познания на общее благо – это есть задача культуры. Пусть каждый в своей области сообразит и принесёт к общему очагу то благое, на что способна его опытность и его творчество. Всё благое, всё познавательное нужно и должно приветствоваться. В этом приветствии от сердца, в несокрушимой устремлённости к сотрудничеству, во взаимном уважении начнём нашу новую работу».

Светлана КАМЕНЕВА



На сценах мира узнаётся пермский стиль



Людмила Дмитриевна Шевченко,
директор колледжа



Владимир Николаевич Толстухин,
художественный
руководитель
колледжа



Пермский хореографический колледж в особом представлении не нуждается. Эта уникальная школа балета известна не только в России – во всём мире. Её талантливые выпускники побеждают в престижных международных конкурсах, выступают на лучших мировых сценах.

Возникшая в трудные послевоенные годы под руководством высокопрофессиональных ленинградских педагогов во главе с Е.Н. Гейденрейх, Пермская школа балета сумела обрести свой неповторимый стиль.

Совсем недавно в Пермском хореографическом колледже прошла конференция «Роль сценической практики и общепрофессиональных дисциплин в подготовке высококвалифицированного артиста балета». В её работе приняли участие почти 90 человек из Санкт-Петербурга, Казани, Уфы, Новосибирска, Красноярска, Костромы, Улан-Удэ, Перми и Пермского края.

Во время конференции прошли круглые столы, 20 мастер-классов по специальным предметам (от 1-го класса до 8-го, выпускного) и репетиции (в том числе репетиция балета «Наяда и рыбак», проведённая балетмейстером, профессором, педагогом-репетитором Московского театра «Русский балет», преподавателем классического наследия кафедры хореографии и балетоведения Московской государственной академии хореографии Ю.П. Бурлакой, крупнейшим специалистом по сохранению и распространению классического балетного наследия. Участникам конференции представили большую концертную программу, в которую вошли фрагмент нового оригинального балета А. Мирошниченко «Голубая птица» на музыку А. Адана и 3-й акт балета Л. Делиба «Коппелия».

Вот что говорят участники конференции о Пермской школе балета.

Ю.П. Бурлака, заслуженный артист России:

– Пермская школа – яркий пример индивидуально-го подхода в обучении: из большого арсенала классического наследия преподаватели колледжа выбирают именно те краски, которые подчеркнут индивидуальность того или иного выпускника. С другой стороны, разнообразие репертуара важно для всех остальных учащихся, а также для публики и для имиджа школы.

Я с удовольствием приезжаю в эту школу и с удовольствием ставлю здесь какие-то номера. И, слава Богу, что это не одноразовые акции. Через какое-то время эти номера будут обновляться. В этом и есть смысл существования наследия – и педагогического, и балетмейстерского.

Спасибо всем педагогам и всем работникам колледжа за сохранение традиций чистоты и одухотворённости русской балетной школы, за замечательных выпускников, которые украшают лучшие труппы мира.



С.А. Александров, выпускник ПГХУ 1967 года, заслуженный артист России:

– Я был просто потрясён. Словно окупился в эпоху расцвета русской культуры.

Это настоящее элитарное учебное заведение аристократического характера!

Поздравляю наше Пермское училище с тем, что оно не стоит на месте. Оно идёт семимильными шагами вперёд, сберегая свою историю, ведь без истории не может быть движения вперёд!

Поздравляю всех педагогов с прекрасным проведением конференции и с замечательной программой.



А.Г. Мирошниченко, главный балетмейстер Пермского театра оперы и балета им. П. И. Чайковского, лауреат международных конкурсов хореографов:

– Профессиональный балет в России начался именно со школы. Театр – это цель, школа – это средство.

Мы познакомились с репертуаром Пермского хореографического колледжа. Такой обширной практике может позавидовать любая балетная школа не только в нашей стране, но и в мире.

Нельзя не признать динамичную, прогрессивную культурную политику Пермского колледжа, что меня очень радует, поскольку Пермский колледж – основной поставщик кадров для балетной труппы Пермского театра оперы и балета.

О.Б. Захарова, педагог, г. Чайковский:

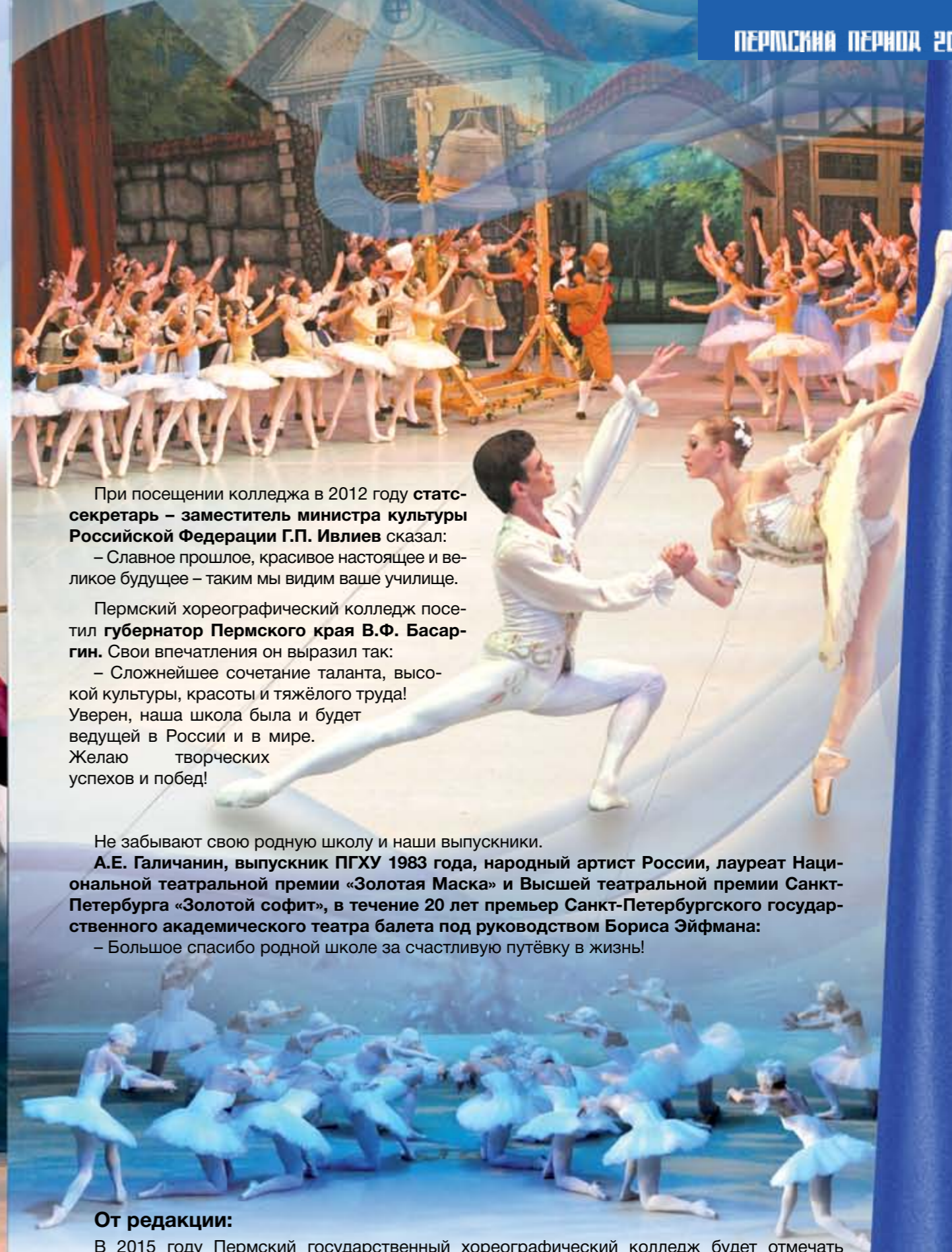
– Какое счастье быть у вас! Спасибо, что открыли двери и для любительского искусства. Вдохновение, полученное здесь, дорогого стоит! Благодарю за моих бывших учениц, которые сейчас являются вашими учащимися. Очень хочется, чтобы наши мальчики и девочки побывали в колледже и увидели вершины, к которым может привести этот нелёгкий труд, чтобы они захотели пройти этот путь и постигнуть красоту этой прекрасной профессии!

Педагоги Центра досуга Мотовилихинского района Перми:

– Выражаем огромную благодарность за проведение такой замечательной познавательной конференции. Вы дали нам возможность окунуться в необыкновенную атмосферу Пермского хореографического колледжа и искусства в целом. Великолепная организация и гостеприимство! Хотелось бы, чтобы подобные мероприятия стали постоянными.

М. Вешкина, директор Губернской балетной школы при национальном балете «Кострома», г. Кострома:

– Конференция, организованная вами, была проведена на высоком профессиональном уровне с глубоким творческим подходом. Мы обогатились знаниями, позволяющими решать многие профессиональные вопросы в области подготовки высококвалифицированных артистов балета.



При посещении колледжа в 2012 году **статс-секретарь – заместитель министра культуры Российской Федерации Г.П. Ивлиев** сказал:

– Славное прошлое, красивое настоящее и великое будущее – таким мы видим ваше училище.

Пермский хореографический колледж посетил **губернатор Пермского края В.Ф. Басаргин**. Свои впечатления он выразил так:

– Сложнейшее сочетание таланта, высокой культуры, красоты и тяжёлого труда!

Уверен, наша школа была и будет ведущей в России и в мире.

Желаю творческих успехов и побед!

Не забывают свою родную школу и наши выпускники.

А.Е. Галичанин, выпускник ПГХУ 1983 года, народный артист России, лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска» и Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит», в течение 20 лет премьер Санкт-Петербургского государственного академического театра балета под руководством Бориса Эйфмана:

– Большое спасибо родной школе за счастливую путёвку в жизнь!

От редакции:

В 2015 году Пермский государственный хореографический колледж будет отмечать 70-летний юбилей. Уверены, что к этому событию наша прославленная школа подойдёт с достойными результатами и порадует всех нас новыми премьерами. Желаем ей успеха в этом нелёгком деле и, конечно, талантливых учеников, которые с гордостью будут носить звание выпускника Пермской школы балета.

Время Чердыни пришло!

Самый большой по протяжённости район Пермского края – Чердынский. Обширная, до конца не изведанная территория привлекает своей загадочностью, природными богатствами и уникальной историей. Добраться до административного центра района – города Чердыни – не так-то просто. Здесь нет железной дороги и сюда не летают самолёты. Преодолеть 308 км от Перми возможно только двумя способами – автобусом (6 часов) и на автомобиле (4 часа). А чтобы добраться ещё дальше Чердыни, порой требуется вездеходная машина, лодка и, уж совсем в крайнем случае, вертолёт, ведь большая часть населённых пунктов района находится в труднодоступных местах, которые с наступлением зимы становятся отрезанными от цивилизации.



Чердынь – древнейший город не только Пермского края, но и Урала. Это первая территория, где было принято христианство. Но вместе с тем, здесь вплоть до 1920-х гг. сохранялся культ Перуна. То есть языческое и православное на чердынских землях исторически перекликается и существует в неразрывном симбиозе. Об этом и многих других интересных фактах и загадках вам поведаёт всё окружающее пространство. Прежде всего удивительный природный ландшафт города – семь холмов Чердыни на берегу реки Колвы. На некоторых из них были найдены доказательства проживания на этой территории древних культур, на других в настоящее время возвышаются потрясающей красоты

церкви. Кстати, церквей и часовен в Чердыни невероятно много, что удивительно для небольшого провинциального города с населением 5 тыс. человек.

Здесь есть действующий мужской монастырь при Иоанно-Богословской церкви (*древнейшей на Урале*), действующий Воскресенский собор, Преображенская церковь (*заброшена*), Успенская церковь (*Музей истории веры*), церковь Богоявления (*МП «Чердынь-хлеб»*), церковь Всех Святых (*законсервирована*), действующая часовня 85-ти убиенных. С недавних пор в Чердыни появилась новая деревянная церковь Ильи Пророка (*временно не действующая*) и Покровская часовня (*также временно не действующая*).

Настоящий город-клад

Прошедший 2013-й стал для Чердыни годом больших перемен. В сентябре состоялись выборы главы Чердынского муниципального района и глав городских поселений района. В напряжённой борьбе длиной в два тура главой Чердынского района был избран **Андрей Александрович Ламанов**. Новый глава – молодой, перспективный руководитель, предприниматель, с опытом работы в администрации района: с 2006 года назначен на высшую должность муниципальной службы – первым заместителем главы муниципального района, с 2009 года являлся директором успешного бизнеса – ООО «Лесоматериалы». Андрей Александрович родился



и вырос в Чердыни и знает не понаслышке об успехах и проблемах города и района в целом. «Время требует позитивных перемен во всех сферах нашей жизни», – говорит Андрей Александрович. Он – человек, любящий свою землю, имеющий твёрдое намерение здесь жить и сделать всё для процветания своей малой родины.

2013 год выдался для Чердыни насыщенным на события. В первую очередь потому, что в прошлом году Чердынь стала центром культуры Пермского края. В очередной раз уникальный город показал своё богатейшее культурно-историческое наследие всем свидетелям реализации на его территории проекта «Чердынские клады». Кроме того, прошлый год стал особенным для Чердыни и района ещё и потому, что отмечалось 400-летие царской династии Романовых – событие, имеющее большое значение для современной Рос-

сии и, в частности, для Чердыни, которая не осталась в стороне от общероссийских праздничных торжеств.

- ◀ 1. Фонтан в центре города
- ▲ 2. Глава Чердынского района Андрей Ламанов
- ▲ 3. Празднование 400-летия дома Романовых в Чердыни

Троицкий холм засиял

В Чердыни всегда очень бережно относились к памятникам архитектуры. Может, поэтому город сохранил свою былую красоту и величие. Тем более с появлением 15 лет назад организации «Комплекс по сохранению историко-культурного наследия и охране памятников» Чердынь стала заметно преображаться. Начали восстанавливаться уникальные храмы, часовни, в том числе и в Чердынском районе.

В 2013 году Чердынь и район обрели сразу несколько восстановленных объектов культурного наследия.

Были завершены работы по благоустройству церкви Ильи Пророка и прилегающей к ней территории на Троицком холме, кстати, именно на этом высоком месте находился знаменитый Чердынский кремль. Будучи деревянным, он представлял собой прямоугольную крепость с шестью сторожевыми башнями. Известно, что кремль в Чердыни выдержал одиннадцать крупных осад и ни разу не покорился врагу. А вот время полностью стёрло его с лица земли. Но благодаря макету, который находится в Чердынском краеведческом музее, можно представить, каким кремль был в далёком XVI веке. Сейчас на этом месте стоит восстановленная церковь Ильи Пророка.



В рамках празднования 400-летия дома Романовых в здании церкви были организованы кульминационные мероприятия – выступление хора Пермского академического театра оперы и балета им. П.И. Чайковского, а также «Огненная мистерия» – лазерное и огненное шоу, которые прошли на Троицком холме.

Возрождение деревянной церкви – итог многолетней работы чердынского Комплекса по охране памятников. Дело в том, изначально церковь находилась в 25 км от Чердыни, в селе Бигичи, где на протяжении последнего десятилетия старое здание разрушалось. В 2008 году обрушилась кровля над храмовой частью с пятью главами, и пострадала часть стен. После этого Пермский краевой научно-производственный центр по охране памятников совместно с чердынским Комплексом по сохранению историко-культурного наследия приняли решение перевезти и установить памятник архитектуры краевого значения в Чердыни. Реставрационные работы велись три года. Для подхода к церкви туристам сделаны тротуар и удобный подъём. Сегодня уже можно подняться на колокольню для осмотра окрестностей города.



По заслугам и награда

Неподалёку в Комсомольском сквере на своём историческом месте за весну и лето 2013 года восстановлена великолепная каменная Покровская часовня. Она была возведена в 1867 году «благочестивым усердием граждан г. Чердыни в память избавления Государя Императора Александра Николаевича от руки злодея в 4-е апреля 1866 г.» и являлась украшением города до конца 1930-х гг. Помощь в восстановлении часовни оказал хорошо известный в Чердыни меценат и земляк Олег Жилин. Часовня удачно влилась в архитектурный ансамбль города и, хочется надеяться, будет служить горожанам символом веры и духовного возрождения. В день празднования 400-летия дома

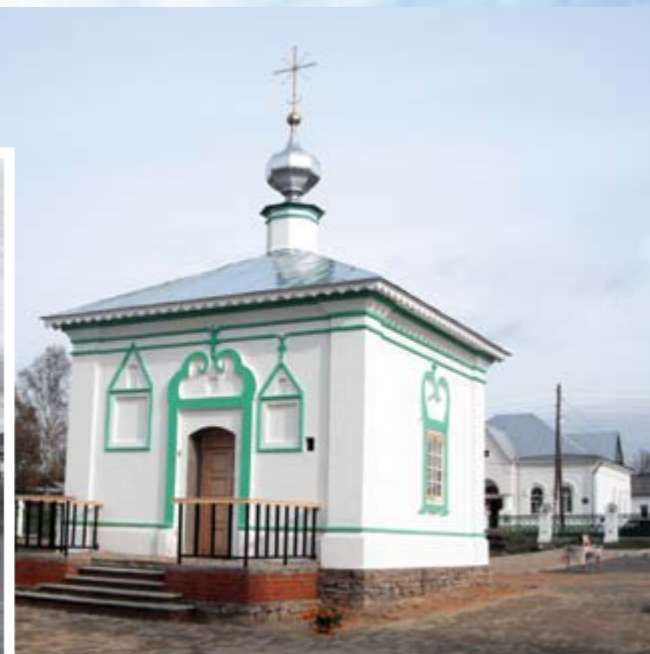
Романовых часовня была освящена епископом Никонем, викарием Пермской епархии и правой рукой митрополита Пермского и Соликамского Мефодия.

Не менее восхитительные преобразования коснулись и посёлка Нырб (48 км от Чердыни) – в Романовском саду наконец появилась каменная часовня Михаила Архангела. В деревянном исполнении она была построена на этом месте ещё в 1602 году в память о заточении здесь и гибели дяди первого русского царя – боярина Михаила Никитича Романова. В 1793 году её заменили на каменную. Великолепное зрелище представляла и ограда возле часовни. Её возвели, когда в 1913 году по всей стране праздновали 300-летие дома Романовых. В 2009 году было решено восстановить часовню и ограду, которые сильно пострадали от времени. Выполнением всех работ занялся чердынский Комплекс по сохранению историко-культурного наследия и охране памятников, под руководством **Сергея Васильевича Мистрюкова**. Кстати, именно за создание проекта реконструкции памятника регионального значения «Место заточения боярина Михаила Никитича Романова» Сергей Васильевич получил диплом



- 1. Покровская часовня. Начало XX века ▼
- 2. Часовня Михаила Архангела. 2013 год ►
- 3. Ограда Нырбского сада ▼
- 4. Чердынское время ►

2



лауреата премии Пермского края в сфере культуры и искусства. Часовня в точности повторяет свою историческую предшественницу. Восстановлена и облагорожена темница узника внутри часовни, восстановлены столбы и утраченные элементы декора ограды, в парке появились мощёные

дорожки. Открытие часовни Михаила Архангела состоялось 19 сентября 2012 года, а через год здесь прошли праздничные мероприятия, посвящённые 400-летию юбилею дома Романовых.



3

Справка «ПП»

В мире известны только три города, стоящие на семи холмах. Это вечный Рим, золотая Москва и Чердынь. Первое упоминание о ней относится к 1451 году.

Чердынь была основана на высоком правом берегу реки Колвы близ её впадения в реку Вишеру напротив горы Полюд, самой высокой точки в этой части Уральских гор. До присоединения земель Северного Прикамья к Русскому государству Чердынь была столицей Перми Великой – огромной территории от Чусовского озера на севере до реки Чусовой на юге и от верховьев Камы на западе до Уральского хребта на востоке.

Экономическое и политическое значение Перми Великой Чердыни достигло пика в XV в. В 1463 г. в Чердыни епископом Ионой был основан первый на Урале Иоанно-Богословский мужской монастырь. Долгое время он являлся центром книжности и просвещения в крае. В 1472 г. Пермь Великая вошла в состав Московского государства. Ещё большее значение Чердынь получила во второй половине XVI в. Через неё шли караваны за Урал, волоком переправляясь с Вишеры на Лозьву и спускаясь по Тавде и Тоболу в Тюмень и Тобольск.

В 1595 г. появилась Бабиновская дорога, оказавшаяся почти в десять раз короче пути



через Чердынь. Будучи в стороне от основных путей, город превратился в периферию Урала. Значение Чердыни начало падать, а в 1636 году страшный пожар разрушил город. Положение стало улучшаться после 1640 года, когда вблизи Чердыни начал работать металлургический завод. В индустриальный город Чердынь так и не превратилась, но зато она стала лесной столицей.

С начала XIX века в Чердыни формируются устойчивые купеческие династии, которые наряду с торговлей занимались промышленной деятельностью, ремёслами. Далеко за пределами Пермской губернии известны фамилии чердынских купцов: Алиных, Гусевых, Лунеговых, Надымовых, Ржевиных, Ремяниковых, Черных и др. В это время меняется облик города. Появляются каменные особняки, административные здания, учебные заведения, больницы. «Бог даёт, Бог и отнимает», – этот завет помнили чердынские купцы. Памятниками благотворительности купцов можно считать многие здания, донныне украшающие самобытную Чердынь.

Чердынская земля известна и как место ссылки. В разные годы в Чердынь ссылались многие наши соотечественники, среди них – Н. Гусев, секретарь и биограф Л. Толстого, поэт О. Мандельштам и др.

С 1970 г. Чердынь включена в список исторических городов Российской Федерации.

Всё течёт, всё меняется...

В рамках реализации проекта «Чердынские клады» преобразовалось ещё одно здание Чердыни – фасад городского Центра культуры украшает арт-объект «Чердынское время». Долгие годы главный фасад здания пустовал и требовал декора, чтобы связать воедино все здания и арт-объекты города. Разработчиком дизайна проекта и его исполнителем стало екатеринбургское агентство «Арт-политика». «Чердынское время» имитирует технику «пэчворк» (лоскутное шитьё), что соответствует концепции чердынской брендовой продукции и удачно вписывается в ландшафтный дизайн центра города. В работе над объектом использован керамогранит, а сами часы, расположенные в центре композиции, снабжены подсветкой, что позволяет чердынцам даже в темноте следить за временем.

Рядом с Центром культуры на площади располагается городской фонтан, который запущен в обновлённом виде в 2013 году. Были проведены работы по облицовке чаши фонтана природным камнем, изготовлены и вмонтированы металлические украшения. Помимо этого, на чаше фонтана установлены гранитные плиты с текстом о том, что фонтан был заложен в 1991 году, в честь 540-летия Чердыни, а во время празднования 400-летнего юбилея дома Романовых работы по его устройству завершились.

Дарья ТАРАН
 Фото Светланы Воложаниновой,
 Дарьи Таран, Булата Габдрашитова,
 из архива Чердынского краеведческого
 музея им. А.С. Пушкина

Великий Пушкин вдохновил

В 1899 г. общественность России отмечала 100-летие со дня рождения великого русского поэта А.С. Пушкина. В Чердынское уездное земство поступило предложение от учителей «увековечить память поэта каким-либо предприятием в деле народного образования». 16 марта 1899 г. состоялось уездное земское собрание, на котором его председатель Д.А. Удинцев внёс предложение «учредить передвижной музей прикладных знаний и присвоить ему имя А.С. Пушкина». Так было принято решение о создании общеобразовательного музея, цель которого – «содействовать развитию самообразования жителей Чердынского уезда, и в особенности учителей начальных школ...».

В музее были сформированы отделы: пушкинский, художественный, исторический, географический, естественно-исторический, учебно-педагогический и физический кабинет с химической лабораторией. Земская управа на нужды нового учреждения выделила денежные средства и предоставила помещение. Приобретением наглядных пособий для музея, а также его устройством, занимался «учитель для командировок» Д.Н. Четвериков. Осенью того же года возникло Общество любителей истории, археологии и этнографии Чердынского края, члены которого изучали чердынскую старину, занимались раскопками археологических памятников, публиковали научные труды. Имея связи со многими научными учреждениями и учёными России, члены Общества организовали при нём археологический музей, который содержался и пополнялся экспонатами на средства дарителей. Открытие музея для широкой публики состоялось 3 июня 1904 г., после утверждения его Устава в Министерстве внутренних дел. Во время первой экскурсии почётных гостей и членов научного общества доставили на пароходе Д.Е. Ржевина к месту археологических раскопок в деревню Малую Аниковскую.

В организации двух музеев принимали участие Московское техническое общество, Уральское общество любителей естествознания, Вятское земство.



Награды музея

Чердынский краеведческий музей им. А.С. Пушкина дважды становился лауреатом премии Пермской области в сфере культуры и искусства: в 2000 году – за выставку «Археология и история края до XVIII в.» и в 2002 году – за экспозицию Музея истории православной веры «Храмы земли Чердынской». Также музей стал лауреатом VII Международного фестиваля «Интермузей – 2005» в номинации «Музей и школа». В 2006 году принял участие в фестивале «Музей – 2006. Евразия», победил в номинации «Люби свой край» и получил Золотую медаль фестиваля.

Директор Светлана Анатольевна Пьянкова возглавляет музей с 1985 года.

В 1912 г. музеи перевели в отдельное здание – ренсковый погреб купца Юрганова (погреб для хранения и продажи виноградных вин), приобретенное для них уездным земством. В 1918 г. два музея слились в один общеобразовательный музей им. А.С. Пушкина. С 1922 г. – это Чердынский краеведческий музей имени А.С. Пушкина. В 1924 г. он обосновался в здании бывшей Чердынской уездной земской управы, где и располагается до настоящего времени.

В 1989 г. краеведческому музею передали часть здания, построенного в конце XIX в. для женской гимназии. Сейчас здесь находится Выставочный зал.

В 2000 году в здании бывшей церкви Успения Пресвятой Богородицы у музея открылся второй филиал – Музей истории православной веры.

Как образ Святителя явился

Коллекция икон и деревянной скульптуры – одна из ценных в Чердынском краеведческом музее. Целенаправленный сбор церковных предметов проводился в 1930-е гг. в связи с закрытием храмов и часовен Чердынского района. В 1960-х годах в музей попали иконы из Христорожественской церкви села Искор.

Любопытный факт

Коллекция старопечатных и рукописных книг музея насчитывает 1096 единиц. Самое раннее издание духовного содержания, хранящееся в музее, – «Апостол» 1591 г., отпечатанный в типографии Луки и Кузьмы Мамоничей г. Вильно.

Самая красивая книга в коллекции – напрестольное Евангелие 1892 г. (издание Московского печатного двора). Евангелие поступило в музей в 1956 г. из села Вильгорт. Книга в сплошном чеканном окладе с литыми накладными средниками и наугольниками в виде фигурок четырёх евангелистов и Иисуса Христа. Оклад изготовлен в 1902 г. в Перми в мастерской Григория Кузьмича Харитонов. В этом же году Евангелие передал в храм Святой Троицы с. Вильгорт Чердынского уезда «на помин и о упокоении сродников» чердынский купец Даниил Евдокимович Ржевин.

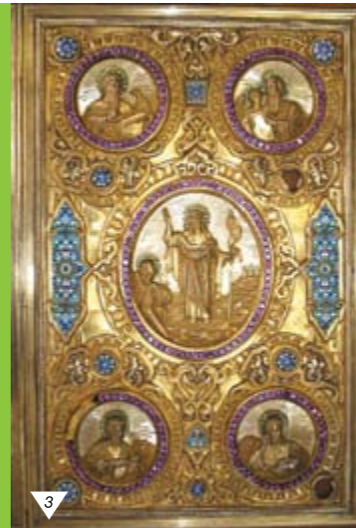
В настоящее время коллекция насчитывает более 600 икон. Это темперная и масляная живопись XVIII – начала XX века. Авторы большинства икон – местные иконописцы. Есть произведения мастеров Московской Оружейной палаты, Невьянска, а также иконы, привезённые из греческих православных монастырей со святой горы Афон. В связи с тем, что в 2013 году отмечалось 400-летие начала правления династии Романовых, уместно напомнить о явлении иконы Святителя Николая Чудотворца в Ныробе в 1613 году.

Дело было так. Однажды чердынские купцы, проезжая мимо Ныроба, увидели у дороги пень, на котором стояла икона, а перед ней горела свеча. Причём от дороги до пня лежал снег, абсолютно не тронутый. Купцы удивились: как можно было дойти до пня по снегу, не оставив следов? Решили увезти икону в чердынский монастырь. Монахи с молитвой приняли её и поставили в храм. Утром приходят на службу – иконы нет. Вскоре услышали весть из Ныроба, что какая-то икона появилась, стоит на пне. Приехали

и изумились, узнав свою пропавшую икону. Снова увезли её в монастырь. Так три раза возили, и три раза икона возвращалась на своё прежнее место. Поэтому решили: если она постоянно является здесь, значит, нужно построить для неё храм... Этот образ глубоко почитался в России, с него писали списки, один из них сохранился в коллекции музея.

Выражением верноподданнических чувств и духовных традиций местного населения является созданный к 1913 г. по инициативе Покчинского сельского общества образ трёх святителей – небесных покровителей представителей рода Романовых: Св. Михаила Малеина, Николая Чудотворца и Св. Алексея Московского.

В собрании музея есть небольшая коллекция деревянной скульптуры (XVIII–XIX вв.), формированием которой занимался И.А. Лунегов в 1930–1940-е гг. Известно, что изготовлением деревянной скульптуры для храмов занимались чердынские иконописцы и резчики Головины, Е. Ламанов, а также А. Судаков из села Бондюг. Скульптура Спасителя, сидящего в темнице, из часовни дер. Бычиной, выполнена в характерной для Пермской деревянной скульптуры традиции. В музее есть несколько скульптур мастеров так называемой шакшерской школы. В 1960-х годах из церкви села Искор было привезено богато украшенное резными деталями из золочёных листьев с гроздьями винограда распятие Иисуса Христа. Значительная часть икон и предметов деревянной скульптуры представлена в экспозиции Чердынского краеведческого музея и Музея истории православной веры.



1. Иранское блюдо VI–VII вв.
2. Коллектив музея. Директор С.А. Пьянкова в первом ряду в центре
3. Евангелие. 1892–1902 гг.
4. Деревянная скульптура «Спаситель в темнице». XIX в.

Знакомьтесь: Чердынская старина

Сокровища Редикора

Сбор этнографического материала – одно из основных направлений в работе музея. Первые экспонаты этнографии поступили в музей, как только он открылся – в 1899 году. В настоящее время коллекция насчитывает около 7000 предметов. Все они характеризуют основные занятия жителей края: земледелие, рыболовство, охоту, гончарный промысел, художественную обработку дерева и металла...

Значительную часть коллекции составляют предметы внутренней обстановки крестьянского жилища и купеческих усадеб, разнообразная посуда для выпечки и хранения хлеба, повседневная и праздничная, для домашних напитков, утварь для сбора грибов и ягод, дорожная и для стирки белья.

Среди предметов быта достойное место занимают самовары. Медные и никелированные, они всегда являлись украшением дома. Отличались самовары разнообразием форм: репка, груша, ваза, банка, рюмка, яйцо и др.

В музее есть довольно редкие экземпляры: самовар-кухня и дорожный самовар. Самый ранний коллекционный экспонат изготовлен в конце XVIII в. в Туле на фабрике Ф.И. Лисицына, основателя самоварного производства.

Раритетным предметом коллекции мебели является шкаф расписной XVIII в. «шведской работы». Заведующий музеем Д.Н. Четвериков приобрёл его в 1900 г. у чердынской мещанки. По преданию, шкаф изготовили пленные шведы, которые были сосланы сюда после Полтавской битвы 1709 г. для строительства мужского монастыря. Среди них оказались и мастера по изготовлению резной мебели. Шкаф украшен рельефной резьбой в виде гирлянд из экзотических растений, фруктов и цветов. В навершии шкафа среди растительного декора спрятались резные изображения дивных птиц. Створки дверей с внутренней стороны и боковые стенки расписаны средиземноморскими пейзажами с использованием разноцветных красок. Возможно, легенда не лишена основания, и иноземный мастер увековечил своё пребывание на Чердынской земле поистине искусным творением.

Интересна коллекция набоечных досок, с помощью которых наносился узор на льняные ткани. Работа эта требовала умения, сноровки и настоящего мастерства. Набоекная доска представляет собой небольшую квадратную деревянную плашку. На её рабочей поверхности набит рельефный декор из медных коротких тонких штырьков, шпеньков и пластин. В Чердынском уезде работало до



десятка синильных мастерских, где можно было покрасить холст и нанести узор по желанию заказчика. Мастера предлагали образцы узоров на выбор: геометрический и растительно-цветочный декор, знаменитые индийские огурцы и даже сюжеты с птицами и охотничьими сценами. Развитие синильных мастерских в уезде отмечается во второй половине XIX в. Набоекные ткани пользовались популярностью в крестьянской среде. Из них шили сарафаны, скатерти, наволоки, занавесы и пологи, головные платки. В этнографической коллекции музея изделия из набойки представлены в основном сарафанами – дубасами. Это праздничный женский наряд, который берегли и передавали по наследству.



Спешите видеть!

В 2013 году в рамках проекта «Чердынские диковины» в музее построены две новые экспозиции: «Купеческая гостиная» и «Чердынские диковины». Уже с порога гости музея попадают в необычную атмосферу старинного купеческого дома: за тяжелыми занавесями открывается богато обставленная парадная комната с удобными диванчиками и столами. Для детей и взрослых представлены старинные игры, журналы, письменные и фотоматериалы. Население Чердыни издавна проявляло интерес к собиранию редких и древних предметов. Особенно преуспели в этом представители купеческого сословия. Большие оригиналы, любители старины, они были не прочь показать гостям уникальные вещи из своих домашних музеев. Рассказ об этом представлен на выставке «Чердынские диковины», где можно увидеть редко экспонируемые предметы из фондов музея, а также коллекцию серебряных изделий частного коллекционера О.И. Жилина.

Среди уникальных предметов археологической коллекции Чердынского музея особое место занимает клад, состоящий из восточных монет, и клад идолов – оба обнаружены в окрестностях села Редикор.

В средние века Редикорский микрорайон находился у основания «большого треугольника», образованного реками Камой и Вишерой у скрещения водных и сухопутных путей между районами Северо-Востока Европы, Приуралья и Среднего Поволжья. На этой территории в разное время обнаружено несколько кладов, которые можно отнести к трём видам: монеты, украшения, идолы.

Топография монетных кладов позволяет судить о торговых и экономических связях, клад украшений даёт возможность для реконструкции костюма определённого времени.

Находки идолов дают представление о религии древнего поселения.

20 мая 1949 г. вблизи дер. Горбуновой во время боронования поля к югу от деревни жительницей М.Ф. Ждановой обнаружено 217 саманидских диргемов IX–X веков, отчеканенных в Самарканде, Армии, Аш-Шаше, Эндерабе.

В 1883 г. также вблизи деревни Горбуновой обнаружен серебряный котёл с 34-мя серебряными гривнами IX–X веков.

Украшения, найденные в 1909 г. около Редикора крестьянином Южаниновым при вспашке шутыма (заброшенное пахотное поле), куплены студентом Казанского университета Саниным. Ценная находка состояла из большого количества серебряных и бронзовых украшений весом около девяти фунтов. В составе клада имелось большое количество бус: стеклянные глазчатые, мозаичные, бочкообразные ребристые, зонные хрустальные, относящиеся к VIII–IX вв. н. э. Девять экземпляров монет Хосрова II VI–VIII вв., проволоочная серьга с зернью, поясной набор с прорезными подвесками и ажурными пронизками, бронзовые восьмигранные браслеты, бронзовые шумящие подвески разных форм. Трудно утверждать, был ли клад оставлен одним лицом либо является остатками разрушенного погребения. Большинство найденных украшений относится к родановской культуре.

Клад идолов обнаружен в 1929 г. во время ремонта дороги, примерно в одном километре к северу от Редикорского могильника. Нашёл его Константин Петрович Коновалов на обочине в небольшом холмике, поросшем травой, на глубине 20–25 см. Идолы в количестве 34 экземпляров были зарыты в землю, без каких-либо сопровождающих предметов. Все они датируются IX–XI вв., отлиты из бронзы из одной и той же формы. У всех изделий по краям и внутри вырезов после отливки остались за-

- 1. Шкаф двупоставной с резьбой и раскраской, кон. XVI – нач. XVII века.
Костюм луговой марийки кон. XIX в.
- 2. В купеческой гостиной
- 3. Прорезная бляха. VII–VIII вв.
Богиня на двухголовом животном
- 4. Прорезная бляха VI–VII вв.
Богиня, окружённая снизу и сверху лосиными головами, а по сторонам – высокими фигурами двух людей.



краины, очевидно, мастер просто не успел их обработать. Все находки можно разделить условно на четыре типа. Первый – идолы с изображением трёх стоящих на ящере человеческих фигур, над головами которых сомкнутые лосиные головы. Второй тип – идолы с изображением двух стоящих на ящере человеческих фигур, над головами которых сомкнутые лосиные головы. Третий тип – один человеколось, стоящий на ящере. Четвёртый тип – идолы с изображением человеческой фигуры в центре, а по бокам человекообразные существа с лосиными головами, ноги их опираются в морские волны, под которыми изображены два ящера с головами, повернутыми в разные стороны.

Кроме того, в собрании музея хранятся монеты и предметы с мотивами пермского звериного стиля, обнаруженные в окрестностях села в 1930–1980-е годы случайно и во время раскопок Редикорского могильника VIII–IX вв.

Древняя Редикорская земля хранит в своих недрах ещё немало ценного и уникального. И, может быть, недалёк тот день, когда она вновь откроет нам свои сокровища.

Здесь все само!



Солёный вкус успеха



Основателю промышленности в Березниках Иван Любимову посвящается

Подвижник индустрии, художник индустрии... «Он любит индустрию, как любознательный учёный человек любит науку, или как страстный певец любит приятный музыкальный инструмент...», – писали в конце 80-х годов девятнадцатого столетия об Иване Ивановиче Любимове.

Обладая духом предприимчивости и широтой взглядов в промышленных делах, он основал предприятия с миллионными оборотами в компании с иностранцами. За гибкую политику, умение прогнозировать результат сделок и точный расчёт соотечественники прозвали его «русским американцем». Унаследовав пять домов, Пермскую канатную фабрику, 12 лавок в гостином дворе, четыре амбара, пароходы, он продолжил коммерческое дело отца, Ивана Филипповича, значительно расширил его предприятия.

Кормилец пришёл...

Сначала Иван Иванович занялся дальнейшим развитием своего пароходства и судоходства по Каме и устройством близ Перми механического завода, основание которому было положено ещё в 1858 году. Любимов со временем значительно увеличил производство завода и стал брать подряды на постройку паровых судов не только для Камы и Волги, но и для Каспийского моря. В 1877 году в навигацию на Каме открылось новое пассажирское пароходство И.И. Любимова. До этого года Любимовы имели не только буксирные пароходы. Были пущены в рейс прекрасные по устройству и удобствам пассажиров пароходы «Екатеринбург» и «Березники» американского типа и пароходы обыкновенного устройства «Пермь» и «Кунгур».

В конце 1860-х годов Иван Иванович занялся солева-

рением. Он купил у казны 150 десятин земли в местности с названием «Березники». Эти земли когда-то принадлежали Преображенскому Пыскорскому монастырю, и здесь располагался солеваренный завод, который за слабостью растворов был закрыт. Любимов возобновил действие заброшенного 100-летнего завода, поправил варницы по новому, «белому» баварскому, способу, и в 1872 году завод начал работать. Таким же образом был пущен в действие стоявший Дедюхинский солеваренный завод. Бедствующее безработное население воспринимало работодателя как «истинного поильца и кормильца».

Через несколько лет это было уже одно из крупнейших предприятий, которое производило ежегодно 2,5 миллиона пудов соли.

Оказаться в нужном месте

Восьмидесятые годы XIX века. Россия задыхается без собственной соды, при этом сырьё для её производства – соль – резко дешевеет. Вот-вот кто-то свяжет воедино эти два процесса, поймёт, что прежде закрытые пути для создания русского содового завода открыты, и начнёт действовать. И этим «кто-то» становится промышленник Иван Иванович Любимов. Он понимает, что соль продавать всё труднее, нужно что-то делать с солеваренным заводом. Иван Иванович – «русский американец», чутко улавливающий все нюансы «дыхания» зарубежной и отечественной индустрии – знал о дефиците соды. Любимов открыл бы содовый завод и без Сольве, но тут вмешалось увлечение пермяка заморскими новинками. Скорее всего, Любимова не надо было «убеждать» строить содовый завод, он уже всё решил и целенаправленно отправил своего управляющего искать передовой иностранный опыт, как делал это раньше. Самыми лучшими оказались предприятия Сольве.

Переговоры Ивана Любимова и Эрнеста Сольве прошли быстро. А чего бы им – бельгийскому и русскому предпринимателям – не договориться?! Ровесники, увлечённые индустрией, успешные бизнесмены организовали товарищество «Любимов и Ко», вложили по 125 000 рублей, и 21 июля 1883 года на Березниковском содовом заводе, все аппараты и механизмы которого были изготовлены на Пермском механическом заводе Любимова, был получен первый пуд соды. Ещё месяц на наладку – и вот он, успех... «Не можем не отметить крупного явления последнего времени в области промышленности не только нашего края, но и всей России. Мы говорим о Березниковском содовом заводе Соликамского уезда, – писала газета «Пермские губернские ведомости». – Полученный до сих пор продукт отличается безукоризненной белизной и содержит 99 % чистой соды».

Справка «ПП»

Иван Иванович Любимов – российский предприниматель (представитель династии Любимовых), меценат и общественный деятель.

Родился 22 мая (3 июня) 1838 года в Перми. В 1860-х гг. был купцом 2-й, а затем – 1-й гильдии. В 1866 году, в возрасте 28 лет, стал бургомистром городского магистрата. С 1 января 1869 года по 1 января 1875 года и с 14 декабря 1876 года по 18 августа 1878 года – городской голова Перми. 20 июня 1873 года выступил с предложением основать в Перми Алексеевское реальное училище, а в 1876 году пожертвовал для этой цели свой дом на Вознесенской



Рисунок ▲ Березниковского содового завода



Дом ► управляющего



◀ Заводоуправление

площади, с 1877 года – почётный попечитель училища. В 1875–1877 гг. был директором Пермского детского приюта. С 1883 года входил в попечительский совет Мариинской женской гимназии. Был членом Пермской комиссии Уральского общества любителей естествознания, Пермского местного управления Российского общества Красного Креста. Награждён орденами Святого Владимира 3-й и 4-й степеней, Святого Станислава 2-й степени, Святой Анны 3-й степени и двумя медалями.

Скончался в Ялте 17 февраля (1 марта) 1899 года. Похоронен в Перми на Архиерейском кладбище.

Компаньон со своим интересом

Однако сам Любимов не испытывал восторгов. Дело в том, что контракт с бельгийцем был для пермского предпринимателя невыгодным, в основном из-за двух пунктов. Во-первых, Сольве по условиям контракта принимал на свой завод в Бельгии любимовского инженера Шапиро, чтобы обучить его всем тонкостям технологии. Но реально хитроумный бельгиец раскрывать секреты не собирался. Почему-то расход сырья (известковый камень, рассол, кокс, аммиачная вода, топливо) на Березниковском содовом заводе был чрезвычайно высок, следовательно, и себестоимость соды зашкаливала. Один пуд нашей соды стоил 2,36 рубля, иностранной – 1,30 рубля. Иностранной, в том числе и...ввозимой самим Сольве! Завод оказался на грани закрытия, нечем было платить зарплату рабочим, Любимов начал брать ссуды в банках... Он мог бы поправить положение, наладив более масштабное производство соды, но тут возникает «во-вторых». Во-вторых, Сольве включил в контракт пункт: Любимов в течение 20 лет: «...ни сам лично, ни посредством других лиц не должен принимать участия в другом производстве соды как в России, так и в какой-либо другой стране».

В 1887 году товарищество «Любимов и Ко» преобразовано в «Акционерное общество Любимов, Сольве и Ко» с головным офисом в Москве. В правление новой организации вошли шестеро директоров: четверо ставленников Сольве и только двое – русских (в том числе сам Любимов). Инженерный состав Березниковского содового завода полностью сменили на бельгийских специалистов. Чудесным образом расход сырья и следом себестоимость снизились, завод стал прибыльным. Что за чудо произошло, никому из отечественных учёных тогда выяснить не удалось. Как только Сольве сформировал «карманный» совет директоров, на заводе ввели режим строжайшего соблюдения технологической тайны, дальше проходных никого не пускали, информация о том, в каких сложных аппаратах проходят простые реакции, была обнародована только после Октябрьской революции.



▲ Макет «Маленькая Бельгия» (территория нынешнего ООО «Сода-хлорат»)

Имя в истории

Как Любимов мог подписать кабальный контракт? Как – с его-то опытом, знаниями и умением правильно принимать решения – он не увидел, что Сольве просто использует его капитал, солеварни, репутацию и связи, чтобы проникнуть на российский рынок? Судя по всему, Любимов видел подводные камни контракта (да и какие они подводные: всё чёрным по белому, ясно и понятно), и всё-таки принял условия. Парадокс: расчётливо и трезво, не как благотворитель, а как предприниматель, Иван Иванович помогал училищу, гимназии, Красному Кресту, приюту... А с содовым заводом, когда нужно быть жёстким, он внезапно и нелогично становится альтруистом. Потерял хватку? Вряд ли. Спустя десятилетие Иван Иванович снова продемонстрирует недюжинную деловую форму: он соберётся добывать нефть, и только смерть помешает ему воплотить идею в реальность. Тогда почему он подписывает крайне невыгодный для себя контракт с Сольве? Ради чего? То ли понимал, что укрупнение предприятий (в данном случае – участие в концерне, который навязал ему Сольве) – неизбежное будущее. То ли хотел, чтобы первый российский содовый завод появился при его участии, был связан с его фамилией, с его землёй... Ясно одно: «русский американец» был личностью неординарной, ему присущи и предвидение будущего мировой промышленности, и желание остаться в большой истории большой промышленности большой страны.

Сегодня на Пермской земле нет достойных мемориальных объектов в память об этом удивительном человеке, хотя в последнее время всё активнее идёт возвращение незаслуженно забытых имён в нашей истории. Город Березники накрепко связан с фигурой промышленника, мецената, общественного деятеля Ивана Любимова. Можно сказать, что промышленная история Березников начиналась И.И. Любимовым. Березниковцы помнят об этом и благодарны известному предпринимателю за тот вклад, который он внёс в развитие и процветание столицы Верхнекамья.

По материалам Березниковского историко-художественного музея им. И.Ф. Коналова, статьи Н. Мальцевой «Пермяк и бельгиец. История одного контракта»



В Березниках установят памятник Ивану Любимову

Ижевский скульптор Павел Медведев изготовил из глины модель памятника Ивану Любимову.

Изготовление памятника реализуется в рамках программы «Березники – город-авангард». Средства на эти цели выделены из краевого бюджета в размере 1,5 млн рублей. Павел Медведев стал победителем конкурса портфолио творческих работ, проведённого дирекцией программы, и был выбран из трёх претендентов.

Памятник высотой чуть более 2-х метров будет отлит из бронзы, установят его перед зданием ЦУМа – в сквере, которому в ноябре 2013 года решением Березниковской городской думы присвоено название «Сквер имени Ивана Ивановича Любимова». Установка памятника намечена на 2014 год – после завершения реконструкции Советской площади и сквера.

Березники остаются в авангарде



Столица Верхнекамья, «республика химии», город-авангард, город белых берёз... У Березников много разных названий. Как крупный промышленный центр этот город известен во всей России: здесь производят «крылатый металл» – титан, добывают соль древнего Пермского моря – сильвинит, здесь даже есть своя «Маленькая Бельгия». Это особенный город. Не случайно в 2013 году он стал центром культуры Пермского края.

О том, как изменилась столица Верхнекамья за время пребывания в новом статусе, рассказывает начальник городского управления культуры, один из авторов программы «Березники – город-авангард» Ольга Власко.



Это надо видеть!

— Ольга Андреевна, звание центра культуры ко многому обязывает: надо держать марку, проводить праздники, фестивали на высоком уровне, принимать и развлекать многочисленных гостей, а дело это хлопотное, требующее немало фантазии, терпения и сил. Оглядываясь назад, скажите, надо было начинать эту серьёзную работу – и для чего?

— Безусловно, надо. Победа в конкурсе на звание центра культуры Пермского края нужна была не только авторам программы, но и березниковцам. После нескольких попыток удача улыбнулась нам, чему мы очень рады. Нам хотелось вернуть Березники в культурное пространство Пермского края, которое город, по разным причинам, неожиданно

покинул, получив прозвище «город-провал». Многие считали, что у Березников нет будущего. Но это не так. Весь прошлый год показал, что наш город, несмотря на сложности, живёт интересной, насыщенной жизнью, у него есть богатое культурное наследие и потенциал, который имеет перспективы развития. А главное – мы увидели, как березниковцы любят свой город и гордятся им. У людей появился интерес к истории родного края, они стали чаще посещать музеи, ходить на спектакли в Березниковский драмтеатр. Если мы хотя бы немного пробудили интерес к родному городу, значит, наши усилия по созданию и воплощению в жизнь культурной программы «Березники – город-авангард» не были напрасными.

– Расскажите, чем удивили Березники как центр культуры своих жителей и гостей?

– Ярких и незабываемых моментов было очень много. Уже в день презентации программы в Березниковском историко-художественном музее им. И.Ф. Коновалова открылся грандиозный выставочный проект «Смотреть всем!». В течение года жители и гости города смогли увидеть три интереснейшие выставки: «Город-Авангард», «Кама» и «Березниковский содовый завод». Этот проект наши музейщики осуществили в содружестве с Пермской художественной галереей и Соликамским краеведческим музеем. Впервые в одном месте были собраны работы, рассказывающие об истории Березников. Это было незабываемое зрелище!

То же самое можно сказать и о проекте «Музыка парков и скверов». В городе состоялось три концерта под открытым небом: в Треугольном сквере, в Парке культуры и отдыха и в Рябиновом сквере. Выступали учащиеся музыкальных школ Березников, а также приглашённые артисты из Перми и Соликамска.

Проект будет продолжен в 2014 году под названием «Музыка фонтанов», которых у нас в городе пять. В этом году в Березниках появится новая традиция открытия и закрытия сезона фонтанов. Партнёрами проекта станут известные оркестры Пермского края и России (например, есть договорённость с Пермским военным оркестром).

Ярким событием стал Фестиваль фейерверков «Фантазия музыки и огня», в котором конкурсные выступления команд пиротехников чередовались с концертными номерами «Танцующего оркестра» из Екатеринбурга. Это фантастически красивейшее действо увидели тысячи березниковцев.



Город – пространство для творчества

– Известно, что в Березниках проходили фестивали не только российского, но и мирового масштаба. Расскажите о них.

– Действительно, наш город организовал и провёл II Международный фестиваль скульптур из силвинита «Пермское море». Своё мастерство показали восемь участников: пять работали с силвинитом, три – с металлом. Работы мастеров по металлу украсили Молодёжную аллею – её обустройство начато в рамках проекта «Будь в авангарде!». Скульптуры из силвинита размещены в Культурно-деловом центре, а позднее станут частью уникального Научно-образовательного центра «Планета Земля» – филиала муниципального музея.

В конце сентября – начале октября в Березниках проходил III Международный театральный фестиваль «ПостЕфремовское пространство», посвящённый памяти актёра и режиссёра Олега Ефремова. В фестивале принимали участие театральные коллективы из Москвы, Перми, Ульяновска, Хабаровска, Арзамаса, Старого Оскола и Израиля. Завершился этот большой театральный праздник постановкой Березниковского драматического театра «Вишнёвый сад». На закрытие фестиваля приехали Анастасия и Михаил Ефремовы.

– Город живёт, пока в нём есть молодёжь. Какими интересными молодёжными проектами была наполнена культурная программа «Березники – город-авангард»?

– Во время празднования Дня молодёжи, с 28 по 30 июня, в городе прошёл молодёжный марафон «Будь в авангарде!». Местом действия его стали сразу несколько городских площадок. Одна из них – Молодёжная аллея – превратилась в небольшой фестивальный городок. Здесь была организована танцевальная площадка «Я – dance», на которой пермские тренеры проводили мастер-классы по современным танцам. Желающие могли поучаствовать в турнирах по настольным играм и их «увеличенным» уличным форматам. А на малой сцене проводились конкурсы среди творческих коллективов Березников во всех музыкальных жанрах (рэп, эстрада и т. д.).

На площадке «Пространство «Эйфория» была представлена замечательная экспозиция молодых художников и фотографов. Кроме того, здесь можно было встретить очаровательных мимов, обменять собственный рисунок



на любую понравившуюся книгу, научиться танцевать сальсу и послушать акустические концерты.

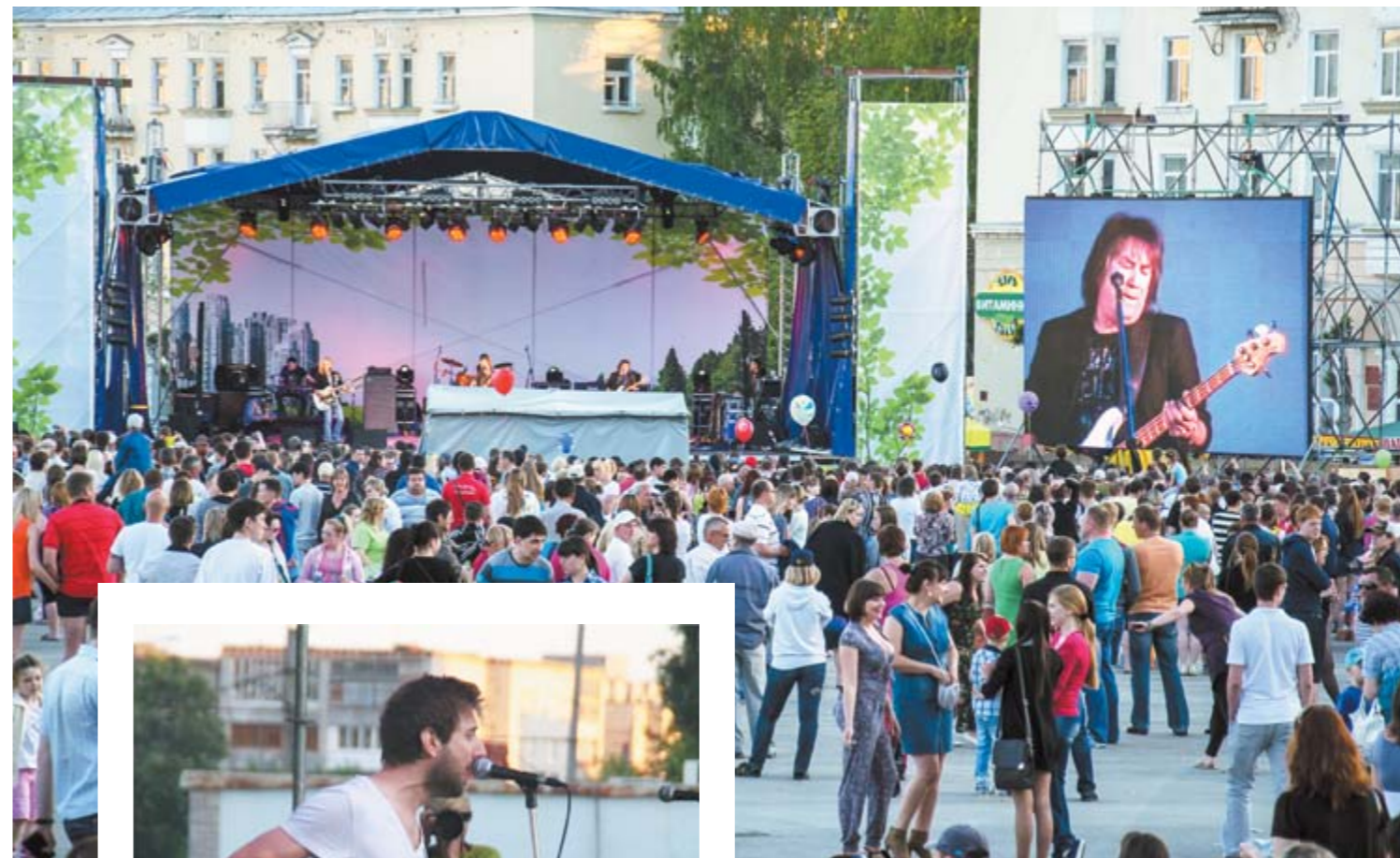
Творческие молодые люди стремились на площадку «Очень НАНО!», где они могли продемонстрировать свои работы, а также поделиться знаниями с другими людьми. Площадка была открыта до трёх часов ночи, в её работе приняли участие 3 000 человек.

Во время марафона много всего интересного проводилось: всевозможные мастер-классы, театральные перфомансы, ночные кинопоказы... Многих березниковцев вдохновил «Оранжевый флэш-моб-данс». Этот танцевальный флеш-моб прошёл в формате мастер-класса, его участниками стали жители города разных возрастов. Все они получили

в подарок фирменные футболки программы «Березники – город-авангард».

Но самым массовым и ярким событием марафона стал концерт «Rock-line в городе-авангарде». В этот день березниковцев поздравили музыканты групп из Италии, Германии, а также Москвы, Екатеринбурга и других российских городов.

Марафон показал молодым березниковцам, что город – это огромное пространство для творчества, воплощения в жизнь самых невероятных идей. Это были три дня, которые в прямом смысле потрясли город. Марафон дал старт новым молодёжным инициативам и ярким молодёжным проектам. А главное – жители города в очередной раз убедились в том, что Березники были и остаются в авангарде.



– Столица Верхнекамья не перестаёт удивлять. Другие города, чтобы заманить гостей, выпускают «правильные» путеводители, а Березники придумали какие-то «страшилки». Объясните, что это такое?

– Это урбанистический антипутеводитель, который основывается не на реальной истории Березников, а на легендах, которыми жив город.

Путеводитель-«страшилка» реализуется в рамках программы «Березники – город-авангард». Составители разработали четыре маршрута, которые объединяют 50 городских мест – с каждым из них связана легенда (всего их около 100).

Не все из этих «страшилок» реальны, но березниковцы очень дорожат такими историями. Например, у нас есть легенда о «белом человеке». В конце 70-х –

начале 80-х гг. в водонапорной башне, что возле школы им. А.П. Чехова (ныне – Бизнес-центр «Форум»), жил «белый человек». Он был отважным капитаном атомной подводной лодки, но после списания оказался бездомным – вот и поселился в башне.

Также антипутеводитель приведёт любителей приключений в шламонакопитель «Белое море». По легенде, вода этого моря растворяет человека. Гости города смогут узнать и про дом на Советской площади, который известен мистическими способностями перемещать людей в другие места, и увидеть древний подземный ход.

Презентация этого необычного буклета состоялась 14 декабря на закрытии программы «Березники – город-авангард».

Жемчужины Древней Руси

Уже совсем скоро, в 2015 году, Березниковский историко-художественный музей им. И.Ф. Коновалова отметит 90-летний юбилей. С первых дней своего существования музейные работники стремились к тому, чтобы сохранить историко-культурное наследие, и даже в сложные годы гонений и пропаганды атеизма смогли сберечь духовные ценности, а затем – воссоздать их для будущих поколений.



Икона чудом уцелела

В экспозиции художественной галереи ▲

▼ Глава города Березники Сергей Дьяков на открытии экспозиции художественной галереи

В Березниковском историко-художественном музее открылась новая экспозиция. Она содержит памятники древнерусской темперной живописи XVI – начала XX века, деревянной культовой скульптуры и меднолитой пластики, а иконописная мастерская – это отправная точка для путешествия в мир древнерусского искусства.

Впервые после реставрации перед широкой аудиторией предстанут лучшие образцы русского искусства своего времени. Это уникальные иконы «строгановской школы». Одна из них – «Сошествие святого духа с апостолами» из главного иконостаса церкви Похвалы Богородице Орла-городка, написанная в 70-х годах XVII в. мастером из круга иконописца Оружейной палаты Московского Кремля Ивана Максимова, а возможно, и им самим.

Золотофонная икона «Богоматерь Гора Нерукосечная, с припадающими святыми Никитой и Евпраксией» конца XVI века исполнена в сольвычегодских «иконных горницах», где работали мастера северной ветви «строгановской школы». Изображённые припадающими к трону Богородицы св. Никита и св. Евпраксия являются небесными покровителями Никиты Григорьевича Строганова и его супруги Евпраксии Фёдоровны Кобелевой. Эта икона – вклад Строганова в Никольскую церковь Пыскорского монастыря. При поступлении в музей она была покрыта патиной времени. До 1990-х годов никто не мог увидеть следов живописи на

тяжёлой чёрной доске. Возрождение святыни совершили реставраторы Всероссийского художественно-научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря. Этот торжественный образ Богородицы с младенцем – один из самых ранних в березниковском собрании.

Удивительна история иконы «Св. Параскева Пятница», датируемой XVII в., из Орлинского храма Похвалы Богородице. Образ св. Параскевы Пятницы в местных собраниях древнерусского искусства представлен редко. Икона пережила пожар. То, что она была сохранена, свидетельствует об особом к ней отношении. Удивительно, что огонь, сильно повредив оклад, не тронул изображения святой. Возможно, её сохранение в пламени было воспринято как чудо.

Икона «Избранные святые» с крестом-мощевиком из Николаевского храма села Новое Усолье содержит уникальные мощи 35-ти христианских святых, частицу Гроба Господня и Животворящего Креста. История этой святыни уходит корнями в XVIII век, когда она принадлежала барону Г.А. Строганову. В год освящения Николаевской церкви крест-мощевик был помещён в её алтарь, а спустя 90 лет его решили вынести на всеобщее поклонение. В связи с этим была заказана икона с изображением всех упоминаемых на мощевике святых. А драгоценный крест вложен в неё 30 октября 1911 года в церкви Пермского Белогорского Подворья. Икона была отреставрирована совместно

Искусство, покрытое тайной

Березниковское собрание деревянной культовой скульптуры – самое значительное в Пермском крае после коллекции Пермской государственной художественной галереи. В новой экспозиции можно увидеть замечательные скульптуры из Орла, Усолья, Лёнвы, Пыскора. Деревянная скульптура – большая редкость в русских церквях. Русское православие не поощряло, а иногда и просто за-

прещало культовые скульптурные изображения. Ещё в 1551 году Стоглавый собор, а в 1722 г. и 1767 г. Священный синод постановили: «Иконы резные или истёсанные и изваянные запретить». Но в пермских церквях, особенно на севере края, деревянные изображения ангелов, святых, Спасителя, Богородицы и Саваофа создавали на протяжении сотен лет. До сих пор неизвестно наверняка, как именно появилось это уникальное искусство. Часто говорят о языческом влиянии: местные «азиатцы», коми-пермяки и манси, поклонялись идолам, и этот культ продолжал жить в течение нескольких веков после формального крещения местных народов.

Самой ранней в собрании Березниковского музея является скульптура «Святого Николая Можайского», датируемая концом XVII – началом XVIII века, из Никольской церкви села Пыскор. Бог-страж, былинный защитник, в одной руке держит модель града, сбережённого им, меч в другой руке утрачен. Облик святого Николая близок эт-

ническому типу коми-пермяцкого народа: высокие скулы, особенность посадки глаз, удлинённый нос. Это один из фактов того, что люди приписывали своему «богу» чело-веческие свойства, такой образ был им близок.

Второй резной «Святой Николай Чудотворец с житием» привезён из экспедиции по Усольскому району в 1960-х годах. Небольшая скульптура помещена в складень-кузов. Обнаружен он был в частном доме деревни Гари Верх-Кондасского сельского совета. По словам искусствоведа ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря Людмилы Синицыной: «Складень состоит из разновременных элементов. Фигура Николы датируется XVII веком, навершие – XVIII веком, а роспись створок – XIX веком... Киот был маловат для скульптуры, и тот, кто его приспособлял, вынужден был выщербить верхнюю доску над нимбом». Сам Никола очень нарядный. Крупноголовый, коренастый, патриархальный. К сожалению, обязательные атрибуты «Николы Можайского»: меч в правой руке и град в левой – утрачены. Тем не менее скульптура представляет собой большую ценность, как и другие воссозданные святыни.

Новая экспозиция открылась благодаря средствам, выделенным Центром по реализации проектов в сфере культуры и молодёжной политики за победу в конкурсе по направлению модернизации музейного дела, и средствам гранта ООО «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» при поддержке главы города Березники Сергея Дьякова.

Татьяна ЧЕРНУШЕВИЧ,
заведующая художественной галереей Березниковского историко-художественного музея им. И.Ф. Коновалова
Фото Игоря Фалько



с местной общиной Русской православной церкви.

Трудно назвать более популярный и любимый образ всех времён и народов, чем изображение матери и ребёнка. В экспозиции представлено несколько образов Богородицы: Богоматерь Деисусная конца XVIII в., золотофонная Тихвинская Богородица «новгородской школы», Владимирская XVI и XVII вв., Цесарская Боровская из Свято-Троицкой церкви села Лёнва. Один из главных образов в экспозиции – икона «Богоматерь Владимирская», датируемая предположительно XVI в. Именно «Владимирскую» называют покровительницей Руси.

Соликамск придерживается своей «линии»

В Верхнекамье появится новый туристский маршрут «Здесь вся соль!»

Соликамск – один из древнейших городов Урала. Его рождение датируется первой четвертью XV века, когда торговые люди Калинниковы поставили первые соляные варницы на реке Усолке. В 1430 году здесь было основано поселение, названное Солью Камской.



▲ Мастер Сергей Пятков со своими работами



▲ Всем нравятся «соляные» сувениры

История города интересна и значима в судьбе не только Пермского края, но и всей России. На Соликамской земле положено начало уральской горнозаводской промышленности, построен первый медеплавильный завод, добыты первые российские калий и магний.

Современный Соликамск – это одна из динамично развивающихся территорий Прикамья, о промышленном, культурном и духовном потенциале которой знают далеко за пределами Пермского края.

Город имеет ценнейшее архитектурное наследие, которое насчитывает более 100 памятников архитектуры, истории и культуры. Уникальные музейные комплексы Соликамска посещают туристы со всей России.

Люди приезжают посмотреть не только памятники архитектуры. В последнее время визитными карточками города стали Фестиваль Соли, и Фестиваль кузнечного мастерства «Огни Гефеста».

– Самая главная ценность Соликамска – люди, которые живут и трудятся на родной земле, талантливые и трудолюбивые, активные и творческие, открытые и

любящие свой родной город, – считает глава Соликамска Сергей Девятков. – Именно благодаря своим жителям город развивается и сохраняет статус соляной столицы России.

Кстати, именно администрация города инициирует и координирует деятельность Ассоциации внутреннего и въездного туризма «Верхнекамье», объединяющей шесть муниципалитетов севера Пермского края. В прошлом году совместно с другими членами ассоциации разработан и апробирован межмуниципальный туристский маршрут «Здесь вся соль!». А также проведена подготовительная работа по вступлению Соликамска в Ассоциацию малых туристических городов России.

Останавливаться на достигнутом городская администрация не собирается. В прошлом году начато обустройство пешеходной зоны по ул. Набережной в центральном архитектурном ансамбле, а в 2014 году в историческом центре города будет установлен информационный стенд «Зелёная линия Соликамска» с QR-кодами.



▲ Центральный архитектурный ансамбль

Сад отмечает юбилей

Соликамский «Мемориальный ботанический сад Григория Демидова» признан лучшим туристическим объектом природных территорий в Приволжском федеральном округе.

В декабре 2013 года в Нижнем Новгороде были подведены итоги III конкурса-фестиваля туристических объектов «Открой Приволжье». В номинации состязалось немало других интересных объектов из четырнадцати регионов Приволжского округа. Эксперты – члены жюри из Петербурга и Москвы – единогласно сошлись во мнении: Соликамский сад достоин первого места.

История этого уникального сада уходит корнями в XVIII век. Предположительно, летом 1731 года сын крупного промышленника, действительного статского советника Акинфия Демидова,

▲ Театрализованное представление на Усть-Боровском солязаводе

Григорий, заложил в селе Красном под Соликамском первый в России ботанический сад. Вот что писал о флористическом богатстве сада учёный, географ и путешественник Н.П. Рычков: «В нём можно найти собрание большой части трав, растущих в Африке, Америке, в Сибири и в самых Камчатских пределах. Сад разделен на множество оранжерей и цветников, из которых каждая особенно заключает в себе растения других стран. Из овощей родятся там ананасы, лимоны, апельсины, померанцы, фиги, дули, груши и различных родов вишни и яблоки».

Исторический Соликамский сад прекратил своё существование в 1824 году. Спустя 170 лет, в мае 1994 года, администрация Соликамска приняла решение о создании питомника декоративных культур. Должность директора была предложена опытному садоводу и цветоводу, энтузиасту ботаники Анатолию Калинину. Его личная коллекция, которую он формировал на протяжении 30 лет, стала основой нового ботанического сада.

В этом году Соликамский ботанический сад отметит своё 20-летие. По этому случаю общественная организация «Соликамский Демидовский клуб» выступает с инициативой проведения в городе Фестиваля цветов, а также активно сотрудничает с ботаническими садами 59 параллели. Именно специалисты из городов Упсалы, Осло, Таллинна, Санкт-Петербурга, Серова станут главными участниками юбилейных торжеств в сентябре 2014 года.

Завод стал музеем

Музей истории солеварения «Усть-Боровской солеваренный завод» – филиал Соликамского краеведческого музея – открыт в октябре 1986 года. Само предприятие было основано в 1878 г. солепромышленниками Рязанцевыми. До 1 января 1972 года в его варницах вываривалась знаменитая пермская соль, или «пермянка», с использованием более чем пятивековой технологии. Поскольку все производственные помещения прекрасно сохранились, в апреле 1972 г. принимается решение о создании здесь музейного комплекса. Так Усть-Боровской солеваренный завод стал первым в нашей стране заводом-музеем. В его состав входит 17 объектов – памятников деревянной промышленной архитектуры XIX века.

Рассол добывали из скважин, над которыми стоят высокие бревенчатые срубы – рассолоподъемные башни. Затем рассол накапливали в деревянных ларях, а оттуда подавали в варницы. До отправки потребителю соль находилась в больших деревянных амбарах. В настоящее время сохранились две рассолоподъемные башни, четыре ларя, пять варниц, до пожара 17 июля 2003 г. было четыре амбара. Все производственные здания построены в старых традициях. На территории России это единственный сохранившийся сользавод, ничего подобного нет не только в нашей стране, но и в странах ближнего зарубежья.

В облике сооружений Усть-Боровского солеваренного завода, в их архитектурной технике и конструктивных особенностях нашёл отражение многовековой опыт возведения построек соляных промыслов.

Вызывают восхищение огромные соляные лари – по сути бочки для хранения рассола величиной с избу, стяннутые деревянной же рамой. Прочность конструкции такова, что и спустя 100 лет один из ларей, готовя к перевозу в Архитектурно-этнографический музей в с. Хохловка, не смогли разобрать. Ларь перевозили на специально изготовленном плоту по Каме целиком.

Поражали и огромные соляные амбары. Многотонную нагрузку сдерживали их бревенчатые стены при полной загрузке солью. Уникальна была конструкция внутренних стен, разделяющих амбар на сусеки, и система внутренних сжимов.

Выгодно контрастирует со строгими формами огромных производственных построек архитектурный облик здания конторы, выдержанный в формах эклектики, характерных для архитектуры жилых домов того периода. Здание было построено первым хозяином завода в 1884 г. Обычно архитектура заводских контор была рациональной, но А.В. Рязанцев делает контору завода загородной дачей для своей семьи. Анфилада комнат, мезонин, обработка фасадов первого этажа были решены в стиле классицизма. Второй этаж – деревянный, украшен богатой резьбой в духе народного деревянного узорочья. В бывшей конторе сользавода ведётся работа по строительству экспозиции Музея истории соли России.

Общий архитектурный облик комплекса заводских построек отличается цельностью, ритмичностью. Застройка завода велась по единому плану в относительно короткий отрезок времени.

Музей истории солеварения «Усть-Боровской солеваренный завод» – памятник промышленной деревянной архитектуры. Указом Президента Российской Федерации от 20 февраля 1995 г. он внесён в государственный список объектов культурного наследия федерального значения.

Музей расположен на живописном берегу Камы.

В ближайшее время в состав музейного комплекса планируется включить кузню, конюшню, плотницкие мастерские. Здесь будут созданы Музей ремесла, Музей техники и технологии.



▲ Выварка соли из рассола



▲ Праздник на Усть-Боровском сользаводе



▲ Людмилинская скважина

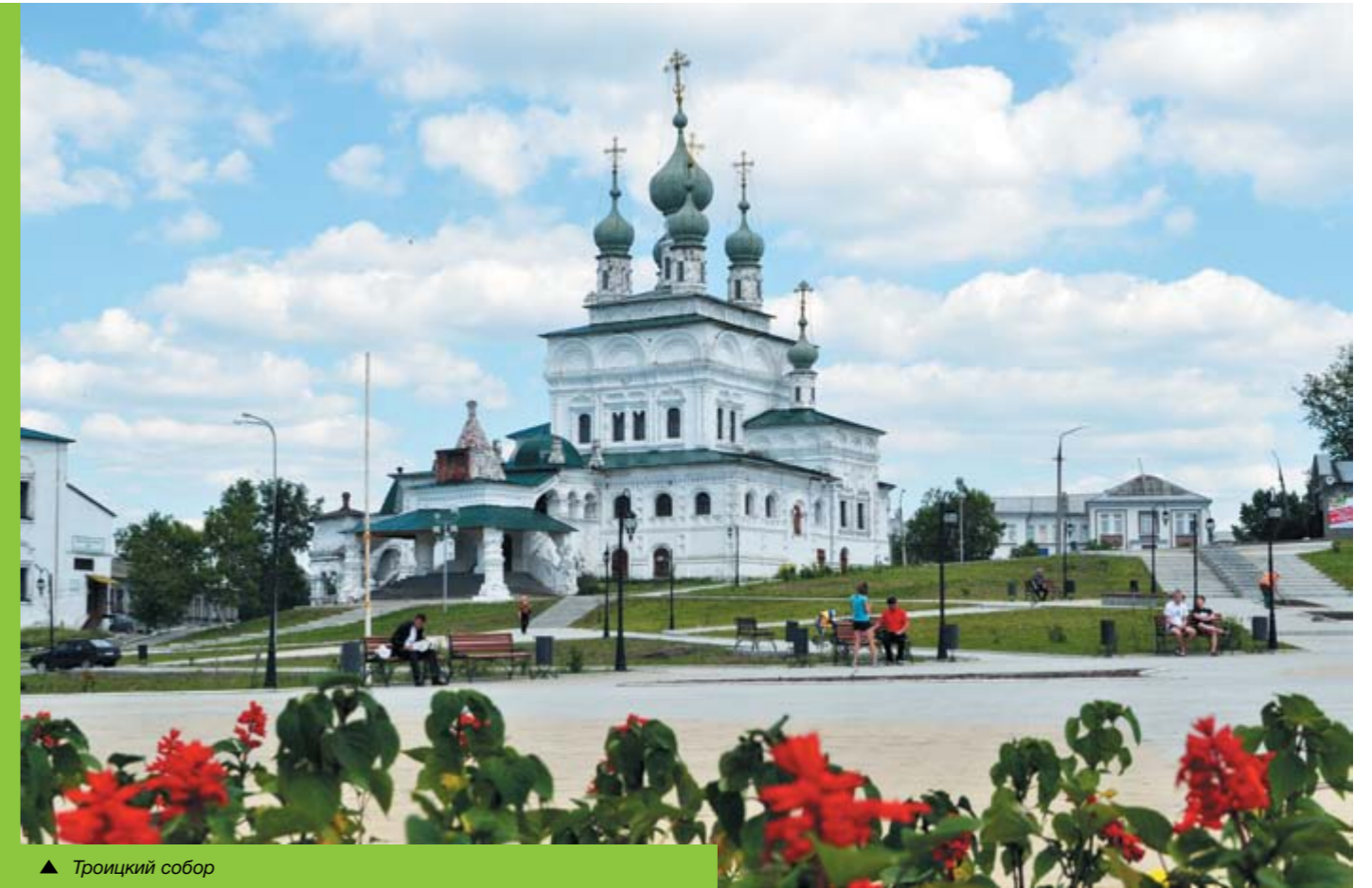
Чудотворный оберег

Икона Николая Чудотворца более четырёх столетий находилась в Соликамске и прославилась множеством знамений и чудотворений. По легендам, косвенно подтверждаемым разными редакциями «Соликамского летописца», а также «Церковно-историческим и археологическим описанием города Соликамска» протоиерея Александра Луканина, эта икона была подарена соликамцам самим Иваном Грозным.

Соликамск в начальный период своей истории неоднократно страдал от набегов сибирцев, ногайцев и вогулов. В 1552 году жители города, узнав, что Иван Грозный находится под Казанью, послали к нему че-



▲ Река Усолка



▲ Троицкий собор



▲ Богоявленская церковь

лобитчиков просить войска для защиты Соликамска от набегов и опустошения. Но вместо войск царь послал им образ святителя Николая Чудотворца, который «защитит их от враждебного нашествия». После этого набеги прекратились.

Почти четыре столетия икона считалась самой ценной реликвией города, заступницей от нападений и разорения. Её спасали от пожаров, не раз бушевавших в деревянном Соликамске.

В 1965 году икону увезли в Москву, в Музей имени Андрея Рублева, на реставрацию и временное хранение. И только спустя сорок лет, в 2005 году, она была возвращена Соликамску. Сейчас эта чудотворная икона выставлена в Богоявленской церкви.

Жизнь, освещённая Солнцем

Михаил Михайлович Потапов – уникальный художник с ярким творчеством и интересной судьбой. Дворянский род Потаповых берёт своё начало от мастера Петра Потапова, в XVII веке воздвигшего храм Покрова Пресвятой Богородицы, что на Покровке в Москве, после чего переулок, прилегающий к этой улице, был назван Потаповским.



Михаил Потапов в 1988 году

Родившись в 1904 году в Варшаве, в семье генерала медицинской службы, Михаил Потапов на протяжении своей жизни оказывался свидетелем многих драматических событий минувшего XX века. За его плечами долгая и трудная жизнь. В ней было много тяжёлых моментов, но было и то, что давало ему силы жить – живопись и Древний Египет.

В 1913 году, учась в первом классе гимназии, Миша открыл учебник по древней истории Востока, где впервые на иллюстрациях увидел Древний Египет, сразу же завладевший им на всю жизнь: у мальчика возникло чувство чего-то очень знакомого и близкого.

С этих пор все мысли Миши, связанные с Египтом и его историей, находили своё выражение в его рисунках. Вскоре после этого ему попала работа американского египтолога Джеймса Брэстеда «История Древнего Египта», и он сказал себе: «Если я действительно когда-то жил в Египте, то только при фараоне Эхнатоне». Сочинив мелодию гимна Солнцу на слова фараона Эхнатона, Миша в сшитых ему матерью белых одеждах, как у древних египтян, бежал на высокий берег Днепра с восходом солнца, чтобы, протянув к нему руки, спеть свой гимн. Именно Древнему Египту Потапов посвятил всё своё творчество, найдя своё выражение не только в необычайно живых портретах,



- 1, 3. Интерьер музея-квартиры М.М. Потапова
- 2. Тутанхамон и его жена Ахесенпаатон
- 4. Тутанхамон



точных акварелях, но и в литературной области. Он автор трилогии «Солнечный Мессия Древнего Египта». Потаповым созданы десятки полотен, связанных с Древним Египтом и династией фараона Эхнатона, чудесные египетские пейзажи. Академик-египтолог В.В. Струве при виде его акварелей на древнеегипетские темы с восторгом воскликнул: «Только древнеегипетские мастера могли создать такие шедевры! Поистине, вы воскресший древнеегипетский художник!». В 1927 году Михаил Потапов участвовал в оформлении античного отдела Херсонесского музея.

В 1929 году работал практикантом в египетском отделе Эрмитажа; с 1933 по 1935 год – в Москве, в Дарвиновском музее. Мечтал стать профессиональным египтологом, но в силу своего дворянского происхождения не смог поступить в высшее учебное заведение.

Глубоко верующий человек, Михаил Михайлович в 1946 году был рукоположен в сан диакона Русской православной церкви. Всего себя, кроме работ на тему Древнего Египта (портреты Эхнатона и его близких), он посвятил иконописи и росписи храмов – в Крыму, Закарпатье и, позднее, на Урале, в Соликамске. Им создан неподражаемый стиль византийских фресок XII века. При этом он не копировал древние фрески, а создавал свои собственные композиции, с обращением к опыту старых мастеров. Профессор Московской духовной академии А.И. Георгиевский высоко оценил роспись церкви в Мукачеве и даже назвал работу Михаила Потапова мукачевским чудом. А митрополит американский Феодосий так выразил своё восхищение: «Смотрю – и вижу: жива ещё святая Русь, если есть такие художники, как Вы!». В 1980 году за роспись главного храма мужского Успенского монастыря в Одессе Михаил Михайлович получил награду из рук Патриарха Александрийской церкви Николая VI – орден Святого апостола Марка.

Одновременно в своей мастерской Потапов писал картины, посвящённые фараону Эхнатону и его династии.

В 1990 году Посольством Египта в РФ художник был приглашён в Египет в качестве почётного гостя. В знак благодарности Михаил Потапов подарил Александрийской библиотеке 17 своих полотен. Кроме этих работ, сейчас его картины находятся в музеях и частных коллекциях России, США, Англии, Швеции, Польши и других стран.

С 1984 года художник жил и работал в Соликамске. Кстати, Соликамский краеведческий музей приобрёл 17 больших портретов, посвящённых Эхнатону и его семье. Примечательно, что в музей-квартире Михаила Потапова не только стены обеих комнат и прихожей украшены его работами, но даже ванная комната расписана в древнеегипетском стиле. Выставки картин этого удивительного художника неоднократно проводились в Нижнем Тагиле, Перми, Екатеринбурге, в Бюро культуры Посольства Египта в РФ, Дарвиновском музее и Международном центре Рерихов в Москве.

Произведения Михаила Михайловича Потапова представляют собой особую страницу в современном изобразительном искусстве. Благодаря картинам этого уникального художника каждый может прикоснуться к великой тайне Древнего Египта, открыть в себе новые чувства и ощущения. Будете в Соликамске – обязательно посетите музей-квартиру художника М.М. Потапова.



ОСТРОВ, куда стекаются шедевры и страны

В Пермском крае есть уникальное место – своего рода хранилище тончайшего жемчуга, притягивающее к себе всё новые и новые сокровища. Красивые каменные палаты на окраине камского берега, стоящие в тиши старинного Строгановского острова, уже целое десятилетие влекут к себе тысячи людей. И не только благодаря своему архитектурному ансамблю в стиле московского барокко и своей почти трёхвековой исторической ценности.

Они заиграли всеми красками, талантами живописцев, мастеров мирового значения благодаря амплу, которое было избрано для их новой жизни в качестве выставочных залов удивительных коллекций. Палаты Строгановых стали площадкой для демонстрации творчества художников разных стран и направлений. Это, пожалуй, единственное место в крае, где можно увидеть одновременно вернисажи немецких, словацких, российских талантливых мастеров искусства.

В феврале здесь открылись сразу четыре выставки. Три разных страны представили зрителям свои шедевры. И так, что нельзя пропустить мимо своих глаз и души. Чтобы зрители смогли получить истинное эстетическое наслаждение, которое подарит им на этот раз уникальный историко-архитектурный музей «Палаты Строгановых» в городе Усолье.

«Мир фей». Из Германии, с любовью



Авторы проекта – живописец Нина Гелинг и скульптор Эккахарт Бушон – учредители галереи Dreiklang в Нижней Саксонии. Интересна выставка тем, что зрители превращаются в соавторов произведений. Разработанная ими тема вариативности в искусстве, основана на том, что каждый может стать художником, выражая в образах своё душевное состояние. Идея преобразовалась в одну из разновидностей арт-терапии и успешно применяется для работы с детьми и подростками. Демонстрация методики при поддержке Совета Федерации РФ и участии Посольства Федеративной Республики Германии в России состоялась в Москве, на международных семинарах-тренингах для психологов и педагогов в Дрездене, Калининграде, Калуге, Йошкар-Оле, Санкт-Петербурге, Ростове-на-Дону, Коломне, Новгороде. Теперь прибыла в Усолье – в рамках Дней культуры Германии в регионах России в 2014 году. Теперь с этим направлением в искусстве познакомятся и жители Пермского края. Во время выставки пройдут семинары-тренинги для педагогов-психологов, учителей начальной школы и тех, кому не безразлично искусство.



Избранное... Из Словакии

Словаки в Усолье приезжают уже на правах давних добрых знакомых. Три года назад администрация Усольского района и Московская художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова в Москве подписали соглашение о сотрудничестве. Чуть позже соглашение о сотрудничестве было подписано между музеем «Палаты Строгановых» и институтом Словацкого искусства в лице Анеты Маренчиковой, советника по культуре Посольства Словакии в РФ. Схожие по своим этническим корням культуры наших народов предоставляют широкие возможности для обмена произведениями художественного и прикладного искусства. Выставки словацких художников уже несколько раз украшали особые по своей архитектурной и акустической композиции залы Палат. Как отмечают словацкие гости, в этих залах их работы смотрятся гораздо эффектнее и многообразнее, благодаря сохранившему вековой колорит памятнику архитектуры и искусному умению сотрудников музея работать с тончайшими коллекциями.

На выставке «Современная живопись Словакии. Избранное» зрители увидят сорок три работы восемнадцати художников: Катарины Алексеевой-Фигеровой, Мартина Келленбергера, Микуша Блажея, Мирослава Кнапа, Мариана Комачека, Милана Лукача,

Штефана Полака, Петера Поллага, Душана Секелы, Сильвии Секеловой, Владимира Петрика, Мариана Прешнайдера, Ярмилы Велки, Алексея Войташека, Ингрид Замечниковой, Марека Житняна, Татьяны Житняновой, Вито Бойнавского.

Поколение семидесятых и – чуть моложе – восьмидесятых прошлого века... Они так близки и так далеки по своему восприятию реальности. Устоявшиеся 70-е и переходные следующие десять лет. Они как два разных взгляда на одних и тех же людей, на события и место человека в обществе, в полном противоречий мире. Работы отличают декоративность, необыкновенные поиски красивого в повседневности, особое видение пространства... Объединяют их полёт мысли и фантазии, присутствие только свободному от политических догм и ориентиров художнику.

Выполненные в стиле словацкой академической традиции, впитавшей в себя поиски европейского модерна,

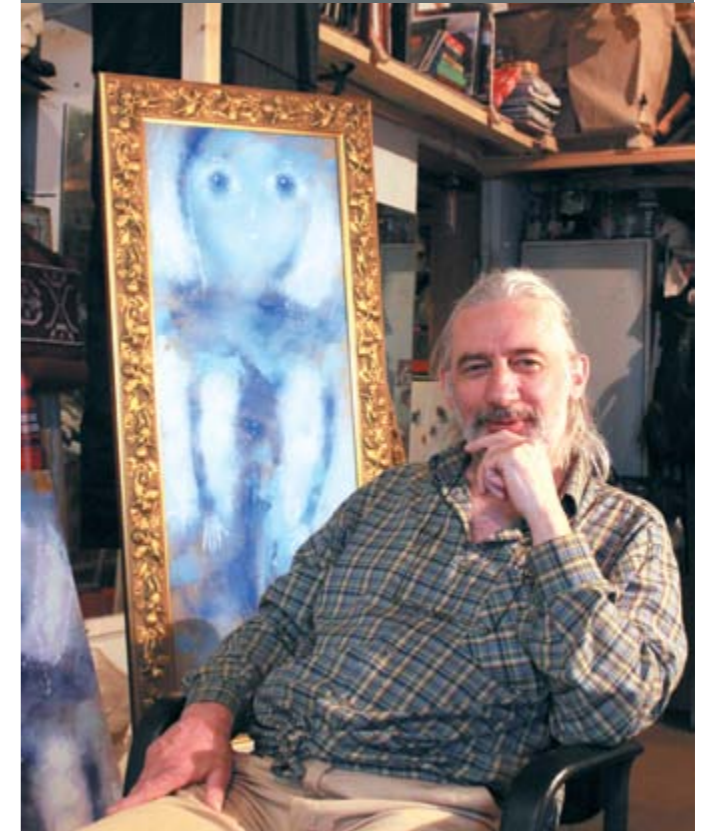


традиции Баухауза и немецких экспрессионистов, картины будоражат и восхищают. Будь то красочные полотна Мариана Комачека и музыкальные аранжировки на тему Ренессанса Ярмилы Велки, гламурная живопись Катарины Алексеевой-Фигеровой и структурный анализ Марека Житняна, «нотная грамота» Татьяны Житняновой и театральная археология Петера Поллага...

Куратор выставки, искусствовед Любомир Подушел: «Чтобы не быть поглощённым всеобъемлющим информационным Макдональдсом, современный художник должен идентифицировать себя, создать свой почерк, своё узнаваемое личностное пространство, через которое мог бы проступить «рельеф» воспитавшей его «отцовской» и «материнской» культуры. Только осознав собственную «лексику», можно задуматься и предоставить возможность задуматься зрителю над тем, что нас делает едиными, а что – разъединяет».



▲ Владимир Малютин. «Киот»



▲ Владимир Сергачёв. «Ангелы»



Вечная тема души

Спасо-Преображенский собор... Никольский храм... Рубежская церковь... Женский монастырь... Намоленная земля... Золотые купола и православные кресты, уходящие в небо... Палаты Строгановых – одно из зданий восхитительного ансамбля. Темы следующих двух выставок, которые представлены здесь художниками из России, созвучны духовной атмосфере острова.

Они могут быть с синими и зелёными глазами, как вишня карими и серыми, похожими на туман. Ангелы Владимира Сергачёва как лики наших душ. Светлых, немного печальных или озарённых радостью. Это отражение нашей человеческой сути, того, с чем мы пришли на эту землю. На этих картинах нет зла. Они все излучают доброту и кротость. Как будто старинные каменные своды распахнулись самим небесам, словно облако, лёгкое светлое, поселилось в них. Побывав на выставке Владимира Сергачёва «Лики ангелов», испытываешь чувство сродни глотку из целительного родника.

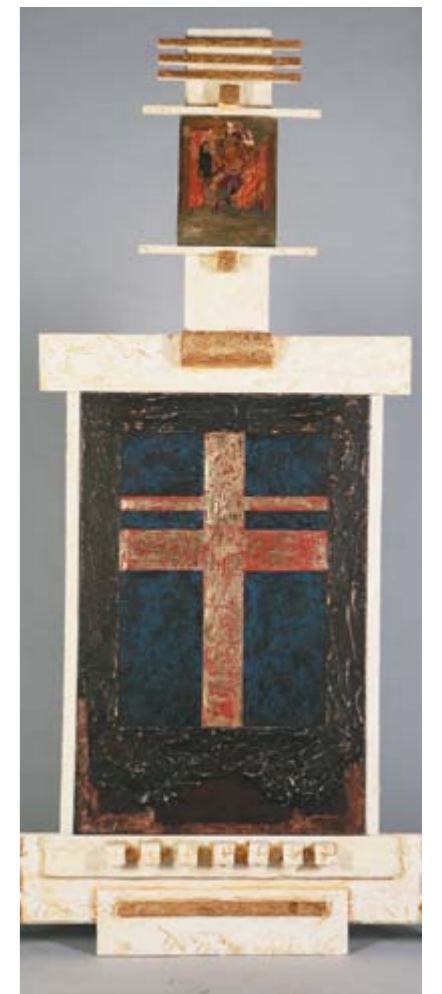
Не менее потрясающие работы, с глубоким смыслом, и в то же время понятные каждой христианской душе, представил второй московский художник – Владимир Малютин. Выставка его работ называется «Киот. Иконы авангарда». Как тема, киот, по словам художника, возник по нескольким причинам.

– В современном языке слово «икона» стало неким нарицательным: изображение, к которому направляют свою мысль, своё внимание, – говорит художник. – Икона сейчас – это картинка, требующая внимания. Ну, не требующая, а, скажем, предназначенная для внимательного рассмотрения.

Вторая причина – крест как форма, основа новых работ, своего рода эстетика их стилизации. Икона, по мнению Владимира Малютина, не только символ времени. На протяжении многих веков люди молились перед иконами, наделяя их особым, божественным смыслом, связью с высшим духовным миром. Икона несёт в себе невероятную энергетическую силу.

Четыре выставки. Четыре мира, в соприкосновении с которыми каждый только обретёт. Обретёт то, что позволяет не потеряться в этом суматошном мире, сохраняя свою индивидуальность и покой в душе.

Елена КОНОСОВА



СОЛЯНАЯ ПЕЩЕРА ДАРИТ ЗДОРОВЬЕ

«Хочу в пещеру!» – с порога требовательно заявила маленькая Ева. «А мультики смотреть будешь?» – улыбнулась администратор Ирина. Но ребёнку было уже не до мультиков, она смело открыла знакомую дверь, и оказалась прямо в царстве Нептуна. Стены пещеры покрыты толстым слоем соли. Пол напоминает белый песок где-нибудь на Карибских островах. Только вместо песка – илецкая соль. С ней можно играть, насыпать в самосвал, лепить пирожки, строить дома... Ева тут же удобно расположилась на соляном полу и совком начала насыпать соль в игрушечный самосвал.



Сеть соляных пещер «СольМед» является официальным дилером и представителем Санкт-Петербургского института профилактической медицины в Пермском крае. В Перми соляные пещеры находятся по адресам:

ул. Мира, 3 (Индустриальный район);
ул. Рабоче-Крестьянская, 32 (Свердловский район);
ул. Екатерининская, 188 (Ленинский район);
ул. Маршала Рыбалко, 91 (Кировский район).

Единый телефон: (342) 202-22-26
Адрес сайта: www.salt59.ru
Присоединяйтесь к нам ВКонтакте:
www.vk.com/solmed

Однако сравнительно недавно, а именно с середины 80-х годов XX века, человек предпринял попытку воспроизведения микроклимата соляных пещер лечебниц (галитовых, сильвинитовых) в наземных условиях. Поскольку главным действующим фактором метода является аэрозоль соли, метод был назван «Галотерапия». Это название отражает главный действующий фактор галотерапии – сухой высокодисперсный аэрозоль природной каменной соли («hals» в переводе с греческого – «соль»). Помещение, где создаётся лечебный микроклимат соляных спелеолечебниц, получило название «галокамера», «галокомплекс», «галоцентр», и т.п.

Пребывание в галокамере стабилизирует вегетативную нервную систему, оказывает положительное психо-эмоциональное и антидепрессивное действие.

Применение метода галотерапии настолько эффективно, что практически все закрытые ведомственные поликлиники и госпитали уже давно и с большим успехом применяют её в своей практике. Достаточно отметить, что «соляную комнату» используют в: Центре реабилитации Медицинского центра Управления делами Президента РФ; Главном военном госпитале им. Н.Н. Бурденко; Поликлинике Федеральной службы безопасности РФ и в других медицинских учреждениях, куда вход пациентов строго по пропускам или ведомственным удостоверениям.

А что делать тем, у кого отсутствуют нужные удостоверения, а поездка к морю, в Березники или Солотвино по временным или финансовым причинам недоступна?

Компания «СольМед» предлагает почувствовать эффект подземных спелеолечебниц в условиях соляных пещер как высокоэффективный немедикаментозный метод оздоровления.

В пещере и вправду дышится легко. Это неудивительно, ведь в комнате создан микроклимат подземной спелеолечебницы с повышенной концентрацией ионов соли в воздухе. Что это такое, я испытала на себе. Едва успела удобно расположиться в кресле, как почти сразу стали закрываться глаза, появилась такая расслабленность, какая бывает разве что на море во время отпуска. Не случайно специалисты говорят, что один сеанс в соляной пещере заменяет три дня на море. А ещё после пещеры просто поднимается настроение – то ли от лечебного воздействия соли, то ли от доброжелательных и внимательных сотрудников. Сходите сами и обязательно возьмите своих детей. Такие профилактические процедуры пойдут вашему здоровью только на пользу!

Светлана НИКОЛАЕВА



– Мы здесь не первый раз, хотя у Евы нет проблем со здоровьем, но после пещеры она успокаивается, хорошо спит, у неё улучшается аппетит. Да и сама я, честно говоря, здесь расслабляюсь, – говорит мама Евы Светлана.

Сеть соляных пещер «СольМед» открылась в Перми чуть больше года назад. И уже пользуется большим спросом. Сюда приезжают родители с детьми, которые страдают частыми ОРВИ, бронхитом. Приходят взрослые с заложенным носом, пожилые с одышкой... Недавно пожилой мужчина привёл свою жену с бронхиальной астмой. После трёх недель посещения супруги были приятно удивлены результату, о чём они рассказали сотрудникам компании «СольМед»: «Мы даже не надеялись, ведь астма застарелая, спасибо вам огромное, придём ещё!».

Многие родители пишут в отзывах, что улучшение при ОРВИ произошло уже после первого сеанса, нос прочистился, горло меньше беспокоит, кашель уже не сухой... Откуда такой эффект? Если всё дело в соли, то, может, и в домашних условиях можно организовать подобные процедуры?

– Не совсем, – объясняет директор компании «СольМед» Сергей Крылов. – Наши посетители не просто находятся в



комнате, наполненной солью, но ещё ощущают воздействие отрицательно заряженного сухого солевого аэрозоля, нагнетаемого специальным оборудованием – галогенератором. Такой метод оздоровления называется галотерапией. Его автор – доктор медицинских наук, профессор из Санкт-Петербурга П.П. Горбенко.

Что же это за метод – галотерапия? Мы все стремимся к морю, аргументируя это необходимостью подышать свежим морским воздухом. Подземные пещеры Березников и Солотвино получили ещё в СССР широкую известность в виду лечебных свойств подземного воздуха. Ещё с древних времён известны лечебные свойства соляных пещер, которые и в настоящее время используются на целом ряде курортов, расположенных вблизи соляных копей (в Польше, Австрии, Румынии, Азербайджане, Киргизии, на Украине, в Белоруссии).

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА.

Июльская Нарма



Вся история пройдёт перед глазами

Бур лун! Добрый день! При входе в Коми-Пермяцкий краеведческий музей им. П.И. Субботина-Пермяка первое, что видишь, – букет купальниц (горадзулей) в обрамлении национального орнамента, напоминающий нам о том, что мы находимся в музее истории и культуры коми-пермяков, одного из коренных народов Урала. Хотите увидеть все периоды древней, новой и новейшей истории Коми-Пермяцкого округа? Тогда посетите интереснейшую историческую экспозицию «Коми-Пермяцкий край с древнейших времён...», где широко задействованы все коллекции музея – более 1500 экспонатов. Давайте познакомимся с ними.

Здесь представлены уникальные предметы археологической коллекции – меч в серебряной обкладке, серебряная погребальная маска и предметы знаменитого пермского звериного стиля, представляющие культуру и мировоззрение народа.

Самым известным памятником родановской культуры, территория которой совпадает с границами Перми Великой, считается Кудымкарское городище, возникшее в VII в. в устье реки Кувы. Поэтические легенды и предания связывают основание Кудымкара с именем легендарного героя Кудым-Оша, рождённого от медведя («ош» в переводе с коми-пермяцкого – «медведь»). Основными занятиями жителей городища были охота и рыболовство, пашенное земледелие, скотоводство. Образование ремесленных центров по обработке металла, кожи, кости, изготовление глиняных и тканых изделий позволило расширить торговые связи



Добро пожаловать в керку!

Коми-пермяки являются одним из самых древних уральских народов, входящих в пермскую группу финно-угорской языковой семьи. Выделяют четыре основные этнографические группы: иньвенские (южные) и косинско-камские (северные) коми-пермяки, проживающие на территории современного Коми-Пермяцкого округа, зюздинские (верхнекамские) – в Афанасьевском районе Кировской области и язвинские – в Красновишерском районе Пермского края.

Помимо охоты и рыболовства коми-пермяки занимались земледелием, применяя три системы обработки земли: трёхполье, перелог и подсеку. В экспозиции представлены пахотные орудия: соха (гёр, сабан), борона деревянная, борона-суковатка; предметы обработки льна – льномялка, льнотрепало, ножи, щети, рубели; различный сельскохозяйственный инвентарь – лопаты, вилы, цепы, севалки, а также уникальный экспонат – телега с деревянными колесами.

Особое место в экспозиции занимает подлинная крестьянская изба (керку) начала XX века, привезённая в 1960-е гг. из деревни Зюльганово Кудымкарского района. Этот дом сохранил все конструктивные особенности строительства жилищ у южных коми-пермяков, внутреннюю планировку и интерьер. В избе представлены домашние промыслы и ремёсла, которые обеспечивали крестьян многими предметами, необходимыми для существования. Значительное развитие в крае получили промыслы, связанные с деревообработкой. Повсеместным было изготовление орудий труда, а также долблёной, токарной, бондарной посуды, изделий из бересты, лозы, корней деревьев. В интерьере избы представлены женские занятия: прядение, ткачество, льнообработка. Со второй половины XIX века во всех крупных сёлах края получает большое распространение набойный промысел. Набойные доски, дубасы, образцы тканей представлены в витринах экспозиции.



Пролог к экспозиции «Коми-Пермяцкий край с древнейших времён...» перед входом в залы

Раздел экспозиции «Земля чуди». Восковая фигура кроманьонского человека

«Начудил» народ

Территория, заселённая коми-пермяками, считается прародиной древнего народа – легендарной чуди, оставившей после себя множество различных свидетельств: предметы пермского звериного стиля («чучкие чачки»), клады, родовые знаки (тамги); коми-пермяцкие названия рек и населённых пунктов; изобразительные источники с видами чудских городищ, эпических и мифологических героев, обрядов и праздников народа.

Чудь белоглазая начала заселять и осваивать благоприятные для обитания верхнекамские места ещё с эпохи каменного века – 40 тысяч лет назад. На Коми-Пермяцкой земле находится более двух десятков археологических памятников эпохи верхнего палеолита:

Гарчи, Усть-Пожва, Емельяниха, Рагозино, Широново и др., расположенных около устья реки Иньвы. В этот период складывается уральский антропологический тип человека – европеоидный с примесью монголоидных черт. В экспозиции представлена восковая фигура кроманьонского человека, оружие для облавной охоты, каменные топоры, проколки, ножи и кости древних животных, на которых охотились люди.

Формирование коми-пермяцкого народа показано на примере разных археологических культур: ананьинской (VIII–III вв. до н.э.), ломоватовской (IV–IX вв.), родановской (IX–XV вв.). Об этом рассказывают женские и мужские украшения, детали одежды, конское снаряжение, оружие, изделия косторезного, гончарного, ювелирного и железодельного ремёсел из Каневского и Плесинского могильников (VII–IX вв.).

местных племён с предками коми-зырян, удмуртов, угров, а также с Волжской Булгарией и Великим Новгородом. В экспозиции показаны уникальные серебряные блюда, изготовленные в Иране в VII–VIII вв.

Деревянный идол, пень священного дерева, родовые знаки, горельеф Михаила Архангела, царские врата XVII века, скульптура Егора Утробина «Семейка чертей» рассказывают о самобытной, уникальной чудской культуре народа, принявшего в конце XV века православие, но до сегодняшнего дня сохранившего языческие обряды: «Быкобой», «Пестера», «День смены травы», «Кабала», «Праздник лошади» и др. В них ведущее место отводится языческим мифам: Ену – главному божеству, обитающему на небе и олицетворяющему добро; Вэрисю – хозяину леса, олицетворяющему зло; и «старым» – давно умершим родственникам, способным повлиять на благополучие живущих потомков.

Откуда родом «Пермяк»

С конца XVI века история края тесно связана с именитыми людьми Строгановыми, которые сначала развернули строительство солеварен, на пожалованных им Иваном Грозным землях по Каме и Чусовой, а с XVIII века – строительство горных заводов. В 1701 г. царское жалование распространилось на земли по притокам Камы – Зырянке, Обве, Иньве. С 1702 года Кудымкар стал центром Иньвенского округа Пермского имения Строгановых. В селе ведётся регулярная застройка, разработанная по указанию С.В. Строгановой. Здесь появились пруд и мельница на реке Куве, мосты через реки Иньву и Куву, первые каменные здания, в том числе и Свято-Никольская церковь (1795–1800 гг.). Строится и первый в крае чугуноплавильный и железоделательный Пожвинский завод (1754–1756 гг.), а затем и Кувинский чугуноплавильный завод (1856 г.), единственный на Урале работавший на собственном



Занятие на тему Великой Отечественной войны «Солдатский треугольник»

С 1870 года в Прикамье начал действовать закон о земских учреждениях, которые должны были заниматься устройством и содержанием дорог, больниц, аптек, школ, содействовать развитию земледелия, частной промышленности и торговли. В волостях края открываются земские учреждения, во главе которых были представители общности, власти, духовенства и просвещения: Николай Абрамович Рогов – издатель пермячко-русского словаря 1869 года, Ермолай Евдокимович Попов – издатель первого коми-пермяцкого букваря 1894 года, Иван Яковлевич Кривощёков – географ, краевед, создатель карты Пермской губернии, Яков Васильевич Камасинский (Шестаков) – историк, этнограф, автор очерков «Около Камы», Григорий Михайлович Железнов – врач, организатор яслей-приюта в Кудымкаре, и многие другие. Большая роль в развитии культуры народа принадлежит Петру Ивановичу Субботину-Пермяку, уроженцу Кудымкара, художнику, представителю русского авангарда начала XX века, чьё творчество «красной нитью» проходит через всю экспозицию музея.



Раздел экспозиции «Земля чуди». Фрагмент по дохристианским верованиям коми-пермяков



Обзорная экскурсия для воспитанников Пешнигортского детского дома



Экскурсия в разделе «Земля чуди» для гостей ЧУДного карнавала. Проводит директор музея Елена Дунина



Знаете ли Вы, что...

С января 1919 года через край проходил левый фланг Восточного фронта, где развернулись боевые действия. Многие жители края были участниками этих трагичных событий, испытав на себе все тяготы Гражданской войны. Большая часть населения поддержала новую власть, вступая в партию большевиков и красногвардейские отряды. Командирами этих отрядов были: А.Л. Назукин, В.И. Дербин, М.В. Чечулин, В.З. Радостев, Я.А. Кривощёков и др., награждённые орденом Красного Знамени.

На фронтах Великой Отечественной войны участвовало более 31 тысячи жителей Коми-Пермяцкого округа, более 18 тысяч из них не вернулись с фронта, более 6 тысяч человек награждены орденами и медалями, 13 человек удостоены звания Героя Советского Союза, четыре человека – звания кавалера ордена Славы трёх степеней. Среди экспонатов музея особое место занимает фотография легендарного разведчика, Героя Советского Союза Н.И. Кузнецова, чья судьба с 1930 по 1934 годы была связана с Кудымкаром.

Важными политическими моментами в развитии края стали основание 26 февраля 1925 года Коми-Пермяцкого национального округа, первого национального образования в СССР, и образование 1 декабря 2005 года Пермского края, нового субъекта Российской Федерации. Фотодокументальные и вещественные источники рассказывают об организаторах округа: Фёдоре Гавриловиче Тараканове, Сергее Фёдоровиче Давыдове, Антоне Фёдоровиче Караваеве, отражают визиты общественных и политических лидеров, связанных с образованием Пермского края, в том числе Президента РФ Владимира Путина, который посетил Кудымкар и музей 31 октября 2003 года.

сырье. На Пожвинском заводе под руководством выдающегося инженера, основоположника порошковой металлургии П.Г. Соболевского в 1815 и 1817 годах были построены два первых камских парохода, с 1812 г. начался выпуск якорей для пароходов Волжско-Камского бассейна. Здесь же в 1839 г. создан первый отечественный паровоз широкой колеи, впоследствии названный «Пермяк». В витринах музея показаны фотографии конца XIX–начала XX века с видами заводских и рудничных посёлков, производственных процессов, продукция, шахтёрские лампы, костюм жены служащего Кувинского завода, а также предметы чугунного художественного литья, портреты крепостного художника А.К. Кривощёкова и миниатюры знаменитого зодчего, архитектора А.Н. Воронихина.

Трагические события в селе Ёгва, связанные с отменой крепостного права, отражены подлинными документами: списками бунтовщиков, рапортом ёгвинского приказчика об отказе выполнения повинностей крестьян, счётном на содержание военных, участвующих в подавлении волнений в Кудымкарской и Ёгвинской волостях.



Интерьер комнаты 1960-х годов



Раздел экспозиции «Коми-Пермяцкий округ (1920-2000-е годы)»



Будете в Кудымкарском районе, не поленитесь заехать в Пешнигорт. Это удивительное село – родина известного коми-пермяцкого писателя, поэта, драматурга, фольклориста Василия Климова. А ещё это место чудских кладов и легенд. Не случайно именно в Пешнигорте проходил традиционный Межрегиональный праздник обрядовых культур финно-угорских народов «ЧУДНЫЙ карнавал». В прошлом году он состоялся в пятый раз.

Гости и участники праздника раскрыли тайну Золотой лодки «Зарниа пыж», в которой собраны сокровища предков коми-пермяков, познакомились с основателем села Леш-Еной и хозяйкой национального карнавала – Чудинкой. А уж она постаралась – устроила демонстрацию обрядов финно-угорских народов, провела мастер-классы и выставку-продажу изделий народных мастеров Пермского края, Удмуртии, Марий Эл, Ямало-Ненецкого АО. Желая совершить незабываемое кругосветное путешествие по танцевальным традициям народов мира на этнодискоотеке Фолк&Roll. Во время праздника состоялось дефиле «Чудь карнавальная», где была показана обновленная коллекция коми-пермяцких костюмов.

Конечно, «ЧУДНЫЙ карнавал», да ещё в таком поэтическом месте, как Пешнигорт, не мог обойтись без «Литературной гостиной». Эту увлекательную интерактивную площадку от-

крыла Коми-Пермяцкая центральная национальная библиотека им. М.П. Лихачёва.

– Мы организовали выставку книг и электронных дисков «Парма – земля чуди: от истоков до наших дней», – рассказывает директор библиотеки Галина Гордеева. – Наши гости с интересом просматривали редкие и ценные издания конца XIX века, а также книги по коми-пермяцкому фольклору, новые издания о Коми-Пермяцком округе, современную художественную литературу коми-пермяцких авторов. Многим посетителям понравились электронные издания, выпущенные библиотекой.

Одна из представленных на выставке электронных книг – «Оласо да влоасо» («Жили да были») – весь день звучала на карнавале в исполнении заслуженного артиста России Анатолия Радостева и артистки Коми-Пермяцкого драматического театра им. М. Горького Нины Голевой. Эмоциональная коми-пермяцкая речь



никого не оставила равнодушным. Дети и взрослые с удовольствием отвечали на вопросы интерактивной викторины «Чудской йёзлён олём» («Житие чудского народа»). А знатоки показали себя в мини-опросе «Я знаю коми-пермяцкую литературу» – назвали своих любимых коми-пермяцких писателей и их произведения.

Всех, кто посетил «Литературную гостиную», встречал библиотечный домовёнок, он угощал гостей волшебными конфетами из своего берестяного пестеря, предлагал загадать заветные желания и приглашал вновь встретиться в стенах библиотеки.

- ▲ 1. Литературная гостиная на «ЧУДНОМ карнавале»
- ▲ 2. Акция «День коми-пермяцкого языка». Студенты показывают басню Н. В. Пахорукова
- ▲ 3. Акция «Книжный мостик в День библиотек»
- ▲ 4. Библиотекари на площадке Летнего читального зала



«Говорящая» КНИГА

Центральная Коми-Пермяцкая библиотека занимается созданием и выпуском электронных изданий. Первый диск – «Коллекция книг из фондов краеведческого отдела» – вышел в 2006 году к 105-летию библиотеки.

Второй стала «Говорящая книга для незрячих и слабовидящих» 2008 года выпуска. Благодаря этому изданию незрячие люди могут познакомиться с произведениями коми-пермяцких писателей и поэтов: М. Лихачёва, В. Баталова, А. Зубова, С. Караваяева и др.

В 2009 году выпущен аудиодиск коми-пермяцкого фольклора «Оласо да влоасо» («Жили да были»).

Четвёртое издание – «Виль олан Питю ёнюльон» (А.Н. Зубов. Произведения. Материалы о жизни и творчестве. К 110-летию писателя) – 2010 года выпуска.

В 2012 году к 85-летию коми-пермяцкого писателя Василия Климова вышел диск «О Парме и её народной культуре. Беседы с Василием Климовым: фольклористом, писателем, поэтом».





С 2000 года Коми-Пермяцкая национальная библиотека организует раз в пять лет (в канун дня рождения Михаила Павловича Лихачёва) Межрегиональные Лихачёвские чтения, в работе которых принимают участие специалисты библиотек, музеев, учёные, краеведы, журналисты, писатели.

— В 2011 году, — рассказывает директор библиотеки Галина Гордеева, — мы провели декаду, посвящённую 110-летию со дня рождения основоположника коми-пермяцкой литературы Михаила Павловича Лихачёва. Сотрудники краеведческого отдела организовали книжную выставку-просмотр «Михаил Лихачёв — медодза коми-пермяцкӧй гижись» («Михаил Лихачёв — первый коми-пермяцкий писатель»). В день рождения писателя, 2 ноября, на улицах Кудымкара прошла акция, во время которой волонтеры задали вопросы прохожим: «Знаете ли Вы, кто такой Михаил Лихачёв?», «Какое учреждение носит имя Лихачёва?», «Как называется роман М. Лихачёва?». За правильные ответы участники опроса получили закладки для книг с портретом Лихачёва, цитатами из произведений этого писателя и изображением обложек его книг.



2

- ▲ 1. Третьи Лихачёвские чтения
- ▲ 2. Книжная выставка коми-пермяцкой литературы
- ▶ 3. Акция «Книга шагает по Парме»

Цифры и факты

Коми-Пермяцкая центральная национальная библиотека им. М.П. Лихачёва основана в 1901 г. (хотя упоминания о библиотеке есть в № 5 «Екатеринбургской недели» за 1885 г.) на средства, собранные членами Пермского экономического общества, правопреемница Коми-Пермяцкой окружной библиотеки им. М. П. Лихачёва, реорганизованной 1 октября 1926 г. из Кудымкарской районной библиотеки.

В фонде библиотеки сохранились старинные издания: 58 томов «Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона» 1893 года издания; «Энциклопедический словарь братьев Гранат» — 7-е и 11-е дореволюционные издания; «Большая энциклопедия» в 22 томах 1909 года издания. Всего редких изданий — 811 экз., среди них — первые книги на коми-пермяцком языке.

В 1966 году Коми-Пермяцкой окружной библиотеке присвоено имя коми-пермяцкого писателя, основоположника национальной литературы Михаила Павловича Лихачёва, репрессированного и расстрелянного в 1937 году.

Подразделения библиотеки: Коми-Пермяцкая детская библиотека им. А.Н. Зубова и Юринская библиотека-филиал.

В 2003 году создан фонд «говорящих книг». Работники библиотеки представили окружному отделению Всероссийского общества слепых тифлоплееры для их прослушивания.

С апреля 2012 года в читальном зале библиотеки открыт доступ к Wi-Fi.



Знаете ли Вы, что...

В 2009 году указом губернатора Пермского края учрежден День коми-пермяцкого языка, который отмечается 17 февраля. Ежегодно возле памятника Кудымкара собираются любители коми-пермяцкой поэзии. Люди разных возрастов читают стихи на родном языке — произведения коми-пермяцких поэтов и собственные сочинения.

Справка «ПП»

Коми-пермяцкий язык — язык коми-пермяков, представляет собой одно из трёх основных наречий языка коми (группа пермских языков) с собственной литературной нормой.

Распространён в Пермском крае (преимущественно в Коми-Пермяцком округе и среди язывцев на северо-востоке края), на северо-востоке Кировской области, в разных районах Сибири. Число говорящих — 94,3 тыс. человек (перепись 2002 г.), в том числе около 2 тыс. — на коми-язьвинском наречии.

Имеется три диалекта: южный — включает кудымкарско-иньвенский, нижнеиньвенский, оньковский, нердвинский говоры; северный — кочёвский, косинско-камский, мысовский, верхлупьинский говоры;

верхнекамский — верхняя Камы на северо-востоке Кировской области.

Коми-язьвинский — традиционно рассматриваемый в качестве четвертого диалекта — является отдельным, третьим наречием языка коми. С 2003 года на нём развивается собственная письменность.

Коми-пермяцкое наречие начало формироваться после миграции части племён коми далеко на север, в результате чего произошло территориальное размежевание древнего народа коми и началось разделение языка на коми-зырянское и коми-пермяцкое наречия. Последнее окончательно сложилось в XIV–XV веках. Коми-язьвинское появилось позднее, после изоляции восточных пермяков русскими поселенцами.



3

Хочу говорить по-коми-пермяцки!

Где у человека родина, там звучит его родная речь. К сожалению, так бывает не всегда. Проблема развития национальной культуры, обучения на родном языке актуальна едва ли не во всех субъектах Российской Федерации. Не является исключением и Кудымкарский муниципальный район, где большинство населения составляют коми-пермяки. Но здесь нашли выход. С 2011 по 2013 годы в образовательных учреждениях Кудымкарского муниципального района реализована Муниципальная программа по сохранению, изучению и развитию коми-пермяцкого языка и культуры. Руководит этой программой заведующая методическим сектором управления образования администрации Кудымкарского муниципального района Татьяна Ермакова.



– Богатая культура коми-пермяцкого народа отличается своей самобытностью. В первую очередь это касается искусства ручного ткачества. Где школьники могут обучиться ему, а также другим ремёслам?

– В школах Кудымкарского района работают кружки по этнокультурному направлению. Наши педагоги дополнительного образования прошли обучение у мастеров Пермского края по декоративно-прикладному искусству. Результат не заставил себя долго ждать – в школах появились ткацкие станки, на которых обучают детей ткать полотенца, половики, пояса и кушаки. Школьники осваивают также браное ткачество – это одна из распростра-



1. Олимпиада по коми-пермяцкому языку
2. Познавательное лото «Хочу всё знать!»
3. Руководитель программы по сохранению, изучению и развитию коми-пермяцкого языка и культуры Татьяна Ермакова
- 4, 5. Выставка браного ткачества и вышивки

Вначале было слово

Татьяна Алексеевна, расскажите, что сделано за годы работы по этой программе.

– За три года существования и реализации Муниципальной программы по сохранению, изучению и развитию коми-пермяцкого языка и культуры в образовательных учреждениях Кудымкарского муниципального района появилось много методического и дидактического материала. К примеру, выпущено познавательное лото «Хочу всё знать!» (авторы – Татьяна Ермакова и Галина Мехоношина, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Верх-Юсьвинской средней школы. – «ПП»). Лото разработано для дошкольников и учеников начальных классов. Для работы мы выбрали тему: «Животный

и растительный мир», подобрали цветные картинки. Названия животных и растений на карточках – на двух языках: коми-пермяцком и русском. Лото получилось интересным, красочным. В него с удовольствием играют не только дети, но и взрослые, которые знают язык и которые только учат его.

Ко Дню памяти жертв политических репрессий, 30 октября, выпущен сборник «Отголоски 30-х годов прошлого столетия». Автор этого пособия – Людмила Борисовна Нешатаева, педагог дополнительного образования, учитель коми-пермяцкого языка и литературы Егоровской школы. Учителя и классные руководители используют материалы сборника на уроках истории и для проведения классных часов, посвящённых Дню памяти жертв политических репрессий.



и растительный мир», подобранные цветные картинки. Названия животных и растений на карточках – на двух языках: коми-пермяцком и русском. Лото получилось интересным, красочным. В него с удовольствием играют не только дети, но и взрослые, которые знают язык и которые только учат его.

нённых техник узорного ткачества, в том числе с использованием коми-пермяцких орнаментов. Такие кружки существуют в Дёминской основной общеобразовательной школе, Кувинской средней общеобразовательной школе, Егоровской основной общеобразовательной школе. В октябре 2013 года прошёл муниципальный конкурс браного ткачества и вышивки. В нём приняли участие 95 школьников, было представлено более 80 работ по трём номинациям: «Вышивка», «Кушак и пояс» (плетение), «Ткачество». Это хороший результат, с каждым годом количество детей, желающих участвовать в подобных конкурсах, увеличивается.

Помимо кружков в школах работают музеи. Благодаря программе по сохранению, изучению и развитию коми-пермяцкого языка и культуры специально для музеев выделяются деньги на приобретение компьютерной техники, стеллажей, шкафов. Руководят музеями увлечённые люди, которым не безразлична культура и история коми-пермяцкого народа. Тематика экспозиций самая разнообразная: «История школы», «Быт и культура коми-пермяцкого народа», «Они сражались за Родину» и т.д.

В песне – душа народа

– Характер народа, широта его души раскрываются в песне. Как дети относятся к народному песенному творчеству?

– Хорошо относятся, с понимаем того, что это культура народа, к которому они принадлежат. В шести школах Кудымкарского района организованы фольклорные коллективы, для юных артистов были сшиты коми-пермяцкие стилизованные костюмы и приобретены музыкальные инструменты. Ребята исполняют коми-пермяцкие, русские народные песни. Репертуар они подбирают сами вместе с руководителями. Своими выступлениями наши фольклорные ансамбли покорили сердца многих слушателей. Но наибольшего успеха, в том числе на всероссийском и международном уровнях, добились два коллектива. Один из них – фольклорный ансамбль «Дзоридзок» («Цветочек»), он существует около пяти лет, руководит коллективом Василий Харин.

Второй фольклорный ансамбль – «Ччасин» («Ромашка») – ему два года, руководят им педагог дополнительного образования, учитель русского языка и литературы, коми-пермяцкого языка и литературы Майя Васильевна Четина и учитель физики Егор Тимофеевич Томилин Верх-Иньвенской средней школы. Эти замечательные педагоги уже на заслуженном отдыхе, но продолжают активно работать. За короткий период существования фольклорного ансамбля дети много сделали и многое узнали, так как Майя Васильевна занимается проектной и исследовательской работой. Песни, которые исполняют ребята, были собраны в экспедициях по деревням Верх-Иньвенского поселения. Юные артисты участвуют в праздничных концертах, конкурсах самых разных уровней. К примеру, они достойно показали себя на Всероссийском детском фестивале-конкурсе национальных культур «Венок дружбы». Ребята получили диплом в номинации «Обряды».



- ▲ 1, 2, 3. Фольклорный ансамбль «Ччасин». Руководитель – Майя Васильевна Четина
- ▲ 4. Мастер-класс по рисованию орнаментов с художником-иллюстратором Полиной Александровной Рычковой
- ▲ 5. Мастер Пермского края по декоративно-прикладному искусству Татьяна Николаевна Надымова (во втором ряду вторая слева) с педагогами Кудымкарского района
- ▲ 6. Педагог дополнительного образования MAOY «Велвинская ООШ» Ирина Григорьевна Валова (слева) и воспитатель структурного подразделения MAOY «Велвинская ООШ» «Дошкольные группы п. Велва» Татьяна Владимировна Тукачёва занимаются ткачеством
- ▲ 7. Мехоношина Валентина Владимировна, учитель начальных классов



Откройте «Родительский сундучок»

– Как бы школа ни старалась, любовь к своим корням закладывается в семье. С родителями работаете в этом направлении?

– Да, работаем, и весьма успешно. Мама и папа наших учеников принимают активное участие в родительских конференциях. Инициатором этих встреч стала заместитель директора по воспитательной работе Верх-Иньвенской средней школы Галина Филипповна Четина. За 2013 год в Кудымкарском муниципальном районе прошли две родительские конференции. Первая прошла на базе Верх-Иньвенской школы и посвящалась теме: «Этнокультурное образование школьников». Вторая – «Воспитание одарённых детей» – была организована в Коми-Пермяцком этнокультурном центре. В ней участвовали родители не только успешных ребят, но и те, которые попали в трудную жизненную ситуацию.

На пленарном заседании выступили педагоги по работе с одарёнными детьми по различным направлениям. Речь шла в том числе и о детях, которые в силу различных причин отстают от своих успешных сверстников. Продолжением работы конференции стали увлекательные мастер-классы по этнокультурному направлению: «Изготовление женского украшения из бересты», «Разучивание коми-пермяцких игр, песен, танцев», «Знакомство с коми-пермяцким костюмом и музыкальными инструментами», «Рисование быта коми-пермяков». На уроках семейной любви родители учились говорить... с детьми. Да-да, оказывается, это тоже интересная задача по достижению цели – доверия ребёнка к себе.

Во время конференций выходил журнал для родителей и педагогов «Родительский сундучок». В нём опубликованы материалы педагогов, родителей и детей о семьях, проживающих в поселениях Кудымкарского района, стихи о малой Родине, о маме. В рубрике «Это надо знать!» включены нормативные документы и статьи из Федерального закона «Об образовании», которые касаются родителей и законных представителей.

Родительское образование, которое ведётся в Кудымкарском районе, я очень надеюсь, принесёт свои плоды, потому что в этом заинтересованы все: родители и дети, педагоги и районная администрация.

В декабре 2013 года Муниципальная программа по сохранению, изучению и развитию коми-пермяцкого языка и культуры в образовательных учреждениях Кудымкарского муниципального района подошла к концу. Но работа на этом не закончится. Эстафетная палочка переходит к Подпрограмме «Развитие этнокультурной среды в образовательных учреждениях Кудымкарского муниципального района на 2014–2018 годы» в Муниципальной программе «Развитие системы образования Кудымкарского муниципального района». Целью и задачами в этой программе станут: активное развитие коми-пермяцкого языка в образовательных учреждениях Кудымкарского района; повышение языковой культуры общества; сохранение и дальнейшее развитие исторического и культурного наследия Кудымкарского района. А также – воспитание сознательного отношения к языку как национально-культурной ценности. Вот над этим и будем работать.

Екатерина КУДРИНА



В селе Ёгва Кудымкарского района 4 ноября 1901 года родился основоположник коми-пермяцкой литературы Михаил Павлович Лихачёв. Творческая жизнь и деятельность Лихачёва являются для настоящих и будущих поколений коми-пермяков ярким примером самоотверженного труда ради национально-культурного возрождения коренного народа Пармы. Если задуматься о прошлом народа, то его роль в развитии национального самосознания коми-пермяков в прошедшем столетии становится ключевой.

Жительницы дер. Мижуй танцуют «Тупи-тап» ▶



Пусть будут весёлыми вечера!

Михаил Лихачёв внёс весомый вклад в развитие и популяризацию родного коми-пермяцкого языка. В творчестве многих коми-пермяцких писателей традиционные календарные праздники народа почти не отражаются, Лихачёв описывает традиции проведения древних календарных праздников, стараясь сохранить фольклор народа. Религиозные праздники были тесно связаны с практической жизнью и деятельностью народа, но это не приветствовалось советской властью, стремившейся навязать людям свои идеалы и представления. Церковные праздники расценивались как пережиток тёмного прошлого. В 20-е годы XX века у коми-пермяков традиция проведения древних календарных праздников была ещё очень сильна, а коммунисты нового предложить не могли.

Михаил Лихачёв не только описал старинные обряды, например, обряд сватовства в поэме «Козинтӧг», записывал присказки, прибаутки, коми-пермяцкие песни. В начале своей карьеры, работая в Поносовской начальной школе учителем, по вечерам собирал народ в какой-нибудь просторной избе, здесь читали стихи, пели песни. Приезжая в родную Ёгву, посещал вечерние посиделки молодёжи. Григорий Караваев, первый киномеханик округа, рассказывал, как в распахнутой овчинной шубе порывисто входил в избу Михаил Лихачёв, энергичный, весёлый. Тут же под гармошку пели частушки, песни, придумывая на



▲ «Коми рыт». 1930-е годы
▲ «Коми рыт». 2013 г.

ходу новые. Из воспоминаний Ф.Г. Тараканова известно, что с октября 1922 года в Ёгве стихийно сложился литературный кружок молодых коми-пермяцких писателей. На собраниях кружка не только обсуждали будущее коми-пермяцкой литературы, но и знакомили товарищей со своими стихами и песнями, много пели. Всё шире и глубже становился интерес к собиранию народных песен, частушек, прибауток, сказок.

Когда накопилось достаточно стихов и песен, члены литературного кружка решили выйти в народ. Начали устраивать концерты «Коми рыттээ» («Коми вечера»). Обычно на них вначале читали доклады, затем шла концертная часть, в которой мог участвовать любой желающий. Каждый «Коми рыт» заканчивался плясками вместе со зрителями, а также песнями на родном языке.

Население проявило живой интерес к выступлениям. Помещения школ, где чаще всего устраивались концерты, были битком набиты, шёл и стар и млад.

Особенно памятен первый «Коми рыт», состоявшийся осенью 1922 года в селе Ёгва, и второй – в марте 1923 года в Кудымкаре. На первом была поставлена пьеса Виктора Савина «Шонді петікӧ дзоридз косьмис» («На восходе солнца цветок завял»). Михаил Лихачёв играл сотского, Анна Спорова – Фёклу, Василий Дерябин – Миковѡса. Спектакль удался на славу, после окончания все пустились в пляс,



особенную удачу показывали мужчины умением плясать вприсядку.

Коми-пермяки очень любили стихи, песни, частушки на родном языке. Коми вечера начали устраивать в Кудымкаре, Пешнигорте, Ошибе и в других местах. В письме своей жене Александре Михаил Лихачёв пишет: «Вчера прошёл наш национальный коми-праздник (4-я годовщина округа). Народу нынче было особенно много. Конкурс гармонистов, плясунов, певцов проводил я – прошёл хорошо, с большим подъёмом...» (04.04.1929 г.).

«Коми рыттээ» вновь стали проводиться в Ёгве в начале 2000-х годов. Традицию постепенно стали возрождать в Ёгвинской основной общеобразовательной школе, проводили фестивали коми-пермяцкой культуры, приуроченные ко дню рождения Михаила Лихачёва. В основном репертуар подбирается и состоит из сценок, театрализованных представлений на темы произведений любимых коми-пермяцких писателей, песен, прибауток и шуток. Большую роль в популяризации коми-пермяцкой культуры играют учителя Вера Андреевна Козлова и Лия Григорьевна Голева, организатор коми вечеров Елена Дорощ. Сельский



▲ 1. Дом Лихачёвых в Ёгве
▼ 2. Валентина Пахорукова, директор Ёгвинской сельской библиотеки, краевед
▼ 3, 4. «Коми рыт» в Окружной библиотеке. 2011 г.
▼ 5. «Коми рыт» угощает

Дом культуры ежегодно в начале ноября собирает народ на «Коми гажа рыттээ». Как рассказывает организатор первых возрождённых вечеров Вера Исыпова, концерты стали привлекать большое количество участников и зрителей, желающие выступить и посмотреть приезжают также из других поселений. Постепенно из коми вечеров эти встречи превратились в весёлые коми вечера («Гажа коми рыт»). В 2011 году «Гажа коми рыт» проводили с выездом в Коми-Пермяцкую окружную библиотеку имени М.П. Лихачёва в Кудымкаре.

Валентина ПАХОРУКОВА,
директор МАУ «Ёгвинская сельская библиотека»

Где выступал ансамбль «Бичир»

В 2003 году фольклорный коллектив из Кекура принял участие в национальном празднике «Барда зиен» (с. Барда, Пермский край); в 2005 году – в международном фестивале в Башкортостане; 2007 год – I Международный фестиваль национальных культур финно-угорских народов «Шумбрат, Финно-Угрия!», г. Саранск, Республика Мордовия; 2011 г. – Всероссийский фестиваль-конкурс народных хоров и ансамблей «Поёт село родное», г. Котельнич Кировской области (Диплом II степени); 2012 г. – межрегиональный фестиваль-конкурс финно-угорских фольклорных ансамблей, г. Ханты-Мансийск (Диплом III степени), Международный фестиваль фольклора «Воршуд», г. Ижевск.

Это этнографические образцы, выполненные собственноручно их мамами и бабушками. И не только. Руководитель ансамбля Валентина Денисенко рассказала, что участницы сами вышивают свои костюмы неповторимым орнаментом точь-в-точь как в старину и знают много древних поверий и обычаев. Реквизит для постановки обрядовых действий участники ансамбля тоже готовят сами или находят в соседних деревнях.

В настоящее время коллектив насчитывает 11 человек. Аккомпанирует артистам гармонист Леонид Батин. В качестве музыкального сопровождения в ансамбле используются и другие народные инструменты.

В репертуаре фольклорного коллектива более семидесяти народных песен, исполняемых на коми-пермяцком языке. Ансамбль часто выступает в своём районе, много гастролирует по Пермскому краю и за его пределами.

Артисты из Кекура – желанные гости на различных семинарах, презентациях, встречах, вечерах. И где бы они ни выступали, им всегда удаётся завоевать сердца зрителей. Потому что народная песня, спетая от души, никого не может оставить равнодушным, на каком бы языке она ни исполнялась. Вот так талантливые народ-



Эта «Искра» зажглась в Кекуре

Кто бы знал про деревню Кекур, что в Кудымкарском районе, если бы не фольклорный ансамбль «Бичир». Этот уникальный, самобытный коллектив прославил свою малую родину и коми-пермяцкое народное творчество не только на весь Пермский край – на всю Россию!

А началось всё в 1989 году, когда учитель Кекурской школы Александра Александровна Климова собрала местных бабушек и организовала фольклорный коллектив, которым руководила долгие годы. Ансамбль назвали «Бичир», что в переводе с коми-пермяцкого означает «Искра».

Бабушки пели старинные песни, восстанавливали коми-пермяцкие обряды. Постепенно в коллектив стали приходиться новые люди, дети, которым бабушки передавали своё искусство. Уже в течение 25 лет участники ансамбля собирают и возрождают фольклорные традиции коми-пермяков.

С 2002 года коллективом руководит Валентина Егоровна Денисенко, специалист по народному пению. Одной из главных задач, поставленных руководителем перед ансамблем, является исполнение образцов музыкального и танцевального фольклора в подлинном виде.

Участники ансамбля «Бичир» обладают неповторимой манерой исполнения. Мало того, они выступают в настоящих национальных костюмах.



ные артисты прославляют родную деревню, родной край. А заодно и приобщают зрителей к богатой коми-пермяцкой культуре.

За высокий художественный уровень и исполнительское мастерство, активную работу по развитию и пропаганде жанра фольклорный ансамбль «Бичир» Кекурского сельского Дома культуры удостоен высокого звания «Народный коллектив». Руководителю ансамбля Валентине Егоровне Денисенко в Пермском краевом доме народного творчества в торжественной обстановке вручен заслуженный диплом, подписанный прежним министром культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края Борисом Мильграмом.

Хотите лучше узнать коми-пермяцкое народное творчество – побывайте на выступлении фольклорного ансамбля «Бичир» из деревни Кекур. Получите массу впечатлений – и от того, что увидите, и от того, что услышите.





Былинка с голубыми глазами

Она вырастает из маленького семечка. Её легко вырвать из земли с корнями, но очень трудно разорвать пополам. Удивительную упругость тоненькому стеблю придают лубяные волокна, которые разделяют на отдельные прочные нити.

Конечно же, Вы поняли: это растение – лён. Его начали возделывать девять тысяч лет назад в горных областях Индии. Семь тысяч лет назад он проник в Египет и уже оттуда – на Пермскую землю. Льняные ткани были предметом роскоши, только египетские фараоны и знатные люди могли позволить себе одежду из этой дорогой материи. Интересно, что паруса для кораблей тоже делали из прочного льняного полотна.

Самый дорогой подарок

Прежде чем сесть за станок, нитки проходят длинный путь. Сначала лён надо посеять. Занимались этим, когда цветёт рябина и после посева всех зерновых культур. Лён вырастал в сентябре. Его дергали, или тебили, после жатвы зерновых. Сорванные стебли вязали в снопы и сушили в «бабках» (по 10 снопов). Затем приступают к обмолачиванию – льносолому расстилают на скошенные луга, где льняное волокно (треста) отделялось от стебля. После чего тресту снова вязали в снопы и сушили в банях.

Потом мяли, трепали, чесали – получали кудель, которую пряли.

В давние времена добрый молодец дарил прялку своей невесте, муж – жене, отец – дочери. Дарёную прялку хранили всю жизнь и передавали следующему поколению.

Пряжа готова, начинается подготовка к ткачеству: стирка, белие, крашение мотов ниток. Существовала народная поговорка: моты мотать – дни коротать.



Пора верёвки вить

В старину молодёжным пасхальным развлечением считались качели – дюттян. Их начинали готовить накануне. Например, в деревне Сордва Кудымкарского района в один из дней Страстной недели девушки собирались на вечерние посиделки. Каждая приносила с собой горсть льна и прялку для приготовления верёвки для качелей, причём верёвку для них каждый год использовали только новую. Качели строили парни. Атракцион готов! В коми-пермяцких деревнях молодёжь качалась на качелях всю пасхальную неделю.

Особый, девичий праздник проводился и по завершению уборки льна.

В Верх-Иньвенском этнографическом музее представлена уникальная выставка льняных изделий. Заведующая музеем Людмила Яковлевна Ермакова, она же автор проекта «От льна-долгунца до дубаса», не понаслышке знает весь процесс превращения волокон льна в холст, а затем – в одежду.

Будет время – посетите этот музей. Не отказывайте себе в возможности прикоснуться к удивительному миру народной культуры.

Едут сани, мчатся сани...

Натуральный характер хозяйства коми-пермяков диктовал необходимость обработки природных материалов. В каждой деревне имелись свои мастера, которые занимались самыми разными ремёслами. Среди них были ткачи, сапожники, кузнецы, бондари...

Сегодня ещё можно найти пожилых людей, которые могут соткать половики, полотенце или кушак, смастерить берестяной туесок или пестерь, изготовить салазки, розвальни, кошовки, санки.

Изучение ремёсел предков воспитывает уважение к национальному достоянию и творческому труду людей. Поэтому в деревне Егорово Кудымкарского района, во дворе мастера Ильи Фомича Нешатаева, всегда толпятся ребята, кто пришёл поработать, а кто – посмотреть. Хозяин дома не просто сам мастерит старинные санки, но и учит своему ремеслу местных детей.

Илья Фомич родился в 1953 году в деревне Захарова Кудымкарского района в семье колхозника. Санки делал для себя в детстве под руководством отца. Всю жизнь трудился – сорок лет проработал механизатором в колхозе «Победа». А выйдя на пенсию, глядя, как ломаются современные пластиковые «ледянки», предложил детям альтернативу – вернуться к старинным крепким санкам. Он научил подмастерьев заготавливать в округе материал, изготавливать части саней и делать самую «ювелирную» работу – сгибать полозья.

Сани у коми-пермяков всегда были и остаются востребованными. Основной ранее гужевого транспорт и сегодня выручает местное население на непроезжих дорогах. Поэтому навыки, полученные ребятами, им ещё пригодятся.



Нина Хохрякова: БИБЛИОТЕКА – УЖЕ НЕ ПРОСТО ХРАНИЛИЩЕ КНИГ, А ПРОСТРАНСТВО КОММУНИКАЦИИ



БИБЛИОТЕКА
ГОРЬКОГО
центр знаний



Кто читает, тот и влияет

– Фонд краевой библиотеки – уникальное по содержанию собрание отечественных и зарубежных документов, объём которого превышает 2,5 млн единиц хранения, – отметила директор Нина Хохрякова. – Электронные ресурсы библиотеки составляют более 50 млн документов. На современного информационного пользователя ориентированы: Зал электронной информации, Центр правовой информации, Бизнес и карьерный центр, Центр международной информации. Сегодня библиотека – уже не просто хранилище книг, это пространство коммуникации, которое становится доступным для людей разного возраста, интересов и профессий. Значимая часть нашей аудитории – молодёжь: студенты, молодые учёные и специалисты, выпускники вузов и просто творческие люди – те, кто уже сегодня влияет на развитие нашего края. Приход посетителя может быть не связан напрямую с чтением. Это может быть также повод для решения каких-то личных проблем (написать резюме, найти работу, пройти компьютерный курс) или встреча с единомышленниками, участие в общественной жизни города. А ещё это музыкальные вечера, публичные лекции знаковых российских учёных, презентации книг и многое другое.

– Мы видим библиотеку как центр информационной навигации, а библиотечного специалиста – как консультанта-навигатора в глобальном пространстве информации и знаний, – сказала заместитель директора по развитию Екатерина Сиротина. – Библиотеки сейчас не делают различий между виртуальными и реальными читателями. Реальное пространство – это место, где человеку приятно находиться, место для самообразования, место для встреч. Виртуальное пространство – это тот же самый информационный центр, с которым он связывается, находясь дома или в пути. Наши виртуальные посетители ищут книги в электронном каталоге, пользуются электронной энциклопедией Пермского края, посещают виртуальные выставки, следят за нашими анонсами.

В 2013 году в краевой библиотеке создан центр по оцифровке и приобретено профессиональное высокотехнологичное оборудование. Оцифровка исторических и краеведческих изданий послужит основой для создания на базе краевой библиотеки Регионального центра Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина.



Всегда ли Вы рады результатам, которые выдаёт Вам Google? Знаете ли Вы о бесплатных авторизованных источниках информации, где их достать? Есть ли у Вас своё комфортное место для занятий или проектов с друзьями? И так, чтобы чашечка кофе и бесплатный Wi-Fi? Знаете ли Вы о таком месте в центре города?

Некоторые ассоциируют библиотеку с карточными каталогами, полками книг и всеобщей тишиной. Пермская краевая библиотека им А.М. Горького хранит пространство чтения и книжные памятники, но и не отстаёт от прогресса. Новые отделы библиотеки, которые и работают по-новому, ломают эти стереотипы. Здесь изменились не только стены, но и наполнение, теперь мы предоставляем самое современное оборудование, возможности синхронного перевода, мультимедийные компьютеры, электронные базы данных. Библиотека востребована как пространство коммуникации и доступа к качественным, надёжным информационным ресурсам.

Центр науки приглашает

По инициативе Министерства образования и науки Пермского края на территории краевой библиотеки создано новое подразделение – Коммуникативная площадка научного сообщества Пермского края (Центр науки), – ориентированное на развитие науки в Пермском регионе. Это открытая, дружественная, комфортная и доступная среда для встреч старшеклассников, студентов, преподавателей и учёных из Перми, России и зарубежья.

Хотя Центр науки создан совсем недавно, он уже оправдал своё название. На его площадках прошло около 100 событий. Сюда было привлечено не только учёное сообщество, но и высокопоставленные гости. Центр науки в этом году активно сотрудничал с зарубежными университетами и учёными, иностранными посольствами и их представителями. На протяжении всего существования Коммуникативной площадки здесь выступали 15 иностранных лекторов.

У нас читали лекции представители разных стран, а именно: Чрезвычайный и Полномочный Посол Швеции в РФ Вероника Бард Брингеус и первый секретарь посольства Израиля в России Шломо Воскобойник. Запомнилось выступление доктора юридических наук Майкла Лосавио из университета Луисвилля (штат Кентукки, США) – «Права и потребности на достоверную информацию и доступ к правосудию», выступление советника посольства Швеции в РФ Томаса Хальберга о проекте Symbiocity, мастер-класс венгерского бизнес-тренера Георгия Сарвари «Креативные индустрии и психология: как заставить будущее работать на вас».

Можно долго перечислять именитых учёных, которые выступали в Центре науки, но хочется подчеркнуть, что этим не ограничивается деятельность площадки. Здесь состоялась дискуссия, мастер-классы, а также международный симпозиум по вопросам метаболизма и диабета, в обсуждении которых принимали участие многие деятели отечественной и зарубежной медицины. На симпозиуме читали лекции профессора из Университета штата Массачусетс (Бостон, США), Университета штата Иллинойс (Чикаго, США).



В Центре науки два дня проходил конкурс инновационных проектов «УМНИК», в котором приняли участие 47 молодых учёных. Традиционно с юными дарованиями занимается исполнительный директор Ассоциации инновационных учреждений и предприятий Пермского края Георгий Полетаев. Конкурс поддерживает председатель комитета по экономическому развитию и налогам Законодательного Собрания Пермского края Елена Гилязова.



В декабре 2013 г. на площадке Центра науки прошло заседание комитета по образованию Ассоциации инновационных регионов России во главе с пермским министром образования и науки Раисой Кассиной. В его работе участвовали министры образования 13 субъектов РФ, входящих в состав Ассоциации. Члены комитета познакомились с образовательными проектами, которые успешно реализуются в Пермском крае.

От мечты – к открытию

В 2014 году запускается проект «Твой курс: ИТ для молодёжи», который проводится в России с 2012 года Microsoft и PH International («Проект Хармони Инк») совместно с партнёрскими организациями в рамках глобальной инициативы Microsoft Youth Spark, которая призвана помочь молодым людям реализовать свой потенциал в трёх ключевых направлениях: образовании, трудоустройстве и предпринимательстве. Продолжат свои еженедельные встречи молодые изобретатели – участники конкурса инновационных проектов «УМНИК». Будет и впредь проводиться еженедельная дискуссионная площадка на английском языке «Микс». Скоро начнёт работать клуб «От мечты – к открытию», рассматриваются возможности проведения презентаций для старшеклассников, а также информационные мастер-классы по эвристике для сту-



дентов и аспирантов вузов. Нас ждут встречи с зарубежными лекторами и российскими учёными. На стендах Министерства образования и науки Пермского края и Министерства культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Центр науки представит свою информацию на выставке «Образование и карьера», которая пройдёт в выставочном центре «Пермская ярмарка».

Мы приглашаем школьников и студентов, молодых учёных и аспирантов, творческих людей и увлечённых личностей на площадку краевой библиотеки. Библиотека становится комфортным «третьим местом» между домом и учёбой, домом и работой. Здесь Вы сможете побыть в тишине и сосредоточиться над своим проектом или, напротив, устроить мозговой штурм, или создать «долгоиграющую» площадку. Вы сможете задействовать и новые электронные ресурсы библиотеки – полнотекстовые базы данных, к которым нет бесплатного доступа в Интернете, или же



этот доступ «под силу» бюджету крупной компании. Современное мультимедиа-оборудование, возможность Интернет-трансляций, синхронного перевода, сенсорные компьютерные столы и панели, ноутбуки, планшеты, бесплатный Wi-Fi, электронные книги и журналы, диссертации – всё это послужит хорошим дополнением на пути к успешному решению задачи.

Кроме того, гостей и пользователей библиотеки ждёт художественный мастер-класс по «реанимированию» старой советской мебели – Арт-проект «12 стульев», акции «Ночь перед экзаменом», «Библионочь», «Книжная площадь», выездные экскурсии на библиомобиле в Пермский край, дискуссионные площадки и масса разнообразных мероприятий. Впереди – не менее интересные события и встречи с потрясающими людьми!

Современная библиотека становится открытой. Если Вы считаете, что чтение – это модно и следите за современными тенденциями в технологиях, если у Вас есть идеи и проекты и Вы хотите с комфортом и результатом провести время – приходите, не пожалеете.

Андрей ХОХРЯКОВ,
заместитель директора по связям с общественностью
Пермской краевой библиотеки им. А. М. Горького

Людмила Дробышева-Разумовская:

Академия как центр притяжения



Людмила Ивановна
Дробышева-Разумовская

Только факты и цифры прошедшего года: 76 значимых творческих мероприятий от краевого до международного уровня проведено на базе вуза, среди которых особо статусные: международные ассамблеи искусств и Всероссийский конкурс чтецов «Живое русское слово», Краевой концертный абонемент «Творчество молодых – родному городу и краю!» и творческая программа Эстафеты Огня XXVII Всемирной летней универсиады, участие в проекте «Белые ночи в Перми». 280 публикаций по результатам научно-исследовательской деятельности профессорско-преподавательского состава: 11 монографий, 41 учебно-методическое пособие и более 190 статей. Восемь крупных научных мероприятий, в том числе Международная научно-практическая конференция с элементами школы-семинара «Сфера туризма и гостеприимства в эпоху глобализации», Международная конференция «Дискурсы и практики российских неправительственных организаций в общественно-политических конфликтах 2011–2012 гг. в крупном провинциальном городе», Международный научный семинар «Искусство и творчество».

В 2013 году Академия доказала не на словах, а на деле, что обладает значительным образовательным и научно-творческим потенциалом. В структуре вуза появилось новое подразделение – Консерватория. Уже можно говорить о первых результатах.

«Пермская государственная академия искусства и культуры становится центром притяжения образовательных, творческих и научных интересов Прикамья и России. Это и долгосрочный прогноз, и фактическое подтверждение активного и эффективного развития вуза, который обеспечивает кадрами учреждения отрасли искусства, культуры и образования Пермского края и других регионов России», – утверждает и. о. ректора Академии, профессор, заслуженный работник культуры России Людмила Ивановна Дробышева-Разумовская.





– В Консерватории учатся студенты из Пермского края, разных регионов России и стран ближнего и дальнего зарубежья, – рассказала Людмила Дробышева-Разумовская. – Академия заключила соглашение с Пермским академическим театром оперы и балета в совершенно новом формате взаимодействия – об организации на его базе учебно-творческой лаборатории. Данный формат позволит укрепить практическую составляющую образовательного процесса путём погружения студентов в атмосферу живого профессионального творчества, обучения на опыте лучших коллективов и известных исполнителей. С нами охотно сотрудничают ведущие музыканты Пермского края и России. За последнее время студенты Консерватории удачно показали себя на российских и международных музыкальных конкурсах и в различных творческих проектах. В 2013 году лауреатами международных и всероссийских конкурсов стали 46 студентов, 11 – получили звание дипломанта. В прошлом году Даниил и Елизавета Гладких, Виктория Гольцман и Лия Султанова побывали в Санкт-



Петербурге и приняли участие в образовательном проекте «Река талантов». После серьёзного конкурсного отбора они получили право участвовать в мастер-классах лучших российских музыкантов, таких как выдающийся русский пианист, профессор Московской государственной консерватории Михаил Воскресенский. Подобные стажировки помогают студентам увереннее выступать на конкурсах любого уровня.

Консерватория «прорубила окно в Европу» для всего вуза в целом: Пермская академия искусства и культуры вошла в состав Европейской ассоциации консерваторий (ЕАК). Это крупнейшее музыкальное и образовательное сообщество объединяет почти 300 учреждений профессионального музыкального образования в странах Старого Света. Вполне естественно, что значительную часть проектов ЕАК поддерживают профильные комиссии Евросоюза. Пермский вуз получил возможность налаживать контакты с европейскими коллегами, развивать межвузовские отношения, включая обмен студентами.



– Наш вуз активно встраивается в международную систему образования – это требование времени. По этому пути идёт не только Консерватория, но и Академия в целом, – поясняет Людмила Ивановна. – Например, в докторантуре старейшего Buzenose college в Оксфорде проходит обучение доцент кафедры культуры ПГАИК Ольга Смоляк, которая принимает участие в российско-британском исследовании. Вуз заключил соглашение об обмене с Норвежской балетной школой. Коллективы и солисты Академии успешно гастролируют за рубежом. Ансамбль народных инструментов «Виталинк» недавно вернулся после гастрольного турне по городам Польши. Налаживаются контакты с культурными и творческими институциями Чехии, Франции и других стран. Кстати, движение по поиску партнёров идёт не только на Запад, но и на Восток. Так, в ноябре 2013 г. студенты кафедры хореографии ПГАИК Анастасия Чубыкина, Мария Калашникова и Алиса Рябова проходили педагогическую практику в Китае, на хореографическом отделении Северо-Западного национального университета Ланчжоу. Летом мы ждём на практику молодых китайских преподавателей и студентов из Китая. Иностранцы в нашем вузе – уже не редкость. Сегодня в Академии, в том числе в Консерватории, учатся студенты из Сирии, Кубы, Армении, Белоруссии и Казахстана. Начал работать новый сайт Академии, и, что важно, – разрабатывается его англоязычная версия, чтобы информация о вузе, его проектах и образовательных возможностях, фестивалях и конкурсах была доступна в России и в мире.

Материальная и техническая база ПГАИК сегодня активно совершенствуется. В канун Нового года в аудиториях установили только что приобретённые клавишные инструменты фирмы



Yamaha. В Колонном зале Академии смонтировано современное мультимедийное оборудование и цифровой микшер. Закуплены мидиклавиатуры для учебного процесса, современной техникой оснащены специализированные учебные аудитории.

Теперь Академия, и открытая под её крылом Консерватория, имеют инструментальное оснащение на уровне столичных вузов. Мы надеемся, что в рамках программы «Культура России» вузу будет выделен рояль самого высокого класса Steinway & Sons (он должен поступить в 2014 году), – дополняет наша собеседница – и. о. ректора, профессор и заведующая кафедрой специального фортепиано, лауреат международных конкурсов, обладатель гранта Фонда «Русское исполнительское искусство» (Москва). – Рояль украсит Колонный зал Академии, один из лучших в городе по акустике. Именно в этом зале проходят уникальные концерты. Огромный интерес публики вызывают творческие инициативы исполнительских кафедр: например, проект «Молодёжный театр «Академия»». Осенью в рамках международных ассамблей искусств в Колонном зале с успехом прошли мастер-классы Михаила Воскресенского, органистки из Чехии Марии Барбары Вилли. Блестяще выступил интернациональный дуэт из Франции «Москва – Paris»: баянисты-виртуозы Николай Жбанов и Доменик Эморин. Состоялся цикл благотворительных концертов в поддержку жителей Дальнего Востока с участием музыкантов из Екатеринбурга и Москвы.

В начале 2014 года в Академии появился свой транспорт – автобус и минивен. Теперь выезды с гастрольными спектаклями, выставками и концертными программами, профориентационными мероприятиями в районы края станут регулярными. Наши студенты и пре-





подаватели ведут активную концертную деятельность, ежегодно объезжают более двух десятков городов и посёлков Прикамья. Нас ждут жители края и всегда заполненные залы.

Приоритетным направлением образовательной деятельности для Академии остаётся удовлетворение потребностей региона в высококвалифицированных специалистах. Открыты новые образовательные направления подготовки: «Искусство народного пения», «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль – «Музыкальная педагогика»). Готовится пакет документов по лицензированию программ магистратуры и ассистентуры-стажировки.

Проведена активная работа по привлечению талантливых абитуриентов, которая включала выезды в край, проведение

дней открытых дверей, организацию школьных олимпиад, адресную работу с выпускниками учреждений СПО. В целях обеспечения эффективного сотрудничества образовательных учреждений разного уровня (ДШИ, ДМШ – колледж – вуз) Академия приступила к осуществлению проекта по формированию многоуровневого образовательного комплекса, что позволит повысить качество подготовки специалистов, внедрить новые направления и формы деятельности по выявлению и развитию одарённых детей и молодёжи. Проект носит «пилотный» характер и является новым шагом в развитии практики сотрудничества. В настоящее время он объединяет шесть образовательных учреждений, с которыми Академия заключила такие договоры, и в дальнейшем предполагается расширение их круга.



– Прошлый год был очень напряжённым для Академии, но мы выстояли и с оптимизмом смотрим в 2014-й, который объявлен в России Годом культуры, – отмечает Людмила Ивановна. – В 2013 году мы впервые за долгое время почувствовали, как меняется отношение руководства всех уровней к культуре и к вузовскому образованию в этой сфере. В безвозмездное пользование нам переданы ДК «Телта» и художественные мастерские на Чернышевского, 23. Мы глубоко признательны и благодарны Правительству Пермского края за выделенную Академии субсидию, впервые за всю историю становления вуза. Эти средства предназначены для поддержки и развития ПГАИК как уникального творческого высшего учебного заведения Пермского края и Западно-Уральского региона. Сегодня краю необходимы специалисты в сфере искусства и культуры, и Академия принимает самое действенное участие в решении данного вопроса. Так, летом 2013 г. по целевому региональному заказу принято 57 студентов. За год в вузе прошли переподготовку и повышение квалификации свыше 1000 работников сферы культуры и образования, муниципального управления региона. Запущены масштабные творческие проекты, значимые для края: «Гастрольная карта Прикамья» (выездной театрально-музыкальный абонемент), выездная академия для детей и юношества (мобильный мастер-класс), Межнациональный культурный центр «Этно-альянс».

Год культуры в Пермской академии будет наполнен знаковыми событиями. ПГАИК примет Всероссийский конкурс молодых скрипачей и виолончелистов «Волшебный смычок», проведёт новые сезоны Международных ассамблей искусств и в расширенном формате Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Прикамье – 2014». Краевой концертный абонемент «Творчество молодых – родному городу и краю!» вновь соберёт широкий круг своих участников и слушателей.

Перспективы возрождения традиций певческого искусства открывает созданный в ПГАИК филиал Всероссийского хорового общества. Одними из первых шагов его работы стали отбор и подготовка одарённых детей Пермского края для Детского хора России, который принял участие в церемонии закрытия зимних Олимпийских игр в Сочи. Репетиции и концерт хора прошли в Санкт-Петербурге на новой сцене Мариинского театра под управлением В. Гергиева в сопровождении симфонического оркестра. Репетиции хора в рамках визита в Санкт-Петербург посетил Президент РФ В.В. Путин.

– Академия обладает большим творческим потенциалом, здесь учатся талантливые студенты, – утверждает Л.И. Дробышева-Разумовская. – В прошедшем году для работы в вузе приглашены мастера искусств и выдающиеся деятели культуры Пермского края, России и зарубежья. Академия становится особым центром притяжения на культурной карте города, региона и страны.



«Пятёрка» открывает горизонты



Пермская гимназия № 5 (бывшая школа № 97) отмечает 60-летний юбилей. Расположенную в самом центре Мотовилихи школу-гимназию не спутаешь ни с каким другим учебным заведением. Чем же она знаменита?



Здесь хочется учиться

Прежде всего, школа № 97 всегда отличалась творческой активностью учителей и учеников. Это не то место, где в ребёнка вложили знания и – до свидания. Здесь в каждом ученике стараются увидеть личность, раскрыть её способности и помочь найти свой путь в жизни. С первого по одиннадцатый класс гимназисты активно участвуют в КВНах, танцуют, поют, издают свою газету... В гимназии буквально с порога погружаешься в какую-то особую атмосферу. Чувствуется, что учителям здесь приятно работать, а школьникам – учиться. Когда родители выбирают своему ребёнку школу, они, безусловно, учитывают этот момент. Не случайно 32 % учеников гимназии № 5 сегодня – это дети выпускников школы № 97.

– Я, разумеется, помню всех наших учителей, особенно приятно встречать их в стенах родной школы. Они – в своём привычном статусе, мы – в новом амплуа родителей, но всё равно чуть волнуемся и смущаемся, как раньше, – пишет в своих воспоминаниях выпускник школы 1991 года, кандидат технических наук, доцент,

заместитель заведующего кафедрой автоматики и телемеханики Пермского национального исследовательского политехнического университета В.И. Фрейман.

Выпускники школы, гимназии – это поколения пионерских отрядов, сбора макулатуры, демонстраций, первых компьютеров, пейджеров, сотовых телефонов, айпадов, пейнтбола... Но всех их объединяет любовь к родной школе, которая всегда открывала и продолжает открывать своим ученикам новые горизонты.



Есть настроение – будет и победа

Гимназия предполагает универсальное образование. И обучение выпускников в разнопрофильных вузах подтверждает результативность её работы. Факультет журналистики в Санкт-Петербургском университете, Московский инженерно-физический институт, Пермский национальный исследовательский университет им. А.М. Горького, Пермский национальный исследовательский политехнический университет и другие вузы страны. Выпускники гимназии работают сегодня не только в России, но и за её пределами. Александр Виханский – профессор математики Кембриджского университета, Дмитрий Карташов – физик-атомщик, известный во многих странах мира, Марианна Третьякова – управляющая гостиницей в Лондоне...

Уже в начальной школе сегодняшние гимназисты делают первые шаги в мир удивительных открытий – учебных исследований. На первой в своей жизни учебной научной конференции второклассники при поддержке родителей делают домашний йогурт, ищут, где живёт самая большая акула, рассказывают об истории



▲ Заседание редакционной коллегии «Пермская Пятёрка»
◀ Научное общество учащихся

домашних тапочек. Волнуясь и теребя ручку в руках, они учатся отвечать на вопросы старшеклассников и учителей. И получают первую в своей жизни награду – отличительный знак «Участник НПК». Исследовательская работа сопровождает учеников все 11 лет. К примеру, амбициозные старшеклассники замахиваются на такие темы, как «Теория Большого взрыва» и выдвигают свои гипотезы возникновения жизни на Земле.

В пятом классе гимназисты учатся делать свой первый ответственный выбор: у какого учителя и какую литературу они будут изучать. Предлагаются разные варианты: творческая журналистика, литература в театре и кино, литература и живопись... Выбор – это одно из главных слов сегодняшнего образования. Не бояться высказывать свою точку зрения, уметь аргументировать, принимать решение – этому учатся сегодня и ученики, и сами учителя.

То, что в гимназии умеют учить и учиться, доказывают многочисленные победы и учеников, и учителей. В



◀ Фрагмент спектакля «Небесные ласточки»
▶ Клуб любителей книги



Выпускники подарили будущее

2014 году старшеклассники: Елена Демидова, Валерия Бояршинова, Ирина Глазунова, Ксения Петранцова победили в региональном этапе всероссийских олимпиад по французскому и английскому языкам, обществознанию, информатике. В 2013–2014 учебном году в олимпиаде «Профи – край» победу одержали учитель информатики Валерия Дмитриевна Кетова и учитель химии Елена Николаевна Русецких. В конкурсе лучших учителей России в рамках приоритетного национального проекта «Образование» победителем в 2013 году и лауреатом премии губернатора стала Марина Александровна Шуванова. Дипломантом Всероссийского конкурса методических разработок по программе «Разговор о правильном питании» стала Наталья Аркадьевна Аверина. В конкурсе грантов департамента образования победу одержали учителя гимназии: Светлана Сергеевна Первунинская, Елена Владимировна Лузина, Елена Евгеньевна Иконникова. Родители учеников гимназии тоже не остаются в стороне. В декабре 2013 года состоялся конкурс «Лучший реализованный проект», проводимый совместно администрацией Перми и Центром ГРАНИ. И что вы думаете? В номинации «Хорошее настроение» победили мамы и папы гимназистов!



Академическое образование, гражданская активность учеников и учителей, творческая составляющая – вот золотой запас «Пятёрки». Когда гимназист и, возможно, будущий юрист Николай Ширинкин играет главную роль в спектакле «Небесные ласточки», а сегодняшний студент Уфимского авиационного института Данил Тамергазин – в спектакле «Гусарская баллада», понимаешь, что противоречий между физиками и лириками уже нет. С классикой советского кинематографа начинающих артистов знакомит на своих занятиях педагог дополнительного образования Евгения Владимировна Шатохина. И уже самим ребятам после постановки феерического новогоднего спектакля «Летучая мышь» становится смешно от собственного первоначального вопроса: «Летучая мышь» – это фильм про Бэтмена?».

В гимназии считают: уметь и хотеть творить – движущая сила образования.



▲ Литературная гостиная
▲ День призывника

Педагогический бал – 2013
Администрация гимназии



Действительно, любое дело спорится, если подходить к нему творчески. «Помню, как мы строили гараж во дворе школы. По цепочке кирпичи перебрасывали, а потом туда грузовик пригнали, и мальчишки наши автодело изучали», – рассказывает выпускница 1964 года Н.Н. Мурумуа. А выпускники 2013 года подарили гимназии «Будущее Мотовилихи» – расписали в стиле граффити тот самый гараж, да так расписали, что на него приезжают полюбоваться со всего города!

Творческий потенциал учеников гимназии столь высок, что находит поддержку и в городских, и краевых конкурсах: «Город – это мы» (2012), «Прикамский витамин» (2012, 2013), «Моя законодательная инициатива» (2013). Дипломантами этих конкурсов стали Екатерина Молчанова, Дарья Курицына, Антон Токранов.

На декабрьском педагогическом совете учителя, гимназисты и их родители обсуждали вопрос о бренде гимназии.



▲ На уроках в начальной школе
▲ Концерт, посвящённый Дню учителя



Были представлены результаты социологического исследования на тему: «Что является предметом особой гордости гимназии?». Все участники опроса в числе прочих отметили: «особая атмосфера и душевная обстановка».

Такая атмосфера складывается годами, формируется административной командой под руководством заслуженного учителя РФ Елены Андреевны Москалёвой. За 25 лет Елена Андреевна создала по-настоящему творческий коллектив, который умеет работать в команде. В гимназии работает восемь выпускников школы № 97 разных лет. Получая педагогическое образование, многие выпускники приходят в родную гимназию учителями.

«Когда я вырасту, Илья станет депутатом Государственной думы, Тоня будет известным модельером, а Женя изобретёт лекарства, которые смогут победить самые тяжёлые болезни...», – пишет в своём сочинении ученик 5 класса. Эти мечты обязательно сбудутся у тех, кто учится в «Пятёрке» – гимназии, которая умеет открывать своим ученикам новые горизонты.



Светлана Пачина:

Это очень важно – быть востребованными...



▼ Основатель Музея ложки Светлана Пачина

Год культуры в России и Пермском крае начался с печального события. 11 января не стало директора Нытвенского историко-краеведческого музея и Музея ложки Светланы Леонидовны Пачиной. Ещё за несколько дней до трагедии мы общались, поздравляли друг друга с новогодними праздниками. Желали всего самого доброго, радостного, светлого – того, что может украсить жизнь. Но жизнь Светланы Леонидовны оборвалась...

От нас ушёл замечательный человек, талантливый, искренний, тонкий, настоящий интеллигент, у которого было совсем не провинциальное мышление. Не случайно Нытвенский историко-краеведческий музей – один из лучших в крае. А созданный Светланой Леонидовной Музей ложки – вообще единственный в России. Аналогов ему нет не только в нашей стране – во всём мире.

Светлана Пачина – удивительно светлая личность. И она щедро делилась своим внутренним светом, душевной теплотой, добротой с близкими, друзьями, коллегами, знакомыми и незнакомыми людьми. Именно поэтому с её уходом так

явственно чувствуется пустота. Как будто погасла искра Божья. Таких людей, какой была Светлана Леонидовна, на свете вообще очень мало. В меньшинстве своём они очень уязвимы – для ударов судьбы, тяжёлых болезней... Эти люди не щадят себя, живут на полную катушку, поэтому и сгорают очень быстро. Для чего они приходят на эту грешную землю? Для того, чтобы сделать нашу жизнь ярче, интереснее, осмысленнее.

Светлана Пачина жила наполненной любовью жизнью. Она была увлечённым человеком и очень любила свой Музей ложки. Говорила о нём так, как можно говорить только о ребёнке. Радовалась каждому новому экспонату. Строила планы. Не боялась открывать любые двери. Смело воплощала в жизнь задуманное. Музей был не просто делом и смыслом её жизни. В последние годы, месяцы он стал тем, благодаря чему она держалась за жизнь всеми силами. Но силы постепенно иссякли, и жизнь оборвалась...

Так получилось, что последнее интервью в своей жизни Светлана Леонидовна дала нашему журналу. Публикуем его полностью.



Музей ждёт
людей творческих

— Светлана Леонидовна, недавно Ваш замечательный Музей ложки справил новоселье. Расскажите обо всех плюсах этого «великого переселения» ложек.

— Здание находится в спальном микрорайоне города. Конечно, если бы оно было историческим и ближе к основному зданию, было бы интереснее. Но у города других помещений нет. А музею нужно развиваться. Сегодня мы можем показать только четверть часть коллекции. На новых площадях у нас есть возможность создать более образную, современную, яркую, понятную экспозицию. А значит, вести с посетителями более глубокий разговор о традициях и культуре разных народов мира. С переездом ощутили ещё один важный плюс – музей стал ближе к нытвенцам и их гостям. Для нас это очень важно – быть востребованными своими земляками. Мечтаем, чтобы в музей приходили не только для знакомства с экспозицией. Музей готов распахнуть свои двери в часы отдыха для встреч людей творческих, объединённых общими увлечениями или общими проблемами.

– Что сейчас представляет собой уникальный Музей ложки? Это отдельное здание? Расскажите о нём.

– Спасибо за высокую оценку. Уникальный Музей ложки находится в типовом здании постройки 1980-х годов, предназначенном первоначально для аптеки. Первый этаж принадлежит администрации Нытвенского района. Второй этаж и помещение на третьем этаже являются собственностью Нытвенского городского поселения. Три помещения на втором этаже занимает частное охранное предприятие, руководитель которого является депутатом городской Думы нового созыва.

Решением городской Думы прошлого созыва в июне 2012 года все освобождающиеся помещения должны быть переданы музею. Был составлен план работы. Мы заплатили за проекты перепланировки помещений и строительства новой экспозиции. Наступил юбилейный для нас 2013 год, краеведческому музею исполнилось 55 лет, Музею ложки – 10 лет. К великому сожалению, этот год не стал годом созидания во имя юбиляра. Новые экспозиции строятся, но не по плану. Проект нуждается в полной переработке. Сорваны сроки передачи помещений, а на одно из них успешно претендует охранное предприятие. Соседство с которым нельзя отнести ни к культурному, ни к законопослушному. Вот такая непростая получилась история. Суровые будни уникального музея, единственного бренда Нытвы.



▲ Экспозиция «История ложки»



Ложка расскажет свою историю

◆ Экспозиция «История сервировки стола»

– Как собираетесь осваивать новое помещение? Какие интересные экспозиции порадуют ваших посетителей?

– Во-первых, появятся новые залы – «История ложки. Ложка с историей», «Производство ложки», «Детская экспозиция», «Ложка особого назначения». Это пока рабочие названия. Уже принимают гостей зал «История сервировки стола» и творческая Гостиная ложки.

Началась работа по оформлению гостевой части музея – раздевалки, конференц-зала, кассы.

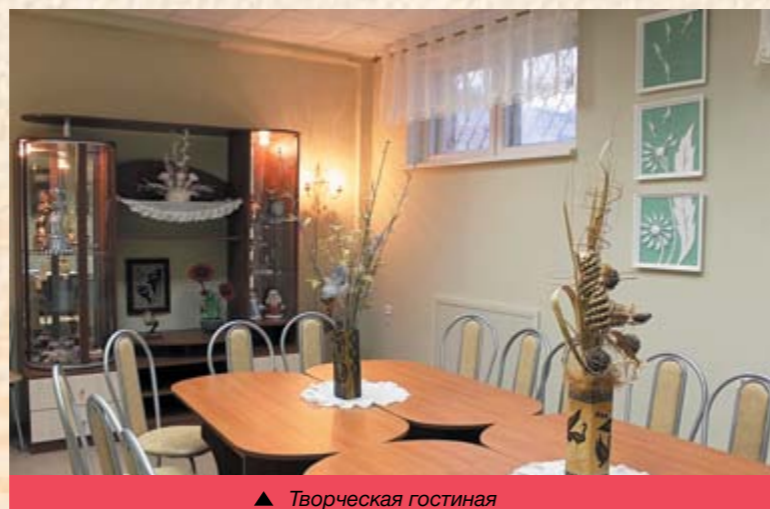
В холле хотелось бы реализовать идею Парка ложкиного периода – пространства ожидания, фотографирования, удобного для проведения гостевых мероприятий.

В связи с отчуждением одного помещения что-то, к великому огорчению, придётся менять в этой связке помещений.

Во-вторых, огромный плюс заключается в наличии места для парковки транспорта и детской площадки.

– Насколько комфортно ложкам на новом месте?

– Пока им тесно. Все витрины расположены в двух небольших залах. Плохо не только ложкам, неудобно и посетителям. Но они все готовы потерпеть и подождать, ибо доверяют нашему профессионализму, замешанному на преданности своему делу.



▲ Творческая гостиная



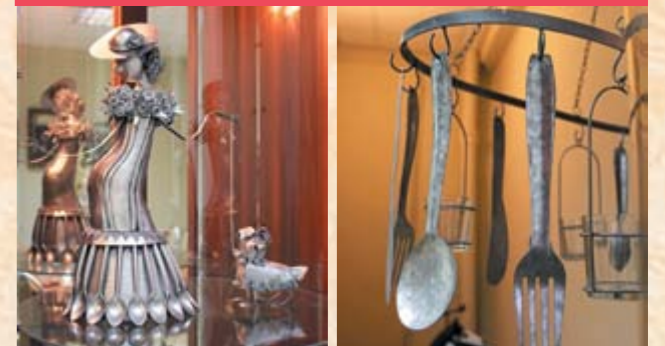
«Три сплетницы» и другие...

– Какие новые экспонаты появились и появятся в музее? Расскажите об этих приобретениях.

– По-прежнему, каждую неделю появляются новые предметы. Это удивительно и радостно одновременно. Нам дарят, мы приобретаем сами. Если говорить о ложках, то порадовали экспонаты, в очередной раз подаренные экс-губернатором Пермского края Олегом Анатольевичем Чиркуновым. Заслуживает внимания ложка XIX века с перегородчатой эмалью в сочетании с деревом. Коллекция авторских ложек пополнилась великолепными экземплярами от Пермской художественной галереи, Камской археолого-этнографической экспедиции и начальника ГУВД по Пермскому краю генерал-лейтенанта Юрия Константиновича Валяева, от наших партнёров, в том числе и от журнала «Пермский Период». Удивительно творческие, талантливые работы.

В связи со строительством новой экспозиции «История сервировки стола» в фондах музея появились новые экспонаты. Скульптура «Три сплетницы, или Кто – кого». Прекрасная работа частного европейского фарфорового завода конца XIX века. Она прекрасно иллюстрирует стиль бидермайер, распространённый в 1815–1848 годах. Стиль, научивший людей ежедневно пользоваться дорогими предметами быта. Время, когда круглый стол становится центром салона.

От нашего давнего и надёжного партнёра – пермского магазина «Антик» ждём информации об условиях приобретения тарелки Мейсенской мануфактуры и



тарелки из сервиза для трапезы придворных российского царского двора. Тарелки удачно впишутся в новую экспозицию.

А в это время мы собираем средства для приобретения в этом же магазине «Антик» великолепной сохранности велосипеда-лошадки из Франции XIX века. Она уже нравится нашим землякам и посетителям. В новой экспозиции она будет весьма органично смотреться наряду с детской посудой этого же периода времени.

Приходите! Мы рады гостям. Музей находится в правобережной части города, по адресу: проспект Ленина, 12а.

Прямо до музея из центра города можно доехать на маршрутном такси до остановки «Аптека».

Екатерина КУДРИНА
Фото

Елизаветы Мальцевой



Редакция журнала «Пермский Период» выражает искренние соболезнования родным, близким, друзьям и коллегам Светланы Леонидовны Пачиной. Светлая ей память. Мы всегда будем помнить этого замечательного, доброго и светлого человека.



Макет г. Краснокамска.
1930-е годы

Кто как относится к советскому прошлому. Одни – негативно, другие – с ностальгией. Краснокамцы поступили мудро: взяли всё лучшее, что было в СССР, и на основе уникального наследия XX века подготовили программу «Краснокамск: новый проект», с которой победили в краевом конкурсе на звание Центра культуры Пермского края. Весь прошлый год город первых советских пятилеток, он же первенец большой уральской нефти, принимал гостей в качестве культурной столицы Прикамья.

Сегодня Краснокамск – это город-музей со своей историей и своим неповторимым лицом.

Как соцгород превратился в город-музей

Где сходятся улицы-лучи

Что сегодня для нас история города и его архитектура: бремя прошлого или ресурс для развития? Город-сад, как его видели первостроители, – это красивая утопия или проект будущего? Как формировался архитектурный облик городских кварталов соцгорода? Что сегодня сохранять в соцгороде? Эти вопросы стали главными на конференции «Интеграция в будущее», прошедшей в Краснокамске 27–28 ноября 2013 года, на которую съехались архитекторы и историки со всей России.

Краснокамск возник на правом берегу Камы в конце 1920-х годов, сначала как рабочий посёлок для строителей, а затем, начиная с 1936 года, как город для работников Камского целлюлозно-бумажного комбината.



За основу будущего социалистического города (соцгорода) был взят проект ленинградского архитектора Петра Мурашко. Центром Краснокамска по первоначальному плану должно стать здание администрации комбината, где будут сходить улицы-лучи. Смысл создания соцгородов как раз и заключался в том, что вся жизнь рабочих была сосредоточена вокруг градообразующих предприятий, которые и определили внешний вид улиц и зданий, подчинённых стилю конструктивизма. Конструктивизм, как направление в изобразительном искусстве, архитектуре, появился после Октябрьской революции. Отныне искусство должно было служить производству, а производство – народу.

Соцгород – это новые современные (по тем годам) 4- и 5-этажные дома с минимальным набором удобств. Жилые здания располагались, как правило, кварталами, внутри которых – цветущие скверы и газоны, фонтаны и скульптуры, детские и спортивные площадки. На первых этажах домов главных улиц находились магазины, в подвалах – прачечные и бытовые мастерские. Отдельно стоящие здания – школы,

детсады, баня, фабрики-кухни, поликлиники, больницы, а также стадионы и Дворец культуры или клуб. Не считая, конечно, административных зданий – райкомов и исполкомов. Идеология строительства соцгородов жестко диктовала, какими должны быть дома и кварталы, чтобы город отвечал своему главному предназначению.

Проекту Мурашко не суждено было сбыться полностью. Открытие нефтяного месторождения и вынужденный перенос жилых районов, а затем Великая Отечественная война сильно изменили первоначальные планы. Но те здания и кварталы, которые успели построить, отличают Краснокамск от других городов Прикамья.

В ряду образцов советской архитектуры Краснокамск занимает достойное место, потому что его создавали люди, которые верили, что они строят самый красивый и самый удобный для жизни город.

Тема создания идеального города для Краснокамска по-прежнему актуальна. Главными ресурсами её воплощения сегодня становятся современные социокультурные технологии и инициативы жителей города.

Участники конференции высказали предложение о создании Ассоциации соцгородов. В разговоре приняли участие профессор, доктор философских наук, кандидаты исторических и социологических наук из Перми, Иваново, Магнитогорска, Челябинска, краеведы, педагоги, общественники, архивисты, студенты пермских вузов.



5/2 364.

Здесь снимался «Брат героя»

Территория улицы Свердлова – сохранившийся квартал застройки 1930-х годов. Вместе с окружающим его природным ландшафтом – уникальное в историко-культурном отношении место Краснокамска.

Технический посёлок всегда считался сердцем города. Он был построен для работников целлюлозно-бумажного комбината: инженеров, руководителей технических служб. Отсюда и название. В домах Технического посёлка, в отличие от бараков и землянок, где жили рабочие, имелись кабинеты, комнаты для прислуги, открытые веранды. При каждом доме – сад, благоухающий цветами.

Вся культурная жизнь города была сосредоточена в Техническом посёлке. Там находились и парк, и театр, и кинотеатр, и летняя танцплощадка, а также детский Дом культуры.

До войны, в 1940 году, в Техническом посёлке шли съёмки художественного фильма «Брат героя» – по мотивам повести Льва Кассиля «Черемыш – брат героя». В этой картине снимался молодой Николай Крючков. В Техническом посёлке жил писатель Павел Бажов, работал над книгой о краснокамских бумажниках.

Технический посёлок остался в памяти краснокамцев как символ прекрасного города-сада молодой советской страны.

Сегодня администрация города добивается присвоения Техническому посёлку статуса достопримечательного места. В 2013 году в доме на ул. Свердлова, 10 после реконструкции открыт Детский музей игрушки.

Ещё один интересный факт. По воспоминаниям старожилов, на территории Технического посёлка всегда жило много птиц. Краснокамские юные натуралисты подсчитали, что и сегодня больше всего гнездований птиц находится именно в Техническом посёлке. Значит, даже у птиц есть историческая память.



Технический посёлок был

Технический посёлок стал

← Конференция «Интеграция в будущее»

Фестиваль «Мой Союз» ▶



▼ Открытие скульптуры «Мать и дитя»



В ногу со временем

Уличные часы, всегда показывающие точное время, и раньше украшали Краснокамск, они находились возле магазина «Старый гастроном» на проспекте Мира. Но много лет назад, во время строительных работ, были демонтированы и утрачены. Сейчас прежнюю городскую достопримечательность можно увидеть только на старых чёрно-белых фотографиях.

Сегодня благодаря реализации программы «Краснокамск: новый проект» часы вновь появились на том же проспекте Мира, но в другом месте – на перекрёстке возле сквера дома номер 9.

Авторы новых городских часов постарались сделать их максимально похожими на исторический «прототип»: кованый столб, закреплённый на нём массивный круглый циферблат с белым фоном и арабскими цифрами. Однако в создании часов нашли своё применение и современные технологии: в вечернее, ночное время циферблат подсвечивается ярким светом. Ещё одной особенностью дизайна городских часов является то, что они имеют два двусторонних циферблата, расположенные под углом 90 градусов по отношению друг к другу. Таким образом, часы показывают время всем проходящим, идущим в любую сторону по этому перекрёстку.

Для Краснокамска городские часы станут символом отсчёта нового времени, наполненного новыми событиями и новыми идеями.

Какие наши годы!

Пионеры, речёвки, управдом, зачитывающий «Моральный кодекс строителя коммунизма»...

Мы попали в прошлый век? Вовсе нет. Это – Краснокамск, 6 июля 2013 года.

Организаторы фестиваля «Мой Союз» подарили жителям города один советский день, чтобы дети смогли понять и почувствовать, а взрослые – вспомнить, как это было.

День начался с гимна Советского Союза. Отряд пионеров, подняв руки в пионерском салюте, застыл по стойке «смирно». Затем, как водится, прошла утренняя зарядка.

Центральный колхозный рынок бурлил и жил своей жизнью. Все товары продавались за советские деньги. Покупатели быстро разобрали хозяйственное мыло, крем «Балет», духи «Красная Москва» и одеколон «Шипр», гранёные рюмки и подстаканники. Толпился народ и у автомата с газированной водой.

На площадке перед кинотеатром стилисты в модных пиджачках и с набриолиненными причёсками а-ля Элвис Пресли так лихо отплясывали буги-вуги и рок-н-ролл, что устоять было невозможно. Ноги сами начинали танцевать.

У Музея игрушки развернулась школа по ликвидации безграмотности. Желающих пройти краткий курс ликбеза было предостаточно. Все громко и хором читали по слогам: «Мы стро-им го-род-сад»...

– Мы не идеализируем прошлое и не рассуждаем, плох или хорош был советский строй, – отметила руководитель дирекции программы «Краснокамск: новый проект» Ольга Рамстен. – Мы хотим сберечь нашу историю и сделать так, чтобы эта история была живой. Нынешний фестиваль – только начало большой работы. Краснокамск ещё сумеет удивить не раз.

Встретимся у фонтана

Более сорока лет на пересечении исторических улиц – Большевикской и Школьной – находился фонтан с изящными стальными лилиями. Но время взяло своё, и в последние годы фонтан находился в нерабочем состоянии. Возможность восстановить его появилась у администрации Краснокамска в 2013 году благодаря победе города в конкурсе «Центры культуры Пермского края» и реализации программы «Краснокамск: новый проект».

Была проведена полная реконструкция фонтана. Полностью заменены насосы, чаша облицована керамогранитом, установлено красивое кованое ограждение, появилась светодиодная подсветка, благодаря которой сверкающие струи воды особенно красиво выглядят в вечернее время.



▲ Открытие фонтана

Мать с ребёнком на руках

Скульптура «Мать и дитя» долгие годы украшала парк на улице Карла Маркса. Но много лет назад она была утрачена. Краснокамцы сожалели об этом, давно хотели восстановить полюбившуюся всем скульптуру. В августе 2013 года свершилось долгожданное событие – мать с ребёнком на руках снова на прежнем месте. Скульптура была воссоздана по старым фотографиям. Жизнь продолжается, жизнь торжествует, если мать любит своё дитя.

Благодаря скульптуре парк в центре города превратился в настоящий детский мир с замечательной игровой площадкой и уютными местами отдыха для детей и взрослых.



Часы были ▲

Часы сейчас ▶



Кунгур можно читать как книгу

Для кого-то Кунгур – это знаменитая ледяная пещера, для кого-то – Небесная ярмарка. В любом случае – это удивительный город, который можно читать как книгу. Мы предлагаем Вам познакомиться с сайтом «Литературная карта города Кунгура» – лауреатом премии Пермского края в сфере культуры и искусства за 2012 год. Сейчас о нём знают около 300 000 пользователей Интернета из 74 стран мира.

Электронная страничка Кунгура привлечёт внимание всех, кому близка культура Пермского края, кому дороги литературные, исторические, духовные связи центра России с Пермской землёй. Её цель: обобщить и распространить накопленный опыт работы по продвижению литературного творчества писателей и поэтов, чьи имена связаны с Кунгуром.

Создание Литературной карты – сложный и трудоёмкий процесс, связанный с поиском, отбором литературно-краеведческой информации. Это коллективный труд сотрудников Центральной городской библиотеки им. К.Т. Хлебникова во главе с директором С.И. Матвеевой, заведующей отделом обслуживания Н.В. Филипповой. Проект реализован при поддержке Министерства культуры Пермского края.

На сайте можно встретить имена великих и малоизвестных писателей и поэтов, биографические перипетии которых интересны и краеведам, и кунгурякам, и, что особенно важно, читателю, далёкому от кунгурской жизни.

Разложив библиотечную, литературную, краеведческую жизнь города на спектры-рубрики, сайт предлагает разделы: «Кунгур – историческая справка»; «Литературные улицы Кунгура»; «Библиотеки города»; «Литературные праздники»; «Писатели – уроженцы Кунгура»; «Писатели – гости города»; «Писатели о Кунгуре»; «Литературные объединения»; «Литературные дебюты»; «На театральных подмостках»; «Город-актёр». Вы найдёте не только справку, но и энциклопедический материал. Не только текст, но и видео. Не только новость, но и другие жанровые формы – репортаж, отчёт, зарисовку, статью и даже книгу в виде сборника докладов краевого читательского форума.

Мы ждём Вас на сайте «Литературная карта города Кунгура» <http://www.kungurlitera.ru/>.

Литературные улицы Кунгура

В честь российских писателей в городе названо 13 улиц. Среди них особо выделяется ул. Гоголя, одна из старейших в Кунгуре. Первое название улицы – Поперечная – появилось в начале XIX века. Так её называли по расположению к основным улицам города. В середине XIX века она стала Острожной, так как в начале её располагался загородный острог, а в конце – здание пересыльной тюрьмы, бывший Городовой магистрат.

В 1909 году, в честь 100-летия со дня рождения известного русского писателя Николая Васильевича Гоголя, чей юбилей широко отмечался в стране, по решению Городской Думы улицу переименовали в Гоголевскую.

В советские годы из Гоголевской она превратилась в улицу Гоголя.



Литературные праздники

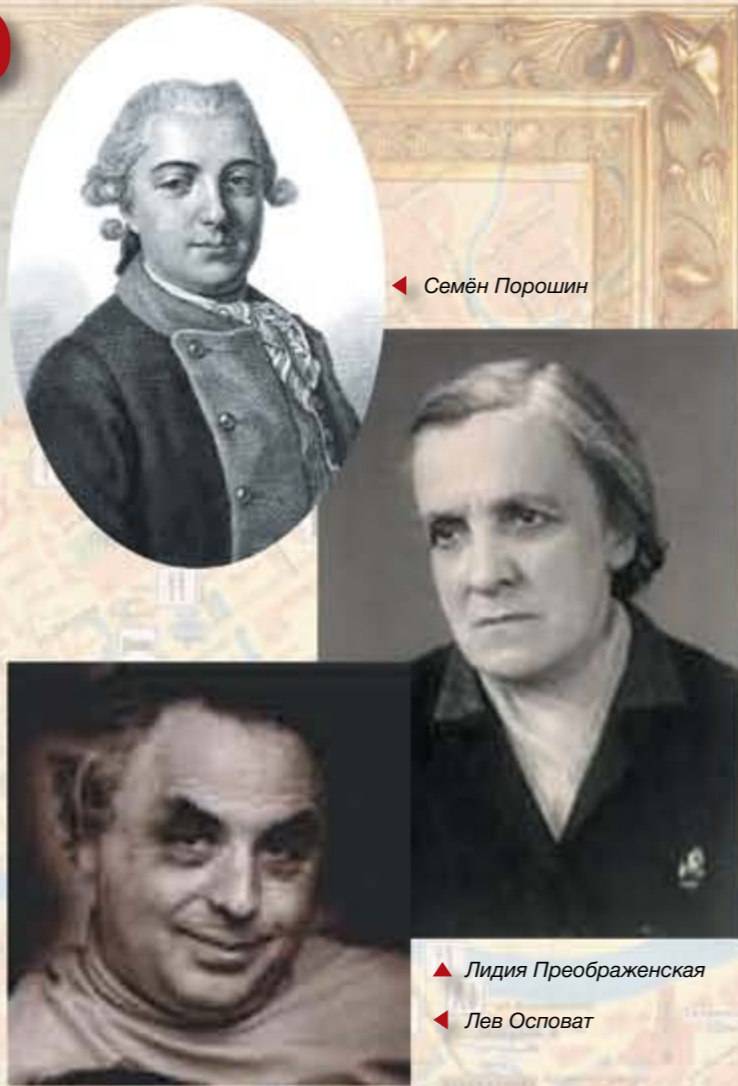
Интересен материал как о проведении литературных праздников в Кунгуре в начале XX в., так и в настоящее время. К примеру, в Пушкинский день России, 6 июня, в скверике у Центральной библиотеки им. К.Т. Хлебникова собрались любители поэзии, почитатели творчества А.С. Пушкина. Среди них – поэты из Кунгурского литературного объединения «Ива», читатели, библиотекари.

Звучали знакомые с детства пушкинские строки: «Мороз и солнце; день чудесный!..», «Унылая пора! Очей очарованье!..», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» и другие. Кунгурские поэты читали свои стихи. Выступления Василия Никулина, Валерия Смирнова, Любви Головизиной, Антонины Сатдаровой, Анастасии Гурьевой сопровождалась аплодисментами собравшихся.



Писатели – уроженцы Кунгура

Среди писателей, которые родились в Кунгуре, много известных имён. Среди них – С.А. Порошин (28.01.1741 – 12.09.1769), поэт, переводчик, автор «Записок, служащих к истории Его Императорского Высочества благоверного Государя Цесаревича и Великого князя Павла Петровича». Порошин – единственный кунгуряк, кто сумел приблизиться к царскому дому. Б.С. Рябинин – писатель, эколог, журналист, член Союза писателей СССР; Л.А. Преображенская – известная детская писательница, член Союза писателей СССР; Л.С. Осоват – переводчик, писатель-биограф, литературный критик и литературовед, лучший переводчик Гарсии Лорки в Советском Союзе (книги Л. Осовата о Г. Лорке и Д. Ривере вышли в серии «ЖЗЛ»); Б.А. Путилов, член Союза писателей России; писатель Шимун Врочек (сетевой псевдоним); учёный-литературовед Г.М. Рягузова, специалист по французской прозе XX в., и др. В разделе «Писатели и поэты Кунгура» представлены биографии, творчество Н. Хаунена, К. Мамонтова, В. Раппа, В. Никулина, Ф. Липатова и др. Во время презентации «Литературной карты» прошла встреча с кунгурским поэтом В. Хамковым. По просьбе ветерана Великой Отечественной войны Н. Балыкина была издана поэтическая тетрадь «Велика ты, Родина – Россия». Подарочное издание вручено ему ко Дню Победы.



◀ Семён Порошин

▲ Лидия Преображенская

◀ Лев Осоват

Писатели – гости города

Летом 1876 года, совершая поездку по Уралу, Кунгур посетил писатель и журналист, неумолимый путешественник Василий Иванович Немирович-Данченко, старший брат одного из основателей Московского Художественного театра. Василий Иванович оставил о нашем городе несколько выразительных зарисовок.

В 1837 году в Кунгуре побывал поэт В.А. Жуковский, который сопровождал будущего наследника российского престола Александра II.

Через Кунгур проезжали в сибирскую ссылку декабристы, а также известные писатели: Ф. Достоевский, Н. Чернышевский, В. Короленко.

Кунгуряки встречались с П. Проскуриным, В. Астафьевым, Е. Евтушенко, А. Мальцевым, А. Ивановым. В город также приезжали Л. Васильева, А. Маринина (на снимке), М. Арбатова и другие известные литераторы.



Писатели о Кунгуре

О Кунгуре писали Н. Радищев и А. Пушкин, Ф. Решетников и Д. Мамин-Сибиряк, А. Толстой, П. Мельников-Печерский, Е. Фёдоров и С. Злобин, А. Гайдар и С. Щипачёв, Л. Юзефович, Д. Скирюк, А. Кердан и Е. Вильмонт – одна из самых популярных российских писательниц, работающих в жанре женской прозы, пермский писатель А. Иванов и др.

Вероятно, нет такого литературного жанра, в котором не говорилось бы о Кунгуре. Даже в детективе – в повестях Владимира Дружинина и Владимира Васюкова. В фантастике – в романах Александра Казанцева, Евгения Войскунского и Исаия Лукодянова. В зарубежной литературе – у чеха Ярослава Гашека и англичанина Ральфа Паркера.

История духовной культуры Кунгура связана с именами величайших писателей человечества, таких как А.С. Пушкин и Л.Н. Толстой. Кунгурский городничий Василий Андреевич Дуров – друг А.С. Пушкина и родной брат знаменитой женщины – героини Отечественной войны 1812 года, ординарца Кутузова Надежды Андреевны Дуровой. Он был направлен городничим в Кунгур в 1829 году из Елабуги. Л.Н. Толстой хотя и не был в Кунгуре, но переписывался с местным врачом Г.А. Чемодановым (на карте представлен текст одного из писем).

В 2013 году в Кунгуре побывали последний прямой потомок А.С. Пушкина, Александр Александрович Пушкин, с женой Марией Александровной (полное имя – Мария Мадлен Дурново-Пушкина). Как рассказал высокий гость, он – «пятое поколение ветви Пушкиных и назван в честь своего прадеда – старшего сына поэта, Александра». Кстати, супруга гостя тоже связана семейными корнями с великим поэтом: её прабабушка Мария Александровна – дочь того же старшего сына поэта, Александра, от первого брака с Софьей Ланской. То есть Мария Мадлен – прапраправнучка гения. К тому же, она ещё и родственница Н.В. Гоголя. Супруги живут в Бельгии. А.А. Пушкин по профессии инженер-электронщик, вице-президент Международного фонда им. А.С. Пушкина, который оказывает помощь большим детям. После раздачи автографов и общения с жителями города гости совершили экскурсию по Кунгуру: побывали в Музее истории купечества, на колокольне Тихвинского храма, в Ледяной пещере – и были в восторге от маленького старинного городка.



▲ Супруги Пушкины гуляют по Кунгуру
▼ Кадр из фильма «Один и без оружия»



Город-актёр

Кунгур – один из немногих городов Урала, где причудливо переплелись временные отрезки.словно по мановению волшебной палочки, ты попадаешь в конец XIX века, а через какие-то 100 метров уже оказываешься в середине XX века. Архитектурный ансамбль города определяют здания, построенные в XVIII и XIX веках. Именно поэтому Кунгур – излюбленное место российских кинематографистов. В городе снимались многие отечественные фильмы. Самые известные картины – «Приваловские миллионы», «Демидовы», «Покушение на ГОЭЛРО», «Тени исчезают в полдень», «Золотая Баба», «Колорадо», «Один и без оружия», «Под северным сиянием», «Пыль времени».

В августе 2008 года в Кунгуре проходили съёмки художественного фильма «Золото» – по роману уральского писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка (режиссёр – А. Мармонтов, в главной роли – С. Безруков). По словам режиссёра, он выбрал Кунгур для съёмок, потому что «этот город, как никакой другой, сумел сохранить изысканную старину». В массовых сценах снимались жители Кунгура.

*Приезжайте в Кунгур!
Бродите по его красивым улицам, и они, словно строки большой книги,
расскажут Вам об этом прекрасном историческом городе.*



В Горнозаводске прорубили окно в Европу



▲ Глава Горнозаводского муниципального района А.Н. Афанасьев

Горнозаводский благодатный край... Территория с богатым историческим прошлым. Ещё во второй половине XVI века сам Иван Грозный пожаловал эти земли семье Строгановых. Заводы Кусье-Александровский, Бисерский, Архангело-Пашийский, Теплогорский, владельцами которых были Голицыны, Шаховские и Шуваловы, в свою очередь, взяли начало от Строгановских вотчин и дали жизнь посёлкам, расположенным сейчас в Горнозаводском районе. Природа щедро наделила эту землю своими богатствами. Здесь был найден первый в России алмаз. Этот драгоценный камень украшает герб Горнозаводска.

Богатое историко-культурное наследие города нашло отражение в программе «Горнозаводское – ПРОЧНОЕ», благодаря которой Горнозаводск победил в конкурсе «Центры культуры Пермского края – 2013».

Главный слоган проекта гласит: «Культура – это цемент для создания нового города». Сравнение со строительным материалом не случайно: цемент играет большую роль в жизни Горнозаводска и района. Ещё в 1937 году партия изыскателей Пермского геологоразведочного управления обнаружила в окрестностях Пашии залежи известняка. Было принято решение строить в этом месте цементный завод. Его начали возводить весной 1948 года. А первые тонны цемента завод выдал 27 июля 1955 года.

В следующем году градообразующее предприятие отметит 60-летний юбилей. Предвосхищая это знаменательное событие, в городе провели фестиваль «Цементная провокация». В результате на улицах Свердлова и Кирова появился «Цементный квартал». Молодые художники-скульпторы создали и установили шесть скульптур из цемента: «Голуби» (А. Савинов), «Добрый панда» (И. Смирнов), «Обычная история» (А. Барахвостов), «Доброе сердце» (В. Павлов), «Скейтер» (А. Скареднов), «Горнозаводск на оси мироздания» (С. Путилов).

Скульптуры расположились вокруг сквера в самом центре Горнозаводска. Местные жители сразу полюбили это место. Здесь встречаются, отдыхают, гуляют с детьми...

Постепенно на глазах у жителей Горнозаводск стал преобразовываться. У него даже появилось своё «Сердце города». Скульптурная



Город по-хорошему «лихорадит»



Обычно Горнозаводск многие воспринимают как город-завод. Мы расскажем вам, как благодаря победе в конкурсе он превратился в центр культуры.

– Если мы вкладываем в культуру, то мы вкладываем в будущее наших детей и внуков, – отметил глава района Александр Афанасьев. – Если мы хотим, чтобы наши дети были лучше нас, то просто необходимо инвестировать в культуру. И программа «Горнозаводское – ПРОЧНОЕ» очень хорошо вписывается в эту концепцию. Всё, что делается в рамках данного проекта, делается для наших жителей.

Я рад, что у нас появилась такая уникальная возможность – сделать город лучше, а жизнь в нём интереснее и насыщеннее. Свои усилия мы направили на то, чтобы объединить современность и историю, обновить городскую среду, найти точки соприкосновения старого и молодого поколений жителей района. У нас большие и амбициозные планы, но я уверен, что мы с ними справимся, и это позволит нам стать частью единой культурной и туристической сети края.



- ▲ 1. Творческая мастерская «Горнозаводское – ЮНОЕ» на закрытии программы
- ▲ 2. Закрытие программы «Горнозаводское – ПРОЧНОЕ»
- ▲ 3. Творческая мастерская «Горнозаводское – СЕРДЕЧНОЕ» на закрытии программы
- ▲ 4. Фестиваль «Цементная провокация»



▲ Скульптура «Голуби»



▲ Скульптура «Добрый панда»



▲ Открытие скульптурной композиции «Камень – указатель»

Найди свой алмаз

Во время реализации программы «Горнозаводское – ПРОЧНОЕ» город впервые организовал и провёл масштабные фестивали. Один из них – фестиваль-марафон «На Тельманштрассе». Вы спросите: откуда у жителей города немецкая грусть? Всё просто. В 1980-е годы специалисты из ГДР активно участвовали в обновлении промышленного лица Горнозаводского района (в этот период через территорию района прошло шесть газопроводов). Тогда же заметно обновился и сам город – стараниями иностранных строителей появился новый микрорайон, сразу же получивший в народе название «Немецкий квартал».

По словам начальника управления культуры и работы с молодёжью Людмилы Киселёвой, подростки мало знакомы с этой страницей истории родного города: «Мы хотели, чтобы наше юное поколение знало, почему та часть города, в которой мы проводим фестиваль, называется «Немецкий квартал». Кроме того, нам хотелось оживить эту территорию, включить её в новую культурную жизнь, которой живёт сегодня Горнозаводск».

Одним из самых запоминающихся событий, которое прошло в рамках программы «Горнозаводское – ПРОЧНОЕ», стал фестиваль «Праздник русского алмаза», посвящённый истории и культуре «горно-



▲ Танцующий оркестр «Урал-Бэнд» на фестивале «На Тельманштрассе»

нии смогли как автомобилисты, так и пешие любители приключений. Нужно было собрать воедино все фрагменты карты сокровищ и отыскать затерянные драгоценные камни...

Возможность почувствовать горнозаводский колорит даёт и Фестиваль народного творчества «Промысловские ряды», который проводится в рамках краевого проекта «59 фестивалей 59 региона». В прошлом году он прошёл уже во второй раз в пос. Промысла. На фестивале много было всего интересного. К примеру, гостям показали дом писателя Александра Грина. Известно, что Александр Грин когда-то работал на Шуваловских золотых приисках, центром которых был пос. Промысла. Недалеко от дома писателя расположены памятный камень в честь найденного здесь первого в России алмаза и известный на всю округу Алмазный ключик, который многие гости также посетили. Кроме того, во время фестиваля организуются экскурсии на знаменитую гору Колпаки.

Но, пожалуй, самым захватывающим зрелищем в Промыслах стала демонстрация мытья золота. Прямо в знаменитой речке Полуденке, на берегу которой был найден первый в России алмаз, кстати, тоже при промывке золота, местный геолог-старатель показывал, каким образом моется благородный металл. Невероятно, но факт: при промывке речного песка на дне обычного кованого ковша блеснуло несколько крошечных золотинок...

Знаете ли Вы, что...

В этом году исполняется 185 лет с тех пор, как был найден первый русский алмаз. Произошло это знаменательное событие 4 июля 1829 г. Место обнаружения – Крестовоздвиженский золотой прииск, левый берег речки Полуденки, Адольфовская золотоносная россыпь, названная в честь владельца прииска графа Адольфа Полье. Нашёл алмаз 14-летний крепостной мальчик из деревни Верхнее Калино Павел Попов, когда промывал золото в шлиховом лотке. За эту находку Павел получил вольную.



▲ Мастер-класс по немецким танцам на фестивале «На Тельманштрассе»
▶ На сцене фестиваля «На Тельманштрассе»



заводской цивилизации», а также первому российскому алмазу, который был обнаружен в 1829 году на территории современного посёлка Промысла, в то время – Крестовоздвиженские Золотые Промысла.

Фестиваль проводился на Вижайском прииске (р. Вижай), который находится в 5 км от Горнозаводска по направлению к посёлку Пашия. Здесь, в живописном месте, развернулся целый город мастеров. Можно было почувствовать себя гончаром, слепив своими руками кружку или горшочек, познакомиться с основами кузнечного ремесла, а также обучиться искусству поделок из бересты, камня. На фестивале также проводилась ярмарка «Каменные ряды», где настоящие мастера предлагали свои изделия из натуральных природных материалов.

Гости праздника не только познакомились с традиционными ремёслами Горнозаводской земли, но и смогли почувствовать себя добытчиками редких ископаемых. Для этого во время фестиваля проводилось мульти-трофи по спортивному ориентированию под названием «В поисках алмазов». Поучаствовать в этом увлекательном состязан-



Интерактивные площадки на фестивале «Праздник русского алмаза»

Хотите почувствовать себя старателем или отправиться на поиски алмазов – приезжайте на горнозаводские фестивали! «Праздник русского алмаза» состоится 21 июня, а «Промысловские ряды» будут принимать своих гостей 2 августа.





Здесь ветры поют свои песни

Горнозаводский район – красивейшее место, куда съезжаются путешественники со всей России. Весной и летом любители экстрима стремятся сюда, чтобы отправиться на сплавы по быстрым горным рекам, которые даже в жаркое время остаются холодными. Более романтичные натуры едут, чтобы услышать песню ветра на горных вершинах, увидеть уникальные творения природы – скалы причудливых форм и таинственные пещеры...

Знающие люди утверждают: такого количества памятников природы не встретишь ни в одном другом месте. С некоторыми из них мы вас познакомим.

Гора Колпаки

Относится к Среднему Уралу. Её высота – 614 метров над уровнем моря.

Гора представляет собой хребет, вершинная часть которого находится в центре и имеет скальный характер.

Скалы на вершине достигают высоты 20 метров. Своё название гора получила благодаря причудливой форме вершины. Издалека её очертания напоминают колпак.

Территория хребта Колпаки – историко-природный комплекс регионального значения. На его территории произрастают ценные породы сосны, посаженные в 1905 году. Несколько растений, таких как гвоздика иглолистная, занесены в Красную книгу России.



Заповедник «Басеги»

Горный хребет Басеги – одно из самых живописных мест Среднего Урала в восточной части Пермского края. На Урале диалектное слово «баской» значит «красивый, чудесный» (от слова «баса», которое в словаре Владимира Даля означает «краса», «украшение» и т. п.).

Решение об организации заповедника «Басеги» было принято в 1982 году. Эта заповедная территория относится как к Гремячинскому, так и Горнозаводскому району.

В настоящее время хребет Басеги – единственный на Среднем Урале участок тайги, почти полностью уцелевший от вырубки и выполняющий роль «острова», где нашли убежище многие виды растений и животных. К примеру, Калипсо луковичная, произрастающая здесь, занесена в Красную книгу России. Восемь рек заповедника охраняются как нерестилища ценных видов рыб – тайменя и хариуса.

Вершины Басегов представляют собой каменистые россыпи, покрытые мхами и лишайниками, с участками горной тундры, с черникой, голубикой, сибирским можжевельником.

Перед посещением необходимо получить разрешение в администрации заповедника, причём сделать это нужно заранее, когда поездка ещё только планируется.



Ледопад Мельничный

Недалеко от посёлка Усть-Койва есть своеобразное чудо природы. В районе посёлка в Чусовую впадает река Мельничная. Название не случайно: примерно в километре от устья на этой речке стояла мельница. От неё остался разрушенный створ плотины.

Мельничная течёт в глубоком ущелье. Русло речки узкое, каменистое, с многочисленными водопадами, стекающими с каменных склонов. Зимой они замерзают и превращаются в красивейший ледопад с многометровыми ледяными колоннами до полуметра толщиной. Переливаясь в лучах солнца, они напоминают замок Снежной королевы. Особенно ледопад красив в конце зимы – в феврале. К тому же зимой в посёлке Усть-Койва проходит лыжный марафон «По пути Ермака», весной – водное ралли.

Пещера Чудесница

Расположена она на левом берегу р. Поныш (левый приток р. Чусовой) в известняках горы Кладовой. Тропа к пещере начинается в 7 километрах вниз по течению реки Чусовой от посёлка Усть-Койва, от камня Поныш.

Пещера горизонтальная. Длина её составляет 512 метров, 10 залов высотой до 10 метров, несколько небольших озёр, сталактиты, сталагмиты, массивные кольцевые натёки, занавесы высотой 6–7 метров – мощь и красота нерукотворного творения природы.

Пещера удобна и привлекательна для туристов. Её посещают как отдельно, так и во время сплавов по реке Чусовой.



Большая Пашийская пещера

Её другое название – Большие воронки. Это одна из самых известных и часто посещаемых туристами пещер в Пермском крае. Находится в скалах Большие Воронки на берегу реки Вижай.

Общая протяжённость пещеры – 520 м, образовалась она в результате разрушающего действия подземных вод в известняках.

Добраться к пещере можно от станции Багул или от станции Пашия. Вход в пещеру – узкий наклонный лаз, размером 2,5 x 2,5 м. Для осмотра этого красивейшего подземного царства необходимы хорошие инструкторы, так как недалеко от входа находится провал...

Пещера многоярусная. В ней насчитывается 15 гротов: Сталактитовый, Снежный, Нижний, Глыбовый, Большой, Озёрный, грот Летучих мышей, Заозерная группа гротов... Карстовый заканчивается небольшим озером, которое, возможно, связано с рекой Вижай через нижележащие трещины и полости.

Все гроты имеют куполообразный потолок, а в Озёрном наблюдаются каменные органые трубы. Удивительно, на что только не способна природа!

Удивительно, на что только не способна природа!



Соколиная гора

В Горнозаводском районе есть уникальное место – вулкан на горе Соколиной. 12 декабря 1991 года он получил статус геологического памятника природы регионального значения.

Соколиная, или Соколя гора, находится на севере района, примерно в 3-х км от посёлка Старая Вильва. Она высится на правом берегу реки Вильвы, на 69 м поднимаясь над водой. Впервые детальным изучением этой горы занялась известный геолог из Всесоюзного геологического института Нора Алексеевна Румянцева ещё в середине прошлого столетия. Большой специалист по вулканическим породам, Румянцева прекрасно знала, что в глубокой древности Урал представлял собой пояс огненных гор, активно изливавших тысячи тонн лавы.

Например, нынешние речки Усьва и Вильва текут как раз вдоль таких потоков застывшей и окаменевшей лавы. Гора Соколиная оказалась остатками

того самого вулкана, который когда-то с неистовым рёвом и грохотом извергал раскалённую лаву.

А самое главное – это вулкан-загадка, поскольку возраст Соколиной горы точно определить не удалось. Большинство исследований показывает, что период наибольшей активности вулкана приходился, вероятно, на 410–430 млн лет тому назад. Тогда Урал представлял собой цепочку огненных островов посреди так называемого Силурийского моря.

Палеовулкан оказался по-своему уникален. Во-первых, столь древних вулканов, пусть даже и потухших, на планете почти не осталось – все они разрушены безжалостным временем. Кроме того, вулканы более типичны для окраин континентов и островов, что видно на примере Курил, Камчатки, Кавказа. В центре материка они встречаются крайне редко. Нечто похожее на Соколю гору имеется на нашей планете лишь в Африке, в эфиопской долине Афар.

Горнозаводская земля таит в себе немало загадок. Она способна удивить любого. В 2014 году желающих приехать в этот удивительный край наверняка прибавится. Во-первых, здесь всегда рады гостям и умеют их принимать. Во-вторых, в Горнозаводском районе проводятся уникальные праздники и фестивали, связанные с его богатой историей. В третьих, вас ждут встречи с памятниками природы невиданной красоты. Вы же знаете: лучше один раз увидеть... Откройте для себя эту прекрасную землю.

Томас Винклер, Чрезвычайный и Полномочный посол Королевства Дании в России:

Оса – это настоящая Россия

Провинциальна Оса или нет – это как посмотреть. Если говорить о месте нахождения – да, она расположена в глубине России, далеко от Москвы или Петербурга. Но если судить об энергетике этого города, то видно сразу: провинциальность в худшем смысле этого слова ему не грозит. Не случайно именно в Осе проходят традиционные «Русановские чтения». Так называется Всероссийская научно-практическая конференция имени В.Н. Русанова. В прошлом году она состоялась в пятый раз.

За экспозицию «Витус Беринг – Оса. На пути к великим открытиям» вручена премия Пермского края в сфере культуры и искусства за 2012 год авторскому коллективу Осинского краеведческого музея в составе директора Галины Клыковой и сотрудников Людмилы Мартыновой, Анны Соколовой, Сергея Белова. На выставке представлены различные материалы раскопок, предметы быта XVII-XVIII вв., средства передвижения и т.д. Уникальные экспонаты дополнены информацией и иллюстрациями, размещёнными в сенсорном киоске.

1. Участники конференции возле Осинского краеведческого музея (слева направо):
1-й ряд: Е.В. Мазунина, начальник управления экономического развития администрации Осинского района; Г.И. Клыкова, заведующая Осинским краеведческим музеем; Рикке Хелмс, директор Датского института культуры в Санкт-Петербурге;
2-й ряд: А.М. Белавин, доктор исторических наук, профессор Пермского государственного гуманитарного педагогического университета; Н.В. Павлова, начальник управления социального развития Осинского района; Томас Винклер, Чрезвычайный и Полномочный посол Королевства Дании в России; Я.В. Лузянин, глава Осинского муниципального района; И.Ю. Маматов, старший научный сотрудник Центра гуманитарных исследований пространства, генеральный директор издательства «Маматов»
2. На открытии скульптурного образа В. Беринга
3. В пространстве экспозиции «Витус Беринг – Оса. На пути к великим открытиям».
В центре Рикке Хелмс, Томас Винклер, Ильдар Маматов, Яков Лузянин. Экскурсию ведёт Галина Клыкова
4. Русановские чтения. На секции «280 лет экспедиции В. Беринга»



Известный математик и книголюб, краевед и педагог-исследователь Владимир Николаевич Русанов – Почётный гражданин Осинского района, «Отличник народного просвещения», «Заслуженный учитель Российской Федерации». А ещё – организатор математических олимпиад среди младших школьников, автор одиннадцати книг по вопросам обучения математике, десяти книг и ста газетных публикаций краеведческой тематики.

Учитывая многогранность личности Владимира Русанова, Чтения традиционно включают два направления: краеведческое и педагогическое. В этот раз в работе шестнадцати секций приняли участие 272 человека. На пленарном заседании

теме датско-российских отношений посвятил своё выступление Чрезвычайный и Полномочный посол Королевства Дании в России Томас Винклер. Директор Датского института культуры в Санкт-Петербурге Рикке Хелмс вела разговор на тему: «Оса и Дания. Возможные проекты сотрудничества».

Так почему же в наш небольшой городок прибыли столь высокие гости? Одна из секций конференции была посвящена 280-летию Второй Камчатской экспедиции и пребыванию основного состава её участников во главе с Витусом Берингом осенью 1733 года в Осе. Приехавшие по приглашению губернатора Пермского края В.Ф. Басаргина, главы Осинского муниципального района

Я.В. Лузянина и при содействии известного издателя И.Ю. Маматова господин Томас Винклер и госпожа Рикке Хелмс участвовали также в работе секции в Осинском краеведческом музее, познакомились с материалами экспозиции «Витус Беринг – Оса. На пути к великим открытиям» и приняли участие в церемонии открытия бюста В.И. Беринга, выполненного осинским скульптором Андреем Ермаковым.

Вниманию слушателей были предложены сообщения о дальнейшем расширении экспозиции, об Осе и Осинской округе первой половины XVIII века, о подвиге, совершённом участниками Великой Северной экспедиции. Во время своего визита датские гости договорились с местными

властями о сотрудничестве, в частности, в области музейной деятельности. В одном из интервью господин Томас Винклер сказал: «Я почитал про Хорсенс, где родился Витус Беринг, и мне показалось, что он очень похож на Осу – такой же старинный и красивый, со своей историей. Оса – очень красивое место с реками и лесами. Но что меня впечатлило больше всего – это теплота тех, с кем мы встречались. Все были очень дружелюбны. А ещё впечатлили энтузиазм и самоотдача. Я глубоко верю в контакт людей. Он много значит... Роль местных жителей заключается в продвижении Осы как места, куда можно отправиться туристу. Лично я могу сказать, что то, что я видел в Осе – это настоящая Россия».

Осинская крепость отмечает юбилей

Оса – не просто районный центр. Этот старинный город увековечен самим Александром Пушкиным в повести «Капитанская дочка». В 2014 году исполняется 240 лет с момента взятия Емельяном Пугачёвым крепости Осы. А значит, есть повод посетить это замечательное место.



Местные жители умеют встречать гостей. В 2008 году город стал победителем краевого конкурса на звание «Центр культуры Пермского края». Тогда благодаря программе «Оса – город открытый» жизнь горожан была наполнена многими интересными культурными событиями. Например, здесь состоялся Первый Прикамский детский джазовый фестиваль-конкурс «Свежий ветер». Прошли мероприятия по продвижению авторских работ осинского художника Сергея Белова на европейский уровень. В краеведческом музее открылась новая экспозиция «Оса – уездный город»...

С тех пор прошло почти шесть лет. И вот вниманию жителей и гостей города предлагается новая программа – «Культурные кварталы». Её цель – объединение власти, бизнеса, общества; повышение активности жителей Осинского городского поселения для создания благоприятного имиджа города, сохранения и приумножения его культурного наследия. Решение задач, обозначенных в программе, должно привести к выполнению этой благородной цели.

В «Культурные кварталы» входят: «Музейный квар-

тал», «Бизнес-квартал», «Молодёжный квартал» и «Квартал единства».

«Музейный квартал» включает не только создание экспозиции в Осинском краеведческом музее, но и реализацию проектов и проведение мероприятий в исторической части города. В частности, ещё в 1987 году в музее открылась экспозиция «Крестьянская война 1773-1775 годов под предводительством Емельяна Пугачёва». В XXI веке появились новые возможности введения в пространство экспозиции интерактивных методов. Специально для школьников и студентов планируется показ фрагментов фильмов «Емельян Пугачёв» и «Капитанская дочка». К юбилею взятия Емельяном Пугачёвым крепости Осы будет написана пьеса «Пугачёвцы в Осе» (автор – Галина Клыкова), а актёры народного театра «Дар» осуществят её постановку на территории Осинской крепости. Продолжится строительство экспозиции «Великая экспедиция В. Беринга. Остановка – Оса». Будут реализованы мультимедийный и светотехнический проекты, появятся симулирующие сани «5D».

В год столетия Первой мировой войны в мемориаль-

ной зоне города будет установлена Памятная плита, посвящённая жителям Осинского уезда – участникам этих событий. Планируется проведение поисковой работы в бывших 47 волостях Осинского уезда по выявлению участников Первой мировой войны. Результатом этой работы станет издание брошюры.

В рамках блока «Бизнес-квартал» будет проведён Экономический форум предпринимателей муниципальных районов ассоциации «Юг» Пермского края, состоится презентация проектов ландшафтного дизайнера по благоустройству осинских улиц. При непосредственном участии молодых осинских предпринимателей появятся новые объекты городской среды, такие как кинодром, скейт-парк. Ярким событием для гостей и жителей города станет «Никольская ярмарка», которая частично воссоздаст картину традиционной уездной ярмарки конца XIX – начала XX веков.

В «Молодёжный квартал» включён ряд интересных мероприятий: Международный молодёжный фестиваль-конкурс баянистов и аккордеонистов «Цветущий май» с участием юных дарований из Рос-

сии, Польши, Финляндии. Будет организован межмуниципальный лагерь «Осинский Селигер» для обучения проектной культуре молодёжи. В рамках проекта «Hallo, Berlin!» состоится выставка фоторабот на тему «Берлин и Россия». Открытая галерея «Арт-аллея» объединит индивидуальных предпринимателей и творческих жителей города для реализации своих авторских замыслов и проектов в стиле hand-made.

В «Квартале единства» запланированы мероприятия, посвящённые открытию культурной программы. Жителей и гостей города также ждёт «Парад кварталов».

В ноябре этого года будет открыт новый арт-объект «Осиное гнездо», и состоится Праздник роз.

Культурная жизнь Осы включает в себя много всего неожиданного, захватывающего, интересного. Приезжайте – и вы убедитесь в этом сами.

Итак, место встречи – Осинская крепость.

**Материалы подготовила
Галина КЛЫКОВА,**

**заведующая Осинским краеведческим музеем,
один из авторов программы «Культурные кварталы»**



- ◀ 1. Эскиз экспозиции. 2-й зал
- ◀ 2. Эскиз будущей экспозиции «Великая экспедиция Беринга. Остановка – Оса». 1-й зал
- ◀ 3. В пространстве экспозиции «Крестьянская война 1773-1775 гг. под предводительством Е.И. Пугачёва»
- ◀ 4. Ярмарочная площадь в Осе. Нач. XX века
- ▼ 5. На Осинской ярмарке



События, которые потрясли глубинку

Люди должны достойно жить не только в крупных городах, но и в глубинке. Так считает руководство Уинского района – и делает всё для улучшения жизни на селе. Сразу три социально значимых объекта открылись в районе в прошлом году. Жители дер. Ломь получили модульный Дом культуры, в с. Барсаи появился свой фельдшерско-акушерский пункт, а в Уинске – межшкольный стадион.



Надо было видеть счастливые глаза местной детворы и благодарность на лицах взрослых.

Новый проект по строительству сети домов культуры стартовал на Уинской земле в 2013 году по инициативе главы района Александра Козюкова и ООО «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» при поддержке руководства края. В Уинском районе планируется возвести 3–4 таких объекта.

Мало сказать, что жители Ломовского сельского поселения с радостью восприняли открытие нового Дома культуры. В этом поселении, самом отдалённом на территории Уинского района, проживает около 500 жителей. Иметь собственный очаг культуры – не просто вопрос престижа, а жизненная необходимость.

– Для нас это событие историческое, – сказал глава района Александр Козюков. – Последний очаг культуры на селе возводился лет тридцать назад. В Доме культуры, который открылся в деревне Ломь, продумано всё до мелочей: от планировки и дизайна до светового, музыкального и видеооборудования, с отдельным киноконцертным залом. Строительство Дома культуры было проведено за год. Общая площадь здания – 319 кв. м. Стоимость строительно-монтажных работ составила около 8 млн рублей.

За ломовцев порадовались культработники всего района. Каждый из них мечтает о таком Доме культуры в своём селе или деревне.

– Это хороший пример того, как достаточно скромные, но с умом вложенные средства дают хороший результат, – отметил на открытии губернатор Пермского

края Виктор Басаргин. – В 2014 году жители с. Барсаи тоже будут любоваться новеньким Домом культуры. Его построят по типовому проекту. Планируется, что уже летом в селе появится место, где можно будет заняться творчеством, отметить праздник или посмотреть всей семьёй фильм на большом экране. В последующие годы новые очаги культуры увидят жители сёл Суда и Аспа.

Модульные фельдшерско-акушерские пункты – новшество для Пермского края. И вот первый из них сдан в селе Барсаи. Это медучреждение чаще называют Домом здоровья, оно создано по принципу «два в одном» – медпункт и квартира врача.

– Раньше сельский медпункт располагался в старом помещении, которое не соответствовало современным требованиям, – говорит фельдшер Барсаевского ФАПа Алсина Азьмуханова. – Сегодня ФАП, построенный в самом центре села, располагает кабинетом приёма, процедурной, помещением для хранения лекарств, помещением для персонала с раздевалкой. Он оснащён самым современным медицинским оборудованием.

Всего в крае в 2013 году открыли 14 подобных объектов.

Межшкольный стадион в Уинске стал отличным подарком не только для детей, но и для взрослых. Это настоящий физкультурно-оздоровительный комплекс. Здесь есть футбольное поле, поле для игры в мини-футбол с искусственным покрытием, беговые дорожки, площадка для игры в волейбол и баскетбол, спортивный городок, оснащённый спортивными снарядами,

В открытии социально значимых объектов в Уинском районе приняли участие губернатор Пермского края Виктор Басаргин, депутат краевого Законодательного Собрания, представитель Президента ОАО «ЛУКОЙЛ» в Пермском крае, генеральный директор ООО «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» Александр Лейфрид, вице-премьер по социальной политике Надежда Кочурова, министр культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края Игорь Гладнев и руководитель регионального отделения партии «Единая Россия» Николай Дёмкин.



Сыр в меду купается

Глава Уинского муниципального района Александр Козюков:

– Уинский район – провинциальный в самом лучшем смысле этого слова. Основу его экономического потенциала составляет сельскохозяйственная деятельность, предприятия пищевой промышленности.

Человек, уставший от бешеного ритма и экологии больших городов, с радостью узнаёт о месте, где воздух свеж и чист, где можно отдохнуть душой и телом, где царит доброжелательная атмосфера, каждый друг друга знает в лицо и при встрече дарит тёплые улыбки. И имя этому месту – Уинский район.

Центр района – село Уинское – по праву считается медовой столицей Прикамья. Здесь проходит уникальный Фестиваль мёда «Медовый Спас». Это бренд района, известный далеко за его пределами.

В 2005 году район первым в крае получил «Экологический паспорт № 1», в 2007 году – медаль Всероссийского конкурса «Экологически чистый район». В 2008 году – статус «Центр культуры Пермского края». В 2009 году уинский мёд и сыр вошли в «Сто лучших товаров России». В 2010 году Аспинское «Деревенское молоко» стало победителем среди молочных изделий участников проекта «Покупай пермское!».

Наш район очень красив. Чаечное озеро, иренские скалы, природный заказник «Малиновый хутор», Барсаевский сероводородный источник. Эти памятники природы дополняются рукотворными культурными проектами, такими как исторический парк со скульптурными композициями «Народные сказы», «Детский городок», «Аллея любви и верности», «Уинский Арбат», Музей мёда, памятный знак «Колесо истории», ротонда и др.

Экономика и социальная жизнь района также не стоит на месте. Об этом говорят небывалые темпы строительства объектов соцкультбыта. Кроме тех, что открылись в Ломе, с. Барсаи и Уинске, за последние годы в районе построено две большие школы – Уинская и Судинская. На стадии строительства ещё несколько значимых объектов: здание Уинской районной больницы, реконструкция общеобразовательной школы под детский сад в с. Уинском, строительство модульного Дома культуры в с. Барсаи и ФАПа в с. Нижний Сып.

Но главной гордостью района, конечно, являются люди, которые хранят и приумножают историческое богатство и трудятся во славу земли Уинской. Такими, к примеру, являются уинские спортсменки Кристина Шилова, Надежда Мухина, выступающие на российском и международном уровнях, и наши прославленные спортсмены по национальной борьбе корэш.

Уинский район – интересный и динамично развивающийся муниципалитет, соединяющий в своём развитии традиции и инновации.

Приезжайте к нам – и вы убедитесь в этом сами.

трибуны на 100 зрительских мест. Кроме того, имеется 10 уличных тренажёров. Новый стадион стал центром притяжения не только для жителей Уинска, но и всего района. Сегодня здесь проходят все виды спортивных мероприятий, и стадион всегда заполнен спортсменами и болельщиками.

Летом в Уинске появится детская игровая площадка. И это только начало. Если так пойдёт и дальше, никто из уинцев не захочет уезжать из родных мест. Зачем? Ведь здесь, на родине, созданы все условия для жизни.



1. Открытие ФАПа в с. Барсаи
2. Модульный Ломовской Дом культуры
3. Будущие спортсмены
4. Детская площадка Дома культуры

Павленковская – значит лучшая!

Двум старейшим библиотекам – Аспинской и Воскресенской, входящим в Уинскую межпоселенческую централизованную библиотечную систему, в 2013 году исполнилось 115 лет. Примечательно, что их объединяет не только «возраст» – они обе носят имя Ф.Ф. Павленкова.

Павленковские библиотеки стали первыми очагами культуры на селе во всей России. Известный книгоиздатель завещал 100 тыс. руб. на организацию 2 тыс. библиотек в сельской местности. И Аспинская, и Воскресенская тоже основаны на средства Флорентия Фёдоровича Павленкова (1839–1900). Память о нём была восстановлена во многом благодаря Ю.А. Горбунову – журналисту, краеведу и организатору Содружества Павленковских библиотек при ЮНЕСКО. Именно это объединение позволило сохранить в районе сеть сельских библиотек и сформулировать идею: «Павленковская – значит лучшая!».



Праздник на нашей улице

Из истории Аспинской библиотеки известно, что в 1920-е годы в селе работала изба-читальня. В 1940-е годы этим очагом культуры заведовал Б.Ф. Кузнецов. Фонд избы-читальни насчитывал не более полутора тысяч книг.

Вторая жизнь Павленковских библиотек началась в 1990-х годах. В Уинском районе шёл поиск читален, породнённых именем Павленкова. Исторические корни, поисковая работа помогли этим библиотекам осознать свою значимость как памятника истории и культуры, объединиться в Содружество под флагом ЮНЕСКО.

На юбилейный праздник «Библиотека наша, ты на селе всех краше!» заведующая Н.В. Антонова и ведущий библиотекарь Н.Г. Братчикова пригласили всех жителей села. Была подготовлена большая концертная программа: инсценировки произведений художественной литературы, песни, чтение стихов. Взрослые и дети с удовольствием отвечали на вопросы литературной викторины. Почётными гостями праздничного

вечера стали ветераны библиотечного труда Тамара Ивановна Кузнецова и Мария Васильевна Усталова, которые через всю свою жизнь пронесли любовь и уважение к профессии, читателям и книгам.

В библиотеке с особой теплотой относятся к старшему поколению. Здесь работает клуб «Ветеран». Для пожилых людей библиотека стала вторым домом, где они могут забыть о болезнях и одиночестве, получить заряд бодрости и положительные эмоции. Недаром ветераны называют своё объединение «клубом радости души». Традиционными стали вечера в День пожилого человека. Обычно эти встречи проходят за чашкой чая и сопровождаются песнями, играми, викторинами.

В декабре 2011 года одна из первых в Пермском крае Аспинская сельская библиотека им. Ф.Ф. Павленкова получила статус модельной в рамках Федеральной целевой программы «Культура России 2006–2011 гг.». Сегодня эта библиотека – современное учреждение культуры, оснащённое новой компьютерной техникой, способное выполнять самые сложные запросы читателей.

Проливающая свет

Воскресенская библиотека была открыта в 1898 г. при Воскресенском училище. На 1 января 1917 года имелось 1008 книг. После революции заведующим библиотекой работал И.А. Катаев, уважаемый и грамотный человек. В 1950 году возвращается из рядов Советской Армии М.С. Свечников – и в мае этого года принимает заведование библиотекой. В сентябре 1988 года её возглавила Т.А. Балеевских.

В декабре 2013 года для учеников 5–9 классов Воскресенской школы прошёл исторический экскурс «115 лет библиотечный льётся свет», посвящённый юбилею Воскресенской сельской библиотеки им. Ф.Ф. Павленкова. Экскурс построен в форме беседы-рассказа, который разделяли различные паузы: интеллектуальная (викторина по книгам), поэтическая (стих



о книге собственного сочинения Тимура Козлова). Рассказ сопровождался презентацией. Организована выставка «Из истории библиотеки».

Воскресенская библиотека – уникальный очаг культуры. Здесь, к примеру, создан зимний сад с экзотическими цветами. Работники библиотеки стараются, чтобы читатели приходили сюда с радостью и находили здесь всё, что нужно для учёбы или работы. Нет таких конкурсов, в которых не участвовала Т.А. Балеевских. И очень часто участие завершалось победами и финансовыми поддержками библиотеки, что, конечно, сказывается на оснащении книжного фонда – он постоянно обновляется. В том числе и пополнился в юбилей. Депутат краевого Законодательного Собрания А.В. Лейфрид подарил двум библиотекам – Аспинской и Воскресенской – комплекты ценных книг.

Эти библиотеки давно уже стали образцом для подражания. Здесь проводятся литературные праздники, презентации книг, дискуссии, круглые столы, тематические встречи. А также акции, конкурсы, мастер-классы. Но главное – каждая из этих библиотек остаётся для своих читателей маяком в огромном информационном море. Люди идут на этот свет, потому что знают: Павленковская – значит лучшая.

- ▲ 1. Аспинская библиотека. От игры к чтению
- ▲ 2. Интерьер модельной Аспинской библиотеки
- ▲ 3. Здание Воскресенской сельской библиотеки
- ▲ 4. Зимний сад
- ▲ 5. Воскресенская библиотека. Чтение – не развлечение
- ▼ 6. Модернизация дошла до села Воскресенского





▼ Зал природы



▼ Зал нефтяников



▼ Зал боевой славы



▼ Интерьер партизанской землянки

Край, где рождаются герои

В 2014 году Чернушка стала Центром культуры Пермского края. А значит, жителей города нефтяников ждёт насыщенная культурная программа – праздники, фестивали, выставки... И конечно, город будет принимать гостей, которым наверняка захочется познакомиться с его достопримечательностями. Среди них особое место занимает Чернушинский краеведческий музей им. В.Г. Хлопина. Наибольшую ценность в музее представляют коллекции этнографии, живопись, нумизматика, оружие. Здесь создана библиотека, которая содержит издания по краеведению, истории, искусству, прикладному творчеству.

В музее шесть залов: Зал русского быта, Зал по истории района в довоенный период, Зал боевой славы, Природа нашего края, Зал нефтяников, Художественный зал.

И у вещей есть память

О жизни наших предков, их занятиях рассказывает экспозиция «Трудовая деятельность и быт крестьян конца XIX – начала XX века». Основой для создания Зала русского быта стал музей восьмилетней школы села Атяшка Чернушинского района. В зале выстроена крестьянская изба с экспонатами крестьянского быта и труда земледельцев. Кажется, что только на минутку вышли из дома хозяева, а мы остановились на пороге и слышим «ходики», в красном углу на божнице стоят иконы. В переднем углу находится обеденный стол, на столе самовар поджидает гостей, на полу расстелены чистые самотканые половики, самодельный ткацкий станок (кросна) ждёт мастерицу. Возле русской печи висят вытканые полотенца, рядом – руко-

мойник, под ним установлена лохань для грязной воды, на стене полочка для нехитрой кухонной утвари. Глиняная посуда, кринки, корчаги, жаровни – изделия местных мастеров. Занимались этим промыслом в селе Калиновка.

Среди экспонатов есть редкие, такие как деревянная соха, борона, деревянная старинная кровать, самодельная этажерка.

В интерьере крестьянской избы работники музея знакомят гостей с бытом и традициями крестьян Чернушинского района, там проходят уже ставшие традиционными «Рождественские посиделки», «Осенины» (Праздник урожая), театрализованное представление «В русской избе свадьба старинная».



▲ Крестьянская изба

СПЕШИТЕ ВИДЕТЬ!

В Художественном зале музея демонстрируются работы чернушинских самодеятельных художников: В.Г. Щеглова, А.С. Михалева, В.Г. Хлопина, В.В. Веселкова – живопись, графика; Н.В. Уржумовой – аппликации из соломки.

Оформляются выставки декоративно-прикладного искусства жителей района, детей, занимающихся в различных центрах и студиях.



▲ В Зале природы



▲ В Зале природы

Сороковые, роковые...

Чернушинская земля – родина 12 Героев Советского Союза! Жители района внесли достойный вклад в победу над фашистской Германией как на полях сражений, так и в тылу. Поэтому Зал боевой славы – самый богатый в музее. Здесь можно увидеть не только фотографии воинов, портреты всех Героев-земляков, но и их вещи, использованные снаряды и экспонаты оружия. На стене – картина пермского художника Горбунова «Последний бой Ильи Усанина». Как живого видишь Илью с гранатой в руке, бросающегося под немецкий «Тигр»... Идёт кровавый бой, горит земля, но герой не пропустил фашистов через позицию. Есть в зале модель-копия истребителя ЛА-5 – на таком самолёте воевал Герой Советского Союза С.А. Иванов. Модель изготовил его земляк В.Г. Громов.

Говорят, у войны не женское лицо, и всё же лучшая половина человечества тоже за ценой не постояла и

сделала для общей победы всё возможное и даже невозможное. Об этом великом женском подвиге рассказывает стенд «Женщины на войне».

В военное лихолетье в Чернушке принимали эвакуированных детей из Москвы, Украины, Ленинграда. Отдельные стенды посвящены Легаевскому интернату и приёму эвакуированных детей, лётной школе, боевым формированиям, а также труженикам тыла.

Осенью 1941 года, быстро восстановив эвакуированный Харьковский телефонный завод связи № 648, в Чернушке стали выпускать продукцию, так необходимую фронту.

Стенды «В боях за Москву», «Сталинградская битва», «Орловско-Курская дуга», «Битва за Берлин» рассказывают о подвигах чернушинцев на фронтах Великой Отечественной войны. Отдельный стенд посвящён воинам-партизанам: Н.А. Звереву, Б.Ф. Ковязину, А.Е. Мазеину. Оформлен интерьер партизанской землянки.

Природа шепчет – душа поёт

В Зале природы, как в сказке «12 месяцев», можно в одном месте встретить все четыре времени года. Объёмную панораму уральской природы, какой она бывает осенью, зимой, весной и летом, создали чернушинские художники Владислав Щеглов и Александр Михалев.

Посетители музея с интересом и удивлением рассматривают царство Берендея. В натуральную величину в лесу «бродят» медведь, волк, рысь, енотовидная собака, куница. А вот глухарь, тетерев с тетёркой, рыжий колонок... На ветке дерева затихли озорные белки, а на берегу лесной «речки» притаился селезень с уткой.

В этом созданном уголке природы можно послушать в записи лесные звуки, пение птиц, журчание чистого ручья, дробь дятла, уханье совы, вой волка. Человек, любящий природу, ценящий её, отдыхает здесь и душой и телом. А для школьников и дошколят работники музея проводят познавательные и занимательные мероприятия «В музей на день рождения», «Птичьи истории Тётушки Совы».

На одной стене зала оформлен раздел – подводный мир, где представлены самые разные обитатели главной реки Чернушинского района – Танып.

Оставить след на земле

Кто такой Вячеслав Григорьевич Хлопин, в Чернушке знают многие любознательные взрослые и дети. Участник Великой Отечественной войны, учитель, краевед, он внёс огромный вклад в изучение истории родного края, благодаря ему в Чернушке установлены памятники воинам-землякам. Но главная заслуга этого удивительного человека – в создании Чернушинского краеведческого музея, который сейчас носит его имя.



▲ Чернушинский краеведческий музей им. В.Г. Хлопина

Вячеслав Григорьевич Хлопин родился 21 сентября 1925 года в деревне Калиновка Чернушинского района. В начале 1930-х годов семья переехала жить в Свердловск. Спустя несколько лет отца переводят работать в Чернушку. Здесь Слава учится в школе № 1. А летом 1941-го Хлопины вновь переезжают в Свердловск. Вячеслав поступает без экзаменов в автодорожный техникум, а затем идёт работать на завод.

После разгрома немецких войск под Москвой и Сталинградской битвы охваченные всеобщим патриотическим подъёмом уральцы начали сбор средств для создания Уральского добровольческого танкового корпуса. На великое дело люди жертвовали и без того небольшие свои сбережения, отдавали порой последнее. Все три танковые бригады корпуса, их бойцы и командиры, были полностью обмундированы и вооружены на деньги, собранные уральцами.

С января 1943 года начался приём заявлений от добровольцев, желающих воевать в Уральском добровольческом танковом корпусе. За неделю поступило более ста тысяч заявлений – в десять раз больше, чем

требовалось. Механик-сборщик военного завода Вячеслав Хлопин одним из первых обратился с просьбой зачислить его в танковый корпус.

Как вспоминал Вячеслав Григорьевич: «Люди рвались в бой, в самые тяжёлые первые годы войны у нас, уральцев, не было даже тени сомнения в том, что враг будет разбит».

В марте 1943 года рядовой Вячеслав Хлопин заступил на пост в комендантском взводе штаба корпуса, а в июле 1943 года принял первый бой на Орловско-Курской дуге. В этом сражении и состоялось боевое крещение Уральского добровольческого танкового корпуса, которое уральцы выдержали с честью.

Славный боевой путь прошёл Вячеслав Григорьевич. Ходил в разведку, выполнял поручения командира. Шли ожесточённые бои, всё больше терял он своих друзей. Да и сам не раз смотрел смерти в лицо.

За взятие Львова Вячеслав Хлопин награждён медалью «За отвагу». Скоро ему была вручена вторая награда – медаль «За боевые заслуги».

С Уральским добровольческим танковым корпусом



▲ Старое здание музея
▼ Основатель музея Вячеслав Хлопин



Хлопин дошёл до Польши. Отсюда командование направило его в танковое училище, где он и встретил День Победы.

Вячеслав Григорьевич вспоминает о боевом пути: «Воевал как все. Подвигов не совершал». За мужество, проявленное в боях, он был награждён орденом Отечественной войны 1-й степени.

Окончив учёбу, пять лет был инструктором танкового училища. Делился своими знаниями и богатым боевым опытом с молодыми танкистами. После демобилизации, в 1950 году, вернулся в родные места – в Чернушку.

Вячеслав Григорьевич с детства любил свой край, его природу. Отец был лесничим и часто брал сына в лес. Позже Вячеслав стал интересоваться не только красотами Уральского края, но и его историей. Много читал, встречался со старожилами, слушал и записывал их воспоминания.

Поступив учиться заочно на географический факультет Пермского государственного университета, Вячеслав Григорьевич преподавал в школе географию и продолжал вести краеведческую работу. Часто рассказывал ребятам о Великой Отечественной войне, о тех городах, в освобождении которых участвовал. Вместе с учениками совершал походы по родному краю, во время которых был собран уникальный материал об участниках Великой Отечественной войны, о Гражданской войне, о трудовом подвиге жителей Чернушинского района в годы войны. Сначала собранный материал оформили в кабинете географии школы № 4, а затем открыли школьный музей.

Постепенно это увлечение стало главным делом жизни ветерана. Вячеслав Григорьевич создаёт районный краеведческий музей. Его открытие состоялось 9 мая 1975 года в бывшем здании райкома партии. Собранный материал был богатейшим и имел огромное значение для истории не только Чернушинского района, но Пермской области. Большую помощь в создании экспозиций оказал генерал-лейтенант А.И. Гашков. Совету ветеранов войны и труда было поручено составить списки всех погибших земляков. Благодаря поисковой работе, которая продолжалась два года, список был составлен, и имена погибших в годы Великой Отечественной войны чернушан занесены на Стелу памяти и включены в Книгу Памяти Пермской области.

Большой трагедией в жизни Вячеслава Григорьевича стал пожар в здании, где находился музей. То, что не сгорело и не было залито водой во время тушения, перенесли в помещение кочегарки. В 1990-е годы для уцелевшей экспозиции были выделены две комнаты за сценой Дома Советов.

Несмотря на большие потери, Вячеслав Григорьевич добивается строительства здания под краеведческий музей.

В конце 1995 года на улице 48-й стрелковой бригады, 1 было сдано в эксплуатацию двухэтажное здание. В нём на первом этаже и расположен районный краеведческий музей. Кроме чисто музейной работы Вячеслав Хлопин принимал активное участие и в создании памятников воинам-землякам в Чернушке. Инициатором их сооружения был Владимир Владимирович Перевозчиков, вместе с Вячеславом Григорьевичем они проектировали и организовывали работы и мероприятия по установлению и открытию этих памятников.

Одновременно с поисковой краеведческой работой Вячеслав Хлопин пишет книгу «История Чернушинского района». В 2000 году она была напечатана.

Вячеслав Григорьевич очень скромный человек. Больше всего рассказывал о людях, с которыми встречался, их жизни и подвигах. Ещё одна его черта – принципиальность. Он всегда отстаивал свою позицию.

Говорят, чтобы оставить на земле достойный след, человек должен построить дом, вырастить детей, посадить дерево и написать книгу. Вячеслав Григорьевич сделал гораздо больше: вместе со своей женой Тамарой Даниловной воспитал четверых детей, написал не одну книгу, создал районный краеведческий музей, которым руководил более 20 лет.

15 августа 1995 года за многолетний труд и вклад в изучение родного края, идейно-патриотическое воспитание молодёжи, работу над «Книгой Памяти» и «Историей Чернушинского района» ему присвоено звание Почётного жителя Чернушинского района. С 2010 г. районный краеведческий музей стал носить его имя.

Они были первыми

Чайковский краеведческий музей отметил юбилей – 50 лет со дня основания. Ежегодно он принимает около 20 тыс. посетителей, проводится более 500 экскурсий. Для этого есть стационарная экспозиция, два выставочных зала, уникальный этнографический музей «Крестьянская усадьба». Здесь трудятся увлечённые люди – профессионалы с большим опытом работы и талантливая молодёжь.

Чайковский краеведческий музей открылся 8 ноября 1963 г. Первые 15 лет был народным. Исследовательской, собирательской, экспозиционно-выставочной деятельностью занимались его организаторы и создатели – общественники-пенсионеры. Средний возраст активистов народного музея составлял 65 лет. Несмотря на почтенный возраст, они сформировали первые коллекции, вели большую экспозиционную и пропагандистскую работу. С 1966 года посещение музея включено в туристские маршруты областного и республиканского значения. В состав совета народного музея вошли А.Ф. Мухачёв, М.М. Голдина, Е.М. Мясникова, В.С. Койков, Г.Т. Наговицин, возглавил совет Николай Петрович Кузьмин, впоследствии ставший первым директором музея.



В 1962 г. Николай Кузьмин с семьёй переезжает в Чайковский. Здесь активно включился в работу совета пенсионеров и в ноябре 1962 г., по предложению В.А. Волковой, возглавил группу создателей музея в своём тогда ещё юном городе. Краеведение было его страстью, он ещё в студенческие годы увлёкся этим занятием.



Началась работа: сбор музейных предметов, встречи со старожилками района и запись их воспоминаний, изучение опыта работы других музеев Пермской области. Вот как вспоминает об этом Николай Петрович: «Первым было знакомство с Пермским областным краеведческим музеем. Два дня меня водили по музею спе-

- ◀ 1. Актив народного музея. Второй слева – М.Н. Назаров, в центре – В. А. Волкова, А.К. Икомасов, третий справа – Н.П. Кузьмин
- ◀ 2. Полотенце дмотканое, кон. XIX в. Первый экспонат, переданный музею в 1963 г.
- ▼ 3. Экспозиция «История строительства Воткинской ГЭС»

циалисты. Очень много было высказано поучений и наставлений, но скажу откровенно: если до приезда в Пермь у меня были какие-то мысли и планы по организации музея, то после этих двух дней я всё растерял, запутался, появились сомнения – смогу ли я заниматься этим. По совету пермских сотрудников решил побывать в Лысьве. Меня приняли активисты музея. Николай Степанович Соснин доступно рассказал, как они организовали отдельные экспозиции, познакомил с учётом музейных ценностей. Словом, научили меня разбираться в элементарных вещах по организации и убедили: мы должны и можем создать музей».

Кузьмин принимал самое активное участие в создании Чайковской картинной галереи, вёл переписку с Ксенией Юрьевной Давыдовой, занимался перевозкой коллекции А.С. Жигалко из Москвы в Чайковский. Благодаря Кузьмину музей получил замечательную коллекцию денежных знаков «Атлас мира», которую подарил московский коллекционер В.В. Селиванов.



Около 20 лет проработала в народном музее экскурсоводом, хранителем фондов Мария Матвеевна Голдина. Родилась она 30 января 1903 г. в дер. Коровино (Куединский район Пермской области) в большой крестьянской семье. У отца с матерью было восемь детей: четверо парней и столько же девочек. Важную роль в её судьбе сыграл сельский учитель Ф.А. Пьянков. Заметив Марийкины способности, он настойчиво стал уговаривать её отца учить девочку. Учиться ей пришлось в трудные годы Первой мировой войны, окончила сначала сельскую земскую школу, а затем – четырёхклассное училище. В 15 лет её назначили работать сельским секретарём, а вскоре рекомендовали учительницей сельской школы. В 1946 г. направлена в Приморский край, где работала учителем в железнодорожной школе № 20 ст. Хорватово (ныне – ст. Пржевальская Приморской ж. д.). Тридцать восемь лет Мария Матвеевна проработала в школе, за что в 1951 г. удостоена высокой награды – ордена Ленина.

После выхода на пенсию, в 1960 г., приехала в пос. Чайковский. В посёлке полным ходом шло строительство Воткинской ГЭС, много работало молодых людей, которые жили в рабочих общежитиях. Мария Матвеевна обращается в управление жилищно-коммунального хозяйства строительства Воткинской ГЭС с просьбой направить её на работу воспитателем в общежитие без выплаты денежного содержания. С 3 декабря 1960 г. Мария Голдина назначена общественным воспитателем в мужское общежитие № 4, в котором работала со дня его основания. Народ в общежитии собрался случайный, массовые кутежи, игры в карты заполняли перерывы между рабочими сменами. Голдина не отчаивалась, работала – и вскоре добилась успехов: за образцовый порядок и дисциплину общежитие получило переходящее Красное знамя.

В 1963 г. пришла работать в народный краеведческий музей. Вела систему учёта, первые акты приёма, описание, легенды о предмете оформлены Марией Голдиной.

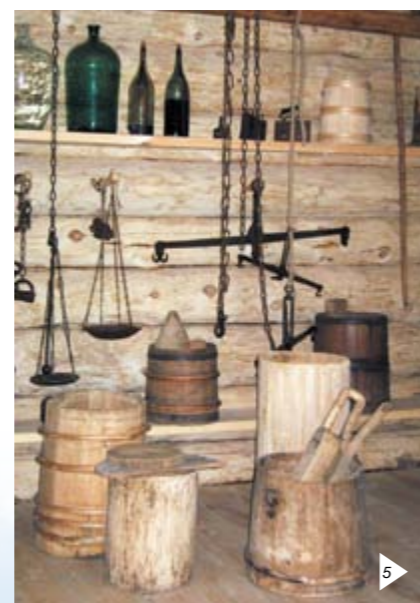
Общественным директором народного музея в 70-е годы был П.Н. Сидоров. Пётр Николаевич родился в 1907 г. в Вятской губернии в семье, как он сам рассказывал, «пожизненного батрака Кольки-пастуха». Из воспоминаний П.Н. Сидорова: «Родители уходили на работу очень рано, оставляли нам – детям батраков: крынку молока (когда была своя корова), чугунок варёного картофеля и краюху хлеба, и на весь день мы были предоставлены самим себе. Отец утром рано угонял скот на пастбище, а мать уходила работать в сад, огороде, в прачечной или на кухню лесопромышленников Бушковых. Приходили домой поздно вечером усталые. И уделять нам какое-то внимание не имели возможности. По оставшимся от сестры учебникам, букварю и Закону Божьему, до поступления в школу (1915 г.) уже знал азбуку и довольно сносно читал по складам – меня научил соседский парень, постарше на два года. И когда я пошёл в первый класс, учение мне далось легко, особенно Закон Божий и арифметика».

Пётр Николаевич получил неплохое по тем временам образование: три года церковно-приходской школы и четыре года школы второй ступени. Рано вступил в

комсомол, с 1928 года член коммунистической партии. По путёвке комсомола устроился на работу в Вятскую лесозаготовительную контору рассыльным, так началась его служебная карьера в лесной промышленности (броньченик, приказчик, технорук лесоучастка, заведующий сплавом, заместитель директора, директор сплавно-рейда, директор леспромхоза). Постоянно повышал свой профессиональный уровень, окончил с отличием Московский институт «Повышение квалификации работников лесной промышленности» (двухгодичный срок обучения, 1948–1950 гг.).

В Чайковский Пётр Сидоров приезжает в 1963 году и устраивается на завод «Стройдеталь», вначале мастером закрытого цеха, а потом начальником отдела снабжения, где проработал до выхода на пенсию.

С 1967 года Пётр Николаевич занимается общественной работой. Первое время трудился внештатным инспектором горсобеса. В 1970 году создаётся городской совет пенсионеров. В составе совета были секции: музейная, культурно-массовой работы, касса взаимопомощи и ряд других. Сидоров работает в музейной секции.



- ◀ 4. Музей «Крестьянская усадьба»
- ◀ 5. Фрагменты экспозиции интерьера избы. Клеть
- ▲ 6. Коллектив сотрудников Чайковского краеведческого музея (слева направо):
1-й ряд – Е.В. Гришина, ст. научный сотрудник;
Е.Ф. Мирфасолова, зав. отделом;
Е.В. Калугина, старший научный сотрудник;
2-й ряд – О.Г. Боталова, главный хранитель;
Р.М. Романова, директор;
Т.И. Логинова, зав. сектором. 2013 г.
- ▲ 7. Крышка люка космического корабля «Восток» и собачка Звёздочка (на фотографии)

В 1973 г. Пётр Николаевич пришёл работать в Чайковский народный музей. Сначала экскурсоводом, затем председателем общественного совета народного краеведческого музея, позднее общественным директором музея. Пётр Николаевич начинает серьёзно заниматься краеведением. В 1978 г. народный музей становится филиалом Пермского областного краеведческого музея, Пётр Николаевич продолжает сотрудничать с работниками музея и в качестве внештатного научного сотрудника Чайковского филиала Пермского областного краеведческого музея работает в архивах Пермской области, Удмуртской Республики, собирает материалы по истории Чайковского (в прошлом – Фокинско-го) района в двух крупнейших библиотеках страны: им. В.И. Ленина в Москве и им. М.Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде. Результатом этой работы стали рукописные книги Петра Сидорова, которые сегодня являются ценным краеведческим материалом по изучению истории края.

К 1978 году Чайковский народный музей ежегодно принимал до 50 тысяч посетителей, его фонды насчитывали 9500 предметов музейного значения, экспозиции располагались на площади 300 кв. м. Совет музея обратился с просьбой о переводе народного музея в государственный.

С 1978 по 2009 год Чайковский краеведческий музей работал в составе Пермского областного краеведческого музея, являясь его филиалом.

С 1 января 2010 г. создаётся муниципальное бюджетное учреждение культуры «Чайковский краеведческий музей».

Раиса РОМАНОВА,
директор Чайковского краеведческого музея,
заслуженный работник культуры РФ

НА КАРНАВАЛ КУКОЛ – В ДОБРЯНКУ!

Где ещё мог пройти уникальный карнавал кукол? Конечно, только в столице доброты! Именно так по праву называют Добрянку. Добрый город славится добрыми делами. Добрые люди рассказывают добрые сказки. И приглашают всех желающих на свой самый добрый в мире кукольный фестиваль-карнавал «В гостях у Чуче».



Добрянскому карнавалу кукол... уже более 20 лет. Родился он благодаря режиссёру, заслуженному работнику культуры России Валентине Ивановне Дроздовой. Именно она 45 лет назад создала в Добрянке первый в России народный театр кукол и вместе со своими артистами поставила детский спектакль про чучело, которого звали Чуче.

Почти 20 лет – с начала 1980-х годов и до начала 2000-х – Валентина Ивановна и артисты театра проводили в Добрянке карнавал кукол. И вот, спустя 10 лет, прошлым летом карнавал снова состоялся здесь при поддержке Министерства культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края в рамках проекта «59 фестивалей 59 региона». В Добрянку приехали гости вместе со своими куклами из разных уголков Пермского края, Кирова и даже из-за границы.

Открылся карнавал праздничным шествием всевозможных кукол по улицам Добрянки: кто-то нёс самодельные творения в руках, кто-то сам нарядился куклой. Продолжался праздник на различных творческих площадках. Огородные чучела выстроились перед магазином № 43. Кукол, сделанных из бросового материала, хозяева представляли у магазина «Дом быта». Были открыты десять творческих площадок по всему городу. Дети и взрослые получили массу удовольствия от выступлений Пермского

театра кукол и Театра на ходулях «Туки-Луки».

– Мы поставили задачу, чтобы как можно больше добрянцев поучаствовали в карнавале, – рассказывает директор Культурно-досугового центра «Орфей» Елена Казакова. – И не просто пришли посмотреть, а стали непосредственными участниками события.

Добрянцы и гости карнавала получили возможность изготовить куклу своими руками. Прямо на улице были организованы различные мастер-классы, где мастера показывали, как создать куклу из глины или сшить из материи. Или изготовить садовое чучело. Много желающих было участвовать в конкурсе «Я – кукла». Где нужно было не просто переодеться в куклу, создать образ, но и представить концертный номер, отрывок из спектакля. Состоялись конкурсы на лучшую куклу, изготовленную своими руками, куклу нарисованную, изготовленную из подручных материалов... Да даже из воздушных шаров! Фантазии добрянцев не было предела. В частности, в номинации «Кукла из подручного материала» победителем стал Сергей Ведерников. Он возглавляет клуб «Самodelкин» в школе № 5. Вместе с ребятами он смастерил «Летающую Бабу-Ягу». Летает она с помощью гидродневматического устройства. На виду у зрителей ребята запустили Бабу-Ягу в воздух. И получили заслуженные аплодисменты!

На каждой площадке проходило голосование за самую лучшую куклу. В завершение праздника в городе выросло кукольное дерево добра. Его украсили куклами, изготовленными руками многих добрянцев.

К примеру, мастерицы кружка «Лоскутная мозаика» (КДЦ «Орфей») смастерили метровую куклу Калинку в народном стиле.

– Работа у нас коллективная, с Алевтиной Санниковой и Любовью Чащиной мы изготовили куклу-скрутку, выполненную по уральским традициям. Она в нарядном кокошнике с бусинами – гроздьями калины, в рубашке, сарафане, переднике, – рассказывает работник рыбного хозяйства Лариса Лавренко.

Приняли участия в карнавале и предприятия Добрянки. Например, на Пермской ГРЭС во всех цехах был объявлен конкурс кукол. Ветеран электростанции Людмила Гребнева смастерила симпатичную пару «Бабушка рядышком с дедушкой». А инженер цеха АСУ ТП Ирина Алимова принесла... хоббита Фродо.

– Его сделала моя дочь Мария, – говорит Ирина. – Сейчас она студентка художественного колледжа. А раньше увлекалась производением «Властелин колец», вот и сделала его героя – Фродо.

Кукол, над созданием которых трудились целыми семьями, можно было увидеть у дома № 68 по улице Советской. А на городской сцене выступали самые маленькие куклы – добрянские карапузы вместе со своими мамами. В этот день нарядились куклами и некоторые взрослые. Нэля Браун из микрорайона Комарово превратилась в Снежку – снежную бабу.

– Мне просто очень хотелось повеселиться вместе с детьми, – сказала она.

И всё-таки едва ли не самым важ-



ним событием карнавала стало открытие Музея-театра кукол «Дом Чуче». Он организован на мини-грант в рамках проекта «Центры культуры Пермского края – 2013» и при поддержке ООО «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ». На выделенные средства приобретено современное оборудование и оргтехника. Детшек встречала здесь художественный руководитель народного театра кукол Валентина Ивановна Дроздова, она провела их за сцену и в комнату, где «живут» куклы. Самые разные: пальчиковые, тростевые, куклы-марионетки. Всем хотелось

поддержать их в руках, заставить двигаться. Теперь этих кукол можно увидеть в любое время.

В этом году все желающие в очередной раз смогут посетить уникальный фестиваль-карнавал «В гостях у Чуче». Он состоится 14 июня и снова пройдёт при поддержке Министерства культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края в рамках проекта «59 фестивалей 59 региона».



ДОМ, где происходят чудеса

Большой радостью для маленьких жителей Добрянки стало открытие в городе Музея-театра кукол «Дом Чуче». Да, да, у весёлого деревянного мальчика Чуче, главного героя ежегодного карнавала кукол, появился свой собственный дом, в котором он и его друзья-куклы устраивают представления и переносят всех нас в волшебный сказочный мир! Кстати, гостей на первый спектакль в новом доме приглашал сам Чуче.



Этому событию рады не только дети, но и взрослые. В городе не так много сценических и выставочных площадок, а в музее-театре можно будет проводить и выставки, и различные мастер-классы, и круглые столы.

Театр кукол в Добрянке существует больше 45 лет. Он никогда не имел своего помещения, но это обстоятельство не помешало ему поставить десятки спектаклей. Театр активно и успешно участвовал во Всесоюзных, Всероссийских, областных и районных смотрах-конкурсах художественной самодеятельности, за что в 1972 году ему было присвоено звание «Народный (любительский) коллектив».

За годы работы в театре сформировалась уникальная коллекция кукол: среди них есть верховые (пальчиковые, петрушки, тростевые), есть низовые (марионетки, паркетные, планшетные), есть настольные и куклы из подручных материалов (яичной скорлупы, пробок, бутылок, шариков, кулёчков, кубиков). Грустно, что все эти куклы-актёры пылились на складе...

– Мы решили, что в юбилейный год (в 2013 году Добрянке как городу исполнилось 70 лет. Кроме того, исполнялось 390 лет первому письменному упоминанию о Добрянке. – «ПП») будет правильно, если театр кукол наконец-то обретёт свой дом. И я уверен,

что это будет необычный театр, – сказал глава города Сергей Окулов.

«Дом Чуче» организован на мини-грант в рамках проекта «Центры культуры Пермского края – 2013» и при поддержке ООО «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ».

– Ничего подобного в Пермском крае до сих пор не было, – отметила директор Культурно-досугового центра «Орфей» Елена Казакова, представляя разработанную концепцию музея-театра. – Если можно так выразиться, мы получим своего рода театр-трансформер. Все декорации, всё внутреннее наполнение помещения будут легко и быстро собираться и трансформироваться. Такая «живая» театральная экспозиционная система, снабжённая современным мультимедийным сопровождением (компьютер, проектор, видео-экран с переменной геометрией, пространственный звук, современное сценическое освещение, Интернет), может работать не только как театральная демонстрационная, но и как образовательная программа.

В первом зале, кроме выставочной, музейной экспозиции, появятся: интерактивная стена, на которой будут представлены все жанры кукольного театра (теневого театра, тростевые, перчаточные куклы, вертеп, раёк и т. д.), интерактивные игровые и творческие зоны, где можно рисовать, ваять, изготавливать кукол.

Здесь же расположится театральная площадка для проведения кукольных спектаклей. Зал легко будет трансформировать под проведение небольших семинаров, круглых столов, кинопросмотров и других мероприятий.

Второй и третий залы также можно будет использовать для театральных постановок, творческих и музейных выставок, концертов, тематических мероприятий, семинаров, круглых столов, кинопросмотров и других городских мероприятий.

В музее-театре можно интересно и комфортно провести время всей семьёй. Уже сегодня в «Доме Чуче» подготовлена небольшая выставка, проводятся занятия с детьми, показывают спектакли.

Поход в кукольный театр стал для маленьких жителей Добрянки настоящим праздником. Мало того, что куклы в этом удивительном доме разговаривают, танцуют и поют. Самое интересное – оживают они не в руках взрослых, а детей!



Глава города Сергей Окулов на открытии Музея-театра кукол «Дом Чуче»



– Актёры – ребята одарённые, трудолюбивые. Понимают, что театр требует полной отдачи времени и сил, – рассказывает художественный руководитель народного театра кукол, режиссёр, заслуженный работник культуры России Валентина Дроздова. – Сыграно уже несколько спектаклей, но работа не останавливается. С каждым разом постановки становятся всё более интересными. Уже были и первые гастроли – в школе № 1. Ребята играют живо, заразительно. Зал принимает хорошо, остро реагирует. После спектакля все желающие могут пообщаться с актёрами и куклами. Какое счастье для ребёнка потрогать куклу, которая ещё минуту назад говорила и двигалась на сцене под руководством юных кукловодов!

Зрители уже посмотрели в музее-театре спектакли «Три поросёнка» и «Клочки по закоулочкам». Художественный руководитель народного театра кукол Валентина Дроздова рассказала, что весной этого года в «Доме Чуче» состоится премьера – спектакль «Золотой цыплёнок».

Приезжайте в самый добрый город Прикамья, чтобы заразиться творческой энергией. Доставьте удовольствие себе и детям!

Журнал зарегистрирован в УФС по надзору в сфере связи
и массовых коммуникаций по Пермскому краю.
Свидетельство ПИ № ТУ 59-0144 от 27.01.2009 г.

Учредитель и издатель
ООО «Труд – Прикамье»

Адрес редакции: 614017, г. Пермь, ул. КИМ, 91а – 34
Тел. (342) 265-71-80, 8-902-83-414-60

Отпечатано в типографии
ЗАО «Печатный дом «Формат»
г. Екатеринбург, ул. Восточная, 27а
т. (343) 26 37 000, sales@format.ru
Тираж 5000 экз.

Подписано в печать 25.02.2014 г.

Дата выхода: 28.02.2014 г.

Распространяется бесплатно

Материалы, помеченные значком
публикуются на правах рекламы



За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.
Любая перепечатка или копирование авторских и рекламных материалов
возможны только с письменного согласия редакции журнала.



Директор
Светлана ЖОЛОБОВА

Редактор
Екатерина КУДРИНА

Дизайн, вёрстка
Любовь ЧЕТВЕРУХИНА

Рисунок на обложке
Всеволод ЖОЛОБОВ

Помним...

Когда создавался этот номер, не стало друга нашей редакции Владислава Андреевича Голунова. Сам себя он называл ветераном космоса, поскольку много лет работал на Пермском заводе «Машиностроитель». А для нас он был другом, готовым помочь в любую минуту. Касается ли это распространения журнала или обсуждения номера. В наше меркантильное время между людьми чаще всего складываются товарно-денежные отношения. И мало в этих отношениях остаётся места для искренности, бескорыстия. В этом смысле Владислав Андреевич – человек из другого времени. Он всегда горел и зажигал других. В бурную комсомольскую молодость постоянно что-то организовывал, собирал, проводил... Всегда ему больше всех надо было. И даже уже на пенсии не мог усидеть на месте – был заместителем председателя совета ветеранов ракетных войск и космонавтики. Всё время куда-то бежал – то одному надо помочь, то другого поддержать. Такое ощущение, что внутри у него был мотор. Который в один момент не выдержал – и остановился...



В этом году Владиславу Голунову исполнилось бы 75 лет. Он не дождался своего юбилея. Ему нужно было ехать по делам в другой город, сказал, что скоро вернётся, обязательно зайдёт в редакцию. Но не зашёл, потому что не вернулся. Понимаешь, что нет человека, но почему-то не покидает чувство, что вот сейчас откроется дверь, на пороге появится Владислав Андреевич, как всегда, в приподнятом настроении и скажет: «Привет, девчонки! Как вы тут?»...

На снимке слева: Владислав Голунов