



МОЙ ПЕРМСКИЙ КРАЙ

СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ПЕРМЯКИ:
ЛИТЕРАТУРНЫЕ
РАССЛЕДОВАНИЯ



7 класс

МОЙ ПЕРМСКИЙ КРАЙ

СЛЕДСТВИЕ
ВЕДУТ ПЕРМЯКИ:

ЛИТЕРАТУРНЫЕ
РАССЛЕДОВАНИЯ

Учебное пособие для учащихся 7-х классов



Москва • 2017

УДК 373.167.1:3(470.53)*7
ББК 74.200.585.4(2Рос-4)
Ф62

Авторы:

А. В. Фирсова, Е. В. Лившиц, Е. А. Князева, З. С. Антипина
К. Э. Шумов, Т. И. Пастаногова, М. Г. Вершинина

Методический аппарат:

Е. А. Князева, О. В. Власова

Под редакцией

кандидата педагогических наук Р. А. Кассиной

Научный руководитель авторского коллектива

декан педагогического факультета РИНО ПГНИУ Н. П. Горбацевич

Рецензенты:

профессор, доктор филологических наук Б. В. Кондаков
доцент, кандидат педагогических наук Н. А. Князева

Учебное пособие издается

по заказу Министерства образования и науки Пермского края

Ф62 Мой Пермский край. Следствие ведут пермяки: литературные расследования / Под ред. Р. А. Кассиной / [А. В. Фирсова, Е. В. Лившиц, Е. А. Князева, З. С. Антипина, К. Э. Шумов, Т. И. Пастаногова, М. Г. Вершинина]. — М.: Издательство ВЛАДОС, 2017. — 199 с. : ил.

ISBN 978-5-9500492-1-7

© А. В. Фирсова, Е. В. Лившиц, Е. А. Князева, З. С. Антипина,
К. Э. Шумов, Т. И. Пастаногова, М. Г. Вершинина, статьи, 2017
© Е. А. Князева, О. В. Власова, методические задания, 2017
© О. В. Селезнев, Е. В. Лившиц, макет, оформление, 2017
© М. В. Хакимова, Е. Н. Субботин, А. А. Татаринцов,
О. Ненашев, иллюстрации, 2017

© Группа авторов, фотоматериалы, 2017

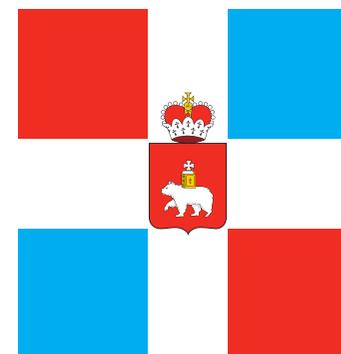
© ООО «Издательство ВЛАДОС», 2017

ISBN 978-5-9500492-1-7

МОЙ ПЕРМСКИЙ КРАЙ

СЛЕДСТВИЕ
ВЕДУТ ПЕРМЯКИ:

ЛИТЕРАТУРНЫЕ
РАССЛЕДОВАНИЯ



Сделано
на родине.
Люби свой
край

ПРО ЭТУ КНИГУ

КАК ЕЕ ЧИТАТЬ И КАК С НЕЙ РАБОТАТЬ

Художественная литература — это многоликая вселенная, погружаясь в которую, мы проживаем тысячи жизней!

В этой книге мы осуществим виртуальное литературное путешествие — познакомимся с творчеством всемирно известных писателей, в разное время вдохновлявшихся природой, людьми и удивительной творческой атмосферой нашего Пермского края.

Литература для нас не просто вид искусства, это способ познания реального мира через игру воображения.

Воображение! Оно постоянно присутствует в нашей жизни. Фантазируя, мы продлеваем себе каникулы на неопределенный срок, летим в самолете на остров Фиджи, спасаем собаку президента, получаем медаль из рук королевы Великобритании и возвращаемся в родной город победителями...

Воображение! Оно захудалую деревню превращает в столицу, щуплого юнца — в крутого парня, незаметную девицу — в гламурную звезду, старую колымагу — в спортивный автомобиль...

Воображение! Оно позволяет писателю придумывать новых героев. В вымышленных или реальных домах они будут жить?

По вымышленным или реальным улицам будут ходить? Сразу и не ответишь. Шерлок Холмс, например, обитает на Бейкер-стрит в Лондоне, а Незнайка — на улице Колокольчиков в Солнечном городе. По Бейкер-стрит мы можем пройти. А по улице Колокольчиков?

Воображение! Да писатель без него — не писатель! А читатель? Бажов, к слову, и думать не думал, что в начале XXI века кто-то, прочтя его сказы, пойдет в тайгу с рюкзаком и навигатором искать Синюшкин колодец. И Грин не помышлял, что алые паруса взвоятся над горой Крестовой под Губахой, где и моря-то нет, а если и было, то в доисторический период...

Выходит, и читатель непременно вовлекается в игру воображения. Но каждый ли читатель является соавтором мира, порожденного фантазией писателя? Нет — только любопытный! Такой читатель делает пространство многомерным, живым. И мир от этого только выигрывает!

Поиграем? Будем читать, воображать, сверять, сопоставлять, добавлять, обновлять и даже перезагружать... Перед нами стоит задача — пройти, прощупать литературное пространство нашего края, познакомиться с его героями.

Наша игра — не путешествие в другой мир, не экскурсия, наша игра — **расследование!**



НАС ЖДУТ ВОСЕМЬ ИНТРИГУЮЩИХ ДЕЛ:

- дело № 01 от 07.10.1878
«Об исчезнувшем городе, речном божестве и чемодане»;
- дело № 02 от 17.04.1884
«О птичьих гнездах, авиаторах и эликсире молодости»;
- дело № 03 от 09.01.1904
«О невидимом оружии, сыре-боре и Homo humanitas»;
- дело № 04 от 11.08.1880
«О таинственном золоте, кораблекрушении и пельменях»;
- дело № 05 от 15.01.1879
«О подземном мире, коварных хранителях и динамите»;
- дело № 06 от 01.05.1924
«О двух родинах, любви и ящике с петухом»;
- дело № 07 от 29.01.1890
«О брыкающемся коне, жадной бумаге и восторженном человеке»;
- дело № 08 от 24.12.1847
«О кино без кинокамеры, кумачовых сарафанах и тишине».

Герои у нас будут разные — юные и пожилые, вдумчивые и отчаянные, знакомые и неизвестные... Но у каждого из них для нас будет припасено **ключевое слово**. Вместе эти слова помогут ответить на вопрос, для чего же существуют писатели и поэты.

Расследуя дела, мы исколесим вдоль и поперек земли Прикамья, увидим малую родину в новом свете. Нашим верным спутником в этом деле станет контурная карта Пермского края — на ней мы будем отмечать географические объекты, о которых

пойдет речь в рассказах о жизни и творчестве писателей и поэтов.

Работу с этой книгой мы предлагаем завершить созданием творческого проекта о малой родине, ведь в Пермском крае так много чудесных уголков, которые еще не стали «героями» литературных произведений.

Итак, начинаем — следствие ведет пермяки.

Воспоминания — это не пожелтевшие письма, не старость, не засохшие цветы и реликвии, а живой, трепещущий, полный поэзии мир...

К. Паустовский



ДЕЛО № 01
ОТ 07.10.1878

Об исчезнувшем городе,
речном божестве
и челодане.
Михаил Осоргин

СЛЕДСТВИЕ
ВЕДУТ
ПЕРМЯКИ



Представь себе... ты, маленький, в новых вельветовых штанах, идешь в Горьковский парк, стоишь там и смотришь на колесо обозрения со своих ста пяти сантиметров...

Сейчас уже сто семьдесят? Ты вроде и вырос-то всего на полметра, а колесо как будто уменьшилось вдвое. Правда? Да. И твой город уменьшился. Вдвое? Втрое? Стал ближе? Стал другим? Когда это случилось? Почему? Попробуем узнать.

В нашем расследовании главным героем будет город Пермь. Как изменился он за сто пятьдесят лет? Каким его видел писатель Михаил Осоргин? Каким его видим и чувствуем мы? Город наших воспоминаний похож на реальный город?

Выясним! А нашими основными помощниками в данном деле станут Михаил Осоргин и, несомненно, твое воображение.

Андреевиче Осоргине. Вообрази себя детективом и напиши свою биографию М. А. Осоргина в виде досье. Твой проект будет включать в себя биографическую справку, жизненный девиз, описание любимых тем в творчестве писателя, яркие цитаты и все то, что ты считаешь важным. ★

«ВРЕМЕНА». «ДЕТСТВО»

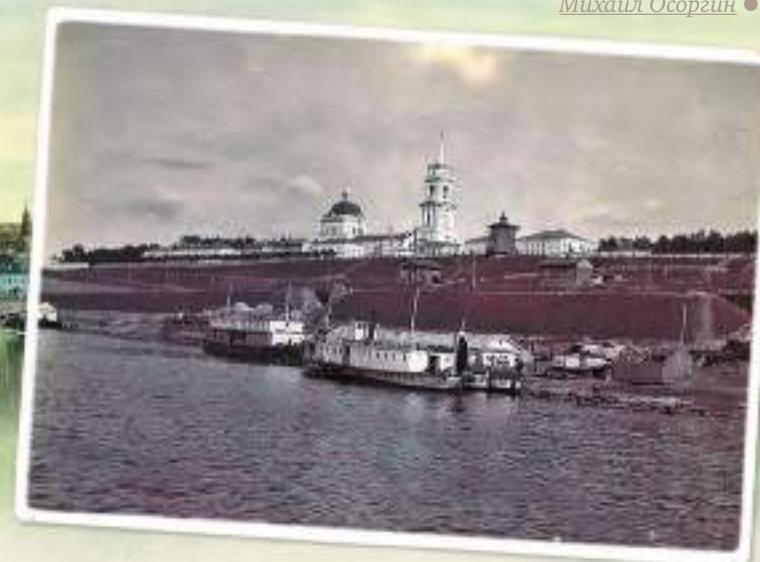
«Далекое прошлое всегда — сказочная страна. Может быть, я родился в жалком городишке, о котором нечего рассказать, но я беру не палитру и кисти, а набор цветных детских карандашей и приступаю к работе. Я рисую приземистый дом в шесть окон с чердаком и с двух сторон протягиваю в линию заборы, за которыми непременно должны быть деревья, может быть липы и тополя, но во всяком случае черемуха, дерево самого раннего цветения. Мне ее не изобразить черточками, потому

ЗАДАНИЯ

? Прочитай в книгах или найди в интернете сведения о Михаиле



НАША ПЕРМЬ ►►►►►►►►► ПЕРМЬ ОСОРГИНА



«ВРЕМЕНА» «ДЕТСТВО»

что тут все дело в горьком аромате, только недавно стаял снег, дворник сметал его с крыши, а ледяные сосульки откололись и упали сами, вкусные конфеты, от которых зябнут и румянятся пальцы в варежках, а на губах остается шерстяной вкус».

Как вкусно описал Михаил Андреевич свое родное детское! Как будто смотрел на все наши детсадовские карандашные рисунки. Но нет, не смотрел, потому что жил в конце XIX века, не в наше время. Но родился он в Перми, и наши дома, дороги, реки, леса и горы спрятались в его коробке карандашей.

ЗАДАНИЯ

- ? Представь в цвете и опиши приведенный отрывок о детстве М. Осоргина в цвете.★
- ? А какие цвета ты выберешь для описания твоего детства? Почему? Проведи подобный эксперимент со своими родителями.★★

Ты вспомнил цвета своего детства. Детство — это маленький мир. Но вот ты вырос, и увеличилось пространство, зна-

комое тебе: к твоему дому добавились скверы, площади, набережная реки...

А давай посмотрим на весь город разом! Это легче будет сделать, если вспомнишь, как возвращался домой после долгого путешествия или каникул. Замечал ли ты, как меняется твой город после разлуки? Он расцветает и манит тебя или мрачнеет и отталкивает? От чего это зависит? Твое настроение, время года, место, откуда ты возвращаешься, — что меняет город? Что реальнее для тебя — линии улиц (Тургенева, Пушкина, Сибирской...) или ты, бегущий под проливным дождем по этим улицам навстречу друзьям?

ЗАДАНИЯ

- ? Опиши знакомую тебе улицу, опираясь только на факты (сколько на ней домов, какие они, что в них находится). Это описание тебе пригодится в конце путешествия.★

Пожалуй, более всех был влюблен в Пермь Михаил Осоргин. Об этом он написал в повести «Времена». Какие обстоятельства заставляли писателя с таким трепетом и теплотой возвращаться к воспоминаниям? А был ли вообще его город?

ЗАДАНИЯ

- ? Познакомься с историей создания повести «Времена» в интернете и заполни пробелы.★

Повесть «Времена» — это мемуары, то есть воспоминания автора о реальных событиях, участником или свидетелем которых он был. Осоргин начал работу над повестью перед ___ мировой войной, а опубликована она была в ___ году, уже после его смерти. В повести ___ части. В главе «Детство» рассказано о том, что влияет на формирование характера человека (семья, природа, книги...). В «Юности» больше внимания уделено событиям личной жизни, показано, как у писателя пробуждался интерес к творчеству. В «Молодости» описаны жизнь в Москве, революционные события, эмиграция, возвращение на Родину, Советская Россия, высылка из страны. Проза Осоргина помогает нам представить Пермь _____ годов.

Пройдем по страницам памяти писателя Осоргина и выясним, где кончается реальность и начинается фантазия, а заодно

и расследуем, где и как наши воспоминания и воображение изменяют, а иногда и одушевляют знакомое нам пространство города.

То, что Пермь была для Осоргина родным городом, мы можем не сомневаться: он в нем родился в далеком 1878 году. Какой была тогда Пермь? Включаем машину времени и мысленно стираем ладошкой все высотки и отдаленные районы... Тротуары превращаются в мощенные крупным камнем мостовые. На улице Екатерининской вырастают деревянные дома. Там, где сейчас Средняя дамба, — густой лес. Полчаса ходьбы от ЦУМа вверх и — опушка, а если вниз посмотреть — Кама с белеными лодками и пароходами, острие колокольни при Кафедральном соборе, а в нем не галерея, а храм, куда стекаются люди по праздникам. И площадь у драмтеатра, которая выглядит как деревенька, где есть колодцы, бани... И стадо коров у речушки Пермьки...

Где же в этом городе жил маленький Миша? Не будем плутать — откроем первую часть повести «Времена» «Детство»:

«Помню, однако, что улица была широка и по самой ее середине шла



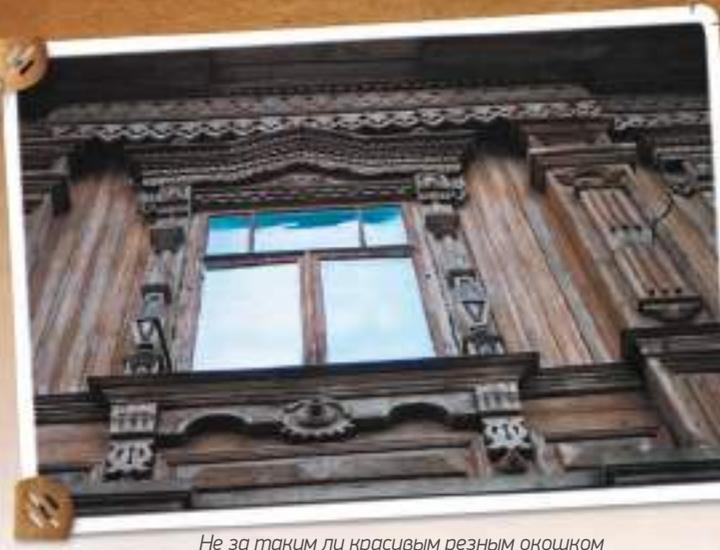
Петропавловский собор



Спaso-Преображенский собор



Троицкий собор



Не за таким ли красивым резным окошком проходило детство маленького Миши Осоргина?



«ВРЕМЕНА». «ДЕТСТВО»

огороженная низким палисадом липовая аллея, которая у нас называлась бульваром. На пересечении поперечных улиц она прерывалась, и каждый ее отрезок с обеих сторон замыкался калитками. Так она шла из конца в конец города, и это значит, что от опушки пригородного леса до Соборной площади, откуда был вид на Закамье — с высокого левого бережья нашей замечательной полноводной стальной реки.

<...> этот дом был угловым, и я родился за стеклом крайнего левого окна... Этот дом стал вращать в землю со всеми окошками, в том числе и с крайним, а когда врос окончательно, то на его месте выстроили дом каменный...»

Итак, что вспоминает Осоргин? Широкий бульвар. Липовую аллею. Улицу, которая шла через весь город до Соборной площади. Деревянный дом, снесенный примерно в 1916 году.

А где мы видели липы? И что означают слова «бульвар» и «аллея»? Смотрим в словаре. Оказывается, бульвар — это широкая

улица с аллеей посередине, а аллея — пешеходная дорога, обсаженная по обеим сторонам деревьями. Какая же это улица?

Соборная площадь на берегу Камы — площадь с собором. Какую церковь называют собором? Большую, главную, в которой есть три алтаря. Таких соборов на берегу реки в городе несколько: Петропавловский около Перми I, Спaso-Преображенский, более знакомый нам как художественная галерея, и Троицкий — на вершине Слудской горы. Но Соборной площадью обычно называли исторический архитектурный центр города. Значит, на ней стоит самый высокий собор. Эти рассуждения нам очень помогли! Мы знаем теперь, где искать дом писателя.

ЗАДАНИЯ

? Открой «ДубльГИС» и найди описанные М. Осоргиным бульвар и Соборную площадь.★

? Предположи, где мог стоять деревянный дом писателя (имей в виду, что на том месте в 1916 году появились каменные дома). Разобраться в этом вопросе тебе поможет книга Е. Д. Спешиловой «Старая Пермь».★★

«ВРЕМЕНА». «ДЕТСТВО»

Итак, мы разыскали дом писателя. Войдем в него! Мы не найдем у Осоргина скрупулезного описания комнат, он сразу же погружает нас в мир своего детства:

«Одна из моих временных хижин помещалась под отцовским письменным столом, но это было раньше, чем я прочитал замечательную книжку. Стол был приставлен к стене, так что получалось убежище, крытое и очень удобное. Ноги отца мне нисколько не мешали, и мои, вероятно, мешали ему гораздо больше. Ковер был мягким сиденьем, корзина с сорной бумагой — предметом жилой обстановки, а никаких дел и развлечений не требовалось: я просто мечтал. О чем? Дети мечтают иначе, чем взрослые. В их мечтах нет определенных, ясно обрисованных желаний, они не облачают их в единый образ будущих ощущений».

О чем мечтал Миша Осоргин? О каменной пещере, сумрачном лесе, таинственном звере... Прочитав много раз книгу «Робинзон в русском лесу», он пускался в путешествие прямо в кабинете отца:

«Большой письменный стол отца превращался в пещеру, размытую в скале вытекавшей из нее подземной речкой, и волосатый человек вползал в нее осторожно, не задев отцовской ноги и опасаясь натолкнуться на пещерного медведя; здесь он долаживал вчерашнюю кость убитого камнем утконоса и при первом извне донесшемся шорохе заползал вглубь, впотьмах пробираясь по руслу речки до каменного уступа, кончавшегося площадкой. Осколком сталактита он рисовал на стене изображение самого страшного зверя. <...> Журчанье речки было для него чудом музыки и сливалось с его сонным храпом. Исчезнув в прошлом, он переносился в будущее, над его головой шуришали страницы отцовских деловых писаний; от сорной корзины пахло окурками высыпанной в нее пепельницей».

Сидя под столом, маленький Миша, как и мы все когда-то, создавал свой мирок, который все рос и рос и вышел за пределы отцовского кабинета, дома, двора и даже города, ведь город был небольшим. И вот уже его



Егошихинский пруд



детской комнатой становился лес, до которого можно было добежать за десять минут.

«ЗЕМЛЯ»

«Совсем же близким... было Загарье, маленькая лесная деревушка, куда мы всей семьей переселялись на летние месяцы. <...> Этот одноэтажный бревенчатый замок, качаясь в воздухе, всплывает в моей памяти над мрамором и сединой настоящего Рима, в котором я позже жил в высоком доме окнами на Ватикан. А речонка Егошиха, через которую я мальчишкой перепрыгивал, а отец мой спокойно перешагивал, смеется над Рейном, Дунаем и морями, омывающими берега Европы».

Загарье — микрорайон в Перми, который еще называют Владимирским. А сто лет назад это была деревушка, окруженная лесом. В прогулках по лесу проводником Миши был его отец.

«Мы выбираем сырой склон, где особенно пышна растительность и богаты мхи. Отец налегает на заступ городским башмаком, и мы ждем, не появится ли в ямке вода. Мне хо-

«ВРЕМЕНА». «ДЕТСТВО»

чется, чтобы эта картина была последней, потому что она мне очень дорога. Краски туманятся, в глазах рябит дрожащая сетка, и последнее, что я слышу и помню, — очень серьезный и очень убедительный голос, который говорит мне, как совсем взрослому:

— Вот и еще один родник свежей и здоровой воды. Мы сделаем желобок, и кто-нибудь, напившись, помянет нас добрым словом. Куда потечет эта вода?

Я уже знаю и подсказываю скороговоркой:

— Отсюда в речку, из речки в Каму, из Камы в море, из моря вернется сюда же легким облачком...

Отец смеется, достает резиновый стакан и первым пробует воду».

Лес был нов! Он рождал любопытство: в нем все хотелось потрогать, понюхать — во всем разобраться. И по мере узнавания этого дремучего царства лес становился близким, дорогим, любимым:

«ВРЕМЕНА». «ДЕТСТВО»

«В этих походах с отцом я понял и полюбил лес, его тайну и его величие. Я узнал от отца, что темные орешки, которыми усыпан лес, это заячьи попки, и только по свежим может учуять зайца собака; но зайцев было в лесу столько, сколько в городе на неглавной улице прохаживают люди. На елках было столько же и еще больше белок, которые прямо нам на голову сыпали шишечную шелуху. Волки летом держались далеко от людских жилых мест; медведей отец не велел мне бояться, они на человека не нападают, они очень добрые, питаются медом, ягодами, кореньями, да и не встретишь их иначе, как в очень глухом лесу без дорог и тропинок. Птиц отец называл по именам, но их было так много — самых разнообразных, и больших и маленьких, — что запомнить я не мог, только знал, что самая большая, испугавшая меня на опушке, где от ее взлета закачалась осина, была глухарь, впрочем уже знакомый мне по оперенью, потому что в городе часто приносили

глухарей с базара. <...> Мы собирали папоротники и старались в них разобраться — кочедыжник, ужовник, стоножник, орляк, щитник, ломкий пузырник, дербянка. Было у нас великое разнообразие мхов — и точечный, и кукушкин лен, и волнистый двурог, и мох торфяной, и царева очи. <...> Возвращаясь домой через речонку, я набирал на болотце букет желтых купавок, которые очень любила мать, а если попадались крупные незабудки, тамошней нашей голубизны, то и их приносил матери, у которой были голубые глаза, ко мне не перешедшие: у меня глаза отцовские».

ЗАДАНИЯ

- ? Каких птиц ты знаешь? Какие из них живут в Прикамье? А каких птиц называет М. Осоргин?★
- ? Найди Красную книгу Прикамья или учебник «Мой Пермский край. Мир живой природы» и узнай, какие из перечисленных М. Осоргиным животные и растения занесены в Красную книгу Прикамья.★



Каждые травинку, цветок, букашку, рыбку маленький Осоргин пристально разглядывал — и они становились знакомыми и родными. Столько подробностей открывается в этих наблюдениях, что о каждом из жителей леса Миша мог рассказать историю. Но если те персонажи, несомненно, были живыми, то совершенно удивительно то, что происходило с неодушевленными предметами, которые окружали Осоргина в детстве.

Давай посмотрим на эти вещи. Мы нашли их в совершенно разных рассказах писателя. Среди них:

- старинный серебряный чайник, добродушный комик, на крышке которого немного покривился от времени малый розан с веточкой о трех лепестках;
- фамильная чайная ложка с полусъеденной позолотой;
- кожаный портсигар, пряно протабащенный;
- чертик с обломанным хвостом;
- чернильница, некрасивая и неудобная для всякого другого;
- кургузый остаток карандаша, который несколько лет ютился в цветном стакане на письменном столе;
- камушки, когда-то найденные на пляже у моря, и отблеск солнца, соль моря и ощущение простора остались на них;
- бритвенный ножичек, щетины не режущий, но еще способный на много полезных дел;
- белая коробочка из-под лекарства, грустно и обиженно слоняющаяся по столу;
- перо гусиное, серое и потрепанное, оставленное не за красоту, а за то,



Личные вещи Михаила Осоргина

что гусю, его подарившему, было от роду восемьдесят лет;

- пишущая машинка с русскими буквами, ласково называемая Машей, в отличие от Пупси, машинки с латинским шрифтом, резинной и замкнутой, живущей на полочке терпимой иностранки;
- почтовые марки с изображением отрезанных королевских голов, невинных девушек, львов, рыб, голубя в шестиконечной звезде, скал и готических зданий, наклеенные на милые заграничные письма...

но собирал эти «живые штучки», которые будили его воображение, и, разглядывая их, видел мир живым, как в детские годы.

Как же такое происходит? Вспомни сейчас, как накануне Нового года ты достаешь коробку с новогодними игрушками и вдруг находишь свою любимую. Почему именно она так важна для тебя? А что еще дорого тебе?

ЗАДАНИЯ

? Найди дома свои любимые, но забытые вещи и вспомни, какие истории связаны с ними. ★

ЗАДАНИЯ

? Подумай и запиши, какие литературные приемы помогают М. Осоргину одушевлять предметы? ★

Взрослый Осоргин называл все это «милыми вещичками», у которых есть собственные биография и душа. Он тщательно

Итак, мы обследовали «детскую» (ею оказался лес!), нашли в ней множество «милых вещичек» (предметов, у которых есть собственные биография и душа) и с этим багажом идем дальше.



Дореволюционная гостиная

А дальше — парадная, сейчас бы мы сказали — гостиная, так как парадных нынче нет.

Гостиная — это самое открытое и красивое место в доме (вот потому раньше и называлась она парадной). В гостиной мы встречаем друзей, родственников... Значит, «гостиная» Осоргина должна быть где-то в центре города? Город тогда был маленьким, компактным, и к своим тринадцати годам Миша ориентировался в нем как мы в своей квартире.

А правда ли, что наш город похож на квартиру, в которой есть разные комнаты: гостиная, спальня, коридор, туалет, кухня, детская, балкон, кладовая? Попробуем набрать в интернете «Пермь как квартира». Вот удача — мы находим на эту тему интервью с писателем Алексеем Ивановым (<http://a-v-ivanov.livejournal.com/2021.html>).

ЗАДАНИЕ ? Узнай в книгах или интернете о писателе А. Иванове. Чем он знаменит? Если бы писателю пришлось собирать портфолио, как это делают современные школьники, как бы оно выглядело? ★

Алексей Иванов утверждает:

«Если сравнить Пермь с квартирой, то получится трехкомнатное жилье „вагончиком“. <...> Все, что дальше к востоку за стадионом „Звезда“, Комсомольской площадью и площадью Карла Маркса, — это „спальня“. Ее „перегородка“ — улицы Белинского и Чернышевского с выходом на Южную дамбу. За этой „перегородкой“ мы живем как нам нравится, и гостям тут делать, в общем, нечего. Смысл этой части города — покой и отдых. <...>

А вот городская зона от „спальни“ до улицы Ленина — это „детская“. Здесь словно специально собраны три городских стадиона, ТЮЗ и Театр кукол, все кинотеатры города... больницы, кафешки, клубы, парк Горького с каруселями, магазин „Детский мир“, гостиницы. Конечно, это зона не только для детей, но ее „детскость“ дает самое понятное представление о смыслах территории. Здесь зона досуга, свободы, развлечения. <...>

Наконец, третья „комната“ „пермской квартиры“ — „парадная“. Это территория от улицы Ленина до Камы. Это репрезентативная часть города, официальная, торжественная. В „спальне“ мы никого не принимаем, в „детскую“ пускаем друзей, в „парадной“ встречаем послов. Здесь у нас здания власти, театры и музеи, многие вузы, престижные рестораны и элитные бутики, памятники».



Осоргин-гимназист.

На первом фото — в центре, на втором — среди друзей — второй справа...



А что же происходило в Перми сто лет назад? Изменилась ли сегодня ее «парадная»?

Давай снова войдем в воссозданный нами город и узнаем, где Миша Осоргин встречался с друзьями и, может быть, назначал свидания барышням. Читаем все в той же повести «Времена»:

Уместно ли такое деление города? На первый взгляд, да. Но вот жители Гайвы не согласились бы с нами, так как у них есть своя «гостиная» — Парк имени А. П. Чехова. Там они гуляют, принимают гостей... И у Мотовилихи есть своя «гостиная». Это длинная пешеходная улица Крупской, идущая от площади Дружбы до улицы Ушинского. А у Паркового есть своя «детская» — Парк культуры и отдыха в Черняевском (Балатовском) лесу с его качелями, аттракционами и кафе. Город сегодня велик!

ЗАДАНИЕ ? Рассмотрю карту своего населенного пункта. Сколько «гостиных» в нем? Обоснуй свой вывод. ★

«ВРЕМЕНА». «ДЕТСТВО»
«Часов в десять утра я проходил аллеей городского сада — в день праздничный, свободный от гимназических уроков, — сад был пуст, только что подметен сторожами, освещен косыми лучами солнца, приятен, свеж, голосист птичьими напевами. На повороте в боковую аллею меня остановила волна воздушной мысли — накат неожиданного, показавшегося великим открытием: цель жизни есть сама жизнь! <...> Я был поражен и взволнован: как это замечательно! Детство осталось за плечами, наступила юность. Дома не заметили, что вернулся уже не тот мальчик, который вышел в курточке сурового полотна, под-



Мужская классическая гимназия



Мариинская женская гимназия

вязанный ременным поясом: явился новый юноша, предчувственник будущего, обладатель тайны, которая ляжет в основу строительства жизни».

О каком месте говорил писатель? Сейчас бы мы сказали, что это Горьковский сад (опорное слово — «сад»). Но во времена Осоргина на его месте был не городской, а загородный сад, и сразу за ним начинался лес, в котором мы уже были...

Где же располагался главный городской сад? Подсказку находим у повзрослевшего Осоргина, который возвратился в Пермь в 1910-х годах:

«И тогда я отправился бродить по городу, улиц которого не узнавал, но отмечал в памяти низенькие, еще не перестроенные дома. Тут, против театра, на площади, раньше казавшейся мне огромной, устраивался зимой каток. Губы гарнизонных музыкантов прилипали на морозе к медным трубам, у мальчиков, бегавших „гигантским шагом“, свистал пар из обеих ноздрей. <...> Но сейчас было лето, и пух тополей устилал

дорожки сада снегом, мягким и теплым. Этот пух я собирал в кучки и горки, гуляя с мамой или с няней; потом я размахивал его ногами, спеша с судочками через сад, мимо почты, мимо балаганов с золотой воблой, по крутой тропинке на берег, где у пристани привязана моя лодочка».

Вот оно — площадь «против театра», а рядом почта! Сомнений нет. Это сквер у Театра оперы и балета. Театр, построенный в 1870 году, был совсем другим — маленьким и одноцветным. Вероятно, тогда были посажены и тополя. Если они сохранились, то это самые старинные деревья в городе! Давай отправимся туда прямо сейчас!



ЗАДАНИЯ

? Пройди по всем точкам этого тура. Остановись при упоминании тополей и узнай их параметры и возраст. Росли ли эти деревья, когда Осоргину было 14 лет?★

Оказывается, сквер был идеальным местом для встреч, особенно для молодежи. Почему! На одной его стороне, на улице Сибирской, располагалась Мужская классическая гимназия, в которой учился Михаил, а по диагонали от нее, вдоль улицы Обвинской (сейчас это улица 25 Октября), — Мариинская женская гимназия. Забавно, что в обеих гимназиях преподавали одни и те же учителя, и гимназисты передавали записки барышням, пряча их под стельками калош преподавателей. Так назначались свидания: летом — в саду, зимой — на катке. Сейчас в Театральном сквере катка нет. А жаль — прекрасное место!





Итак — городской театр тогда...



...и сейчас (Дягилевский фестиваль)



Справа, в доме, не вошедшем в кадр, — магазин Симановича. А слева?

ЗАДАНИЯ

? Узнай в книгах или интернете о Пермском академическом театре оперы и балета. Когда в нем прошла премьера первого балета? А оперы? Кто из меценатов помогал театру? Какие известные фестивали и конкурсы проводятся в театре в наши дни? Какие из них ты посетил?★

Итак, мы выяснили, что Театральный сквер был «гостиной» города.

Сегодня на этом месте нет двух гимназий и ледового катка, но сохранились театр, площадь, сад. Может, что-то еще сохранилось? Опять на поиски! И — ура! — успех несомненный! Читаем в «Мемуарной прозе»:

«ВРЕМЕНА» «ДЕТСТВО»

«Из числа замечательных людей помню еще Симановича, владельца музыкального магазина на главной улице. Он был тем замечателен, что никогда не сидел в магазине, а всегда находился у его порога, и летом, и зимой. И никогда не был в покое, а всегда в движении. Движение со-

стояло в том, что он пожимал руки проходящим, — знал же его, конечно, весь город. Пожимая руку, он дарил улыбкой и словом каждого, причем руку закружлял и еще шаркал ножкой. И как бы не была кратка сказанная им фраза, она содержала что-нибудь музыкальное: будете ли в концерте? слышали ли о новой опере? любите ли цыганские романсы? учитесь ли играть на рояле? <...> А кончилось тем, что наш город прославился как самый музыкальный на всей Каме. <...> Я считаю — да и все считали, что именно Симанович развил в нас страсть к музыке улыбками и рукопожатьем, избежать которых, проходя по его стороне улицы, было невозможно».

Да уж, музыкальный город, и не только на Каме, а во всей России и за ее пределами. А эти «Дягилевские сезоны» и гремящие постановки нашего Театра оперы и балета имени П. И. Чайковского! Наверняка, хотя бы раз ты бывал в этом театре и старинный музыкальный магазин тоже видел. И нет уже стоящего на крылечке Симановича,

«ВРЕМЕНА» «ДЕТСТВО»

а магазин «Мелодия» все так же располагается в одном из каменных зданий на улице Ленина. Только продают там сейчас не клавишины и патефоны, а электрогитары и диджейские пульта.

Да, в нашей «гостиной» встречали гостей, гуляли с детьми, обязательно слушали музыку, а еще... Ну, конечно, и мы это уже выяснили, влюблялись и назначали свидания:

«Мы гуляли по отдаленной улице, где под вечер было трудно кого-нибудь встретить, и говорили о Неточке Незвановой, Соне Мармеладовой и об Алеше из „Братьев Карамазовых“. В одном месте мощеной улицы приходилось каждый раз обходить большую лужу; в этот момент разговор прерывался, и я мучительно думал о том, как я люблю Женю и как безнадежно высказать это ей среди умного разговора. И еще в одном месте был забор, из-за которого свешивалась старая липа так, что задевала прохожих по лицу. Я чувствовал, что именно в этом месте и про-

изойдет признание, и готовился к нему неделями, хотя гуляли мы почти каждый день. И вот однажды, как раз под самой липой, я, внезапно оборвав беседу о значении романа „Обломов“ в русской литературе и о влиянии его на развитие общественной жизни, вполне корявым языком и запинаясь сказал Жене, что и моя жизнь разбита, так как я полюбил женщину, которой я не достоин и которая никогда не сможет полюбить меня... Женя на ходу спросила, не ошибаюсь ли я, считая себя совсем погибшим. К этому времени мы дошли до лужи. Сделав легкий скачок, при котором я набрал воды в калошу, я осмелел и сказал, что об этом может знать только она. Тогда Женя, мотнув толстой косой и не оборачиваясь, подала мне руку и пробормотала: „Она ответит вам, что тоже... но оставьте меня, я дойду одна“...»

А вот повзрослевший Михаил идет по городу уже с другой барышней:



На первом фото — 25-летний Михаил Ильин (Осоргин) в пенсне, 1903 г., на втором — Лютеранская кирха



Храм Успения Божией Матери на Егошихинском кладбище

«ВРЕМЕНА». «ЮНОСТЬ»

«И опять я провожал ее домой, болтал и важничал (я уже курил и носил пенсне). И хотя были мы очень дружны, часто виделись, хорошо говорили... романа между нами никакого не было. На Пасху целовались — но это не считается. <...>

В городе, где я жил мальчиком, замостили боковые улицы и поставили электрические столбы: впрочем, книжный магазин остался, где был, и колбасная Ковальского тоже. <...> Был ненастный вечер, а я отсчитывал: два квартала прямо, три квартала налево, а может быть, и все четыре; а может быть, прямо не два, а три. Поищем. Вот тут немецкая кирка, а дальше забор, помню хорошо, — но на какой же это улице? Никак я не предполагал, что все дома похожи один на другой; раньше у каждого было свое лицо, ошибиться было невозможно. Теперь все старенькие, приземистые, в шесть окон по фасаду, вход со двора».

Где эта улица? Где этот дом? Для Осоргина все дома были одинаковыми, а для

нас все дома разные! Но мы, если захотим, с легкостью построим его маршрут, отыщем книжный магазин, и колбасную Ковальского, и лютеранскую кирку. Может, и забор там есть?

Но вот незадача — мы не знаем имени девушки, дом которой искал Осоргин. Подождите — а красная линия, яркая полоска с сердечками на асфальте в центре Перми?! Вот подсказка — любовные истории города! Мы можем пройти по этому маршруту или просто зайти на сайт lines.perm.ru и узнать ее имя.

ЗАДАНИЯ

? Найди адреса первого книжного магазина в Перми и лютеранской кирки и построй маршрут писателя к дому возлюбленной. В этом тебе поможет книга Е. Д. Спешиловой «Старая Пермь».★

? Зайди на сайт <http://www.lines.perm.ru/RedLine.html#null>. Узнай об истории любви М. Осоргина и имя его возлюбленной.★★

В наши дни «гостиная» для встреч влюбленных гораздо просторнее! Спроси друзей, где они чаще всего назначают свидания. На эспланаде? У «Колизея»? У «Театра-Театра»? У «Почтамта»? На Сибирской? В липовой аллее на Компросе?

Ах, как все светло и красиво — не стыдно показать гостям такую «парадную»! А где закоулки, где темнота, пыль толстым слоем, спрятанные инструменты и разные штуковины — где «кладовая» в нашем городе? «Кладовая» — от слова «клад»? А клад где искать? На кладбище! Жуть!

Жуть эту не обошел и Осоргин (мы ведь уже выяснили, что он мастерски находил странные потерянные вещи в темных углах). Вот что он написал о доме советника Уголовной палаты Елисея Чадина, на месте которого была построена Мариинская женская гимназия, ныне сельскохозяйственная академия. Так вот, умер этот Чадин при страннейших обстоятельствах:

«Человек — кремень, жила, скуп до невероятности и слюдьми жесток. Своих дворовых заставлял не только строить, но и выделывать кирпич.

И, подражая великолепным римским папам, обратившим памятники Аппиевой дороги в строительный материал, — Чадин кощунственно грабил местное кладбище.

В лунную ночь выходила партия дрожавших от страха рабочих, под водительством более отчаянных, и направлялась на кладбище. Там, по приказу хозяина, отрывали от могил и забирали с собой чугунные и каменные плиты и на руках переносили их в строящийся дом. На рассвете эти плиты вделывались в пол, стены и печи, надгробными надписями внутри. <...>

Отличного семьянина и уважаемого человека надгробная плита послужила поддоном (поддон, на котором пекут. — Прим. ред.) русской печи.

Покойного диакона плита чугунная, с надписью церковной вязью, пошла на подпорку лестницы. Младенца плиточка, матерью любовно заказанная и омоченная слезами, ничком легла у самого порога столо-

Старые могильные камни Егошихинского некрополя близ Храма всех святых сегодня. В этом месте хоронили со второй половины VIII века — со времен основания Перми.



Кама. Пароходы и лодки

«ПИРОГ С АДАМОВОЙ ГОЛОВОЮ»

вой комнаты — для вечного попира-
ния ее нечестивыми ногами. Грешное
дело делали рабочие — и люто нена-
видели хозяина, гнавшего из них седь-
мой пот. <...>

Но, при всей скупости, Чадин умел
бывать и хлебосольным — для важ-
ных гостей. <...> Так и было в дни
строительства нового чадинского
дома — праздновал хозяин свои име-
нины.

Гигантский пирог двусторонней
выпечки поставили перед хозяи-
ном-именинником. Пирог покрыт
стеганым настилом — чтобы сохра-
нить жар. Помедлив для пуцего впе-
чатления, при общем почтительном
молчании, хозяин привстал, протя-
нул руку и разом сдернул теплую пок-
рышку. Сдернув — остолбенел, замер,
покачнулся и осел в хозяйское крес-
ло. Гости вытянули шеи и тоже за-
мерли, слуги попятнулись и скрылись
за дверью.

На пироге, обширном, как могиль-
ная плита, отлично испеченном,

ясно отпечаталась в самой середи-
не Адамова голова со скрещенными
костями».

ЗАДАНИЯ

? Проанализируй текст. Какие
литературные приемы помогают
М. Осоргину нагнетать страх?★

Сколько же страха и мистики! Если нра-
вится тебе все потустороннее, прочитай рас-
сказ «Пирог с Адамовой головою». Или вот
еще: надень наушники, загрузи аудиогид
«Пермь мистическая» с сайта izi.travel.perm
и — вперед, в мир страшных историй!

ЗАДАНИЯ

? Спроси у родителей, какие
«страшные места» в Перми они
знают. Пользуйся опросником.★

Опросник
«Страшные истории Перми»:

1. Что было раньше на месте пермского зоопарка?
2. Говорят, на Егошихинском кладбище есть загадочная могила. Что о ней рассказывают?

3. Почему здание на Комсомольской
площади называют «Башней смер-
ти»? Что там происходило?

4. Что ты слышал про подземные
заводы? Где они находились?

5. Правда ли, что под всей улицей
Сибирской есть подземный ход?

6. Какие еще таинственные места
есть в нашем городе?

Но давай покинем жуткие места.
Мы с тобой обследовали «детскую»,
«гостиную» и темную «кладовую». А
ведь наш город-«квартира»
не прост: он явно располагает
не на первом этаже!

Действительно, Пермь, как все великие
города мира — Рим, Киев, Москва, стоит
на семи холмах. Несомненно, в «квартире»
на этих холмах должен быть «балкон».
Он, прежде всего, смотровая площадка!

«ВРЕМЕНА». «ДЕТСТВО»

И чем выше ты забираешься, тем шире дали.
Вот и город раскинулся перед тобой: и леса,
и... конечно, река!

«С этой рекой в моей памяти
связано лучшее, что в жизни было,
хотя та вода ушла в море и воз-
вратиться не может. В половодье
она на много верст заливала дали,
и по торчавшим из воды верхушкам
деревьев можно было дойти до гори-
зонты. Люди, дома, плоты станови-
лись маленькими и бессильными, слу-
чайным мусором, не попавшим в тече-
ние, а на небе не хотел остановиться
ледоход облаков. Показав свое вели-
чие и свои возможности, вода начи-
нала медленно сбывать, возвращаясь
в берега, и на ней появлялись парохо-
ды и лодки, на нашем берегу закипала
жизнь для всех...»

Давай найдем этот «балкон» с видом
на Каму в городе Осоргина. По какой же
улице нам идти к Каме? А улица все та же:
липовая аллея, наш Компрос, или улица
Широкая времен Осоргина. Лучшего пути
до Соборной площади нам не найти.



И вот мы спускаемся по Комсомольскому проспекту от улицы Ленина, проходим мимо кофейни и Выставочного зала, мимо памятника Николаю Чудотворцу, вдоль Соборной площади, мимо Пермской художественной галереи и выходим на широкую смотровую площадку. Внизу взгляду открываются ряды ровных ступеней, деревья, железнодорожные пути, набережная и... Кама!

Каждый из нас хоть раз да стоял на высоком берегу и смотрел на речные дали Камы, Чусовой, Вишеры, Сылвы... Удивительное умиротворение и немой восторг испытываем мы в такие моменты. Почему? Мы оказываемся между небом и землей, посреди стихий! Знаменитый русский географ Борис Родоман назвал такие места «вдохновляющим заречьем». Почему «вдохновляющим»? Вот как он ответил на этот вопрос:

Б. РОДОМАН

«Высокий коренной берег, с которого смотрится заречье, — это ландшафтный „балкон“ города. Мы выходим из дома на балкон, чтобы подышать свежим воздухом и приблизиться к уличной жизни, не участвуя в ней, сохраняя дистанцию, свободу,

возможность в любую минуту отступить в свой мир, вглубь жилища.

Стоя на ландшафтном „балконе“ и возвышаясь над рекой как над улицей, горожанин приобщается к якобы любимой им „окружающей природе“ дистанционно, символично, духовно.

Он ощущает себя стоящим „над вечным покоем“ ландшафта или, наоборот, над умиленным мельтешением и кишением „братьев наших меньших“ — воображаемых зверей и хорошо видимых птиц; он по-хозяйски, по-царски приветствует и благословляет леса и воды; благоговейно умолкает перед всеобъемлющей тишиной или, напротив, перед весенним оркестром природы».

Да, точнее не скажешь! Соборная площадь — это наш ландшафтный «балкон»!

Наконец-то мы обнаружили все важные зоны нашего города-«квартиры». И это не просто город столетней давности и не город, который мы видим сейчас, а совершенно новый, оживленный нашим вооб-

ражением город-«квартира», в котором могут случаться разные происшествия и жить необычные герои.

ЗАДАНИЯ

- ? Отыщи на карте своего населенного пункта «гостиную», «детскую», «кладовые».★
- ? Сделай проекцию найденных «комнат» Осоргина на план современного города (его ты найдешь на сайте <http://mapperm.clan.su>: Найди план губернского города Перми 1914 года. Как и почему изменился город за последнее столетие?★★
- ? Вспомни, как ты описывал улицу в начале нашего путешествия, и опиши ее вновь, учитывая художественный опыт Осоргина. Будь внимателен к деталям, звукам и запахам, используй прием одушевления предметов и не забудь передать собственное настроение.★★★

Если ты правильно понял задание, у тебя получился настоящий литературный рассказ. Ты соединил в нем исторические и бытовые детали и включил свое воображение. Кто тебе встретился на этой улице? Гитлеровцы из прошлого? Твои одноклассники? Может, ты прокатился на старинном трамвае? Пролетел на аппарате, который еще не изобрели? Твои приключения происходили в реальном времени? В прошлом? В будущем?

Воображение стало твоим проводником. Но не менее этого тебе помогли писательские приемы. Возможно, вскоре ты придумаешь свой язык и станешь мастером! А при выполнении этого задания твоим учителем был Осоргин.

Но кто был его учителем? Как он с легкостью сочинял истории и придумывал образы? Чтобы ответить на эти вопросы, вернемся на наш «балкон», потому что с него видна река. С рекой у Осоргина были особые отношения.

Раньше Кама была самым оживленным местом в городе. По ней постоянно ходили пароходы, баржи, паромы, сновали легкие лодки. На берегу шла бойкая торговля,

народ купался, устраивались пикники и концерты, а дети просто играли на берегу как во дворе своего дома.

И Миша не был исключением. Но он не смотрел в подзорную трубу с высокого берега, а рыбачил. Сидя на берегу, он не только разглядывал все вокруг, но и слышал, что происходило под водой: и веселый визг мелькающих уклеек, и тяжелый храп столетней щуки, и щелканье клешней темно-зеленого рака, и хохот резвящихся пескарей... Так он узнавал глубину реки. И река виделась ему огромным живым существом:

«ВРЕМЕНА». «ДЕТСТВО»

«Я не могу представить себе большую реку иначе, как живым существом не нашего, чудесного измерения, пожалуй — как божеством. Тут и впечатления детства, и позднейшая тоска по сладким водам... И вот

Кама для меня как бы мать моего мира, и уж от нее все пошло, и реки меньшие, и почва, на которой я стою. <...> И мое семя вычерпано с илом со дна реки Камы, и потому я северянин, блондин, всебожник, поэт, анархист и старовер».

Так вот какая связь с рекой возникла у Осоргина в детстве! Всю свою жизнь он вспоминал эту реку и понимал, что она воспитала его. Он чувствовал себя сыном Камы:

«У нас, людей речных, иначе видят духовные очи; для других река — поверхность и линии берегов, а мы свою реку видим и вдаль, и вишь, и непременно вглубь, с илистым дном, с песком отмелей, с водорослями, раками, рыбами, тайной подводной жизни, с волной и гладью, прозрачностью и мутью,

«ВРЕМЕНА». «ДЕТСТВО»

с облаками и их отражением, с плывущими плотами и судами и с накипью и щепочками, прибитыми к берегу. Воду, которую мы отпили и в которой до локтя мочили руку, перегнувшись за борт лодки, — мы эту воду потом пьем всю жизнь, куда бы нас судьба ни забросила, и подливаем ее для цвета, вкуса и сравнения и в море, и в горное озеро Неми близ Рима, и в священный Иордан, и в Миссисипи, и в светлый ручей, и в Тихий океан, и в Рейн, и в каждую европейскую лужу, если в ней отражается солнце. <...> Весь с головы до ног, с мозгом и сердцем, с бумагой и чернилами, с логикой и примитивным всебожьем, со страстной вечной жаждой воды и смолы и отрицанием машины, — я был и остался сыном матери-реки и отца-леса и отречься от них уже никогда не могу и не хочу».

ЗАДАНИЯ

? Узнай, какие реки протекают по территории Пермского края. Какая из них важна для жителей твоего населенного пункта?★

Конечно, и сегодня люди тесно связаны с реками и пересекают их гладь на весельных и моторных лодках. Своя лодка, верный и бесстрашный друг, была и у Миши:

«У моей лодочки было свое название, я сам ее красил и смолил, она ничего не боялась: ни паровозных валов, ни пребывания над бездной, ни окрика с надвинувшихся плотов, ни потери весел, — потому что я сам бросил их за борт, чтобы, испытывая судьбу, подгрестаться к ним голыми руками... Верстами тремя выше по течению был дикий островок, на нем кустарник и много птиц, и в девять лет я мечтал о том же, о чем мечтаю сейчас, — о жизни без тени несвободы, об оазисе без прав и обязательств, о такой точке Земли, где солнце заменяет часы и достаточно одного своего голоса. Вытащив на отмель легкую лодочку, я насквозь пронизывался счастьем Робинзона и шел заново исследовать свой мир, хотя знал его достаточно».





Отец-лес,
мать-река
и их отражение
друг в друге...



Вот она, мечта ребенка — новый мир, который принадлежит только тебе, где нет часов, нет уроков, где все изменяется в согласии с твоими желаниями и мечтами. Этот волшебный мир создавал Миша под столом своего отца и, вырвавшись из стен тесной комнаты, бежал на волю и в лодке плыл по течению реки — вперед, вперед, к своей еще несотворенной стране. Робинзон, исследователь, первооткрыватель — вот он, Миша Осоргин. Каждый ребенок испытывает это желание — сбежать из взрослого мира и открыть новый мир.

«ВРЕМЕНА». «ДЕТСТВО»

«На острове всегда было прохладно, даже в самый жаркий день, и было жутко до сладости, без города, без людей, без моста в прежнее, по которому можно было бы вернуться бегом под отчий кров, — от жилого меня отделяли речные бездны. Я приплывал сюда ради этой жути, которую нужно было преодолеть, глядя на жизнь незнакомых с нею птиц, купавшихся в нагретом песке. И когда я возвращался к оставленной лодке, чтобы плыть обратно, это было все равно что в горах подойти к само-

му краю пропасти, заглянуть в нее, потом зажмуриться и склониться над бездной. Столкнув лодку в воду, я не успевал лечь на дно, как прибрежные кусты уже прощально убегали, а птицы становились маленькими точками. Лежа навзничь, я плыл теперь по небу на самолете, — еще не было тогда никаких самолетов, кроме рассказанных в сказках».

Интересно, что в этих воспоминаниях Осоргин подробно описывает ландшафт своего детства. Он говорит о лесе как об отце, о реке как о матери. Это его родители и воспитатели. Насколько сильна связь между любящими родителями и детьми? Сколько в ребенке сил, знаний и устремлений, которые передали ему отец или мать? А если эти родители — стихии, как у Осоргина вода, земля, воздух, и у этих стихий есть имена — Кама, Урал, Север? Значит, и вклад их огромен. Не родился он здесь — на просторе, в глубокой провинции, не ходил он через всю Каму на своей лодочке, не гулял он часами по пермским хвойным лесам — не стал бы он писателем, совсем другой путь был бы у него:

«ВРЕМЕНА». «ДЕТСТВО»

«...Река была для меня едва ли не большим, чем семья, чтение и даже мои литературные опыты, была моим счастьем и моей философией, всем тем, чем для страстного летчика должен быть воздух. <...> Взмах весел — как взмах крыльев, ветер не угонится за дыханием, все движется, вырастая и умаляясь, между зеленой глубиной и голубой высью летит свободная душа, рассекая воду и воздух, и это и есть правда, это и есть творчество, раскрытие тайн вверху и внизу, ясное, все утверждающее «да», отрицающее землю, в которую так больно врастают ноги.

Я не знаю музыки чище и совершеннее журчанья воды у бортов маленькой лодки — на величавой Каме, моей крестной матери. Как жалко, что уже все слова сказаны и написаны все поэмы! И что не скажет нового даже тот поэт, влюбленный в свою стихию, который, бросив весла и встав во весь рост, просто ввернется в ее объятия».

ЗАДАНИЕ

? В отрывках (например, «видим и вдаль, и вширь, и непременно вглубь»), в которых М. Осоргин описывает реку, найди слова, объясняющие, чему река научила будущего писателя, что она ему подарила.★★★

Кто может так внимательно рассматривать травинки в лесу, слышать голоса резвящихся под водой рыбешек, летать на лодке по небу? Кто может придумать улицу своего настроения, а не просто описать дома, стоящие на ней? Только чуткий, восприимчивый и способный удивляться человек. А ведь, оказывается, это мы с тобой! Мы смогли это сделать вместе с писателем Осоргиным!

А еще мы брали давно забытые вещи и одушевляли их, вспоминая истории, связанные с ними. И это одушевление неживого — особенность творческого человека, способного мечтать и фантазировать.

Плывущая лодка и чемодан с «живыми» вещами — вот два символа творчества Осоргина. Он называет их — елочные игрушки, зайца с опущенным ухом, любимую потрепанную книгу, самостоятельно вырезанную из вишневой ветки свистульку, удочку с самодельными крючками, шутки отца, запах растертого в ладонях можжевельника и весенней земли, вкус чая с липовым цветом, гудки пароходов и фотографию мамы-гимназистки... — «первичными ценностями личного значения», собранными в детстве.

Этими ценностями он заполнил свой чемодан и пустился с ним в большое путешествие по городам и странам, затянувшееся на целую жизнь.

И где бы писатель ни оказался (в Москве, Казани, Риме, Неаполе, Женеве и Париже), с ним всегда был его чемодан, наполненный драгоценностями — его воспоминаниями. Эти сокровища не были упорядочены и разложены по полкам, поскольку это была история его мира, а не его биография:

«ВРЕМЕНА» «ЮНОСТЬ»

«Я не присягал на верность последовательной строчке, не будучи ни отрывным календарем, ни зингеровской машинкой. Наш мозг не фильм, а светочувствительный песок, и я, взяв горсть, пропускаю его струйки между пальцами. Вспомните, что вы на днях видели во сне: школьную парту, невъученный урок. Я видел речку Егошиху, хотя она, может быть, давно высохла, и только линия смородиновых кустов напоминает, что тут была влага...»

<...> Красота мира открывается человеку один раз; только очень счастливому повторно, и очень несчастному — никогда. И когда она предстанет перед глазами, —

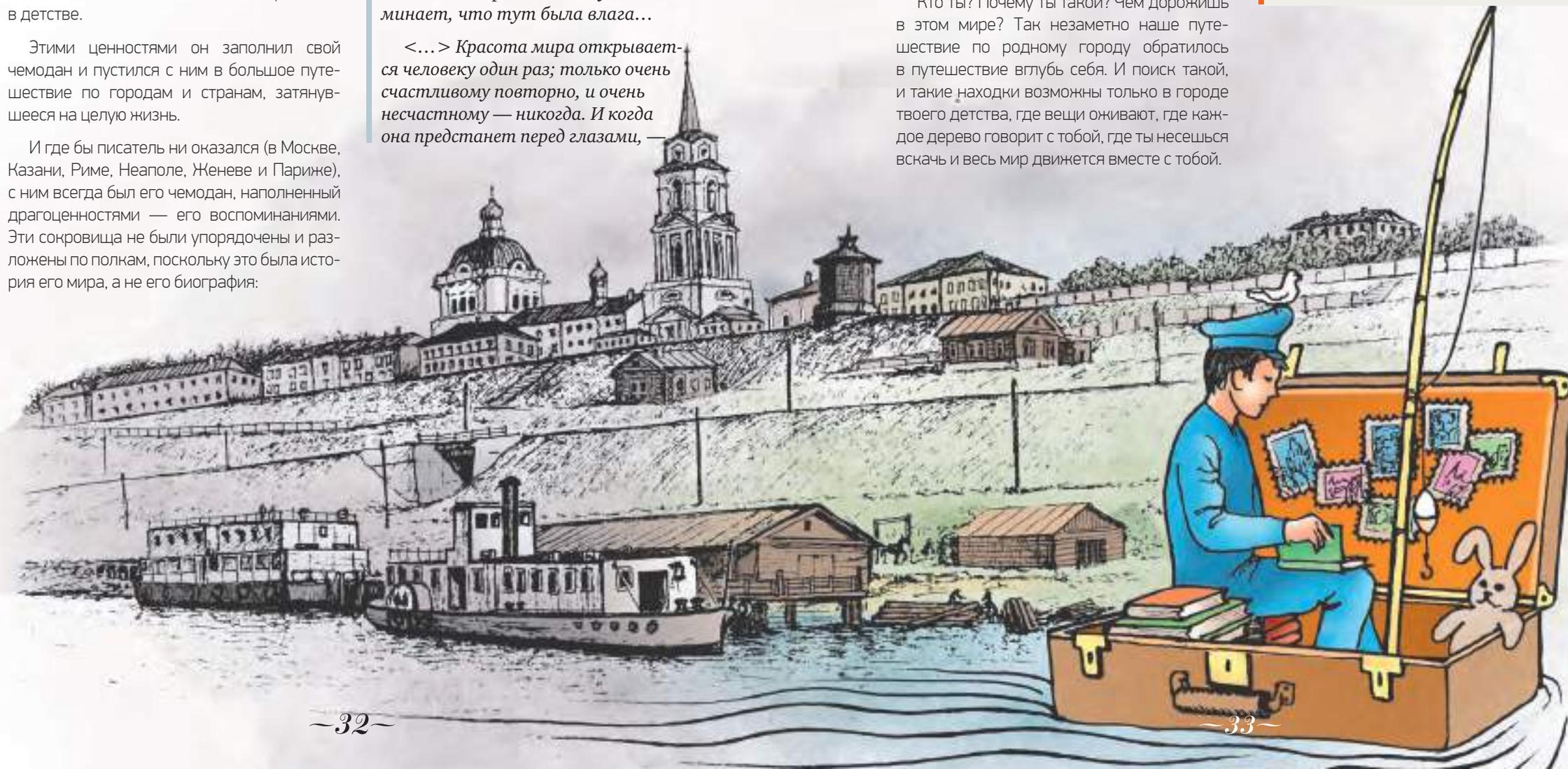
человек уже не тот: из профана он стал посвященным. С этой поры мерилom всех ценностей будет для него виденное: для высоты — гора, для дали — море, для игры света — прозрачный воздух. И это на всю жизнь: вспоминать в счастье, в несчастье, в праздник и в серые будни, с открытыми и с закрытыми глазами. Единственное богатство, которое не растратится».

Кто ты? Почему ты такой? Чем дорожишь в этом мире? Так незаметно наше путешествие по родному городу обратилось в путешествие вглубь себя. И поиск такой, и такие находки возможны только в городе твоего детства, где вещи оживают, где каждое дерево говорит с тобой, где ты несешься вскачь и весь мир движется вместе с тобой.

А значит, и нет исчезнувшего города, потому что город твоего детства всегда живой.

ЗАДАНИЯ

- ? Напиши эссе о городе твоего детства и тех вещах, которые дороги тебе в нем.★★★
- ? Разработай собственный маршрут экскурсии по твоему городу детства, включи в него самые значимые для тебя места.★★★



А мы... А мы поем! Дыханье нам не сперло,
От Родины своей нам незачем лететь.
Во все бесхитрое наше птичье горло
Мы будем радостно, мы будем звонко петь!

А. Вертинский



ДЕЛО № 02
от 17.04.1884

О птичьих гнездах,
авиаторах
и эликсире
молодости.

Василий Каменский

СЛЕДСТВИЕ
ВЕДУТ
ПЕРМЯКИ



РАССЛЕДОВАНИЕ ПЕРВОЕ: ПТЕНЕЦ В ГНЕЗДЕ

После долгой по-настоящему суровой зимы очень хочется дней «солнцезветных», «жизнедатных». Чтобы выйти на берег Камы и поймав хотя бы один лучик солнца...

Чтобы уловить порыв ветра, раскинуть руки, вдохнуть воздух полной грудью... Еще немного — и руки твои превратятся в крылья, и ты взлетишь в небеса и будешь парить, легкий и свободный, как птица.

Вот так наш земляк поэт Василий Каменский выходил на берег и распахивал объятия навстречу солнечному дню. Был он летуч, «крылатен» и «солнцевеен».

Все детские игры Васи были связаны с рекой. В минуты радости и горя он говорил с Камой, небом, солнцем... В такие моменты мир мальчику казался сказочным, все предметы — живыми, а самому себе он — не человеком, двуногим и прямоходящим, плывущим и бегающим, а кем-то более значимым... Думается, он представлял себя **птицей!** Так ли это? Попробуем разобраться!

Знаешь ли ты, где рождаются птицы? Вылупляются из яиц в гнездах? Верно. И у Василия было свое, ни на какое другое не похожее, «гнездо». Располагалось оно под Слудской горой близ грузовой пристани купца И. Любимова.

«Изо дня в день, из ночи в ночь, как из года в год, буксирная любимовская пристань жила своей грузовой товарной жизнью; иной жизни не видел и не знал я. Приходили пароходы с баржами и уходили. Прибегали пароходы пассажирские выгружаться или нагружаться и уехали».

ЗАДАНИЯ

? Прочитай в книгах или узнай в интернете о поэте Василии Васильевиче Каменском. Сравни факты его биографии и твоей. Есть сходства?★

«ПУТЬ ЭНТУЗИАСТА»

Родителей Вася потерял очень рано: мальчику не было и пяти лет



Воспитывался он в семье тетки по матери Александры Гавриловны Трущовой, муж которой служил управляющим в пароходстве Любимова



«ПУТЬ ЭНТУЗИАСТА»

«По ночам гремели чугунные цепи, бухали в Каму чугунные громадные якоря, густо шлепали пароходские колеса, шипел пар машинный».

«Проснешься в этот поздний час, распахнешь окно и стынешь сонными глазами в удивленьи: Кама — в полном утреннем затуманенном спокойствии, и, как лебедь на озере, красуется перед окнами белый гордый пароход».

Вот где — вблизи живой звучащей реки с гудящими пароходами, крупными кричащими матросами и грузчиками, работающими на пристани, — появился будущий поэт. И он, маленький, рыбак и пловец, будто чайка, привязался к реке всей душой.

«По-настоящему серьезно я возлюбил волшебницу Каму после того, когда тонул в ней шестой раз: едва из-под плотов вытащил меня за волосы рыбак».

Обсушиваясь у костра в качестве бывшего утопленника (чтобы об этом не узнали дома — ни-ни-ни, а то прощай рискованное рыбатство!), я призадумался и решил, что Кама — вещь непостижимо чудесная, таинственная, многогорбная, богатейшая великая река. <...>

Единственная, как солнце, любимая река, мою мать заменившая: она светила, грела, утешала, призывала, дарила, забавляла, катала, волновала, купала, учила».

Каменскому так хотелось быть сыном Камы, что и фамилии своей он придал особый смысл. Он утверждал, что появилась она из слияния двух слов: «камень» (Урал) и «Кама» (река). Он даже придумал новую версию своего рождения: «Родился 5 апреля на пароходе на р. Кама меж Пермью и Сарапулом». И так

это ему нравилось, что сегодня не просто найти сведения о том, что появился на свет Василий на золотых приисках в поселке Боровском в тридцати пяти километрах от поселка Теплая гора к северу от Качканара (тогда это была Пермская губерния, а сейчас Свердловская область).

Его детское «гнездо» — дом на Каме — было свито в чудесном месте: под горой, на берегу реки. И в дальнейшем, когда он выбирал места для новых домов, ему обязательно нужны были **горы** и **реки**. Такая уж была привычка у этого человека, похожего на птицу!

Вот дом поэта в сосновом бору на речке Каменке (с его описанием мы встречаемся в письме Каменского Давиду Бурлюку — художнику и поэту, ближайшему другу):

ИЗ ПИСЕМ

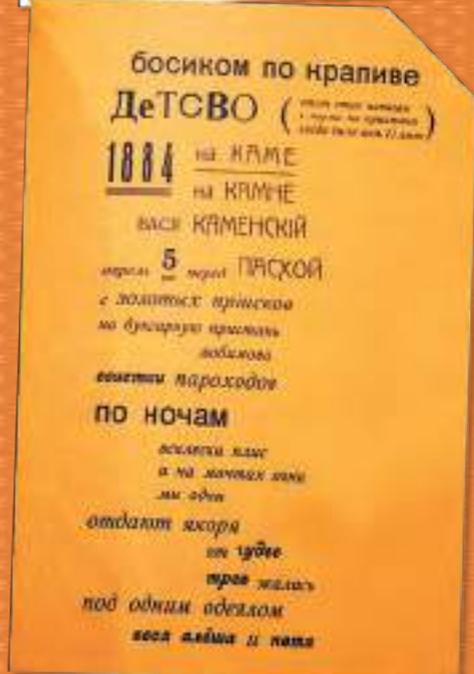
«На Каменке у меня гениально. Домик и хозяйство в полном благополучии. Там я пишу, охочусь и рыбаю. Читаю книжки, газеты, журналы, смотрю на твои картины, думаю с любовью о тебе каждую минуту. На стенах наши прежние афиши — гастроли, стихобойные аэропланы („гениальные дети современности“) — доители изнуренных жаб — флейты — позвоночников и т. д. Все наше „детство“ живет на Каменке... Когда-нибудь — пускай это будет скорей — ты приедешь ко мне на Каменку и все увидишь. Повеселимся. Попишем стихи и пейзажи. Каменка — неисчерпаемое удовольствие для глаза, кисти, пера, ума и сердца. <...> Милый Додичка, я так полюбил свою лесную деревенскую жизнь, что готов там засесть медведем. И засяду... Благо, я великолепный охотник и рыбак. И эта моя страсть велика и увлекающе горяча».



Пристань Любимова, набережная Камы в начале 1900-х гг.



Набережная Камы сегодня



босиком по крапиве
 ДеТСТВО (на Каме)
 1884 на Каме
 на Каме
 ВАСИ КАМЕНСКИЙ
 5 ПЯСКОЙ
 с золотой прииска
 по фургонной прииска
 водило
 выветши пароходов
 по ночам
 аскалки кам
 и на жонках кам
 кам один
 отдадут якоря
 он туде
 прее жалко
 под одним одеялом
 все дяди и пети



Дом Каменского в Троице сегодня

Поэт с гостями на балконе-палубе, 1930-е гг.

В том доме у поэта был «сосновый кабинет». В горе, на которой стоял дом, раньше была прорыта рудничная шахта. Отвалы из шахты со временем образовали насыпь, похожую на цирковую арену, поросшую сосняком.

ИЗ ПИСЕМ

«Здесь ядреный пенёк в центре — кресло мое, а перед ним — стол самодельный. Превосходный кабинет. Крыша — небо, стены — сосны, окна — гляди куда хочешь! Главное, с высоты все видно: крыши построек, впереди — поля, луга, горы лесные...»

А вот дом поэта на самом берегу Сылвы в селе Троице, похожий на пароход: с рубкой, палубой-балконом, флагштоком, круглой печью-трубой, огромным креслом капитана и клеткой попугая. Это уже дом зрелого Каменского. Он сам перестроил обычное здание, придав ему образ дома-корабля, да еще и разрисовал дом, ворота и печку. О жизни в Троице известно из письма Каменского литературоведу Т. Грицу:

ИЗ ПИСЕМ

«Жить в охотничьем доме — это и есть бальзам для души и тела. Вот пишу, например, в кабинете... и в окно вижу золотой дождь падающих

листьев и сапфировую прозрачность леса. Вижу, как пролетают на юг стайки разных птичек, уютно посвистывая в солнечной тишине. Вот вижу пролетел „Дуглас“ (аэроплан. — Прим. ред.), у ног дремлет Лайма, ждет, когда я кончу писать и возьмусь за ружье. Глеб тоже ждет, обожая ходить за мной, как и рыбачить. Мы с ним берем обед с собой и у костра обедаем. Всегда начинаем с того, что поднимаемся на лодке вверх по Сылве».

ЗАДАНИЯ

- ? Узнай, какой из трех домов сохранился. Что в нем сейчас находится? Как думаешь, почему Каменский построил дом в виде парохода? ★
- ? А каков дом твоей мечты? Нарисуй его. Можно ли по дому судить о хозяине? ★★
- ? Известны две автобиографические книги В. Каменского: «Его-моя биография великого футуриста» и «Путь энтузиаста». Как бы ты назвал книгу о своей жизни, если бы написал ее? ★★



Ты заметил, что, кроме горы и реки, места жизни поэта окружает лес. А ведь это неслучайно. Давай вернемся в детство Васи Каменского...

Он был не только речным, но и лесным существом. И в лесной жизни у него был свой учитель, свой проводник. Этим проводником был родной дядя Васи — охотник, рыбак и хозяин голубятни Иван Гаврилович Волков. Каменский писал:

«ЕГО-МОЯ БИОГРАФИЯ ВЕЛИКОГО ФУТУРИСТА»

«Пускай иных знаменитых духом искусства воспитали Пушкин или Толстой, Карл Маркс или Кропоткин, Эдисон или Менделеев, Рафаэль или Ницше — меня же и — главное — поэта — воспитали дядя Ваня, Стенька Разин и буксирная пристань Любимова на Каме. <...>

Дома с дядей Ваней равны и голуби, и ребята, и небеса, и черемуха.

Анархизм дяди Вани рожден молодостью от вечности, от природы.

Дядя Ваня — друг всех пришедших к нему в ограду или в дом.

Дядя Ваня может быть другом великих и малых, сильных и слабых, талантливых и бездарных.

И он всех поймет, всех впитает, всем удивится, всем будет благода-



рен, и все найдут свою душу, свое сердце в нем.

Мудрец, анархист, поэт-футурист, художник, путешественник, рабочий — все — если когда-нибудь зайдут к нему — все станут его друзьями.

Дядя Ваня для всех — дядя Ваня.

И весь его старенький домик — светлая вечерняя песня у костра где-нибудь на Каме, песня о тихом рыцаре, которого слушались бушующие волны океана и стихали во имя тишины рыцаря.

Если учат солнце, земля, вода, звезды, люди, то дядя Ваня научил

Музей В. В. Каменского в селе Троица располагается в доме, где поэт проживал с 1932 по 1951 годы. На первом этаже дома расположена современная экспозиция о жизни и творчестве Василия Каменского, на втором — кабинет поэта, наполненный диковинными вещами — свидетелями разносторонних увлечений хозяина



Василий Каменский. Картина Олега Коровина, 1992 г.



Так рисовал Василий Каменский свое родное «гнездо». 1930-е гг.

Василья Каменского быть поэтом мудрого покоя, ласковым ребенком времени, желанным гостем его дома».

От дяди Вани воспринял Вася любовь к природе, научился речным и лесным премудростям... Он был желанным гостем жизни, вечным радостным ребенком, благодарным учеником солнца, воды и земли. Как птица, он жил сегодняшним днем и любил все вокруг:

«ПУТЬ ЭНТУЗИАСТА»

«Летом мы ждали зиму, а зимой — лето. Я любил то и другое и вообще все любил, что видел, слышал, ощущал, понимал и не понимал. Первый пушистый снег, первые заморозки, застывающая у берегов Кама, затихающая пристань, короткие дни, длинные ночи, теплая одежда, оладьи перед школой, снежные тропинки, легкий тормозящий воздух — все наполняло радостным ожиданием настоящей зимы.

А зимой, когда глубокий снег белым толстым одеялом укрывал землю и Каму, когда действитель-

но приходила и владычествовала зима, мы, поспешно вернувшись из школ, катались на лыжах, коньках, санках, делали ледяные горы-катушки, поливали, мерзли, отогревались и снова бежали к сугробам до темноты, а потом дома лениво учили уроки».

Эти радость и любовь к жизни, как яркий флаг, Каменский пронес через всю свою жизнь. Говорят, что так светлы и радостны бывают только дети. Но Каменский, будто выпив в детстве эликсир молодости, остался вечным ребенком.

Часто ли взрослым снятся детские сны? А нашему человеку-птице они — легкие, розовые — снились постоянно. Особенно когда он возвращался из суетливой столицы к себе на родину. Он просыпался с улыбкой и еще долго не мог оторваться ото сна, лежал с закрытыми глазами. Ему снились волшебный лучистый сад с апельсиновыми деревьями до неба и огромные фантастические цветы вокруг них, воздух был весь пронизан золотыми блестками... Он просыпался счастливым и безоблачно спокойным.

А тебе снятся такие сны? Наверное, эту «жизнедатность», этот эликсир давала поэту родная земля. В сборниках поэта ты найдешь множество стихов, в которых воспевается **жизнь**. Вот, например, стихотворение «Русский звенидень»:

«РУССКИЙ ЗВЕНИДЕНЬ»

Звени, солнце! Копья светлые мечи,
Лей на землю жизнедатные лучи.
Звени, знойный, краснощекий,
Ясный-ясный день!
Звенидень!
Звенидень!

Пойте, птицы! Пойте, люди!
Пой, земля!
Побегу я на веселые поля.
Звени, знойный, черноземный,
Полный-полный день.
Звенидень!
Звенидень!

Сердце, радуйся, и, пояс, развяжись!
Эй, душа моя, пошире распахнись!
Звени, знойный, кумачовый,
Яркий-яркий день.
Звенидень!
Звенидень!

Звени, Солнце! Жизнь у каждого одна,
Лучезарная бегущая волна.
Звени, знойный, разудалый,
Русский, алый день.
Звенидень!
Звенидень!

ЗАДАНИЯ

? Найди в сборнике стихов В. Каменского стихотворение о солнце, радости и «жизнедатности». Прочитай его в классе. Вспомни свой радостный день и попробуй написать об этом несколько коротких строк (не обязательно в рифму).★★

? На формирование личности Василия Каменского большое влияние оказал дядя Ваня. А знаешь ли ты, кто помог определиться в жизни твоим родителям? Проведи расследование. Сначала расспроси об этом их самих, затем — бабушек, дедушек, сестер, братьев... Кто влияет на тебя?★★★



РАССЛЕДОВАНИЕ ВТОРОЕ: ПЕВЧАЯ ПТИЦА — ОБРЕТЕНИЕ ГОЛОСА

Солнце, радость, лесные просторы, родное гнездо — что еще надо птице?

Заметил ли ты, что весь окружающий Каменского мир пел? У нашего поэта был чуткий музыкальный слух, он улавливал малейшие детали. А могло ли быть иначе? Давай вернемся в пермские леса и узнаем, как наша «птица» обрела голос.

Вот дядя Ваня учит мальчика Васю слушать:

«Так я бродил до солнца, а на восходе потом долго лежал на мягкой росистой лесной полянке, бездумно поглядывал вокруг и слушал птиц. На верхушке ели, на солнечном пригреве сидел дрозд и кричал:

— Чу-чи!.. Чур-чух!.. Чию-чу!..
Трчи-трчи!..

Ему звонко отвечал товарищ:

— Чух-чю!.. Урчи-трчи!.. Рчи-чи-ча-ш...

Рядом с елью, в листьях, мне настойчиво слышалось:

— Пциу-пциу-пциу... Чищ-чищ!..

И:

— Цинть-чррр!.. Чищ!.. Пциу-пциу-цинць!..

«ЗЕМЛЯНКА»

Где-то далеко рлюикал невидимка-жаворонок:

— Рлю-иш-рлю-иш... Сюир-сюир... Рлю-иль-иль...

На черемухе по быстрым движениям сразу можно было узнать кузнечика-синицу:

— Пинь-пинь, чирт-ри-ю!
Пинь-пинь!..

И ответы слышались четко:

— Пинь-пинь! Пинь-пинь!

— Ци-ци-вий! Ци-ци-вий!

Откуда-то из лесу вдруг вырвалось звонкое:

— Уйть! Уйть! Уйть!
Исили-исили!

Издалека уже давали знать:

— Уйть-уйть! Исиля-юти! Уйть!

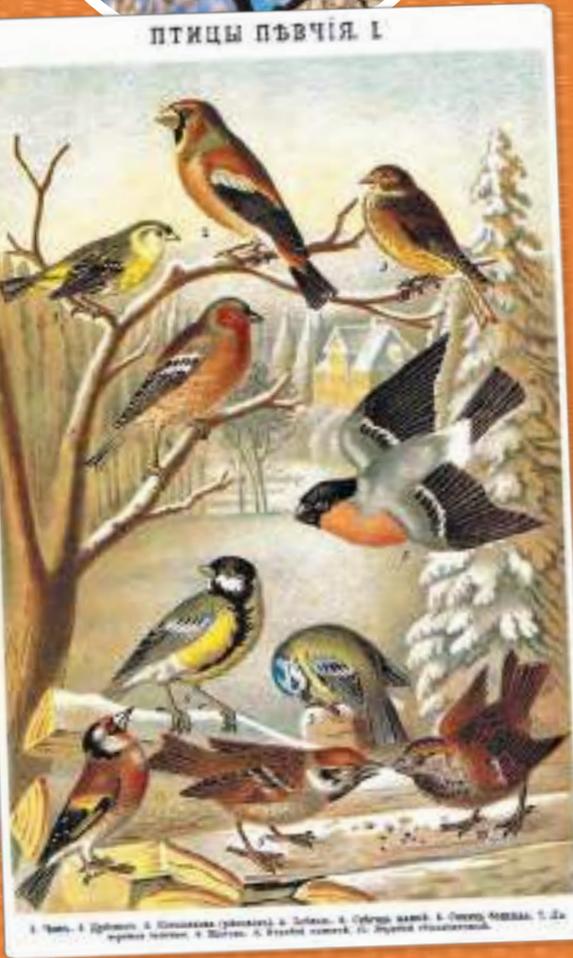
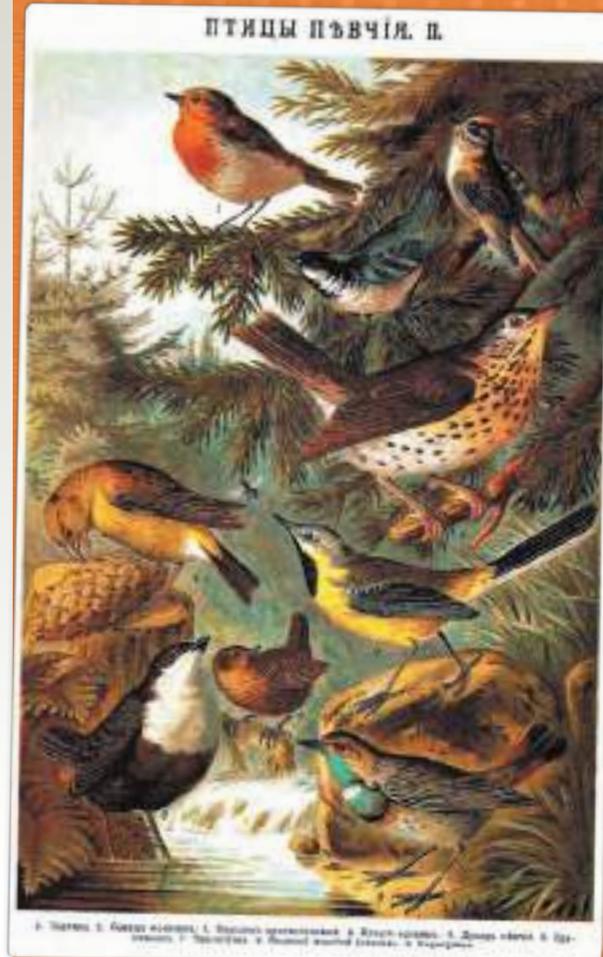
И это далекое «уйть» прилетело совсем близко, вероятно, на помощь: что-нибудь случилось неожиданное.

За пихтой кто-то словно молоточком постукивал:

— Чики-чик! Чики-чик! Чики-чик!
<...>

И так неудержимо хотелось самому вмешаться в этот дивный лепет.
<...>

И еще долго я прислушивался к приветным знакомым голосам, и было радостно различать их по песням, и было приятно знать, с каких любимых слов начинали петь скромные малиновки или маленькие чижики, певчие дрозды или любимки-синицы,



Певчие птицы.
Иллюстрации из книги И. Шамова
«Наши певчие птицы», 1876 г.



«ЗЕМЛЯНКА»

красавцы щеглы или небесные жаворонки, сизые скворушки или крестосые клесты... О, да разве можно всех перечислить!

Успевай только из общего хора уловить хоть несколько отдельных непонятных, но ясных душе слов. Ах, в этих птичьих словах-песнях столько есть интересного, красивого, увлекательного, знай только слушай».

ЗАДАНИЯ

? Какие выразительные средства использует поэт для передачи чувств и эмоций?★

? Встань, когда просыпаются птицы. Выйди во двор или на балкон, закрой глаза и сфокусируй внимание на звуках. Откуда они? Кто их издает? Вернувшись домой, опиши услышанное, используя выразительные средства, ранее замеченные тобой в текстах В. Каменского.★★

Это какой же надо было иметь музыкальный слух, чтобы различать голоса птиц!

И не только различать, но и описывать их словами. Конечно, такому «слухачу» невозможно было молчать — ему нужно было петь! Вместе с птицами!

«ЗЕМЛЯНКА»

«В новой жизни, точно в светлом детстве, я пою новые песни, которые рождаются сами из глубины сердца, как вырастают цветы из земли.»

«ЗЕМЛЯНКА»

Каждую песню пою на свой лад. У меня хороший звонкий голос, но мне нет никакого дела, слушают меня или не слушают. Как вольная птица, я пою, когда мне хочется петь, и не жду похвалы.

Вот сейчас я сижу на верхушке самой высокой сосны и, покачиваясь от легкого ветерка, распевая о том, как чудесно жить. Да.

Жить чудесно! Подумай:
Утром рано с песнями
Тебя разбудят птицы —
О, не жалея недовиденного сна —
И вытащат взглянуть
На розовое солнечное утро...
Радуйся! Оно — для тебя.

Свежими глазами
Взгляни на луг, взгляни.
Огни! Блестят огни!
Как радужно! Легко!
Туманом розовым
Вздыхни. Еще вздыхни,
Взгляни на кроткие слезинки
Детей-цветов.

Ты эти слезы назови:
Росинки-радостинки.
И улыбнись им ясным
Утренним приветом.
Радуйся! Они — для тебя.

Жить чудесно! Подумай:
В жаркий полдень
Тебя позовут гостить
Лесные тени.
На добрые протянутые
Чернолапы садись и обними
Шершавый ствол, как мать.
Пить захочешь —
Тут журчеек чурлит, —
Ты только наклонись.
Радуйся! Он — для тебя. <...>



Т_гл^ЕФ⁰г[№]0^лВ¹²с

р^ьр^ьр^ьр^ьр^ьр^ьр^ь — р^ьр^ь
К^то Я да Я — 38 и 5
А чуТкаЯ ск — Не...
Ч^т — о — в — 4¹с — 07-14-в
и 03-67-х У^ли^ца Шум^М
вечна

где то —
Далеко
покой
и поля

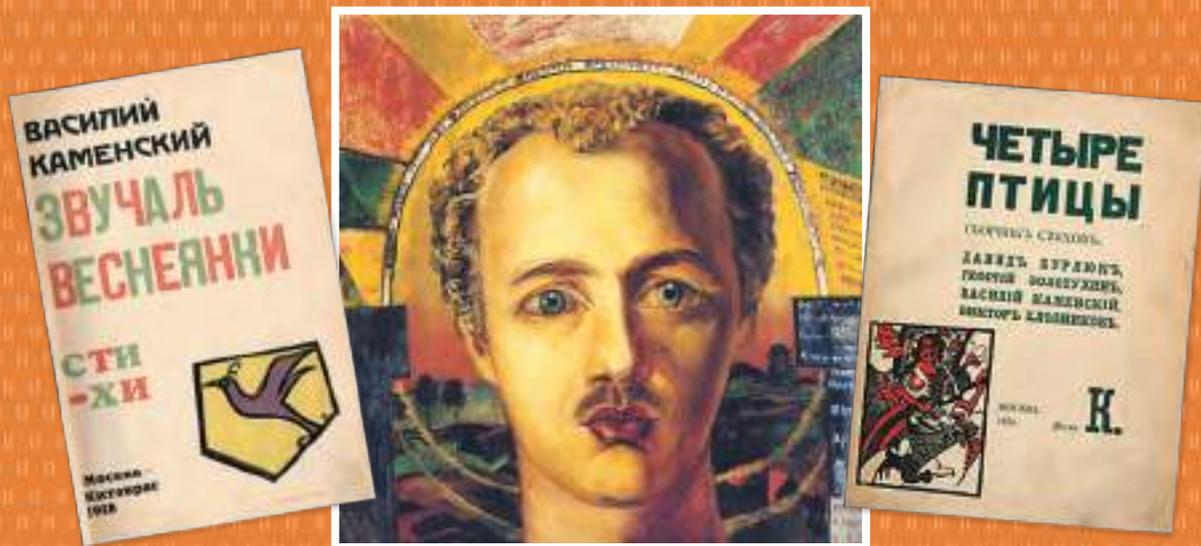
Ну не надо —
желало везуть

14-092 — МУЗЫКА
автомобили

П Р = Ц е с Г | Я
0 ПОНИМАЮ чкТал 27-го
6175 метров

ПОВЕСИЛИ
ВЕСЛА
ВЗДЕВЫЕ
СИЛА
ГОРИЗОНТЫ А ТЫ

ЮбуГ РДА



Портрет поэта-футуриста Василия Каменского.
Картина Давида Бурлюка, 1917 г.



«ЗЕМЛЯНКА»

*Жить чудесно! Подумай:
Теплая ночь развернет
Перед тобой сине-темную глубину
И зажжет в этой глубине
Семицветные звезды.
Ты долго смотри на них.
Долго смотри.
Они поднимут к себе,
Как подружку звезду,
Твою вольную душу...*

Именно в родном «гнезде» Каменский учился петь радостные «солнцевейные» песни. А чтобы запеть их в полный голос, надо было повзрослеть.

Детство Василия закончилось вместе со смертью кормильца Г. Труцова. Он пошел работать в бухгалтерию Уральской железной дороги. Но это его совсем не расстраивало — любые изменения он воспринимал с оптимизмом:

«Я стал личностью... Мне платят жалование... Я переродился. Я стал конторщиком Каменским».

В семнадцать лет Каменский стал снимать комнату и жить самостоятельно. Детские забавы отступили, а тяга к сочинительству, к песням росла.

Конечно, конторщика из Каменского не получилось — он проработал в этой должности всего лишь два года. А виноват в этом **театр!** Как-то Каменский попал на спектакль в нашем пермском театре (сейчас это Театр оперы и балета имени П. И. Чайковского) и заболел. «Театр лишил меня спокойствия и сна», — писал поэт. В 1902 году он в компании артиста Помпо-Лирского уехал в Москву. Так родился актер Васильковский (под таким псевдонимом Каменского принимали в члены театрального бюро). Два года он скитался по югу России, играя в различных спектаклях. Бродячий безызвестный актер — вот такая судьба ждала Камен-

ского. Но спас его опять же **театр!** Встреча с талантливым режиссером В. Мейерхольдом, которому Каменский читал свои стихи, определила его будущее — литература перевесила театр, родился новый **поэт**.

Но впереди его ожидали еще два года жизненных перипетий и невзгод. В 1904 году Каменский вернулся на Урал, устроился работать на железную дорогу в Нижнем Тагиле, был арестован как революционный пропагандист и несколько месяцев провел в тюрьме. В мае 1906 года его освободили без права выезда из города, но он моментально сбежал в Петербург. Там Каменский поступил на Высшие сельскохозяйственные курсы (будущий аграрный институт) и начал учиться рисовать.

Но **литература** не сдавала свои позиции — одновременно с учебой Каменский работал в разных редакциях, принимая рукописи у молодых авторов и развозя писателям гонорары.

ЗАДАЧА

? Разработай схему на тему «Футуризм». Для этого:

- в центре листа зафиксируй главное понятие («футуризм»), которое и станет сердцем схемы;

Каменский наконец-то оказался в среде молодых ярких поэтов и художников. Они были свободными. Они искали новое и ничего и никого не боялись. Эти люди — поэты Велимир Хлебников, Давид Бурлюк, Владимир Маяковский и Алексей Крученых, художники Николай Кульбин и Казимир Малевич, композиторы Михаил Матюшин и Артур Лурье — стали Василию Каменскому друзьями, соратниками, единомышленниками. Они так же, как и он, пытались написать свою «песню», найти свой «язык».

Они и называли себя будетлянами (от слова «будет»). Именно они были первыми русскими футуристами.



ЗАДАНИЯ

- под ним запиши все слова и словосочетания, рассказывающие о фактах, образах, идеях, раскрывающие смысл главного понятия (не бойся экспериментировать!);
- систематизируй все, то есть распредели записанное по тематическим группам (персоналии, история, культура и т. д.);
- соедини линиями объекты твоей схемы, демонстрируя логические связи, создавая структуру, которая графически отображает твоё представление о теме.★★

? Мы знаем, ты отличный интернет-серфер! Найди информацию о предметах искусства, выполненных в футуристическом стиле, — объектах паблик-арта. Составь личный рейтинг шедевров, которые более всего удивили тебя.★★

Будетляне разработали собственную литературную программу и выпустили необычную книгу «Садок судей».

«ПУТЬ ЭНТУЗИАСТА. ОСНОВАНИЕ ФУТУРИЗМА»

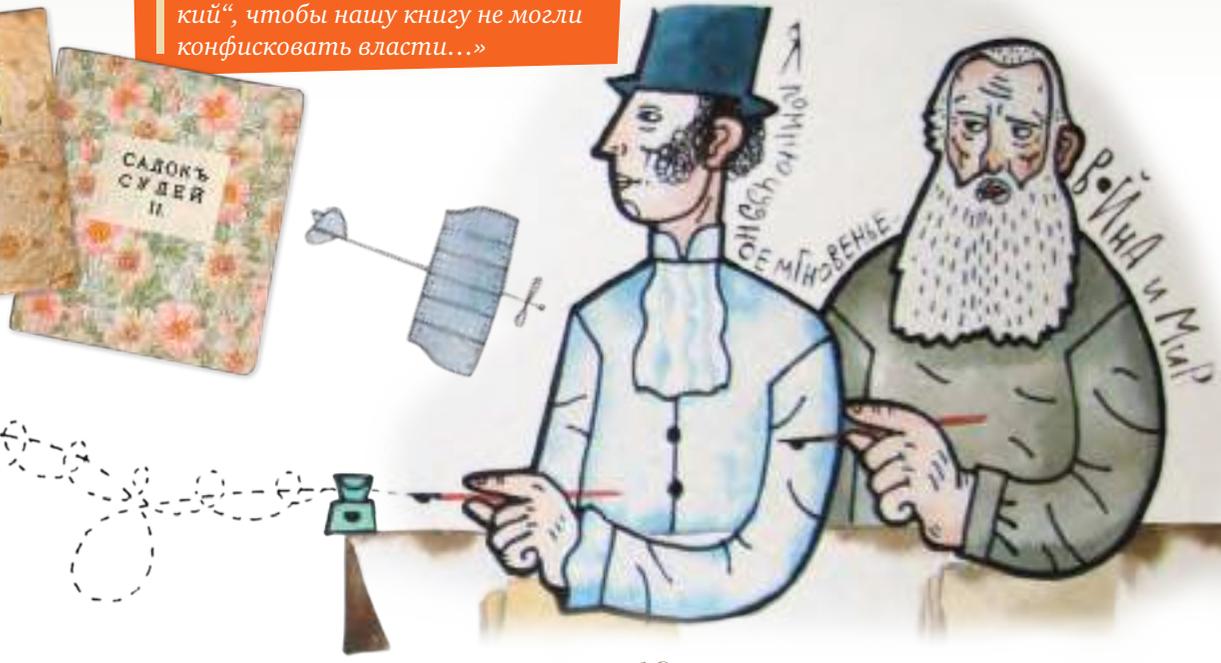
«Мы великолепно понимали, что этой книгой кладем гранитный камень в основание „новой эпохи“ литературы, и потому постановили:

- 1) разрушить старую орфографию — выкинуть осточертевшие буквы ять и твердый знак;
- 2) напечатать книгу на обратной стороне комнатных дешевых обоев — это в знак протеста против роскошных буржуазных изданий;
- 3) выбрать рисунок обоев бедных квартир и этот рисунок оставить чистым на левых страницах как украшение;
- 4) дать материал только „лирический“, чтобы нашу книгу не могли конфисковать власти...»

МАЯКОВСКИЙ О ФУТУРИЗМЕ

Владимир Маяковский пользовался словом «будетляне», называя так людей будущего, а не членов объединения футуристов:

«Изменилась чело­вечья основа России. Родились мощные люди будущего. Вырисовываются силачи будетляне. Будетляне не сидят на кухне и не пишут свои манифесты „в полку“. Как бы сейчас сказали, они устраивают массовые публичные рекламные акции. Они ездят по городам, вызывают на словесный бой поэтов-противников и, где только возможно, пропагандируют пришествие будетлян».





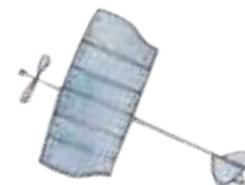
Искусство выходило в народ, и народ валил толпами на выступления футуристов. Толпы хохотали, свистели, аплодировали, негодовали, восхищались невиданным развлечением...

Равнодушных не было. Несмотря на почти полное непонимание, футуристы пользовались бешеным успехом. Люди покупали билеты, а деньги за них шли на жизнь будетлян и новые книги.

Вот в такой компании Василий Каменский искал свой «язык». Он придумывал новые слова, жонглировал суффиксами и приставками, объединял необъединяемое... Он, поэт, обретал свой **голос**. А голос и песни у него были особенными — природными. Вот как об этом сказал критик В. Шершеневич в «Великолепном очевидце»:

«Каменский так любит и понимает природу, как разучились понимать ее мы, горожане, клопы небоскребов».

«УЛЕТАН»
 В разлетинности летайно
 Над Грустинией летан
 Я летайность совершаю
 В залетайный стан
 Раскрыленность укрывля
 Раскаленный метеор
 Моя песня крыловая
 Незамолчный гул — мотор
 Дух летивый
 Лбом обветренным
 Лет летисто крыл встречать
 Перелетностью крылисто
 В небе на орлов кричать
 Эй! дорогу...



Многие современные художники и поэты следуют традициям футуристов. Поэты пост-модернисты продолжают эксперименты со словотворением, а уличные художники паблик-арта и стрит-арта — игру со смыслами и визуальными образами...
Работы художника Виктора Фрунты



«ДЕВУШКИ БОСИКОМ»

Гуолн — гуолн — глик.
Гуолн — гуолн — глик.
Зовно тает скитальческий крик.
Солнятся крылья
В небе молниеснежные,
Печаль на веки
Опаловый след.
Родимое озеро
Лебедь покинул.
Прощаль незамолчную
В озеро кинул.
Низко сгрустились
Грустины прибрежные
У омота слезных
Источников бед.

ЗАДАНИЯ

- ? Найди в стихотворениях Каменского слова, которых нет в русском языке. Объясни, как он их образовал. Дай собственное толкование их значений.★★
- ? Попробуй создать слова, которых еще нет ни в одном языке мира. Составь словарную статью к одному из слов по правилам толкового словаря.★★
- ? Как думаешь, почему поэт не расставил знаки препинания в стихотворении «Улетан»? Он был неграмотным? А может, это стилистический прием? Обоснуй свое мнение.★★
- ? Проведи в классе «Состязание футуристов». Для этого разбейтесь на две группы, найдите стихотворения «Солнзачи» и «Жонглер», прочитайте их по ролям и «покидайтесь» словами. Победит та команда, которая использует в состязании максимум выразительных средств (ритм, звук, громкость, интонация, пауза, костюм, жесты).★★★



Что это за стихи такие? Давай разберемся!

Вот как о них рассказал сам Василий Каменский:

ИЗ ПЕРЕПИСКИ В. КАМЕНСКОГО С ЧИТАТЕЛЯМИ

«Каждый день, каждый час и каждую минуту человек воспринимает такое огромное количество ощущений, что все это сливается в общую массу таких восприятий, которые исчезают мгновенно без следа, взаимно уничтожая друг друга. Но есть восприятия и иные. Представьте себе: ...ночь, мягкая, темная летняя ночь на берегу большой реки. Горит костер, и из-за него не видно ничего кругом. Вы напрягли слух и каждую минуту слышите: то сонные всплески воды, то скрип коростелей, то крики ночных птиц, то будто где-то далеко идут в лодке — это слышно по расплывчатому стуку весел на воде. Что же это за восприятие? Ведь это не только картины жизни, отразившиеся в сознании. Это множество ощущений, слившихся в очень определенные ряды

душевных переживаний. Это и есть то, что называется: настроение».

Или вот:

«Еще вы спрашиваете, что я делаю со словом. Я нагибаю ветку, близкую руке души, и, отпустив снова на волю, вижу трепетное счастье всего дерева — так поступаю я со словом во имя творческих улыбок...».

То, что рождалось у Каменского, были не стихи, а песни. Особенно явно это было, когда их читал сам автор. Его друзья говорили, что ни один артист не смог бы прочитать лучше. Художник И. Ключ утверждал:

«Каменский их не читал, это не было чтение, а нечто вроде декламации, в которой слышались и шелканье, и звон, и соловьиные звуки».

Помнишь лес, дядю Ваню и птичий гомон в лесу? Вот из чего сложился поэт-певец, или, как называл себя Каменский, песнопевец. Наконец-то, наш поэт обрел **голос**.

РАССЛЕДОВАНИЕ ТРЕТЬЕ: «КРЫЛО- ВЕЙНОСТЬ», ПОЭТ — ПЕРЕЛЕТНАЯ ПТИЦА



«ЗЕМЛЯНКА»

Птица научилась петь. Но зачем же птице крылья? Небо манит ее — пора взлетать! А для это нужны смелость и свобода!

Где же черпал их Василий Каменский и к чему это привело? Проведем расследование. Мы не пойдем, а полетим вместе с поэтом.

На Слудской горе в Перми Вася Каменский открыл в себе страсть к полетам и путешествиям. Небо манило его, завораживало глубокой высью. «Птенец» рос, расправляя «крылья»...

«На опушке леса в тени на мягкой цветистой полянке лежу я. И нет никого вокруг. Так вольно-вольно дышит грудь и светло улыбается сердце. Такую дивную тихую песню поет душа, такую тихую, что кажется, будто лежу я раздетый до самой души, до самого сердца, а все остальное хранится где-то в другом месте, может быть, даже вон под той елкой: там что-то есть...

Радостно пробиваются сквозь про-светы вершин алмазно-пыльные струи солнца.

Радостно звенит голубой простор и манит в свое царство.

Радостно и гордо обняла землю красота молчания.

Радостно глаза целуют все, что видят.

Лежу на полянке и сознаю и чувствую только одно — что вот-вот, и я сейчас оторвусь от земли и буду летать, и буду летать, пока не устану...

И верю, даже верю, что в самом деле это может сейчас со мной случиться, и от одной только мысли в восторге замирает сердце...

Может быть, вот-вот... И жду...

Настала пора отрываться от родного «гнезда». В семнадцать лет Каменский отправился в свое первое путешествие — на юг, в Севастополь, о чем позднее написал:

«Все виденное мною в Севастополе навеки опьянило, очаровало, ошеломило мою душу, буйным ветром разнесло мои мысли, а сердце наполнило ароматным выдержанным крымским вином.

Глаза поэта навеки пронзились безбрежно солнечным светом утреннего моря.

И почуял он творческую волю свою, музыкальную стройность природной напевности, врожденную способность сочетать ощущения мира в образные слова.

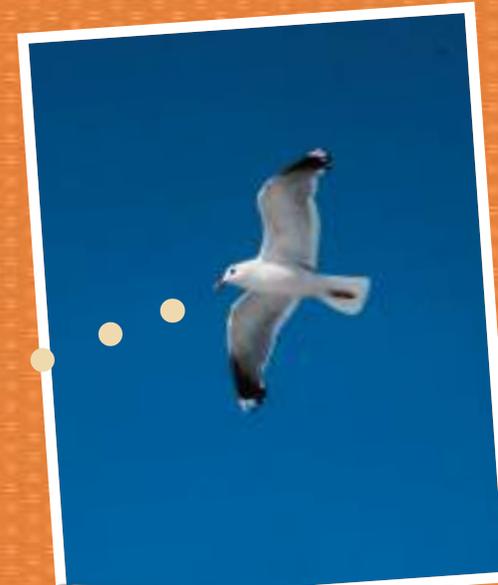
Трепетный очаровательный юноша целые дни стоял перед сияющим морем и неотрывно жадно смотрел вдаль — куда плавно-бесшумно, таинственно уходили важные громадные корабли.

И — главное — не видать было их берегов.

Впервые он решил записать где-нибудь на клочке свое яркое удивление.

Зачем — он не думал. Для себя на счастье.

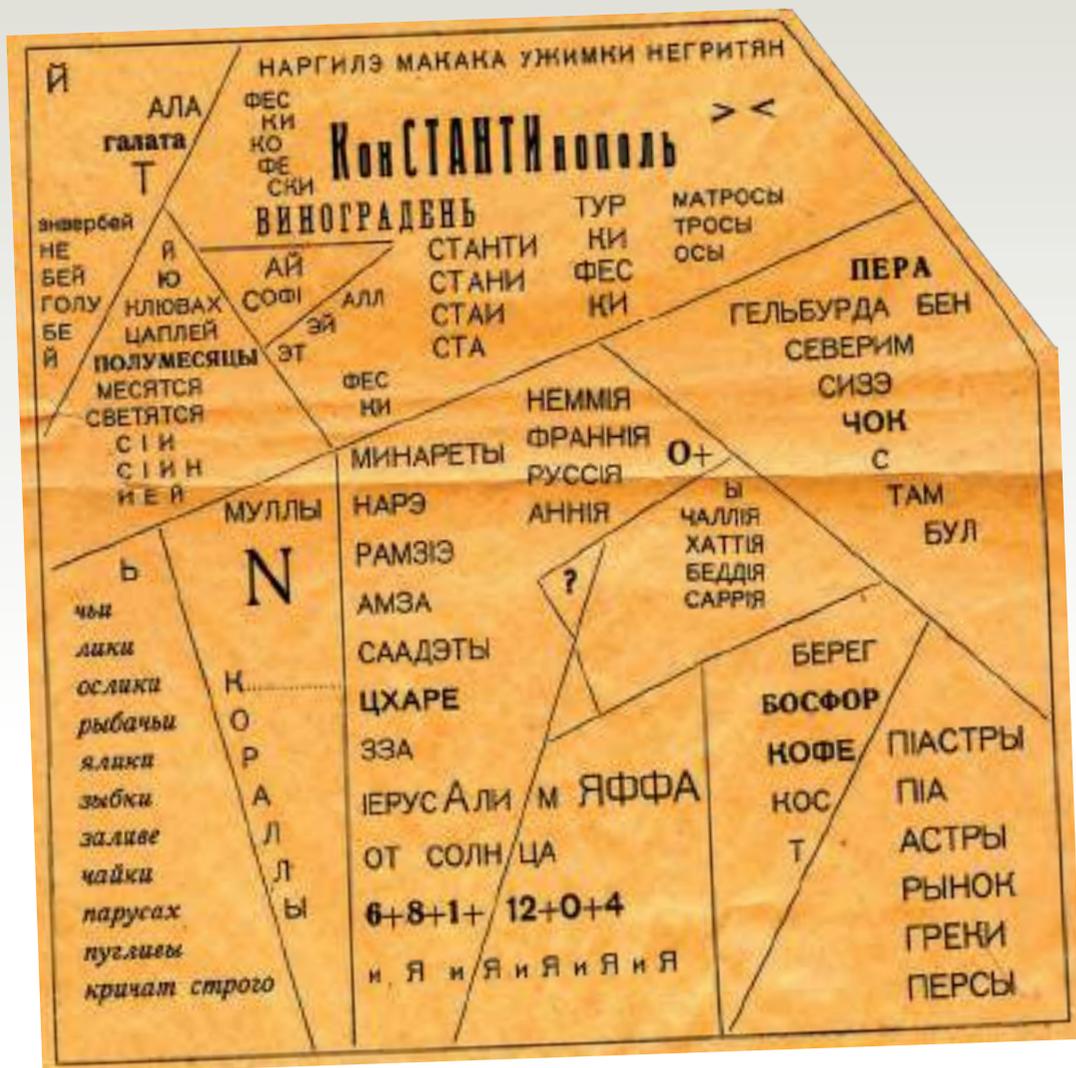
Пусть будет песней души».



«ЕГО-МОЯ БИОГРАФИЯ БУДУЩЕГО ФУТУРИСТА»

Из Севастополя Каменский отправился на пароходе в Константинополь (сейчас Стамбул). Южные места навсегда покорили

его молодое буйное сердце. Позднее Каменский, уже футурист, создал «железобетонную» поэму «Константинополь».



Как видишь, текст расположен на одном листе, расчерченном на неправильные многоугольники. Они заполнены словами, слогами, буквами, цифрами... Что это? Разногосица турецкого города с рынком. Морская прогулка. Молитвы, доносящиеся из мечети... Каждый многоугольник символизирует какую-то часть города. По всей поэме разбросаны турецкие имена и обрывки слов. «Энвер-бей» — турецкий военный министр. Пера и Галата — городские районы. «Гельбурда бен северим...» — объяснение в любви. Знак вопроса в центре означает озадаченность и удивление. А «6 + 8 + 1 + 12 + 0 + 4» — это удачные броски в кости. И «Я» — пожелание такой же удачи для себя.

ЗАДАНИЕ

Рассмотри «железобетонную» поэму «Константинополь». Придумай свой маршрут. Ты можешь начинать с любого места. Что же могло произойти с героем-путешественником в этом городе?★★

Нарисуй свою поэму-путешествие, пользуясь футуристическими находками В. Каменского.★★★



«Кафе поэтов», картина Артема Кутергина, 2011 г.

И началось... 1906 год — Иран, 1903 и 1906 — Турция, 1911 — Берлин, Брюссель, Париж, Лондон, Милан, Рим, Неаполь, Флоренция, Венеция, Вена, Варшава.

Дальние поездки стали для одинокого и свободного, как ветер, уральского юноши открытием мира, а юг — любовью на всю жизнь.

Каменский не мог долго оставаться на одном месте — он чувствовал себя попугаем в клетке. Помнишь эту клетку с попугаем в доме-пароходе в Троице? Поэт сидел, работал, писал, смотрел на попугая, а потом — раз! — и в Крым.

Но это все земные перемещения-путешествия. А где же полеты, спросишь ты? А полеты сейчас начнутся, и начнутся с **мечты**.

«ЗЕМЛЯНКА»

«Я люблю всматриваться в спокойную даль небес и мечтать о разных вещах, возможных и невозможных.»

Мне всегда кажется, что это оттуда — из голубой неподвижно-

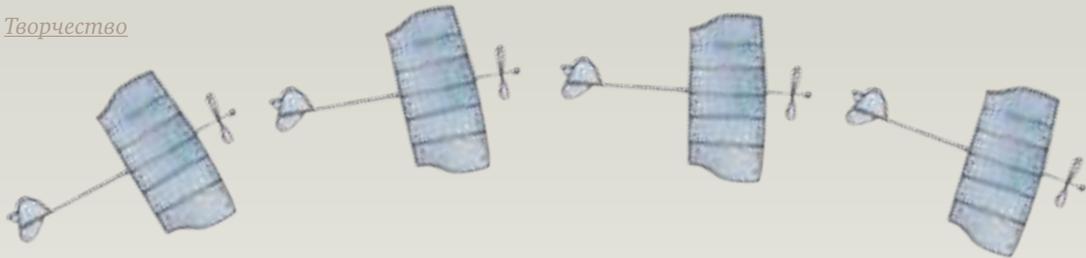
сти — спускаются на землю розовые, еще молодые, надежды и лучшие мысли о будущем.

Да, я люблю безоблачную глубину.

Но еще больше я люблю иногда смотреть на какую-нибудь простую обыкновенную вещь и думать о том кусочке жизни, с которым она была когда-то близко связана. Даже не надо думать, а только смотреть на вещь, и она сама каждым углом, каждой морщинкой своей расскажет все, что знает».

И если небо открыло свои объятия маленькому Каменскому и научило его мечтать, то будетляне добавили повзрослевшему пермяку сил, свободы и смелости! И Каменский начал действовать.

Наступление будетлян было отмечено и в живописи, и в поэзии, и в музыке, и в театральном искусстве. Эти люди были уверены, что им подвластно все. Но мир тоже не стоял на месте.



Так, 17 декабря 1903 года состоялся первый успешный полет самолета с двигателем внутреннего сгорания, подняли его в воздух американцы братья Уилбор и Орвилл Райт. Через пять лет Уилбор Райт совершил во Франции полет на биплане. Это была сенсация! Летом 1909 года французский авиаконструктор и летчик Луи Блерио пересек пролив Ла-Манш на аэроплане собственной конструкции. За 37 минут он одолел 23 мили. Сейчас нам кажется смешным такое расстояние. А тогда, в начале XX века, корабль мог одолеть такое расстояние за 1,5–2 часа. Европа ликовала: пресса взрывалась репортажами, поэты и художники писали поэмы и картины, прославляющие авиатора-героя Луи Блерио...

Естественно, будетляне зорко следили за авиационными событиями. Они воспринимали их как новое искусство. Жаркие обсуждения, дискуссии, мечты... И Каменский понял, что настала пора взлетать!

«Аэроплан — вот истинное достижение современности. Авиатор — вот человек, достойный высоты. Уж если мы действительно футуристы, если мы — люди моторной современности, поэты всемирного динамизма, пришельцы — вестники из будущего, мастера дела и действия, энтузиасты — строители новых форм жизни, мы должны, мы обязаны быть авиаторами».

«Мы, будетляне, должны летать, должны уметь управлять аэропланом как велосипедом или разумом».

И вот, друзья, клянусь вам: я буду авиатором».

Такую клятву дал тогда Каменский и начал осваивать опасную профессию. Для этого нужно было изучить конструкцию аэроплана и много летать. Каменский познакомился с первыми русскими летчиками, постоянно ездил в разные страны, на разные аэродромы. И, наконец, он купил свой аэроплан конструкции Блерио. В 1911 году в Варшаве Каменский сдал экзамен и получил звание международного летчика-авиатора. Он совершал полеты в небе Петербурга, Берлина, Парижа, Варшавы.

ЗАДАНИЯ

? Найди в интернете портреты авиаторов — современников Каменского, в том числе «Каменский — поэт и авиатор», написанный сыном поэта, тоже Василием. Создай словесный портрет авиатора начала XX века. Для этого прочитай статью пермского краеведа В. Гладышева «Небесный Василий» (<https://uraloved.ru/ludi-urala/vasiliy-kamenskiy>).★★

? Рассмотрй рисунок «Полет Васи Каменского на аэроплане в Варшаве». Нетрудно заметить, что это треугольник острием кверху. Почему поэт решил использовать именно эту геометрическую фигуру?★★



Первый полет братьев Райт на самолете «Флайер». 1903 г.



Полет Васи Каменского на аэроплане в Варшаве

Есть мнение, что Каменский, чтобы помочь разгадать графическую метафору поэтического образа, в свое время дал установку рассматривать рисунок снизу вверх. Треугольник — это взлет на аэроплане. Следуя взглядом в таком направлении, мы оказываемся зрителями, которые смотрят на улетающий вверх аэроплан, или авиатором, который смотрит на уходящую вниз землю. По мере того как мы снизу вверх прочитываем строчки, буквы становятся мельче, а слова пишутся как будто неправильно. Воспринимать текст становится так же трудно, как разглядывать улетающий в небо самолет, пока он не превращается в едва различимую точку.



Авиация и литература решительно захватили поэта, и он бросался от самолета к стихам, от поэзии к полетам.

«СОЛНЦЕЛЕЙ С АЭРОПЛАНА»

Бирюзовыми
Зовами
Взлетая и тая,
В долины лучистые
Покоя земли
Раскрываются крылья,
Быстрины взметая, стаи —
Цветистые птиц короли.
Воздухом —
Духом
Душа изветрилась,
И будто не хочется
Знать о земном.
Крыльями воля
Людей окрылилась —
Дни океанятся
Звездным звеном.
Калькутта — Бомбей,
Петроград и Венеция,
Крыловые пути
Небовых голубей.
Вена — Париж,
Андижан и Туреция
Перекинулись
Стаи устами.
Из крыльев мостами
Разлет развели
Стаи цветистые
Птиц — короли.

В 1911 году, еще до получения летных корочек, Каменский приехал в Пермь и совершил показательный полет на ипподроме возле Солдатской слободы.

Полет Каменского, первый в Перми, описал очевидец — фотограф Матвей Кузнецов:

«В назначенный день аэродром был переполнен желающими посмотреть первый в Перми полет невиданной раньше машины. Но произошла неудача: когда Каменский немножко поднялся в воздух, то зацепился за забор и поломал свой аппарат».



Въ Воскресеніе 18 марта 1912 г.

ПОЛЕТЪ

НА АЭРОПЛАНЪ

авиатора

В. Каменскаго.

Начало полета въ 5^{1/2} час. веч.

Въ день полета съ 4-час. вечера будутъ играть хоръ музыки В. П. Стрельцова и паянъ.

Въ СЪББОТУ 17 марта с. г.

въ залѣ Общ. Ремесленниковъ и Торговцевъ

ДВѢ ЛЕКЦІИ:

- 1) „ОСНОВЫ АВИАЦІИ“
- 2) „СОВРЕМЕННАЯ АВИАЦІЯ“

Начало въ 8 час. вечера.

ПОДРОБНОСТИ ВЪ АФИШАХЪ.



Испытание водного аэромобиля



Модель водного аэромобиля
в Доме-музее В. В. Каменского

Пермяки бережно хранят память о своем земляке. Именем Каменского названа одна из улиц в микрорайоне Парковом. А на доме № 4 на этой улице нарисовано гигантское панно — портрет Каменского, созданный известным пермским уличным художником Александром Жуновым.



Отремонтировав аппарат, Каменский увез его в Курью. Там он как взлетную площадку использовал упругие от воды песчаные отмели и совершал полеты, изумляя дачников. Ему удавалось не только отрываться от земли, но и взлетать выше колокольни городского собора.

В мае 1912 года Каменский потерпел крушение во время сильной бури возле города Ченстохова в Польше. После катастрофы его, «действительно потрясенного, нестерпимо, магически потянуло к земле, к здоровью, к солнцу, к зверью, к птицам, в деревню».

Ты уже, наверное, понял, что показательные полеты, как и футуристические выступления, приносили Каменскому деньги. Так вот, он вернулся в родные места, на заработанные от полетов деньги купил землю и обосновал на ней хутор — «гнездо» в Каменке (то самое, с «сосновым кабинетом»).

Поэт никогда больше не летал... Но этот жизнерадостный оптимист попробовал себя в новом деле — разработал конструкцию водного аэромобиля, который, как он думал, будет ездить по суше, подниматься в воздух с земли, воды и снега. Мало того, Каменский

ЗАДАНИЕ

? В 1912 году Каменский написал шуточное предсказание «Аэропророчество». Вот фрагмент из него:

«Через 150 лет.

Все люди летать будут без исключения и дойдут в области авиации до совершенства. К этому времени природа уже изменит или вернее — приспособит людей к их летучей жизни. Тогда тип летающих людей будет сильно напоминать птиц. Человеческий рост сильно уменьшится, тонкие шеи вытянутся, большие зоркие глаза округлятся, грудь выдвинется вперед, голос будет громким, певучим.

Дома сразу уменьшатся. Города распадутся. Люди уйдут к земле. Природа победит культуру. Никто не будет нуждаться в парламентах».

Вообрази себе мир через 150 лет. Что, по-твоему, в нем изменится?★★

построил этот аэромобиль на судостроительном заводе в Перми в 1913 году. Правда, его машина никого не заинтересовала.

«ВОТ КАК НАДО ЖИТЬ В ПЕРМИ НА КАМЕ»

Вот таким был он, наш земляк, поэт-авиатор, песнебоек, нашедший свой голос, вставший на крыло и взлетевший в поднебесье, человек-птица, человек будущего, человек летающий!

«Да, я свободен без берегов — я вроде птицы — я люблю небо — люблю песни. Легко-бесшабашно думаю о земле. Я свободнее других тем, что живу новыми чувствами в новом мире своей души, и, главное, я научился (интуитивно) создавать ценности и удивляться всему на свете, потому что много чудес скрыто на острове завтра.

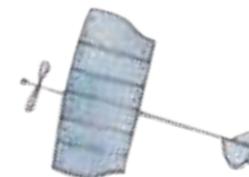
И жизнь — будто парус несет вольный ветер, и я пристаю благодарно к берегам сегодня. <...> Правда, жизнь, созданная людьми, безобразна, однако, имея внутренние силы, можно бороться и легко побеждать. Можно создавать радости, перебирая журчальные камушки на берегу моря, — ведь все от себя, и весь мир,

будто глаза любимого друга и будто даль моря, улыбка призыва.

Воистину я — поэт, похожий больше на птицу, чем на человека, — готов с утра до вечера петь вам свои утренней песни, чтобы взвеселить ваши грустные сердца для иной жизни. Для жизни, где легко, и мудро, и вольно жить, жить и радоваться в неизбывном удивлении перед грядущими откровениями».

А нам остается только учиться у вечного ребенка Василия Каменского «жизнедатности» и «крыловейности».

Учиться радоваться и не унывать. Учиться слышать в порывах ветра его «мудрые песни о безудержной воле».



Возможно, что именно творение
благих дел из человеколюбия
и милосердия отличает нас
от животных?

В. Ключевский



ДЕЛО № 03
от 09.01.1904

О невидимом оружии,
сыре-боре
и Homo humanitas.
Аркадий Гайдар

СЛЕДСТВИЕ
ВЕДУТ
ПЕРЬЯКИ



РАССЛЕДОВАНИЕ ПЕРВОЕ: ДОБРЫЕ ДЕЛА

Что такое **благие дела**? Задумывался ли ты об этом? Совершать их просто или сложно? Вот, например, ты проснулся утром в хорошем настроении, накормил кошку, помыл за собой чашку, помог одеться младшей сестренке и сделал еще много других благих дел. На душе у тебя светло? Да. Почему?

Да потому что так устроены мы, люди, потому что, совершая добрые дела, мы проявляем **заботу**, а забота — это свойство человеческой природы, то, что отличает человека от зверя, делает его не только Homo sapiens, человеком разумным, но и Homo humanitas, человеком человеческим, гуманным.

Гуманность неразрывно связана с такой замечательной общественной деятельностью, как **благотворительность**. Значение слова «благотворительность» — «творить благо». А вот еще одно слово — «**милосердие**» (оно пришло к нам из старославянского языка), что означает «доброта,

сострадание, готовность оказывать помощь, проявлять снисхождение».

Творить благо во имя близких может каждый из нас. Но вокруг множество других людей, нуждающихся в помощи. Как узнать о них? Неужели и ты, ребенок, тоже можешь чем-то им помочь? Казалось бы, очень простые вопросы! Однако сделать что-то для незнакомого — нелегко. **С чего начать?**

Проведем расследование и узнаем **способы совершения добрых дел**! Поможет нам в этом писатель Аркадий Гайдар, многие произведения которого, а особенно повесть «Тимур и его команда», стали настоящими **пособиями по совершению добрых дел!**

ЗАДАНИЯ

? Прочитай в книгах или узнай в интернете об Аркадии Петровиче Гайдаре. Составь схему-траекторию жизни писателя. Выдели наиболее значимые события, которые повлияли на его творчество.★

? Объясни происхождение псевдонима Гайдар.★★

БИОГРАФИЯ: ДЕТСТВО



1906



1914



1915



1916

Аркадий Петрович Голиков (настоящая фамилия Гайдара) родился в городе Льгове, под Курском. Отец писателя, сельский учитель, Петр Исидорович был из крестьян, мать — из обедневших дворян. Наталья Аркадьевна (в девичестве Сальнова) доводилась праправнучатой племянницей Михаилу Юрьевичу Лермонтову. У Голиковых была большая библиотека, и мальчика с самых малых лет окружали сказки, стихи и рассказы, звучавшие в семье.

Итак, нам нужно понять, как простая **помощь** людям переросла в увлекательную детскую игру, которая была подхвачена сотнями девочек и мальчишек и на долгие годы стала настоящим благотворительным движением в стране.

Жил-был мальчик Тимур. Он и его друзья решили помочь тем, у кого отцы, мужья или сыновья ушли служить в Красную Армию. Много добрых дел совершили ребята. Но делали они их тайно, поэтому люди не всегда понимали их, а некоторые даже прозвали их шайкой хулиганов. Эта история происходила в дачном поселке недалеко от Москвы. А началось все с частного случая: две сестры, Ольга и Женя, не дождавшись отца, командира бронедивизиона, который обещал провести с ними свой отпуск, отправились на дачу. Ольга поехала раньше, а Жене сказала:

«— Я поехала с вещами, а ты приберешь квартиру. Можешь бровями не дергать и губы не облизывать. Потом запри дверь. Книги отнеси в библиотеку. К подругам не заходи, а отправляйся прямо на вокзал. От-

туда пошли папе вот эту телеграмму. Затем садись в поезд и приезжай на дачу...»

Завершив все дела по дому, Женя отправилась на вокзал, но не успела послать телеграмму отцу. Однако она придумала, как сделать это: сойдя с дачного поезда, девочка сразу же пошла разыскивать поселковую почту. Но... заблудилась.

«ТИМУР И ЕГО КОМАНДА»

«Женя огляделась: уже смеркалось, а людей вокруг видно не было. Она открыла калитку чьей-то серой двухэтажной дачи и по тропинке прошла к крыльцу.

— Скажите, пожалуйста, — не открывая дверь, громко, но очень вежливо спросила Женя: — как бы мне отсюда пройти на почту?

Ей не ответили. Она постояла, подумала, открыла дверь и через коридор прошла в комнату. Хозяев дома не было. Тогда, смутившись, она повернулась, чтобы выйти, но тут из-под стола бесшумно выползла большая светло-рыжая собака. Она

внимательно оглядела оторопевшую девочку и, тихо зарывав, легла поперек пути у двери.

— Ты, глупая! — испуганно растопыривая пальцы, закричала Женя. — Я не вор! Я у вас ничего не взяла. Это вот ключ от нашей квартиры. Это телеграмма папе. Мой папа — командир. Тебе понятно?

Собака молчала и не шевелилась. А Женя, потихоньку подвигаясь к распахнутому окну, продолжала:

— Ну вот! Ты лежишь? И лежи... Очень хорошая собачка... такая с виду умная, симпатичная.

Но едва Женя дотронулась рукой до подоконника, как симпатичная собака с грозным рычанием вскочила, и, в страхе прыгнув на диван, Женя поджала ноги.

— Очень странно, — чуть не плача, заговорила она. — Ты лови разбойников и шпионов, а я... человек. Да! — Она показала собаке язык. — Дура!

Положив голову на жесткий валик дивана, Женя тихонько заплакала. Наконец она крепко уснула».

Утром Женя проснулась, огляделась. Собаки в комнате не было, она была укрыта одеялом, а на столе лежала записка: «Девочка, когда будешь уходить, захлопни крепче дверь. Тимур». Рассматривая свое убежище, Женя заметила на столе револьвер. Она взяла его, подошла к зеркалу, сжала губы, нацелилась в свое отражение и нажала курок. Револьвер выстрелил, зеркало разлетелось вдребезги, Женя с ужасом выбежала прочь из странного дома, забыв про ключи и телеграмму, и побрела к своему дачному дому, где ее с вечера дождалась сестра.

«— Оля, здравствуй! — останавливаясь на верхней ступеньке и пытаясь улыбнуться, сказала Женя. — Оля, ты ругаться не будешь?»

— Буду! — не сводя глаз с сестры, ответила Ольга.

— Ну, ругайся, — покорно согласилась Женя. — Такой, знаешь ли, странный случай, такое необычайное



Кадры из кинофильма «Тимур и его команда», 1940 г.



Кадры из кинофильма «Тимур и его команда», 1940 г.



приключение! Оля, я тебя прошу, ты бровями не дергай, ничего страшного, я просто ключ от квартиры потеряла, телеграмму папе не отправила...»

Вдруг калитка перед домом с треском распахнулась. Во двор заскочила коза, следом за ней вбежала босоногая девчонка. Женя прервала неприятный разговор и ринулась выгонять козу. А незнакомая девочка протянула Жене ключи от ее московской квартиры, сказала, что телеграмма отцу отправлена и, напоследок, сунула в руку Жене записку: «Девочка, никого дома не бойся. Все в порядке, и никто от меня ничего не узнает. Тимур».

«Как завороженная, тихо сунула Женя записку в карман. Потом выпрямила плечи и уже спокойно пошла к Ольге.<...>

— Оля! — горестно воскликнула... Женя. — Я пошутила. Ну за что ты на меня сердиться? Я прибрала всю квартиру... Вот тебе ключ, вот квитанция от папиной телеграммы. И дай лучше я тебя поцелую...

И, не дожидаясь, пока Ольга что-либо ответит, Женя бросилась к ней на шею.

— Да... но я беспокоилась, — с отчаянием заговорила Ольга».

ЗАДАНИЯ

? **Что ты можешь рассказать о характерах Ольги и Жени, прочитав приведенные отрывки?★**

? **Какими способами А. Гайдар создает интригу в начале повести?★★**

Позже Женя узнает, кто такой Тимур, познакомится с другими ребятами из дачного поселка — Симой Симаковым, Гейкой, Колей Колокольчиковым, Нюркой. И произойдет это тоже необычным способом: она обнаружит, что в саду возле ее дачного дома находится необычный сарай-штаб, с чердака которого во все стороны тянутся веревочные провода.

«На стене висели мотки веревок, фонарь, два скрепленных сигнальных флага и карта поселка, вся исчерченная непонятными знаками. В углу лежала покрытая мешковиной охапка соломы. Тут же стоял перевернутый

фанерный ящик. Возле дырявой замшевой крыши торчало большое, похожее на штурвальное, колесо. Над колесом висел самодельный телефон.<...> Ей стало весело. Она повернула штурвальное колесо. Тугие веревочные провода задрожали, загудели.<...>

— Лево руля на борт! — громкоскомандовала Женя и крепче налегла на тяжелое колесо.<...>

С силой управляла она скрипучим колесом, маневрируя вправо и влево, и властно выкрикивала слова команды <...> и вдруг на стене задребезжал звонок телефона. Этого Женя не ожидала; она думала, что этот телефон просто игрушка. Ей стало не по себе. Она сняла трубку.

Голос звонкий и резкий спрашивал:

— Алло! Алло! Отвечайте. Какой осел обрывает провода и подает сигналы, глупые и непонятные?

— Это не осел, — пробормотала озадаченная Женя. — Это я — Женя!

— Сумасшедшая девчонка! — резко и почти испуганно прокричал тот же голос. — Оставь штурвальное колесо и беги прочь. Сейчас примчатся... люди, и они тебя поколотят».

Женя узнает, что веревки под крышей — это спецсвязь, веревки протянуты к телефонам и другим сигнальным приспособлениям в домах ребят, а сами они занимаются благородным делом — помогают одиноким старушкам, молодым мамам да и вообще разным людям в затруднительных ситуациях. И делают это ребята весело, как будто играют.

«Во двор того дома, откуда пропала коза и где жила бабка, которая поколотила бойкую девчонку Нюрку, привезли два воза дров.

Ругая беспечных возчиков, которые свалили дрова как попало, кряхтя и охая, бабка начала укладывать поленницу. Но эта работа была ей не под силу. Откашливаясь, она села на ступеньку, отдышалась, взяла лейку и пошла в огород. Во дворе остался теперь только трехлетний братишка Нюрки.<...>

Тогда Сима Симаков <...> одного человека из своей команды оставил на опушке, а с четырьмя другими вихрем ворвался во двор.

Он сунул малышу в рот горсть земляники, всучил ему в руки блестящее перо из крыла галки, и вся четверка рванулась укладывать дрова в поленницу.

Сам Сима Симаков понесся кругом вдоль забора, чтобы задержать на это время бабку в огороде. Остановившись у забора, возле того места, где к нему вплотную примыкали вишни и яблони, Сима заглянул в щелку.

Бабка набрала в подол огурцов и собиралась идти во двор.

Сима Симаков тихонько постучал по доскам забора.

Бабка насторожилась. Тогда Сима поднял палку и начал ею шевелить ветви яблони. <...>

Сима Симаков опять заглянул в щель, но бабки теперь он не увидел. <...> Но в то же время бабка с торжествующим криком выскочила из своей засады и ловко стегнула Симу Симакова по рукам крапивой. Размахивая обожженными руками, Сима помчался к воротам, откуда уже выбегала закончившая свою работу четверка. Во дворе опять остался только один малыш».

Шел 1940 год. Многие мужчины служили в армии. Их семьи ребята опекали в первую очередь.

«Они остановились у домика, где жила старуха-молочница. Тимур оглянулся. Людей вблизи не было. Он вынул из кармана свинцовый тубик с масляной краской и подошел к воротам, где была нарисована звезда, верхний левый луч которой действительно изгибался, как пивка.

Уверенно лучи он обровнял, заострил и выпрямил.

— Скажи, зачем? — спросила его Женя. — Ты объясни мне проще: что все это значит?

Тимур сунул тубик в карман. Сорвал лист лопуха, вытер покрашенный палец и, глядя Жене в лицо, сказал:

— А это значит, что из этого дома человек ушел в Красную Армию. И с этого времени этот дом находится под нашей охраной и защитой. У тебя отец в армии?

— Да! — с волнением и гордостью ответила Женя. — Он командир.

— Значит, и ты находишься под нашей охраной и защитой тоже».

ЗАДАНИЯ

? Прочитай повесть и узнай, какие другие добрые дела совершили ребята в поселке.★

? Найди в интернете пионерские песни, написанные по мотивам произведений А. П. Гайдара.★★



БИОГРАФИЯ: БОЕВАЯ ЮНОСТЬ



1918



1920



1921



1924

В декабре 1918 года, скрыв свой возраст, Аркадий добровольцем вступает в Красную Армию, в 1919 — заканчивает курсы подготовки командного состава в Москве. В 15 лет он становится командиром роты, а в 17 — возглавляет полк по борьбе с бандитизмом и отправляется на службу в Сибирь. Но последствия тяжелого ранения вынуждают его в 1924 году уйти из армии в запас...

В Советском Союзе под влиянием повести «Тимур и его команда» возникло целое движение — тимуровское. Повесть была опубликована в сентябре 1940 года, а через девять месяцев началась война, и повесть стала памятной добрых дел для оставшихся дома, в тылу. Примечательно, что 21 августа 1941 года перед уходом на фронт Аркадий Гайдар записал радиобращение к пионерам и школьникам:

ОБРАЩЕНИЕ К ПИОНЕРАМ И ШКОЛЬНИКАМ

«Ребята, пионеры, славные тимуровцы! Окружите еще большим вниманием и заботой семьи бойцов, ушедших на фронт. У вас у всех ловкие руки, зоркие глаза, быстрые ноги и умные головы. Работайте безукоснительно, помогая старшим, выполняйте их поручения безоговорочно, безотказно и точно, поднимайте на смех и окружайте презрением белоручек, лодырей и хулиганов, которые в этот час остались в стороне, болтаются без работы и мешают нашему общему священному делу».

В годы Великой Отечественной войны тимуровские команды и отряды действова-

ли во многих детских учреждениях. Только в РСФСР насчитывалось свыше двух миллионов тимуровцев. Они шефствовали над госпиталями, семьями солдат и офицеров Советской Армии, детскими домами и садами, помогали собирать урожаи, работали для фонда обороны. В послевоенный период они оказывали помощь инвалидам и ветеранам войны и труда, престарелым, ухаживали за могилами погибших воинов.

Мы, авторы этого учебника, когда учились в пятом классе, тоже помогали пожилым людям. Мы покупали для них продукты, вылапывали ковры, мыли полы. Конечно, такой работой занимались только те, кто находил в себе силы помогать другим людям. А повесть «Тимур и его команда» словно направляла нас.

И все-таки удивительно, что призыв Гайдара повлек за собой такое массовое движение, ведь не каждый может помогать незнакомому человеку. Быть может, у этого явления глубокие корни?

Чтобы выяснить это, обратимся к истории благотворительности в России.

СПРАВКА

Россия является одной из первых стран, где деятельность, связанная с заботой о людях, была узаконена официально. В 996 году князь Владимир впервые принял устав, в котором говорилось о необходимости помогать детям-сиротам, вдовам и больным. Он официально обязывал священников заботиться об обездоленных людях, а средства для этого церковь получала от общества в виде десятины (десятой части дохода). Князья, бояре, купцы и простые люди старались жертвовать часть заработанных денег на благие дела. И эти деньги шли на содержание монастырей, церквей, богаделен и больниц. Преемники князя Владимира следовали его примеру. Владимир Мономах, например, говорил князьям: «Будьте отцами сирот, не оставляйте сильным губить слабых, не оставляйте больных без помощи».

ЗАДАНИЯ

? **Найди в книгах или интернете сведения об истории благотворительности в нашей стране. Какие законы были приняты при Иване Грозном? А в XIX веке?**

Что изменилось после Октябрьской революции?★

? **Какие учреждения были построены в Перми и Пермской губернии в XIX веке на деньги меценатов? Какими благотворительными делами занимались купцы А. С. Губкин, С. М. Грибушин, Н. В. Мешков, врач П. Н. Серебренников?★★**

Да, благотворительность в России имеет глубокие исторические корни: еще древнерусское общество, принимая христианство, с пониманием восприняло вторую из основных заповедей — о любви к ближнему. И это неотъемлемая часть человеческой природы, одно из важнейших условий выживания человека.

В дошедших из глубины веков мифах и сказаниях практически всех народов Земли присутствуют мотивы бескорыстной помощи ближнему, взаимовыручки, сочувствия, сопереживания. В основных религиях — иудаизме, христианстве, исламе — в той или иной форме проповедуются гуманистические отношения к обездоленным, попавшим в беду людям.

БИОГРАФИЯ: ПЕРМСКИЙ ПЕРИОД



1925



1929

В 1925 году Аркадий Голиков переезжает в Пермь, где активно публикуется в газете «Звезда». Там увидело свет его первое произведение («Угловой дом», 1925 г.), написанное под псевдонимом Гайдар. В «Звезде» публикуется его первая повесть «Лбовщина» («Жизнь ни во что»). В Перми он женится на пермячке Лие Соломянской, а в 1926 году у них рождается сын Тимур — вдохновитель писателя и прототип главного героя повести «Тимур и его команда» (1940 г.).

ЧТО ЖЕ ПРОИСХОДИТ СЕГОДНЯ?

Тимуровцев давно нет (время пионерии прошло), но до сих пор находятся люди, готовые прийти на выручку ближнему своему. И среди них не только взрослые, но и дети — школьники и студенты.

Мы встретились и поговорили с такими ребятами.

АЛЕКСАНДР (15 лет):



— Я хотел помочь, но не получалось сделать что-то стоящее. Здесь, в техникуме, я впервые участвовал в акции помощи инвалидам. Потом стал помогать «Территории семьи». Вначале у меня были смешанные чувства, когда я увидел, что не все люди отзывчивые. Но я понял, что это должно войти в норму. И если сегодня один не поможет, то никто не поможет. Так я стал одним из многих.

ЛУКА (16 лет):



— Я был волонтером в магазине конфет. Это была акция «Добрая сладость», организовывала ее «Территория семьи». Мы просили людей пожертвовать немного для маленьких детей. В основном с конфетами к нам подходили бабушки. Один мужчина сказал про эти семьи: «У них и так много всего есть, им государство помогает». Мы рассказали о своих друзьях и переубедили его. Я знаю таких, которые даже не пробовали конфет.

НАСТЯ (17 лет):



— Еще в школе я стала помогать пожилым людям. Если просто смотреть по сторонам, заметишь, что есть люди, которые не в состоянии делать обычные вещи. Многие проходят мимо. Когда мы просили покупателей супермаркета пожертвовать продукты нуждающимся, многие отворачивались или упрекали нас.

Но были и те, которые на последние деньги покупали для нуждающихся пачку макарон. Продукты мы собирали для семей, которым не хватает средств, чтобы прокормить детей. «Территория семьи» проводит такую акцию — «Продуктовая помощь маме». Я понимаю, что несколько ребят в магазине не смогут повлиять на состояние таких семей. Мы просто делаем немного счастья. И если будет больше готовых помочь по чуть-чуть, тогда что-то изменится.

ЛУИЗА (17 лет):



— Я не помню, кто такой Аркадий Гайдар, но знаю, кто такие тимуровцы. Это добровольцы. Я доброволец. Я им стала давно, когда начала помогать инвалидам. У меня мама-инвалид, поэтому мне проще. Некоторые говорят: «Фу! Как ты с ними можешь общаться?» Представляете? Иногда становится тяжело, но у нас проводятся занятия, на которых мы все эти ситуации разбираем в игре, и это даже весело. Каждый может быть ангелом или демоном в этой игре. Я выбрала помощь, я так буду делать и дальше.

НАСТЯ (18 лет):



— Я болею артритом. Мне поставили диагноз в 14 лет и через полгода сказали ставить дорогие генно-инженерные препараты. Наше здравоохранение не могло мне предоставить эти лекарства и посоветовало обратиться в фонд «Дедморозим». И пермские люди собрали для меня деньги, которых мне хватило на несколько месяцев. Еще «Дедморозим» попросил о помощи баскетбольный клуб «Парма». Мне предложили участвовать в акции — выбегать на площадку перед матчем. Во время одной из игр продавались браслеты «Дедморозим», и на эти деньги мне снова купили лекарства.

И я стала волонтером в «Парме». Мне это нравится. Недавно мы провели две благотворительные акции и все деньги отправили на лечение детям. Сейчас, если я вижу на сайте «Дедморозим» или слышу по телевизору, что кому-то нужны средства на лечение, перечисляю, сколько могу со своей пенсии. Я считаю, что даже школьник может потратить свои карманные деньги не на себя.

БИОГРАФИЯ: ДЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ



1926



1930



1940

Первая повесть Гайдара для детей («Р. В. С.») была впервые издана издательством «Пермкнига» в 1926 году. В 1930-м в свет выходит почти автобиографическая повесть «Школа». С этих произведений начинается популярность Аркадия как детского писателя. К 1940 году талант и слава Гайдара достигли своего апогея. В начале 40-х годов выходят самые известные его произведения. Книгами писателя зачитываются дети всей нашей необъятной страны...

А если нет денег, можно прийти в фонды и предложить свою помощь как волонтер. Мне кажется, каждый должен помогать кому-то, ведь неизвестно, что с ним самим случится. Я думала, что люди в Перми стали черствыми. Теперь вижу, что это не так.

АННА (19 лет):



— Я волонтер уже два года. Начала с животных. Я увидела пост про приют «Доброе сердце» и поехала туда. Там все хорошо организовано.

Проводятся экскурсии для школьников. В выходной день ты можешь приехать и просто погулять с собакой. Это выход для семей, которые не могут завести собаку, но хотят показать ребенку, что иметь ее — это ответственность.

На самом деле меня раздражает, когда говорят «Мне жалко их — я туда не поеду». Если тебе жалко, ты не будешь сидеть дома, а поедешь и постараешься помочь им хоть чем-то. Погуляй с ними, и они уже будут счастливы.

Еще мы, волонтеры, ездили в закрытую психиатрическую клинику, общались там с детьми. Я сравнивала их со своим младшим братом — чему радуется он, а тут дети, которые радуются одной конфете. Мы собирали для них подарки на Новый год. Я сделала пост в «Пермь активная». Насобирали 60 подарков! И я поверила в пермских людей. В этом году мы дарили подарки бабушкам и дедушкам из дома престарелых.

Люди боятся помогать. Они думают, что, если хоть раз увидел такое, уже не сможешь это бросить. Но насколько же нужно быть черствым человеком, чтобы сказать «М-м-м, там ведь действительно страдают — посижу-ка дома».

Как-то я увидела пустырь недалеко от рынка, где было невероятно много мусора. Я опять сделала пост — написала: «Давайте приберемся в каком-нибудь районе». Было очень много сообщений типа «Приедьте, приберитесь у нас. Сам я не могу...». Было несколько людей, которые хотели прийти, но не пришли, и я прибегала сама. Там гуляли родители с детьми, и у детей был порыв мне помочь, но родители говорили им: «Да зачем тебе это надо?» — и буквально оттаскивали

их от меня. Обидно было, но я прибегалась — может, кому-то в следующий раз станет стыдно бросить фантик или бутылку. Еще я собирала вещи для социального склада.

Всем сложно рассказать о таких делах, но я рассказываю своим друзьям, они — своим, и так получилось, что мы были первым вузом, который участвовал в акции «Донорство ума» фонда «Дедморозим», став донорами костного мозга.

Вселенная, она такая — ты отдаешь, и тебе это вернется. Когда ты перестанешь жалеть себя и у тебя появляется реальное стремление поделиться тем, что у тебя есть, сделать жизнь кого-то другого лучше и потом увидеть результаты своего труда — это на самом деле здорово.

А что ты знаешь о благотворительности? Помогал ли ты когда-нибудь незнакомым людям?

ЗАДАНИЯ

? Найди в книгах или интернете информацию о благотворительных фондах, действующих на территории Пермского края. Кому они оказывают помощь и как?★

- ? Разработай собственный благотворительный проект. Кому бы ты хотел помочь? Почему они нуждаются в помощи? Какой может быть адресная помощь и как можно устранить причины кризисной ситуации?★★
- ? Создай волонтерский центр в своей школе — собери команду, генерируй идеи и — вперед!★★

Итак, история благотворительности, тимуровского движения, рассказы волонтеров показали нам, что существует адресная помощь, цель которой — поддержка человека в трудной ситуации. А если посмотреть на проблему по-другому и сделать так, чтобы она не возникла вообще? Это уже системный подход.

Кто же выявляет проблемы, привлекает внимание к человеку, развивает гражданские качества личности и отстаивает права человека? Конечно, это журналисты! Их оружие — слово! И этим словом они борются со злом в нашей жизни. И это оружие взял в руки двадцатилетний Гайдар, взял его взамен стальной шашки, взял его задолго до написания повести «Тимур и его команда».



РАССЛЕДОВАНИЕ ВТОРОЕ: НЕВИДИМОЕ ОРУЖИЕ

Продолжим расследование и выясним, как слово в творчестве Гайдара стало оружием. И в этом нам помогут его фельетоны.

В 1924 году Гайдар, тогда молодой командир Красной Армии Голиков, вынужден был из-за серьезной болезни уволиться в запас. Казалось, что из-под ног его была выбита всякая почва. Но легендарный командарм Михаил Фрунзе настоятельно посоветовал молодому человеку взяться за перо. Гайдар понимал, что писательство не кавалерийская атака, без серьезного овладения писательским мастерством городов не возьмешь. А поняв это, он решил пройти основательную выучку в газете и отбыл из Москвы прямым поездом в Пермь.

Почему в Пермь? В Перми в редакции газеты «Звезда» работали два его товарища по реальному училищу и комсомольской организации Арзамаса Шура Плеско и Николай Кондратьев. В «Звезде» был хороший коллек-



Аркадий Гайдар (второй справа) — штатный сотрудник газеты «Звезда», 1925 г.

тив, состоявший из молодых парней и девушек, называвших себя редакционными ребятами.

Итак, в конце октября 1925 года Аркадий Петрович прибыл в редакцию газеты «Звезда» и приступил к работе. Вот что рассказывает о первой встрече с Гайдаром работавшая тогда в газете Галина Плеско:

КОЛЛЕГИ О ПИСАТЕЛЕ

«В один из дней в конце октября 1925 года вошел к нам в комнату большой широкоплечий человек в серой солдатской шинели, в серой кепке, в высоких сапогах, с трубкой в зубах. И таким ясным было его широкое скуластое лицо с добрыми с лукавинкой глазами, с детскими чуть припухшими губами, что сразу он стал своим, как бы давно знакомым товарищем и другом».

Шаг за шагом втягивался Гайдар в редакционную работу. Он делал репортажи, писал очерки, проводил расследования. И в личной жизни его произошли изменения — он встретил Ралю Соломянскую, подвижную, как ртуть. Начались прогулки по Красному (Комсомольскому) проспекту, берегу Камы. В конце 1925 года они поженились, а позже, уже в Архангельске, у них родился сын Тимур.

ЗАДАНИЯ

- ? Узнай, где располагались дома, в которых жил Гайдар и находилась редакция газеты «Звезда». Сфотографируй эти дома. Выполнить это задание тебе поможет книга С. Гинца, Б. Назаровского «Аркадий Гайдар на Урале». Организуй выставку фотографий с авторскими названиями в рекреации вашей школы.★
- ? Какими маршрутами мог ходить Аркадий Гайдар? Сфотографируй старинные здания по этим маршрутам. Поможет тебе в этом знаменитая «Красная линия».★★
- ? Что такое фельетон? Каковы его особенности как литературного жанра?★★★

Когда Гайдар работал в газете, предметами высмеивания фельетонистов становились тунеядство, бюрократическая волокита, недобросовестность, воровство, халатность. Фельетоны Гайдара были настоящим оружием в борьбе с социальными бедами. Он писал их на основе реальных фактов, а результатами его журналистской работы становились решения конкретных проблем — суды



«СКАЗКА О БЕДНОМ СТАРИКЕ И ГОРДОМ БУХГАЛТЕРЕ»

над недобросовестными чиновниками или служебные разбирательства. Так журналист служил обществу!

Оформлял ли ты когда-нибудь, например, документы? Если да, знаешь, как порой затягивается этот процесс. Люди называют это бюрократией. Вот о такой непобедимой бюрократии и рассказывает нам Гайдар в фельетоне «Сказка о бедном старике и гордом бухгалтере»:

«Жил да был в деревеньке Ягвинской Ильинского района бедный мужик Егор Макрушин. И такая у этого мужика мытарная жизнь была, что как ни бился, как ни крутился, а не было ему от судьбы удачи, хотя ковырялся он в земле с утра до ночи...

И вот однажды... собрала ему старуха котомку, и пошел старик искать счастья — работы. Вернулся старик через несколько месяцев...

— Был, — говорит, — я в славном городе Чермозе, работал у богатого хозяина Камметалла, заработал денег столько, что хоть на целую корову не хватит, но на телушку вполне да еще



Фото № 1. Первая публикация повести Гайдара «Жизнь ни во что»

Фото № 2. Так выглядит сегодня бывшее издательство газеты «Звезда». Здесь располагается пермский Дом журналиста имени Аркадия Гайдара

на поросенка в придачу. А только за деньгами велели приходить опосля, когда БАЛАНС ВЫВЕДУТ.

Пошел старик в сельсовет и спрашивает, что это за штука „баланс“ и долго ли его выводить надо. Почесал председатель голову и говорит:

— Точно сказать не могу, но, по всей видимости, долго, потому что это хитрая штука и ее в канцелярии ученые люди выводят.

Ждал-пождал старик; напекла ему бабка лепешек, положила в мешок три луковицы, и пошел старик за шестьдесят верст, в город Чермоз, к хозяину Камметалла заработать получить.

Сидит в Камметалле человек гордой наружности, а вокруг него столько бумаги, что целой деревней в год не перекурить. Посмотрел он на старика и говорит:

— Иди, добрый человек, обратно. Зайдешь недели через три. А сейчас нам КРЕДИТЫ НЕ ОТПУЩЕНЫ.

Запечалился старик, обул покрепче ноги и поплелся обратно. Вернулся домой и зашел в сельсовет.

— Что, — говорит, — такое означает „кредиты не отпущены“?

Почесал ухо председатель и отвечает:

— А точно сказать не могу, но, вероятно, уж что-нибудь да означает.

Подождал три недели старик и опять попер в город пешедралом. Пришел в Камметалл и видит: сидит там прежний человек в чине бухгалтера, а вокруг него треск от счетов стоит, и так ловко люди счет ведут, что в один миг всю деревню обсчитать могут.

И говорит гордый бухгалтер старику таким же тоном:

— Иди, старик, обратно и приходи недельки через три, у нас сейчас РЕОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВОДИТСЯ.

Запечалился старик еще пуще прежнего и попер обратно. А ста-



В редакции газеты «Звезда».
Снизу вверх — А. Гайдар, Л. Неверов,
Б. Назаровский, А. Плеско, В. Блок, 1925 г.

«СКАЗКА О БЕДНОМ СТАРИКЕ И ГОРДОМ БУХГАЛТЕРЕ»

руха на него закричала и ногами за-
топала.

— Если, — говорит, — в следующий
раз не принесешь, я тебя из избы вы-
гоню! Одних только лепешек сколько
задаром я на тебя израсходовала, да
лаптей десять пар лишних стоптал.

Пошел старик в четвертый раз
и видит: сидит прежний человек,
а вокруг него народу столько, что
вернуться некуда, и у каждого
в руках папки с бумагами. Замахал на
старика руками бухгалтер.

— Уходи, — говорит, — отсюда
обратно. Приходи сюда недельки че-
рез три. Иль не видишь, что у нас
РЕВИЗИЯ ИДЕТ?

Взвыл тогда старик печальным го-
лосом:

— Помилосердуйте, господин
начальник! Не пустит меня старуха
в дом без денег. Третий месяц хожу.
Лепешек старухиных без счету из-
расходовал, все лапти в износ пошли,
почитай ПЯТЬСОТ ВЕРСТ за своими
деньгами проходил. Имейте же жа-
лость к моему положению.

Замахали тут руками контроле-
ры-ревизоры за эдакие дерзостные
слова, зазвенели звонки, забегали
курьеры. Испугался старик шу-
ма-грома, схватил сумку и подался
в дверь поспешно.

Сел тогда гордый бухгалтер
на свое место, помешал ложечкой
чай в стакане, затаялся папирсой
и угостил... всех контролеров-ре-
визоров. И опять зацелкали счета
и пошел над бумагами сладкий дым».

ЗАДАНИЯ

- ? Какие просторечные слова ис-
пользует в фельетоне Гайдар
и для чего? ★
- ? Посмотри в толковом словаре
определение слова «канцеляриз-
мы». Найди их в тексте. Встре-
чаются ли в современной жизни
такие слова? ★★
- ? Найди на карте поселок Ильин-
ский и город Чермоз. Сосчитай,
сколько километров прошел ста-
рик пешком и какое время
он на это потратил. ★★★
- ? Какие сказочные приемы исполь-
зованы в фельетоне? ★★★★★

С какой целью Гайдар использует в фельетоне сказочные приемы? Чтобы создать фольклорные образы старика и старухи. Чтобы показать эпическое время — такое время, в котором события бесконечно повторяются.

Однако для сказки характерен счастливый конец. В жизни же беда так и осталась неразрешимой, а фельетон стал ощутимой помощью нуждающимся в борьбе за справедливость.

Пермские читатели успели полюбить фельетониста с необычной фамилией Гайдар. Некоторые даже считали, что он какое-то учреждение, и писали на конвертах: «Пермь. Гайдару». А писали ему люди, которые не могли сами справиться с возникшими проблемами.

В документах писателя сохранилась характеристика, выданная ему редакцией газеты «Звезда», в которой отмечаются два основных свойства его корреспонденции:



Гайдар — журналист, 1925 г.



Коллектив газеты «Звезда»
перед отъездом Гайдара в Свердловск, 1927 г.

БИОГРАФИЯ: А ДАЛЬШЕ БЫЛА ВОЙНА...

В июне 1941 года, в первые же дни войны, Гайдар пришел в военкомат, но медицинская комиссия отказала ему. Гайдар ушел на фронт как военкор «Комсомольской правды». После окружения в сентябре 1941 года частей Юго-Западного фронта в районе Умань-Киева Аркадий Петрович Гайдар попал в партизанский отряд Горелова. В отряде был пулеметчиком. А 26 октября 1941 года группа партизан наткнулась на немецкую засаду рядом с железнодорожной насыпью в районе села Лепляво Черкасской области. Гайдар первым увидел немцев и успел крикнуть: «Ребята, немцы!», — после чего был убит пулеметной очередью. Этим он спас своих товарищей — они успели уйти...



действенность и популярность. Гайдар верил в газету, силу печатного слова, гласность. Он считал, что писать без фальши, угодничества — долг каждого гражданина.

Деятельность Гайдара-журналиста отвечала всем требованиям современного **Кодекса профессиональной этики российского журналиста**.

ЗАДАНИЯ ? **Найди в интернете Кодекс профессиональной этики российского журналиста и заполни пробелы.★**

В Кодексе профессиональной этики российского журналиста значится:

— журналист соблюдает законы своей страны, но в том, что касается выполнения профессионального долга, он подчиняется только журналистскому сообществу и отвергает любые попытки вмешательства со стороны _____;

— журналист уважает честь и достоинство людей, которые становятся предметом его профессионального внимания, стремится _____ кому бы то ни было;

— журналист _____ источник конфиденциальной информации;

— журналист обязан всегда разделять факты и размышления, при этом он _____ высказывать свое мнение;

— распространение _____ и сокрытие _____ информации является тяжким профессиональным преступлением;

— журналист отвечает собственным именем за _____ всякого сообщения и _____ всякого суждения, распространенных с его ведома и согласия.

? **В чем заключается работа журналиста? С какими, по-твоему, опасностями связана эта деятельность?★★**



Повести и рассказы Аркадия Гайдара неоднократно переиздавались и переиздаются сегодня. Его книги повлияли на становление мальчишек и девочек нескольких поколений.

Михаил Веллер о Гайдаре: «Я твердо помню, я точно знаю, что в раннем детстве на меня оказал влияние замечательный советский детский писатель Аркадий Гайдар. Он учил быть мужественным, и быть храбрым, и драться за то, во что веришь, и быть патриотом...»

Но должность фельетониста была не веселой: часто герои фельетонов, приходя в редакцию, стучали кулаком по столу, пытались запустить в «клеветника»-автора чернильницей — разгорался сыр-бор. Коллега Гайдара Леонид Неверов как-то сказал об этом:

КОЛЛЕГИ О ПИСАТЕЛЕ «Его-то (сыр-бор), может, и хотел Гайдар, привыкший встречаться с врагом лицом к лицу и разить, разить его беспощадно. <...> Поскольку же фельетон из всех газетных жанров обладал наибольшей и почти мгновенной взрывчатостью, то он и стал гайдаровски-ми штыком и клинком, гайдаровской бомбой. А Гайдар только радовался, когда приходил очередной опровергатель: „Ну скажите, какой это фельетон, если люди, которые в нем заде-ты, потом преподнесут тебе букет пышных роз? Значит, попал точно в цель“...»

И все-таки один неприятный случай произошел. Однажды Гайдар напечатал фельетон «Шумит ночной Марсель». В нем говори-

лось о нелепом совмеществе: народный следователь 3-го судебного участка города Перми Филатов по вечерам играл в оркестрике, веселившем публику в ресторанчике «Восторг». Фельетон был написан как кино-сценарий. В первой части его разыгрывается сцена в кабинете следователя: он, солидный, спокойный и неторопливый, допрашивает некоего опустившегося гражданина, затеявшего драку в пивной. В третьей же части этот гражданин, пьянствуя с приятелями в ресторане «Восторг», узнает в музыканте следователя и кричит: «Да это никак тот самый, что из меня сегодня на допросе всю душу вымотал. Эй ты, катая дальше, судейская твоя душа, изобрази-ка мне „цыганочку“! Н-нет, постой, лучше... Филаша, выпьем... Пей, дурак, когда предлагают, нечего кочевряжиться, раз музыкантом зачислился, умей публике потрафлять».

В этой нелепой ситуации, по мнению Гайдара, были виноваты и следователь, и историческая ситуация, в которой ценности революции нивелировались под влиянием политики НЭПа. Действительно, сложно представить, как днем следователь Филатов с грозным видом допрашивал жуликов и



проходимцев, а по ночам ради дополнительного заработка играл на скрипке в кабачке «Восторг» танго и фокстроты.

Однако все получилось не так, как представлял фельетонист, и произошли события, которые вынудили Гайдара покинуть Пермь.

ЗАДАНИЯ

- ? Прочитай в книге С. Гинца, Б. Назаровского «Гайдар на Урале» или в интернете об истории, связанной с фельетоном «Шумит ночной Марсель».★
- ? Суд над писателем все-таки состоялся. Справедливым ли было его решение? Какую позицию заняли коллеги-журналисты и редактор газеты «Звезда»?★★

Но как бы ни нападали на Гайдара проходимцы и бюрократы, он не унывал. В стране строились новые заводы, фабрики, поднимались города. И обо всем этом хотелось писать, все хотелось увидеть своими глазами. Гайдар уехал в Свердловск, затем в Архангельск и на Дальний Восток. Набрал силу Гайдар-фельетонист, и рождался Гайдар-очеркист.

ЗАДАНИЯ

- ? Найди в современной прессе статью на злобу дня. Какая общественная проблема в ней поднимается? На жизнь каких людей эта статья влияет?★
- ? Какие приемы используют сегодня журналисты для выявления проблем и осуждения дурных поступков?★★
- ? Напиши короткую статью на острую социальную тему, которая волнует горожан. Опубликуй лучшие статьи в школьной газете.★★★

Завершая «Дело о невидимом оружии, сыре-боре и Homo humanitas», скажем, что настоящий писатель в своих произведениях призывает людей к совершению благих дел и через это сам творит благо. Как доказательство наших выводов звучат слова друзей Гайдара — журналистов С. Гинца и Б. Назаровского:

КОЛЛЕГИ О ПИСАТЕЛЕ

«Гайдар напал на зло со стремительностью атакующей кавалерии. Он сражался с молодым задором, с вызывающим посвистом, как боец-забияка, который не ждет, когда его позовут. <...> Не стремится ли он... вытянуть из себя все лучшее, все, чем может он служить общему делу, что помогает ему стать рупором общественного мнения?»

Невидимое оружие продолжает свой незримый бой: в Пермском крае более пятидесяти лет проводится Конкурс журналистского мастерства имени Аркадия Гайдара, и премия Гайдара — самая престижная профессиональная журналистская премия у нас: она ценится выше национальных наград в области журналистики.

А заветы гайдаровского творчества — это отстаивание социальной справедливости и проявление милосердия по отношению к людям.



В глухих углах морских таверн
Он встретил свой рассвет,
Контрабандист и браконьер,
Бродяга и поэт.

Шел в жизнь, как в море — моряки,
И слишком жадно шел,
Бросая дни, как медяки,
Как медяки, — на стол...

В. Смиренский



ДЕЛО № 04
ОТ 11.08.1880

О таинственном злате,
кораблекрушении
и пельменях.
Александр Грин

СЛЕДСТВИЕ
ВЕДУТ
ПЕРМЯКИ

РАССЛЕДОВАНИЕ ПЕРВОЕ: ЗОВ МОРЯ

А не отправиться ли мне на море?!
Туда, где свежий ветер, шум
прибоя и белый парусник вдали!

Думается, ты не раз слышал этот вопрос. Неоднократно задавал его себе и двенадцатилетний Саша Гриневский, живший в губернском городе Вятке. Сидя на уроках в четырехклассном училище или дурачась на переменах, он нестерпимо скучал в родном городе.

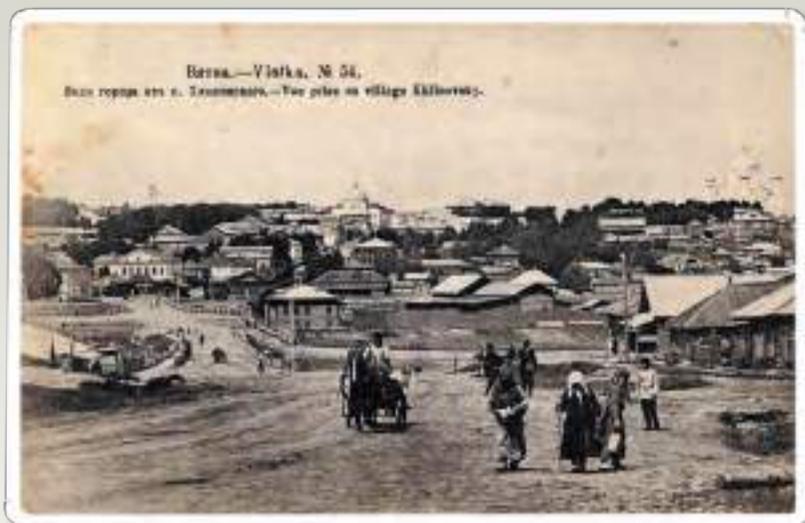
Откуда эта жажда путешествий у подростка? Сумел ли он вырваться из дома? Что из этого получилось? Ответ на эти вопросы, и ты поймешь, как мечту превратить в реальность, а в реальности совершать чудеса. И помогут тебе в этом расследовании рассказы и повести Александра Грина.

ЗАДАНИЯ ? Найди в книгах или интернете сведения об Александре Степановиче Грине (настоящая его фамилия — Гриневский). На основе биографических данных создай проект «Топ-5 причин успеха великого писателя».★

«АВТОБИОГРАФИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ»

Итак, в путь! Включи воображение и перенесись на сто двадцать лет назад в маленький город Вятку, деревянный дом с занавесками на окнах, комнату с узенькой кроватью... А вот и он, наш герой-путешественник, — забрался на кровать с краюхой хлеба и... читает.

«Потому ли, что первая прочитанная мной, еще пятилетним мальчиком, книга была „Путешествие Гулливера в страну лилипутов“... или стремление в далекие страны было врожденным, — но только я начал мечтать о жизни приключений с восьми лет. Я читал бессистемно, безудержно, запоем. В журналах того времени: „Детское чтение“, „Семья и школа“, „Семейный отдых“ — я читал преимущественно рассказы о путешествиях, плаваниях и охоте. <...> Поиски интересного чтения были для меня своего рода путешествием. <...> Майн Рид, Густав Эмар, Жюль Верн, Луи Жакольо были моим необходимым, насущным чтением. Довольно большая библиотека Вятского земс-



Вятка. Город-реальность юного Грина, 1900 г.



Одесса — город-мечта. Открытка начала XX века

«АВТОБИОГРАФИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ»

кого реального училища, куда отдали меня девяти лет, была причиной моих плохих успехов. Вместо учения уроков я, при первой возможности, валился в кровать с книгой и куском хлеба; грыз краюху и упивался героической живописной жизнью в тропических странах. Все это я описываю для того, чтобы читатель видел, какого склада тип отправился впоследствии искать место матроса на пароходе».

валились бескозырки с лентами «Очаков» и «Севастополь», их лица были загорелыми и беспечными. Гриневский смотрел на них зачарованно, как на гостей из таинственного мира. Решение уехать из дома и стать матросом сформировалось окончательно. Отец дал ему в дорогу двадцать пять рублей. И Саша, а тогда ему было уже шестнадцать лет, купил ивовую корзинку, белье, серые ученические брюки, такую же курточку, мыло и отправился за две тысячи верст в Одессу.

гадать, обратимся вновь к его «Автобиографической повести».

в ней чувствовал я себя ненужным — чужим».

«АВТОБИОГРАФИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ»

«Теперь мне предстояло проехать до Одессы два дня и две ночи. <...> Тогда уже определенно сказалась природная беспечность моя: с шестью рублями в кармане, с малым числом вещей, не умея ни служить, ни работать, узкогрудый, слабосильный, не знающий ни людей, ни жизни, я нимало не тревожился, что будет со мною. Я был уверен, что сразу поступлю матросом на пароход и отправлюсь в кругосветное путешествие».

Проведя ночь в дешевой гостинице, Саша отправился в порт. Один за другим он обходил огромные, как дома, пароходы — искал место матроса, заглядывался на счастличиков — сверстников-моряков, которые казались ему высшими существами. В глубине души он надеялся на их помощь, но те смеялись в ответ, обзывая его «поповской шляпой» и «семинаристом».

<...> Как наступили сумерки, я, надев свою широкополую шляпу, сошел со знаменитой „Дюковской лестницы“ в порт, в легкие сумерки, обвеванные ароматом моря, угля и нефти. Я волновался и трепетал, словно шел признаваться в любви. Я дышал очарованием мира, полного чудес на каждом шагу, но все окружающее подавляло меня силой грандиозной живописной законченности;

«Дрожь от обиды, со слезами на глазах я ушел прочь, посетил еще два или три парохода, везде получил отказ... Пришибленный, я... переночевал, а утром нашел в Карантине ночлежный подвал, где жило несколько босяков и грузчиков. Плата была десять копеек за сутки. Здесь жили человек пятнадцать; спали все на нарах, ели в харчевнях. <...> У меня осталось денег тридцать копеек, а между тем я решил последовать совету Малецкого — одеться как матрос, чтобы иметь больше шансов поступить хотя бы на дрянненький пароход».

ЗАДАНИЯ

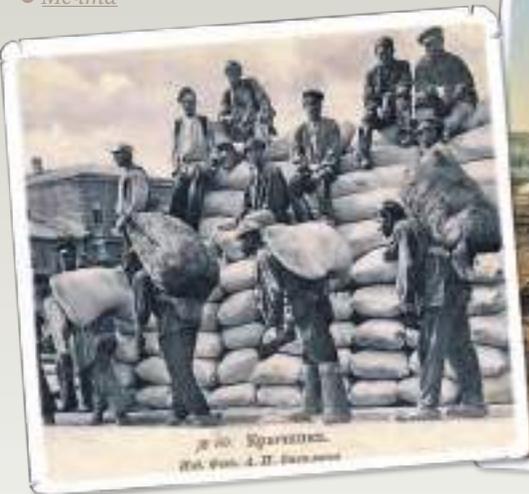
? Читал ли ты книги о путешествиях и приключениях? В какие страны ты хотел бы поехать? Составь свой маршрут путешествия, который, как тебе кажется, мог бы лечь в основу сюжета авантюрного романа.★

Насытившись рассказами о морях, бурях, пиратах, далеких странах, Саша загорелся желанием стать матросом. Однажды, уже после окончания мужского училища, он увидел двух ребят, которые приехали в родную Вятку на каникулы. Они были одеты в белую матросскую форму, на головах у них красно-

ЗАДАНИЯ

? Посмотри на карту России. Какой путь мог проделать Саша Гриневский, чтобы попасть из Вятки (сегодня Кирова) в Одессу? Известно, что он плыл на пароходе и ехал на паровозе, а по пути останавливался в нескольких крупных городах. Восстановить маршрут нашего героя тебе поможет «Автобиографическая повесть» А. Грина, в частности глава «Одесса».★

Что же произошло в Одессе? Наверняка он — молодой, отчаянный — сразу попал в водоворот безумных событий! Не будем



Крючники (грузчики) в порту



Одесский порт. Практическая гавань, конец XIX века



Черноморский торговый пароход, конец XIX века

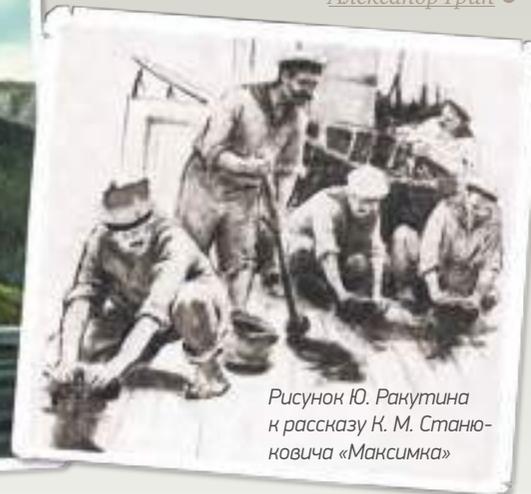


Рисунок Ю. Ракутина к рассказу К. М. Станюковича «Максимка»

Матросы драят палубу

ЗАДАНИЕ

- ? Подумай, почему наш герой чувствовал себя чужим. Составь словесный портрет шестнадцатилетнего Гриневского.★
- ? Выясни, что означает фраза «Дюковская лестница», слова «вакансия», «босьяк», «карантин», «харчевня», «нары», «тельник».★★

Александр не отчаивался — искал работу в течение июля и августа. Наконец его мечта сбылась — он был взят учеником матроса на пароход «Платон» и за ученичество должен был платить помощнику капитана восемь с половиной рублей. Юноша был счастлив, предвкушая грядущие приключения.

Однако в реальности пришлось заниматься вот чем:

- стоять на вахте у сходни, на корме, по четыре часа — на рулевом мостике, ночью — на баке у колокола;
- чистить «медяшку», то есть натирать до блеска медные части судна: поручни, решетки люков, дверные ручки;

- мести трюм и мыть палубу, поливая ее из шланга и растирая щетками;
- соскребать железным скребком старую краску с бортов, сидя на подвесной доске;
- перетягивать пароход канатами вручную;
- крутить лебедку, поднимая грузы.

Неудивительно, что через пару дней такой работы на ладонях его появились водяные мозоли, пальцы стали плохо сгибаться. Представления Гриневского о безграничной свободе моряков и реальное положение дел не совпадали! Мечта о морской карьере потерпела крушение. Он понял, что был наивен, нерасторопен, несилён, несообразителен и плохо разбирался в людях.

«Теперь я вижу, как я мало интересовался техникой матросской службы. Интерес был внешний, от возбуждающего и неясного удовольствия стать моряком. Но я не был очень внимателен к науке вязанья узлов, не познако-

«АВТОБИОГРАФИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ»

мился с сигнализацией флагами, ни разу не спустился в машинное отделение, не освоился с компасом. Я думал, что все знания явятся впоследствии, постепенно, сами собой... Принимая участие в выгрузке и погрузке, матросы получали пять рублей с тысячи пудов груза. Я не мог работать — был малосилен... По возвращении в Одессу „Платон“ стоял там неделю, и как уже подошел срок моим восьми с полтиной, то старший помощник начал требовать с меня деньги».

Платить за обучение Гриневскому было нечем, и он сошел на берег.

Тот первый год самостоятельной жизни принес нашему герою еще немало горьких испытаний. Каких? Об этом ты можешь прочитать в его «Автобиографической повести». Но во время первого путешествия к морю Саша Гриневский понял, что у каждой профессии есть внешний антураж и есть внутреннее содержание, и только пройдя все этапы и узнав все детали, человек может полюбить свое дело.

ЗАДАНИЕ

- ? Спроси у родителей, считается ли их профессия престижной и почему. С какими трудностями на работе они сталкиваются? Подумай, что позволяет человеку стать профессионалом. Организуй дискуссию с одноклассниками на тему «Что значит быть профессионалом?»★★

Саша Гриневский не стал матросом, но образы моря и мореплавателей навсегда остались в его памяти. В будущем впечатления, полученные во время первого плавания, стали «золотом» в «кладовой» писателя Грина. Особенно пригодились они ему во втором периоде творчества, который исследователи называют романтическим. События в его знаменитых рассказах «Золотая цепь», «Корабли в Лиссе», «Стрелок из Зурбагана», «Капитан Дюк», повести «Алые паруса», романах «Блистающий мир» и «Бегущая по волнам» разворачиваются в портовых городах, бухтах и гаванях, а герои носят звучные вненациональные имена Эстамп, Астарот, Дюк, Грэй, Друд. Современники Грина



В мае 1924 года Грин переезжает в Крым. «Ему хотелось жить в тишине, ближе к любимому морю, — писал Паустовский. — В этом поступке Грина отразился верный инстинкт писателя — приморская жизнь была той реальной питательной средой, которая давала ему возможность выдумывать свои рассказы». В Феодосии прошли лучшие творческие годы Александра Грина, написаны его лучшие произведения.

утверждали, что мир его рассказов не похож ни на одну известную страну. Литературный критик Илья Кремлев писал: «Созданный неумемной фантазией романтический мир был ему ближе реального — на открытой его пламенным воображением земле Грин построил города, проложил дороги, оборудовал порты, посадил сады и засеял поля, разбросал фермы и мызы, наделил эту никогда не существовавшую страну лесами, горами, бухтами, прекрасным морем». Преданные Грину читатели называли его страну **Гринландией**.

Неужели морские города Лисс, Зурбаган — абсолютный вымысел писателя? Разве не поражают они нас своей реалистичностью? Разве не впечатления Грина от его первого путешествия к морю легли в основу происходящих в них событий?..

Проведем расследование — сравним образы одесской гавани из «Автобиографической повести» и портовых городов из рассказов.

«Постепенно я ознакомился с гаванью... Здесь стояли кормой к берегу греческие и турецкие суда — плоские,

«АВТОБИОГРАФИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ»

с широкой кормой и косыми парусами, часто цветными. Эти суда поражали грязью и яркостью нелепо-безвкусной окраски... Под бугшпритом этих фелюк висели наклонно деревянные фигуры ангелов, голых женщин, грифов и нептунов. <...> Ночью порт ярко озаряли торжественным белым светом дуговые фонари. Над земными рельсами шел воздушный рельсовый путь-эстакада, высокий помост, с которого из загонов грузились на пароходы хлеб и другие товары. Ночью грохот гавани замирал, но уже с раннего утра слышались крики грузчиков: „Вира! Майна!“...»

«ЗУРБАГАНСКИЙ СТРЕЛОК»

«Гавань Зурбагана была тесна, восхитительно грязна, пыльна и пестра; в полукруге остроконечных, розовой черепицы, крыш, у каменной набережной теснилась плавучая, над раскаленными палубами, заросль мачт; здесь, как гигантские пузыри, хлопали, набирая ветер, огромные паруса; змеились вымпелы; сотни медных босых ног толклись вокруг аппетитных лавок с горячей похлебкой,



Грин в рабочем кабинете. Феодосия, 1926 г.



В Феодосии в доме, где жил и работал Грин, сегодня располагается его дом-музей. В нем находится рельефное панно художника и скульптора Саввы Бродского — карта придуманной Гринот страны, которую критик и литературовед К. Л. Зелинский так красиво назвал Гринландией. Расстояния на карте рассчитаны по произведениям Грина одним из создателей музея Г. Золотухиным.

лепешками, рагу, пирогами, фруктами, синими матросскими тельниками и всем, что нужно бедному моряку в часы веселья, голода и работы».

«КОРАБЛИ В ЛИССЕ»

«Нет более бестолкового и чудесного порта, чем Лисс, кроме, разумеется, Зурбагана. Интернациональный, разноязычный город определенно напоминает бродягу, решившего наконец погрузиться в дебри оседлости. <...> Желтый камень, синяя тень, живописные трещины старых стен: где-нибудь на бугрообразном дворе — огромная лодка, чинимая босоногим, трубку покуривающим нелюдимом; пение вдали и его эхо в овраге; рынок на сваях, под тентами и огромными зонтиками; блеск оружия, яркое платье, аромат цветов и зелени, рождающий глухую тоску, как во сне — о влюбленности и свиданиях; гавань — грязная, как молодой трубочист; свитки парусов, их сон и крылатое утро, зеленая вода, скалы, даль океана; ночью — магнетический пожар звезд, лодки со смеющимися голосами — вот Лисс».

ЗАДАНИЯ

- ? Что общего в описании гаваней? С помощью каких литературных приемов созданы образы портовых городов?★
- ? Почему приведенные фрагменты мы называем не документальными очерками, а художественной прозой? В чем их различие?★★
- ? Найди в книгах или интернете карты Гринландии и Гренландии. Что ты можешь рассказать об этих странах?★★

Если ты правильно выполнил задания, убедись, что Гринландия — сказочная страна, но создать ее помогли знания, полученные во время первой встречи нашего путешественника с морем. И пусть разрушилась детская мечта Саши о профессии моряка — обнаружались новые качества его характера — наблюдательность, впечатлительность, способность к самоанализу. Именно они помогут ему освоить новую профессию.

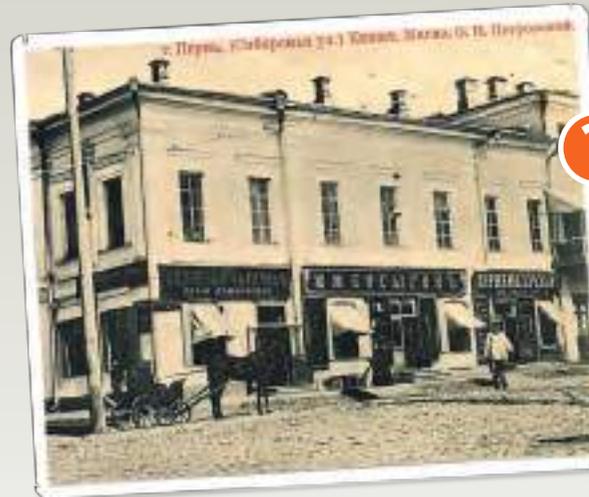
А мечта о море чудесным образом воплотится в художественном мире писателя Грина.



Вокзал на станции Заимка, начало XX века.
Сегодня — вокзал Пермь II



Управление железных дорог и вокзал Пермь,
начало XX века. Сегодня — станция Пермь I



Доходный дом купца второй гильдии
В. А. Ковальского, начало XX века



Гостиный двор, начало XX века

РАССЛЕДОВАНИЕ ВТОРОЕ: СКАЗОЧНИК

Давай узнаем, в какой момент жизни Грин понял, что главное его призвание — быть писателем.

Обратимся вновь к знакомой повести.

«В феврале 1900 года я решил отправиться на уральские золотые прииски. Там я мечтал разыскать клад, найти самородок пуда в полтора — одним словом, я все еще был под влиянием Райдера Хаггарда и Густава Эмара... Отец дал мне три рубля... сказал мне, что в Перми живет его прежний знакомый, ссыльный поляк Ржевский, хозяин большого колбасного заведения, и дал к нему письмо, в котором просил помочь мне найти работу».

И вот наш герой пешком идет из Вятки в Глазов, а это около ста восьмидесяти верст, и там договаривается с кондуктором поезда о переезде в Пермь в товарном вагоне. Стояла зима. Путь до Перми занял более восьми часов.

«Пока тянулся день, я расхаживал по вагону, мечтал, ел, курил и не зяб, но вечером ударил крепчайший мороз, градусов двадцать. Всю ночь я провел в борьбе с одолевающими меня сном и морозным околением: если бы я уснул, в Перми был бы обнаружен только мой труп...»

Наконец, часов в семь утра, поезд прикатил в Пермь. Выпуская меня, кондуктор нагло заметил: „А я думал, что ты уж помер“, — но, радуясь спасению, я только плюнул в ответ на его слова и, с трудом разминая заочевенные ноги, побежал на рынок, в чайную».

Согревшись в чайной, Грин отправился искать знакомого отца.

Дореволюционная Вятка, Пермь, Иркутск, Нерчинск были местами ссылки поляков, боровшихся за независимость Польши, включенной в XVIII веке в состав Российской империи. Поляки архитектор Р. Карвовский,

священник Р. Калиновский, книготорговец и просветитель Ю. Пиотровский оставили большой след в истории Перми.

Поляком был и предприниматель В. Ковальский, который владел небольшим мясосоперерабатывающим заводом и домом на пересечении улиц Сибирской и Покровской. В газетах того времени сообщалось: «Колбасное заведение В. В. Ковальского (на Покровской улице, против Гостиного двора) предлагает всевозможные сорта ветчин и колбас, сарделек, мяса копченого, солонины запеченной, фаршировок и паштетов». Именно этого Ковальского в своей «Автобиографической повести» Грин называет Ржевским.

«...около девяти часов пошел с письмом отца к Ржевскому, магазин которого находился на главной улице города. Это был большой магазин с зеркальными стеклами и американской кассой, с мраморными прилавками. Прочтя письмо отца, Ржевский, замкнутый, спокойный поляк лет сорока, пошептался с женой, и она передала меня какому-то ста-

ричку — может быть, ее отцу или отцу Ржевского. Старичок повел меня по лестнице в глубине магазина наверх, и я очутился в очень просторной, очень светлой большой квартире. Пол был паркетный, обои светлые, мебель в чехлах; картины и огромные тропические растения поразили меня. Еще никогда я не был в такой квартире, а о паркетах только читал. В тот день была оттепель, отчего мои валенки просырели, и я с ужасом видел, что на каждом шагу оставляю жирные грязные пятна сырости. <...> Наконец я был в столовой, где кипел серебряный самовар, и тотчас сел за стол, поглубже упрятав ноги. <...> Я сказал: „Как у вас хорошо“ — чем, видимо, польстил хозяевам, но в ответ получил, кажется, рассуждение о том, что такой комфорт достигается упорным трудом. Я выпил стакан чая с молоком в серебряном подстаканнике, съел колбасы, сыру, и когда, куда-то уйдя, Ржевский вернулся с запиской — это была записка вагонному мастеру железнодорожно-



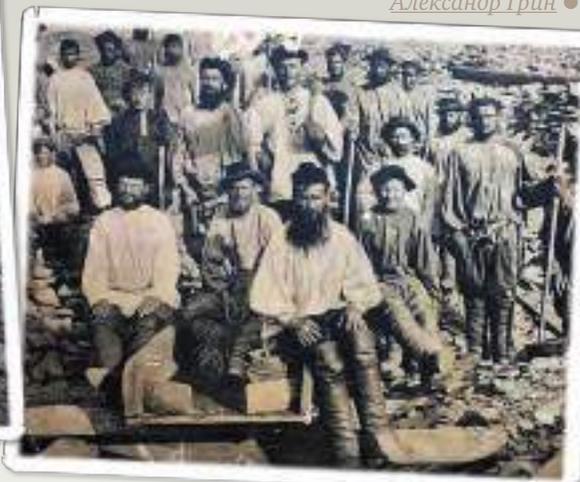
Локомотив с тендером в депо Главных мастерских УГЖД. Пермь, 1910 г. Фото С. Пронудина-Горского



Рабочие в депо



Промывка золотоносного песка на вашгерде



Старатели

«АВТОБИОГРАФИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ»
 го депо с просьбой дать мне работу. <...> Ржевский дал мне рубль и велел приказчику завернуть для меня три фунта разной колбасы; я попрощался и ушел тем же путем, провожаемый внимательными взглядами служащих. <...> На улице я вздохнул с облегчением и немедленно отправился в депо, где и был принят чернорабочим с платой пятьдесят копеек в день и десять копеек в час за сверхурочные».

ЗАДАНИЯ

- ? На какой железнодорожный вокзал Перми прибыл Гриневский? Где находилось депо, в которое он устроился?★
- ? Воспользуйся книгой Е. Д. Спешиловой «Старая Пермь. Дома. Улицы. Люди» и найди колбасный магазин Ковальского. Сохранился ли этот дом?★★
- ? Узнай историю пермских зданий, которые построил польский архитектор Р. Карвовский.★★

СПРАВКА

В 1900–1904 годах добыча золота в Пермском округе осуществлялась исключительно в Лысьвенском имении наследников графа П. П. Шувалова. В начале XX века на Урале действовали 2 780 приисков. В Пермском округе их было 57, и на них добывалось всего около 30 кг золота в год. Прииски, которые А. Грин обобщенно называет Шуваловскими, в основном располагались вблизи Крестовоздвиженских промыслов.

Поселок Промысла примечателен тем, что именно в нем в 1825 году впервые в крае было добыто золото. Помимо золота, россыпи там давали и платину.

«АВТОБИОГРАФИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ»

От вокзала Пермь I до станции Пашия Гриневский ехал «зайцем», потом, по обыкновению, шел пешком.

«От станции шла дорога через рудники, заводы, на прииски. Вокруг стояли круглые горы, заросшие синим лесом, и, хоть стыдно сознаться, но, когда я прошел верст пять, — дикий мрачный вид этой страны золота посеял во мне наивные надежды. Как местами дорога уже протаяла, я время от времени поднимал разные камни, осматривая их с целью найти хотя бы небольшой самородок.

Было темно, когда показались огни казарм железных рудников... Рабочие — все пришлые мужики — частью спали, частью пили чай из почерневших жестяных чайников... Они предлагали мне остаться работать, но обстановка прииска, еще неведомая, тянула меня. Утром я пошел дальше, горя нетерпением и отвагой. Я уже слышал о „хищниках“. Мне грезились костры в лесу, карабины, тайные

притоны скупщиков, золото и пиры, медведи и индейцы...»

На Шуваловских приисках тогда скопилось множество беглых каторжан, солдат-дезертиров, воров и бродяг, разбойников и отъявленных проходимцев. Эти люди готовы были трудиться за гроши. Впрочем, там процветали и лодырничество, воровство, драки.

И работа была не из легких! Саша откачивал воду из шурфов, поднимал воротом бадью с золотоносной рудой, просеивал уголь, наваливал лопатой породу в тачки, возил к домне руду. Это был непосильный труд, и постепенно интерес юноши к прииску угас. Ни золотого песка, ни самородка Александр не нашел, он даже не видел их там, где замечали другие!

Догадался ли ты, что, не найдя реального золота, Грин заполучил другое сокровище! Узнаем, какое.

В середине апреля он перешел на Пашийский завод, и его отправили в тайгу на заготовку дров. Там он познакомился с лесорубом богатырского телосложения

Ильей, научившим его всем приемам валки леса. Днем они пилили дрова, а вечером в бревенчатой хижине, стоявшей под могучим столетним кедром, после ужина из пирогов, пельменей и водки Илья просил: «Александра, расскажи сказку».

«Илья был моей постоянной аудиторией. Неграмотный, он очень любил слушать, а я, рассказывая, увлекался его восхищением. За две недели я передал ему весь мой богатый запас... когда же запас кончился, я начал варьировать

и импровизировать сам по способу Шахерезады. Если Илья видел, что я устал или не в настроении, он заботливо поил меня водкой <...> и кормил своими дымно пахнущими „пельменями“. Стоило посмотреть, как он, торопливо жуя и понукая: „Ну, ну... а царь что сказал?“ — ревет, как бык, над „Снежной королевой“ Андерсена, дико, до слез, хохочет над приключениями Иванушки-дурачка и задумывается, распуснув толстые губы, над „Аленьким цветочком“.

Иногда, уже улегшись и потушив лампу, я слышал его хриплый, заикающийся бас:

— Угробила она его, ведьма...»

«АВТОБИОГРАФИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ»

Так что за сокровище нашел Грин на Урале?

Ответ на этот вопрос дает В. Михайлюк в очерке «Рождение блистающего мира»:

«За две недели Александр пересказал Илье все сказки, которые знал: Перро, братьев Гримм, Андерсена, Афанасьева, и, когда кончился их запас, а потребность в них не иссякла, принялся сочинять свои собственные сказки, убеждаясь, что Илья их слушает с не меньшим интересом. Это вдохновляло. А вдохновение <...> позволяет человеку проникнуть в глубину души своей и вынести оттуда убеждение, что в нем существует нечто заветно-светлое».

На простодушном Илье Грин выверял свои фантазии и невольно приходил к мысли, что имеет полное право на **вымысел**.

Под впечатлением жизни на приисках он написал рассказы «Золото и шахтеры» (в реалистической манере) и «Золотой пруд» (в духе новеллы-приключения).

В новелле нет зарисовок уральских пейзажей, знакомых географических названий. Но все-таки она автобиографична.

«Шалаш Фуля и его товарища по бегству из тюрьмы — Бильбоа — стоял на отвесном берегу маленького пруда, несомненно, искусственного происхождения. <...>

Пруд был глубок, вода холодна и спокойна. <...> В том направлении, в каком смотрел он, водоросли были светлее и реже; в их чаще над дном мелькали, блестя, рыбы...

«ЗОЛОТОЙ ПРУД»

В. МИХАЙЛЮК ОБ А. ГРИНЕ





Вална леса в тайге



Дровоколы



Такой увидел Пашю Грин в 1900 году

«ЗОЛОТОЙ ПРУД»

Сильные, зоркие глаза его, напряженно рассматривавшие перед тем маленькую точку блохи, освоились с игрой света и теней и легко различали уже в прозрачной, несмотря на трехсаженную глубину, воде край массивного золотого блюда, так похожего, было, на свернутую спину рыбы. <...> Фуль взялся рукой за сердце, и оно стукнуло как неожиданный выстрел, бросив к щекам кровь. <...> Он продолжал шарить глазами дальше и вскрикнул: везде, куда проникал взгляд, стояли или валялись на боку среди тонкой травы — кубки, тонкогорлые вазы, чаши и сосуды фантастической формы. От жары, слабости и потрясения у него закружилась голова; шатаясь, он стал раздеваться, отрывая пуговицы, не думая даже, выдержит ли его слабое тело глубокий нырок.

— Ты хочешь принять ванну? — сказал Бильбоа, проламываясь сквозь кусты. <...>

— Смотри же, — властно сказал Фуль, — смотри! — Он силой посадил Бильбоа рядом с собою на краю берега. — Смотри, здесь несколько пудов золота. <...>

Он говорил, не отрывая глаз от воды. Вся жажда неожиданного и чудесного, вскормленная долгими годами страданий, ожила в встревоженной душе Бильбоа. Он нырнул глазами по направлению, указанному Фулем, но еще ничего не видел. <...>

— Мы богаты, — сказал Фуль.

— Мы передем на материк.

— И продадим!

— Бильбоа! — торжественно сказал Фуль, — здесь более, чем богатство. Это выкуп от судьбы прошлому.

Бильбоа, сбросив одежду, разбежался и нырнул в пруд...

Бильбоа пробыл на дне не больше минуты, но Фуль пережил ее как долгий, неопределенный промежуток

«ЗОЛОТОЙ ПРУД»

времени, в течение которого можно разрыдаться от нетерпения. <...> Он, беглый арестант Фуль, был в эти мгновения, как десять лет назад, — барином, требующим всего, чего лишили его суд и позор. Семья, дом в цветах, холеные лошади, комфорт, тонкое белье, книга и почтительный круг знакомых снова возвращались к нему таинственным путем клада. Он думал, что теперь ничего не стоит, переменив имя, вернуть прежнюю жизнь.

Снова всплеснул пруд, и мокроволосяя голова Бильбоа подскочила из глубины в воздух. Крайнее изнеможение от задержки дыхания выражало его лицо. Шумно вздохнув, подплыл он к берегу, гребя одной рукой; в другой же, которую он держал внизу, неясно блестело. С тягостным, неопределенным предчувствием следил Фуль за этим неровным блеском; молчание плывущего Бильбоа терзало его.

— Ну?! — тихо спросил Фуль.

Бильбоа в изнеможении ухватился свободной рукой за обрыв берега.

— Мы оба сошли с ума, Фуль, — проговорил он. — Там ничего нет. Когда я нырнул, блеск метался перед моими глазами, и я некоторое время тщетно ловил его. Ты знаешь, у меня одышка. Но я поймал все-таки. Это твои кандалы, Фуль, которые ты пять дней назад разбил камнем и швырнул в воду. Вот они».

Как думаешь, чем похожи и чем различаются Фуль и его создатель Грин?

ЗАДАНИЯ

- ? Отметь Пашю на контурной карте.★
- ? Кто они, герои этой новеллы? Чем они похожи на людей, которых встретил Грин в Пашии?★
- ? Какие литературные приемы помогают автору создать напряжение в рассказе?★★

Оба они не нашли золото. Но Фуль покинул «золотой» пруд с разочарованием, а Грин — с верой в свое мастерство сказочника.



Группа литераторов Петербурга. Стоят: Н. Олигер, П. Потемкин, А. Котылев, А. Григ. Сидят: Л. Андрусон, М. Арцибашев, Н. Башкин, В. Ленский, Я. Годин. Фото из сборника «Альманах 17» (СПб., 1909 г.)

Спустя много лет товарищи Грина по перу отмечали, что главный талант его скрывался в удивительной способности к выдумке.

Юрий Олеша:

Ю. ОЛЕША

«Я знал его лично, провел с ним много часов. В его обществе я переживал очень сложные чувства. О чем бы мы не говорили и в какую сторону не отвлекалось бы мое воспоминание — я не мог расстаться с мыслью, что вот передо мной сидит очень необыкновенный человек. Человек, который умеет выдумывать... Это человек, придумывающий самое удивительное, нежное и простое, что есть в литературе, — сказки».

Леонид Борисов:

Л. БОРИСОВ

«Помню одну сцену: Грин подходит к окну. На улице обычное дневное движение. Грин обращается к хозяину дома и говорит:

— Вон тот в шляпе. Видите? Ему бы следовало зайти в дом напро-

тив. Там его счастье. Он не знает об этом. Видите, он прошел мимо. Даже не споткнулся. Черт знает, как глупо!

Вот что драгоценно в ремесле художника: пожалеть, что некий человек не поступил по-твоему, не споткнулся тогда, когда по воле писателя ему нужно споткнуться!»

Многие, кто знал Грина, замечали, что он почти всегда находился в состоянии творчества, почти всегда он видел себя в окружении своего еще не реализованного замысла. Грин до малейших подробностей обдумывал свои идеи, а уже потом выражал их в словах.

Мир его произведений мог рождаться в душной избе, тесной комнате, тюремной камере, больничном лазарете, но впервые он проявился в лесной хижине на Урале.

Там Грин почувствовал, что может быть писателем особого рода — сказочником, создающим невероятные миры.



РАССЛЕДОВАНИЕ ТРЕТЬЕ: ГЕРОЙ

В ходе первых двух расследований мы выяснили, что море подарил Грину его художественный мир, а труд в тайге — мир вымысла. Что же еще оставалось найти писателю? Своего героя.

Путь в литературе Грин начал с реалистических рассказов. В них он рассказывал о жизни солдат, рыбаков, бродяг, авантюристов. Герои его ранних рассказов — несчастные, уставшие, одинокие. Он даже придумал для них эпитет **тяжкожилые** (тяжко + жить).

ЗАДАНИЯ

? Прочитай один из рассказов А. Грина. Это может быть, например, «Позорный столб» или «Сто верст по реке». Возьми в руки карандаш и сделай пометки в момент прочтения:

! — интересно, необычно (лексика, синтаксис; детали, образы, эпизоды);

? — непонятно (новое слово, сложная для восприятия фраза);

+ — важно (момент в развитии действия, без которого изменится сюжет; герой, помогающий понять смысл рассказа; художественный прием).★★

Однако писатель верил, что у каждого настоящего человека теплится в груди романтический огонек. Поэтому многие его рассказы заряжены мечтой о прекрасном, учат мужеству и радости жизни, часто заканчиваются торжественным аккордом из старинных повестей «Они жили долго и умерли в один день...».



<<< Кадры из к/ф «Алые паруса». Реж. А. Птушко, 1961 г.

Грин мастерски выдумывал невероятные ситуации, в которые погружал героев так, как кидают щепку в бурлящее море. И персонажи у него получались разные: одни — тонули, другие — уходили в океан, третьи — становились властителями океана.

Грин верил в сверхсилы человека. Именно поэтому его Друд в «Блистающем мире» летает, а Грэй в «Алых парусах» повелевает судьбой.

Но, несмотря на сверхспособности, герои его не фантастичны, а символичны. Вот как об этом сказал писатель Георгий Шенгели:

«Что я больше всего ценю в произведениях Грина? Переплетение романтической и реалистической стихий. Мечту не отвлеченную, абстрактную, но существующую на равных с реальностью, рядом с ней, — и оттого убедительную».

Герои Грина, конечно же, не только верили в чудеса, но и были убеждены, что сами могут их совершать! Таких героев писатель называл **чудотворцами**.

Как можно стать чудотворцем, спросишь ты. Может быть, ответ скрывается в словах Артура Грэя в «Алых парусах»?

«Я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать чудеса своими руками. Когда для человека главное — получить дражайший пятак, легко дать этот пятак, но когда душа таит зерно пламенного растения — чуда, сделай это чудо, если ты в состоянии. Новая душа будет и у него, и у тебя».

Как понять «если ты в состоянии»? Если ты богат? Или если ты умен? Пожалуй, ответ ты найдешь, прочитав повесть «Алые паруса» целиком. Вот тебе лишь отрывок, который приоткрывает для нас внутренний мир Артура Грэя — героя-чудотворца.

Кадры из к/ф «Алые паруса». Реж. А. Птушко, 1961 г. >>>

«АЛЫЕ ПАРУСА»

«Артур Грэй родился с живой душой, совершенно не склонной продолжать линию фамильного начертания. <...> Эта живость, эта совершенная извращенность мальчика начала сказываться на восьмом году его жизни; тип рыцаря причудливых впечатлений, искателя и чудотворца, то есть человека, взявшего из бесчисленного разнообразия ролей жизни самую опасную и трогательную — роль провидения, намечался в Грэе еще тогда, когда, приставив к стене стул, чтобы достать картину, изображавшую распятие, он вынул гвозди из окровавленных рук Христа, то есть попросту замазал их голубой краской, похищенной у маляра. В таком виде он находил картину более сносной. Увлеченный своеобразным занятием, он начал уже замазывать и ноги распятого, но был застигнут отцом. Старик снял мальчика со стула за уши и спросил:

— Зачем ты испортил картину?

— Я не испортил.

— Это работа знаменитого художника.

— Мне все равно, — сказал Грэй. — Я не могу допустить, чтобы при мне торчали из рук гвозди и текла кровь. Я этого не хочу».

Мир Грэя-ребенка — это мир замка, в котором он вырос, — замка с традициями, доспехами, книгами, картинами, множеством правил и запретов. Окном в большой мир для Грэя стала библиотека, на одной из стен которой висела огромная картина.

«Картина изображала корабль, вздымающийся на гребень морского вала. Струи пены стекали по его склону... Корабль шел прямо на зрителя. Высоко поднявшийся бугшприт заслонял основа-



ние мачт. Гребень вала, распластаный корабельным килем, напоминал крылья гигантской птицы. Пена неслась в воздух. <...> Но всего замечательнее была в этой картине фигура человека, стоящего на баке спиной к зрителю. Она выражала все положение, даже характер момента. Поза человека (он расставил ноги, взмахнув руками) ничего собственно не говорила о том, чем он занят, но заставляла предполагать крайнюю напряженность внимания, обращенного к чему-то на палубе... Завернутые полы его кафтана трепались ветром; белая коса и черная шпага вытянуто рвались в воздух; богатство костюма выказывало в нем капитана, танцующее положение тела — взмах вала; без шляпы, он был, видимо, поглощен опасным моментом и кричал — но что? Видел ли он, как валится за борт человек, приказывал ли повернуть на другой галс или, заглушая ветер, звал боцмана? Не мысли, но тени этих мыслей выросли в душе Грэя, пока он смотрел картину. <...>

Грэй несколько раз приходил смотреть эту картину. Она стала для него тем нужным словом в беседе души с жизнью, без которого трудно понять себя. В маленьком мальчике постепенно укладывалось огромное море».

Встреча с картиной, зов внутреннего голоса, чтение книг о мореплавании — и к двадцати годам Грэй точно знал, что должен стать капитаном. В пятнадцать он тайно покинул дом. В последующие годы ему пришлось пройти все круги ада морского дела: он периодически бывал сшиблен с ног «петлей якорной цепи», сдирал кожу с ладоней пеньковым канатом, ветер бил мальчика по лицу «мокрым углом паруса с вшитым в него железным

кольцом»... И не забудь о «насмешках, издевательствах и неизбежной брани команды». Но эти трудности не сбили Грэя с пути, потому что мечта его была сильнее всего. И в результате он стал профессионалом, а в глазах команды даже сверхчеловеком.

«Он был судьбой, душой и разумом корабля... Он знал привычки и семейные дела каждого человека. Он обладал в глазах подчиненных магическим знанием, благодаря которому уверенно шел, скажем, из Лиссабона в Шанхай, по необозримым пространствам. Он <...> плывал и останавливался, где хотел; распоряжался отплытием и нагрузкой, ремонтом и отдыхом; большую и разумнейшую власть в живом деле, полном непрерывного движения, трудно было представить. Эта власть замкнутостью и полнотой равнялась власти Орфея».

ЗАДАНИЯ

- ? Можно ли найти общие черты в характерах капитана Грэя и писателя А. Грина?★
- ? Прочитай главу «Предсказание» повести «Алые паруса». Выпиши из нее фразы, из которых можно узнать о характере Ассоль. Почему Грин утверждает, что «в ней две девушки, перемешанные в замечательной прекрасной неправильности»?★★
- ? Произведение Грина «Алые паруса» стали основой для экранизации фильмов и театральных постановок. Сходи в театр или найди в интернете видеозаписи спектаклей, просмотри их и сравни с прочитанным художественным произведением.★★★



Чудо, которое Ассоль создала в своей душе и в которое поверила, Грэй превратил в реальность. Встреча Грэя и Ассоль — воплощение их устремлений: она тайла в себе «зерно пламенного растения» — ждала своего капитана, он мечтал встретить человека с пламенной душой. Корабль с алыми парусами — символ любви двоих, которым принадлежит весь мир.

Так что же все-таки ты можешь сделать, чтобы мечту превратить в реальность? Поверить в себя и стать профессионалом своего дела! Тогда непременно можно совершишь настоящее чудо!



На фестивале «Небесная ярмарка Урала» в Кунгуре



Оглянись — вокруг тебя много чудотворцев. Например, Андрей Вертипрахов — воздухоплаватель из Кунгура.

В 1994 году он, летчик в отставке, возглавлял Дом детского туризма и скаутинга в Кунгуре. Была в нем и секция парашютного спорта. Когда ребята освоили парaplаны, у них появилась новая мечта — воздушные аэростаты.

Андрей Вертипрахов:

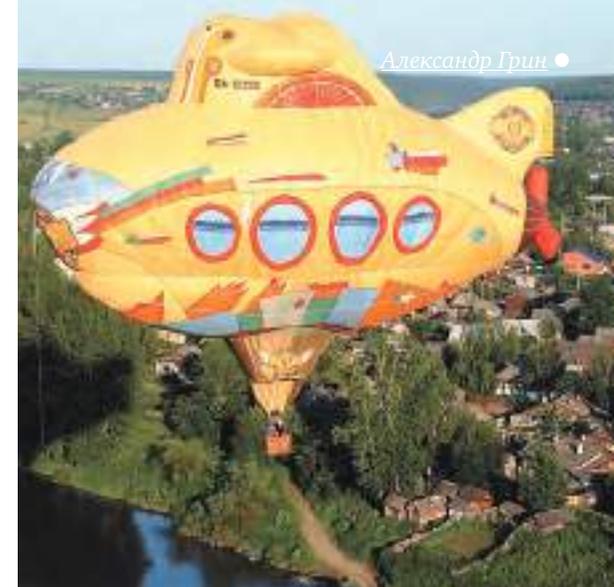
«Я жил на окраине Кунгура, до центра ходил пешком около двух километров... И вот тогда пришла в голову мысль — как хорошо было бы плыть по небу над родным городом, над излучиной Сылвы, домами, огородами, колокольнями храмов. Какая красота открылась бы сверху!»

И вот на встрече с главой города Николаем Каданцевым летчик рассказал о мечте ребят. Начались переговоры с заинтересованными сторонами. И в 1996 году в Кунгуре появился первый аэростат! В 2002 году Андрей Вертипрахов и Амир Махмудов разработали план проведения фестиваля под названием «Небесная ярмарка Урала». И сегодня,

благодаря упорству и профессионализму этих людей и их единомышленников, фестиваль «Небесная ярмарка Урала» — всероссийское соревнование воздухоплателей. Это ли не чудо?!

Андрей Вертипрахов:

«Романтики не хватает современным людям! А здесь, в Кунгуре, десять дней весь город вовлечен в сказочную игру: люди разрисовывают крыши, чтобы пилоты заметили их сверху и бросили маркер (мешочек с песком и лентой); воздухоплатели объединяются в армии и спешат захватить территории; мальчишки носятся за шарами и ловят листовки, а кто поймает, тот попадет в наземную армию... Никогда не забуду, как мы с экипажем приземлились в Кунгурском районе возле села Беркутово... и нам навстречу бежали дети и дедушка с внучкой... Они несли огромный букет пионов! „За что?“ — спросили мы. „За то, что в небо заставляете смотреть!“ „Небесная ярмарка Урала“ — это событие для жителей, это уход от серых будней! Самое прекрасное в жизни — это дарить людям незабываемые чувства!»





1



2



3



4

Другие чудотворцы — режиссер и актеры Молодежной студии-театра «Доминанта» из города Губахи. Они придумали Театральный ландшафтный фестиваль «Тайны горы Крестовой».

Любовь Зайцева, художественный руководитель театра:

«Все началось с первой вылазки с друзьями-театралами в „Каменный город“. Я бродила по его улочкам, и мне грезилась сцены из „Ромео и Джульетты“ Шекспира. Казалось, именно так могла выглядеть древняя Верона. Целый год это наваждение не отпускало меня. И мы с моим театром решили рискнуть. Успех спектакля „Ромео и Джульетта“ у зрителя был огромным. Так родилась идея проведения ландшафтного театрального фестиваля.»

А что еще можно предложить зрителю? Конечно, потрясающей красоты закаты, что открываются с вершины горы Крестовой, а на их фоне, например... балет! Когда я выложила свою идею директору пермского

Театра оперы и балета Анатолию Пичкалеву, он долго на меня смотрел. Потом мы говорили о Губахе, об искусстве и о моей мечте... Сдаваться я не хотела да и не могла — слишком верила в необходимость и подлинность задуманного. Событие свершилось: в 2012 году на Рудянском спое горы Крестовой были показаны два одноактных балета в хореографии Михаила Фокина и хореографическая сюита на музыку Ф. Шопена.»

Прошло шесть лет и проект «Закат на Крестовой» — это праздник, которого ждут тысячи людей, а сам фестиваль «Тайны горы Крестовой» — это визитная карточка не только Губахи, но и всего Пермского края. Необыкновенная красота уральской природы, музыка и театральное действие объединяют людей, дарят им незабываемые эмоции — чудо!

ЗАДАНИЯ

- ? Сделай фотопрезентацию о фестивалях «Небесная ярмарка Урала» и «Тайны горы Крестовой».★
- ? Узнай, какие еще современные проекты начинались с идеи группы людей, а со временем превратились в чудо-праздник для всех.★★



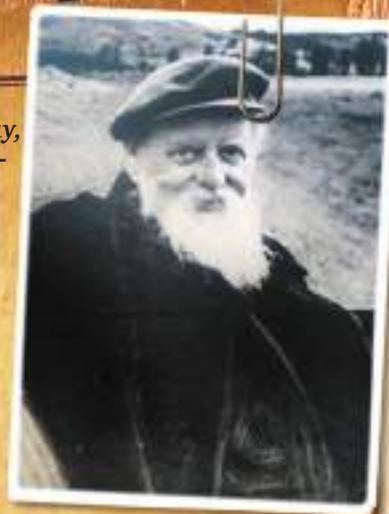
Фото 1, 2, 3 — сцены из спектакля «Алые паруса» Пермского академического «Театра-Театра».
Фото 4 — белый акт из балета «Лебединое озеро» пермского Театра оперы и балета им. П. И. Чайковского

— Вообще, каждый камень имеет свою душу, каждый камень в себе несет что-то. В каждом — разное. Камни — как люди. Бывают твердые люди. Это гранит. Понимаете? Бывают светлые и мягкие. Это мрамор. А бывают воздушные. Понимаете? Это известняк.

— Ну, а я, к примеру, какой камень?

— Ты пока булыжник! Но похож на гальку! Однако и в тебе дремлет душа!

Из х/ф «Сто дней после детства»



ДЕЛО № 05
от 15.01.1879

О подземном мире,
коварных хранителях
и динамите.
Павел Бажов

СЛЕДСТВИЕ
ВЕДУТ
ПЕРМЯКИ



Фантазия человека безгранична. Она позволяет ему невооруженным глазом проникать за пределы видимого: в глубины космоса, на горы, под землю, в душу.

И когда фантазия объединяется со знанием, возникают новые миры. Так Колумб, убежденный, что Земля круглая, отправился в плавание и открыл Америку. Так Коперник придумал новую модель мира, где Солнце является центром Вселенной. Так Толкиен сотворил Средиземье, а Льюис — Нарнию.

Новый мир — мир, в который верили уральские рудознатцы и камнерезы, — создал и Павел Петрович Бажов. Но получился он у него настолько достоверным, что воспринимается как испокон века существующий.

Давай пройдем по фантастическому Уралу и приоткроем его тайны. В дороге тебе помогут Павел Бажов и персонажи его сказов. Некоторые из них — духи-хранители, некоторые — простые люди.

В пути они будут твоими проводниками, а каждая встреча с ними станет для тебя испытанием, ведь горный труд на Урале был большим испытанием для людей, что пришли жить туда триста лет назад.

Справишься с трудностями? Выполнишь задания? Доверься своим помощникам и иди вперед. Помни: в каждом пространстве есть не только свои запреты, пути-дорожки, препятствия, которые не обойти, но и подсказки.

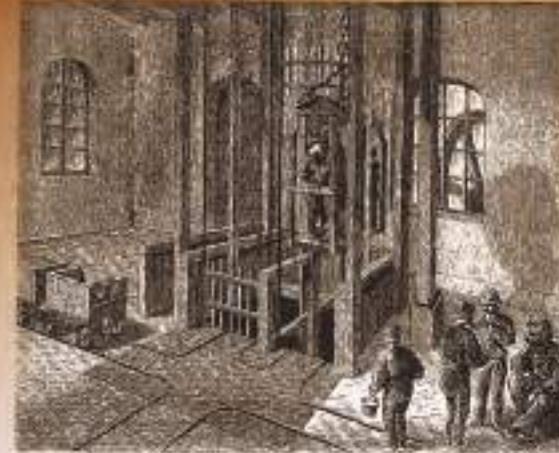
А идем мы в путешествие, чтобы узнать, какого же человека принимает Урал, кому хранители этих мест помогают, какие человеческие качества ценят. Для чего нам это? Чтобы понять, какой человек может жить в гармонии с горным Уралом.

ЗАДАНИЕ

? Найди в книгах или интернете сведения о Павле Петровиче Бажове и узнай, чем он знаменит. Составь «облако тегов», которое ключевыми словами охарактеризует жизненный и творческий пути писателя.★



Работа в штреках



Спуск рудокопов в рудник в клетях



Инструменты рудокопа

ИСПЫТАНИЕ УМОМ

ПАВЕЛ БАЖОВ:

— Скажи, молодой человек, какой высоты Медная гора в моих сказах? Не знаешь? Вот и я в детстве был удивлен, когда отец привез меня в Полевское и показал ее.

«Все-таки больше всего меня обманула Медная гора. Подъезжая к Полевскому заводу, я первым делом искал глазами эту Медную гору, которую так ясно представлял. Кругом завода было много обычных для Урала покрытых хвойным лесом гор, но Медной горы не было. <...>

Когда же через несколько дней увидел Гумешки вблизи, то чуть не заплакал от обиды. Никакой горы тут вовсе не оказалось. Было поле самого унылого вида. На нем даже трава росла только редкими кустиками. На поле какие-то полуобвалившиеся загородки из жердей да остатки тяговых барабанов (на них были тросы, которыми поднимали-опускали гор-

няков в рудник) над обвалившимися шахтами. Возвратившись с Гумешек, с азартом стал „уличать“ отца в обмане, но отец спокойно повторял свое прежнее объяснение:

— Я же говорил, что рудник это. Медную руду добывали. Значит, гора и есть. Всегда руду из горы берут. Только иная гора наружу выходит, а иная в земле».

А вот тебе в помощь небольшой словарь по горному делу, чтобы ты понял, о чем мы с тобой говорим.

СЛОВАРИК

Рудник — место под землей, где добывают полезные ископаемые. Самым старым рудником в мире считается рудник Нгвеня в Свазиленде (Южная Африка).

Штольня — горизонтальная или наклонная прокопанная в толще грунта закрытая снаружи шахта. Могла использоваться как вентиляционная, потому что под землю в рудник воздух поступает очень плохо.

Клеть — подъемник в руднике типа лифта.

Штрек — коридор внутри рудника без выхода на поверхность.

Порода — часть земной коры, внутри которой располагаются полезные ископаемые.

Забой — тупиковый коридор в руднике без выхода наружу.

Руда — порода, в которой есть металлы, драгоценные и полудрагоценные камни. Пустая руда — та, в которой их нет.

Шурф — неглубокая вертикальная горная выработка для разведки ископаемых, проведения взрывных работ.

Крепь — деревянная арка, поддерживающая свод забоя.

Смолье — древесная смола, которой пропитывают дерево, шпалы.

Кайло (каелка) — кирка, которой откалывают куски породы в забое.

Месторождение — место залегания полезных ископаемых.

Малахит — минерал зеленого цвета.

Корольковая медь — самородок в форме завитушки.

Халцедон (смоляк, цыган) — желтый минерал с вкраплениями железа, опала, кварца.

Аквамарин — минерал голубого цвета.

Яшма — минерал синего цвета.

Опал — разноцветный минерал в форме гладкого овального камня.

ЗАДАНИЯ

? Прочти еще раз фрагмент из сказа о Медной горе. Подумай, что такое сказ. Чем сказ отличается от сказки?★★

? Придумай сказку, в которой ключевым будет одно из названных выше слов. План сказки:

1. Зачин, в котором будет названо ключевое слово. Рассказ о нравах и привычках жителей сказочной страны.
2. Столкновение добра и зла. В качестве отрицательных героев могут выступать злые персонажи или стихийные бедствия.
3. Борьба со злом. Для этого тебе нужен положительный персонаж.
4. Восстановление порядка. Счастливый конец.★★★

А сейчас пора идти тебе в глубь горы. Я туда не пойду — там свои законы. Сокровища там скрыты несметные — руды да камни. Охраняет их Хозяйка Медной горы.

Много людишек сгубила Хозяйка! За что? Сам поймешь. Справишься с испытаниями? Не испугаешься?

ИСПЫТАНИЕ КРАСОТОЙ И ВЕРНОСТЬЮ



ХОЗЯЙКА МЕДНОЙ ГОРЫ (Малахитница)

ДОСЬЕ

Внешность: то женщина, то ящерица с человеческой головой.

Цвета: зеленый, черный.

Специализация: дух-хранитель пещерных недр, сторожит самоцветы и руду.

Характеристика: красота, красноречие, коварство, жестокость, справедливость, магия, телепатия.

Функции: покровительница людей творческого труда, хранительница секретов мастерства (помогает ищущим людям); следит за жизнью горняков и достаточно активно вмешивается в нее: наказывает жадных и жестоких (до смерти), не трогает детей и женщин.

Локация: Гумешевский медный рудник и рудник «Медная гора» возле поселка Полевской.

Помощники: ящерицы.

Родственники: Дева Дивьего камня на реке Колве в Северном Прикамье, девка Азовка — страж горы Азов.

ХОЗЯЙКА МЕДНОЙ ГОРЫ:

— Не забоишься пойти со мной, юноша? Степан вот не забоялся... Я тебе все расскажу про богатства гор уральских и труд человеческий. Но прежде посмотри на меня — какова я.

«МЕДНОЙ ГОРЫ ХОЗЯЙКА»

«...а перед ним на грудке руды у большого камня женщина какая-то сидит. Спиной к парню, а по косе видать — девка. Коса ссиза-черная и не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зеленые. Сквозь светлеют и тонко этак позванивают, будто листовая медь.»

Дивится парень на косу, а сам дальше примечает. Девка небольшого роста, из себя ладная и уж такое крутое колесо — на месте не посидит. Вперед наклонится, ровно у себя под ногами ищет, то опять назад откинется, на тот бок изогнется, на другой. На ноги вскочит, руками замашет, потом опять наклонится. Одним словом, артуть-девка. Слышать — лопочет что-то, а по-каковски — неизвестно, и с кем говорит — не видно. Только смешком все. Весело, видно, ей».

«А одежда и верно такая, что другой на свете не найдешь. Из шелко-



«МЕДНОЙ ГОРЫ ХОЗЯЙКА»

вого, слышь-ко, малахиту платье. Сорт такой бывает. Камень, а на глаз как шелк, хоть рукой погладить...»

«Сама тоже на ноги вскочила, прихватила рукой за камень, подскочила и тоже, как ящерка, побежала по камню-то. Вместо рук-ног — лапы у ее зеленые стали, хвост высунулся, по хребтине до половины черная полоска, а голова человечья...»

— Испугался? Я ведь и не человек вовсе. А это помощницы мои. Все разные — как камни в моих владениях.

«ДВЕ ЯЩЕРКИ»

«Ящерок тут несчисленно. И все, слышь-ко, разные. Одни, например, зеленые, другие голубые, которые в синь впадают, а то как глина либо песок с золотыми крапинками. Одни, как стекло либо слюда, блестят, а другие как трава поблеклая, а которые опять узорами изукрашены...»

— Пойдем под гору со мной — покажу я тебе дворцы мои подземные — мне все под землей открыто.

«МЕДНОЙ ГОРЫ ХОЗЯЙКА»

«Как комнаты большие под землей стали, а стены у них разные. То все зеленые, то желтые с золотыми крапинками. На которых опять цветы медные. Синие тоже есть, лазоревые. Одним (одним) словом, изукрашено, что и сказать нельзя... Дальше... на многие версты желтяки да серяки с крапинкой пойдут (пустые породы). И видит Степан огромную комнату, а в ней постели, столы, табуреточки — все из корольковой меди. Стены малахитовые с алмазом, а потолок темно-красный под чернетью, а на ем цветки медны».



В. С. Ситников. Сувенир «Ящерица». Малахит, мрамор. Музей истории камнерезного и ювелирного искусства, г. Екатеринбург

ЗАДАНИЯ

- ? Что за камни и металлы скрыты в недрах Уральских гор? На какие минералы похожи по цвету ящерицы из Сказов П. П. Бажова?★
- ? Где и в каких музеях сегодня можно увидеть художественные произведения из малахита? Почему сейчас на Урале редко встречается этот камень? Чтобы узнать это, зайти на сайт <http://uralograd.ru>.★★★
- ? Можно ли назвать Хозяйку Медной горы положительным персонажем? Встречались ли тебе в других сказках похожие герои?★★

Ты, я вижу, толковый — во всем разобрался. Иди дальше. По руднику тебя Степан проводит, расскажет, каково горняцким делом заниматься.



Работа в штольне, 1910 г.



Конюгон за работой.
Вывоз добытого на поверхность

ИСПЫТАНИЕ ТРУДОМ



СТЕПАН

ДОСЬЕ

Внешний вид: человек.

Специализация: рудокоп.

Характеристика: честность, смелость, сила.

Локация: рудники «Гумешки» и «Медная гора» возле поселка Полевского.

СТЕПАН:

— Тяжела работа наша — пыль малахитовая везде: и в глазах, и в легких. Мало кто из нашенских до сорока лет доживает. А я с малых лет в руднике ковырялся, вот пыль малахитовая и въелась — и в глаза, и в кожу, и в легкие.

Ну, да мы с тобой быстро пойдем. Покажу я тебе рудник. Наш-то знаменит по всему миру.

СПРАВКА

В 1702 году рудознатцы С. Бабин и К. Сулеев открыли Гумешевское месторождение. Добытую в нем руду отправляли в цеха заводов в Екатеринбурге, Уктусе и Полевском. В конце XVIII века из руд месторождения ежегодно выплавляли до 480 тонн меди. В XVIII — XIX веках насчитывалось 200 шахт и шурфов, из которых было добыто около 1,5 миллионов сортированной руды и выплавлено из нее около 17 тысяч тонн меди. Со второй половины XVIII века Гумешевский рудник был основным поставщиком малахита для изготовления ювелирных украшений, отделки дворцов (малахитовые залы Эрмитажа и Версальского дворца). В 50-е годы XVIII века на руднике была сооружена гидросиловая установка протяженностью более одного километра, в 1798-м — первая на Урале паровая машина.

ЗАДАНИЯ

? Узнай, что происходило с Гумешевским месторождением в XIX и XX веках. Отметь его на контурной карте.★

Видишь вот, рудник-то еще на земле начинается. А со спускового барабана под землю и опускались. Тут уж береги коленки — отобьешь о стенки штольни. Бьют-то их как? Динамит в шурф заложат, все наверх, и взрывают. Бывало, кто и покалечится. Вот и неровные стенки, никто их не полирует. Штольня такая. А там уж забой. В нем и робишь — кайлом породу бьешь.

Поглядел на штольню да на забои рудничные? Вот тут, в тупике, посадили меня на цепь. А все Хозяйка тому причиной: не любит она, когда начальство над рудничным людом издевается. А приказчики да надзиратели лютые у нас были — хуже собак. Одним словом — убойцы: столько людей до смерти забили, а сколько покалечили — и не счесть.

Вот и передала Малахитница через меня слова приказчику: не угомонишься, мол, людей мучить — накажу. И наказывала многих — кого напугает до смерти, а кого в камень обратит. А приказчик за те слова и решил заморить меня до смерти.

В рудниках и без цепи страшно — опасная работа у нас.

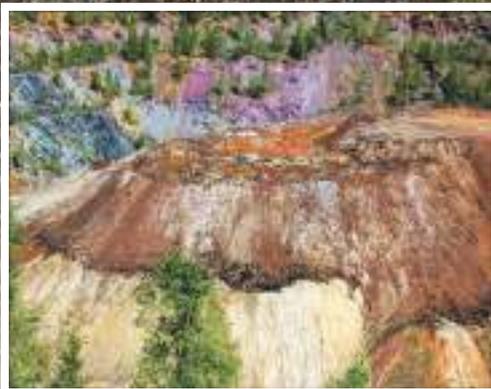
А темнотища под землей стоит, не дай бог. Одно — как опустился, у тебя блендочка свет кажет. Это лампа такая рудничная. А так, с кем дознаешься маяком (*обменяешься жестами*), потом уже навовсе (*совсем*) в забой один с кайлом и рудой.

Главное, чтобы крепь не поломалась, а то завалит совсем, не выбраться. Крепь-то ставим так, чтобы свод держала, из самого хорошего дерева зашкуренного.

Самое страшное, когда обвал случится. Выбраться почти никак. Представь, порода над тобой чуть не на 60 аршин (*мера длины — 0,7 метра, рудник в Гумешках глубиной был около 40 метров*).

Коли обвал, значит, воздуха уже не будет — вентиляцию перекрывают. Пробываться через породу никак не получится, только через обвал. А кто ж ведает, на сколько аршин обвалилось.

И воды нет, и еды, если только корка сухая в кармане завалилась. Еще газ подземный душной (*с неприятным запахом*) из щелей прет. Беда это — одно слово.



Медноруднянский карьер (г. Нижний Тагил) в наше время. Отвалы отработанных пород



«Малахитовая» лестница. Заброшенная выработка на глубине более 200 метров



Рудничная вагонетка в заброшенной шахте рудника



Может быть, именно в этом штрене работал когда-то Степан?

ЗАДАНИЯ

- ? Узнай, в какие времена на Урале зародилось горное дело. Какой рудник историки считают самым древним? Что в нем добывали? Чтобы ответить на эти вопросы, зайти на сайт <http://uralmines.ru>.★★
- ? Как думаешь, из каких деревьев крепь ставят и зачем их смолят?★
- ? Чего боялись рудобой? Такая же примета есть на корабле.★

Слышал я историю, как существо одно спасло горняков из завала. Это уж в ваше время было.

ГОРНЯКЦИЕ БАЙКИ

«Рассказал один шахтер. Ничего особенного в его бригаде не было, кроме одного. Как-то во время смены подрубили они крысиное гнездо. Крысу маму и всех крысеньшей сразу поубивало, кроме одного. Митрич его выходил — кормил молоком из блюдца, когда тот по молодости прихварывал, растворял ему антибиотики в молоке.

ГОРНЯКЦИЕ БАЙКИ

После такой усиленной заботы крысенок окреп, вырос и превратился в большого упитанного крыса по имени Ерема. Ерема прижился в бригаде, имел собственный паек, любил сало и свежий хлеб и обедал по часам со всей бригадой.

Однажды случилось во время смены ЧП: рванули пары метана, штольня почти на всем протяжении обвалилась, завалив проход метров на двести вместе с шахтой подъемника. Пришли в себя, стали подсчитывать шансы. Воздух просачивается, но из воды и запасов пищи на шесть человек только полфляги воды и три бутерброда, которые Митричу на обед положила жена. Спасателям, для того чтобы добраться до шахтеров, понадобится не меньше месяца. Вдруг в темноте показались два крысиных глаза — Ерема.

Посветили на него фонариком — крыс лежит на спине и машет лапками в сторону завала. Потом перевернулся, пробежал немного, опять на спину и машет. И так раза три.

ГОРНЯКЦИЕ БАЙКИ

Делать-то нечего, пошли за ним.

Крыс, поняв, что люди идут за ним, более не переворачивался, залез на завал и исчез. Шахтеры за ним. Смотрят — а сверху завала осталась щель. Протиснулись. Метров через пять смотрят — взрывом покорежило стену штольни, и открылся боковой проход. Залезли туда. В полный рост не встать, но на четвереньках можно. Крыс дождался, пока последний шахтер не залезет в проход, и побежал дальше. Шестеро шахтеров на четвереньках за ним. Проползли какое-то расстояние и уперлись в стену.

— А ведь он нам говорит — долбить надо, — догадался один из горняков, подполз к тупику и стал долбить его молотком, оказавшимся при нем. Как только молоток стал вгрызаться в породу, Ерема тут же отпустил Митрича и прилег рядом. Двоих, самых худосочных, отправили назад за инструментом и уже через час, сменяя друг друга, стали долбить породу. Отколотые пласты оттаскивали к завалу.

ЗАДАНИЯ

- ? На первый взгляд шахты и горные пещеры кажутся необитаемыми. Так ли это на самом деле?★
- ? Что ты знаешь о животных, которые не раз спасали жизнь шахтерам и туристам в шахтах и пещерах?★

Что может привидеться в темноте? Горняки говорят — пятно белое блазнит (нажется). То ближе, то дальше.

В ваше время говорят, что какой-то Белый спелеолог то по шахтам, то по пещерам людям мерещится. Или пугает, или помогает. Не побоишься с ним в пещеру спуститься?



Сталагмит «Пещерный дух»
в пещере Чудесница



Подземное озеро
в Кунгурской ледяной пещере



Мечкинская пещера

ИСПЫТАНИЕ ТЕМНОТОЙ И МОЛЧАНИЕМ

БЕЛЫЙ СПЕЛЕОЛОГ

ДОСЬЕ

Внешний вид: мужчина с незапоминающейся внешностью в спелеологическом снаряжении.

Цвет: белый.

Специализация: неуспокоенный дух, ставший духом места. Современный мифический персонаж рассказов туристов, спелеологов.

Характеристика: справедливость, магия.

Функция: помогает людям в опасных ситуациях, вредит тем, кто не соблюдает правила поведения в пещерах, губит предателей.

Локация: пещеры.

Родственники: Черный альпинист, Зеленый байдарочник.

СПЕЛЕОЛОГИЧЕСКИЕ БАЙКИ

«Где-то годах в двадцатых в пещеры пришел молодой парень. Ни имени, ни фамилии его никто уже не помнит. Запомнилось только то, что он всегда ходил под землю в белом комбинезоне. Очень скоро он уже знал пещеры как свои пять пальцев, относился к ним уважительно, и они платили ему тем же. Да и вообще человек он был хороший. Только случилась с ним беда — убили парня. Убили в пещерах, никто толком не знает, кто и за что. Но из пещер он не ушел, так и ходит по ней в своем белом комбинезоне. За то ему и дали прозвание — Белый спелеолог, или просто Белый.

Белый стал хранителем пещер, помогал тем, кто терпит бедствие. Он очень не любит, когда кто-то говорит, что его видели. Спасенным он ставит условие — молчать о встрече с ним. Если его не соблюдать, человека может „посыпать“ где угодно, хоть в подземном переходе. Вообще, Белый не любит, когда трепят языком, жестоко наказывает вралей и хвастунов. Не терпит он пьянства и разгильдяйства в системе, сердается. А рассердить его, значит, или заблудиться, или сломать себе что-нибудь, или вовсе под обвал попасть».

БЕЛЫЙ СПЕЛЕОЛОГ:

— Не боишься? Я бываю злым, но всегда справедлив. Если человек правил, запретов в пещере не нарушает, я ему всегда помогу. Если нарушит что-то, то наказание будет. Помнишь похожие ситуации в сказках? Тогда дальше пойдём.

ЗАДАНИЯ

? Узнай, что такое спелеология и чем она отличается от спелеотуризма.★

? Пещеры всегда привлекали людей своей таинственностью. Но они унесли немало жизней неподготовленных и любопытных (оползни, завалы, непроходимые лабиринты). Какую инструкцию ты бы написал для тех, кто идет в поход в пещеры? От чего бы предостерег? О чем бы предупредил?★

СЛОВАРИК

Пещера, она как живая. Но знать ее надо, если хочешь под землю спуститься. Вот в помощь тебе словарь.

Чайник — новичок.

Шкуродер — узкий лаз в пещере.

Полупроводник — спелеолог, который знает только часть дороги.

Колодец — вертикальный лаз в пещере.

Карбидка — карбидная лампа спелеолога.

Грот — часть пещеры, просторный зал.

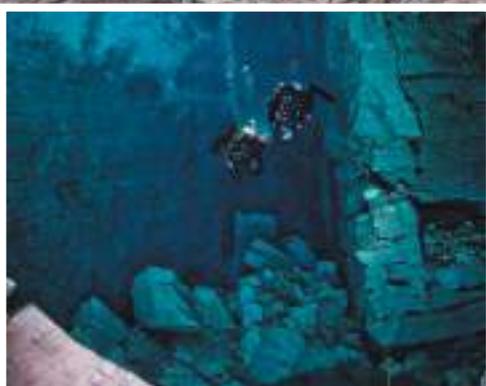
Лаз — низкий наклонный или горизонтальный ход, в котором можно передвигаться только ползком.

Сифон — участок пещерного хода, где потолок опускается так низко, что касается пещерных накоплений или уходит ниже поверхности воды.

Спальник — спальный мешок.

Пенка — коврик из пеноматериала.

Выход — место в пещере, где трубообразный проход соединяется с более крупным проходом или камерой.



Водолазы в подводной части Ордынской пещеры

Мы с тобой лезем в гроты. В лучах света в гротах очень красиво выглядят «свечи» — ледяные сталагмиты. А про сталактиты, которые сверху свисают, говорят, что это слезы девушки. Злой отец разлучил ее с любимым, юношу же приказал закопать на дне грота. И пытается с тех пор юноша обнять свою любимую — тянет кверху свои руки.

Есть гроты, в которых можно найти «пещерный жемчуг». Но вот ведь незадача: когда выносишь его на землю — он тут же блекнет. Бывало такое и у меня, и у других спелеологов. Говорят, Хозяин пещеры не разрешает выносить. Если вернешь на место, жемчуг опять заиграет перламутром.

ЗАДАНИЯ

- ? Как думаешь, что такое «пещерный жемчуг» и почему его так называют? ★
- ? Какие ты знаешь пещеры в Пермском крае? Разработай виртуальную экскурсию в самую известную — Кунгурскую ледяную пещеру. ★
- ? В Пермском крае есть Ордынская пещера. В чем ее уникальность? Отметь эти пещеры на контурной карте. ★

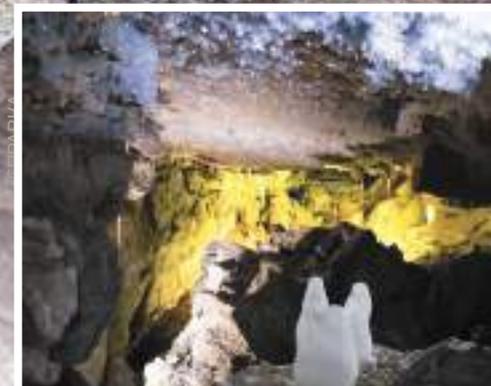
СПРАВКА

Спелеотуризмом, как принято думать, в Пермском крае традиционно занимаются в Кунгурской ледяной пещере. Но в Прикамье более 700 пещер. Наиболее посещаемые из них:

- **Ордынская** (самая длинная обводненная пещера в России: длина сухой ее части — 300 метров, подводной — 4 600 метров; расположена в Орде; для погружения в ее воды требуется обладать специфическими навыками и снаряжением);
- **Российская** (самая популярная из необорудованных для посещения пещер Прикамья; расположена в Губахе (урочище Лодейный лог); представляет собой древнее русло подземной реки; изобилует причудливыми натечными образованиями, часто окрашенными в разные цвета; прохождение колодцев за гротом Гулливер опасно);
- **Кизеловская, или Вишерская** (вторая по протяженности пещера края; расположена на северной окраине Кизела; имеет 4 яруса, соединенные наклонными ходами; в пещере обнаружены кости древних и современных животных; в проходе Горе толстяков впервые в России найден «пещерный жемчуг»);
- **Пашийская** (расположена в одноименном поселке в 30 метрах выше русла Вижая; для спуска в грот Озерный и посещения заозерной части пещеры требуется обладать специальным снаряжением и подготовкой).



Кунгурская ледяная пещера



Ордынская пещера

СПЕЛЕОЛОГИЧЕСКИЕ БАЙКИ

Я ведь не страж пещер, случайно сюда попал. Да и остался, пока помощь моя нужна. А настоящего стража зовут Хозяином. Давай к нему в грот спустимся.

«Хозяин-то строгий. Ты когда в пещеру спускаешься, перед лазом должен попроситься „Извини, Хозяин-батюшка, потревожим тебя. Пусти в свои владения посмотреть и поклониться тебе“. И обязательно в гроте Хозяина надо подношение сделать. Так, мелочь какую-то. Однажды видели — кто-то слепил из глины самого Хозяина в гроте. В короне. А когда уходишь, надо обязательно попрощаться. Те, кто не сделал подношение, не попросился, не попрощался, могут и свет в пещере потерять. И никакой Белый спелеолог их не выведет. И тех наказывает, кто что-то в пещере оставляет кроме подношения. Курит, мусорит, плюется».

Особая тишина в гротах. Но есть гроты, в которых всегда есть звуки. Давай спустимся в грот Эфирный в Кунгурской ледяной пещере. В нем не только вечная капель, но и «органные трубы» есть. В кунгурской пещере их вообще много. У северной стены

грота Эфирный находится самая большая труба — высотой 22 метра. Это цилиндрический канал, ведущий в кровлю пещеры. Вода, капающая из труб, — осадки, которые за год просачиваются сквозь породу и выпадают в виде капли уже в пещере.

Если закрыть глаза и прислушаться, можно услышать и другую музыку. Найди и послушай композицию «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Эдварда Грига. В пьесе она звучит, когда горный король и его тролли вступают в тронную пещеру.

ЗАДАНИЯ

- ? Расскажи, какие чувства ты испытываешь, слушая эту музыку, или передай свои впечатления с помощью карандашей. ★
- ? Опиши или нарисуй Хозяина. Как думаешь, почему у него такие запреты строгие? ★

Ну, пора нам выйти из пещер. Передаю тебя другому стражу — Золотому полозу. Властен он над всем золотом. Попробуй выполнить его задания!



ИСПЫТАНИЕ ЗОЛОТОМ И ДРУЖБОЙ

ЗОЛОТОЙ ПОЛОЗ

ДОСЬЕ

Внешний вид: то огромная змея, то человек. Изменяет рост и вес.

Цвета: золотой, красный, желтый.

Специализация: хранитель золота.

Характеристика: справедливость, сила, магия, телекинез.

Функция: отводит золото от корыстных людей, может помочь бедным, показав золотую жилу.

Локация: на земле и под землей.

Помощники: Голубая змейка, Олень — серебряно копытце.

«ПРО ВЕЛИКОГО ПОЛОЗА»

«Все золото в его власти. Где он пройдет — туда оно и подбежит. А ходить он может и по земле, и под землей, как ему надо, и места может окружить, сколько хочет. Оттого вот и бывает — найдут, например, люди хорошую жилку, и случится у них какой обман либо драка, а то и смертоубийство, и жилка потеряется. Это, значит, Полоз побывал тут и отвел золото. А то вот еще... найдут старатели хорошее рассыпанное золото, ну, и питаются. А контора вдруг объявит — уходите, мол, за казну это место берем, сами добывать будем. Навезут это машин, народу нагонят, а золота-то и нету. И вглубь бьют, и во все стороны лезут — нету, будто вовсе не бывало. Это Полоз окружил все то место да пролежал так-то ночку, золото и стянулось все по его-то кольцу. Попробуй найди, где он лежал».



ЗОЛОТОЙ ПОЛОЗ:

— Догадался поди уже... золото, оно жадным людям глаза застит (*закрывает*). Вот я и слежу, чтобы все справедливо было. Люди-то слабые до богатства — меры не знают.

Ну-ко, посмотри-ко на меня, не испугаешься ли. Это Хозяйка девицей красной обрачивается — чего ее пугаться? А я выше леса могу стать, тяжелее горы.

«ПРО ВЕЛИКОГО ПОЛОЗА»

«И вот подходят к огню двое. Один-то Семеныч, а другой с ним незнакомый какой-то и одет не по-нашенски. Кафтан (*долгополая верхняя одежда*) это на ем, штаны — все желтое, из золотой, слышь-ко, поповской парчи, а поверх кафтана широкий пояс с узорами и кистями, также из парчи, только с зеленью. Шапка желтая, а справа и слева красные зазорины, и сапожки тоже

красные. Лицо желтое, в окладистой бороде, а борода вся в тугие кольца завилась. Так и видно, не разогнешь их. Только глаза зеленые и светят, как у кошки. А смотрят по-хорошему, ласково. Мужик такого же роста, как Семеныч, и не толстый, а видать, грузный. На котором месте стал, под ногами у него земля вдавилась. Ребятам все это занято, они и бояться забыли, смотрят на того человека...

— Теперь, ребятушки, смотрите хорошенько. Замечайте, куда след пойдет. По тому следу сверху и копайте. Глубоко не лезьте, ни к чему это... И вот видят ребята — человека того уж нет. Которое место до пояса — все это голова стала, а от пояса шея. Голова точь-в-точь такая, как была, только большая, глаза ровно по гусиному яйцу стали, а шея змеиная. И вот из-под земли



«ПРО ВЕЛИКОГО ПОЛОЗА»

стало выкатываться тулово пре-огромного змея. Голова поднялась выше леса. Потом тулово выгнулось прямо на костер, вытянулось по земле, и поползло это чудо к Рябиновке, а из земли все кольца выходят да выходят. Ровно им и конца нет. И то диво, костер-то потух, а на полянке светло стало. Только свет не такой, как от солнышка, а какой-то другой, и холодом потянуло. Дошел змей до Рябиновки и полез в воду, а вода сразу и замерзла по ту и по другую сторону... — Заметили? Тут вот и копайте! Хватит вам по сиротскому делу. Чур, не жадничайте!»

ЗАДАНИЯ

? Пермский край, как и весь Урал, славится добычей драгоценных металлов и самоцветов. Где эти месторождения находятся в нашем крае? Отметь их на контурной карте. Где в Перми можно увидеть образцы этих минералов? ★★

«ЗОЛОТОЙ ВОЛОС»

А ведь и со мной раз вышел случай — победил меня человек. Дочь у меня была, Золотой волос. Выкрал ее охотник Айлып. Силен он был да хитер — не чета другим.

«Выбрал (Айлып) листвянку повыше да и залез на самый шатер. Глядит, недалечко от той листвянки речка с горы бежит. Небольшая речка, веселая, с камешками разговаривает и в одном месте так блестит, что глаза не терпят. „Что, — думает, — такое?“ Глядит, а за кустом на белом камешке девица сидит красоты невиданной, неслыханной, косу через плечо перекинула и по воде конец пустила. А коса-то у ней золотая и длиной десять сажен. Речка от этой косы так горит, что глаза не терпят. <...>

Айлып... вытащил косу и давай ее на себя наматывать. Намотал сколько-то рядов да и говорит той девице:

«ЗОЛОТОЙ ВОЛОС»

— Теперь, милая моя невестушка Золотой волос, мы накрепко твоей косой связаны. Никому нас не разлучить!

С этими словами подхватил девицу на руки да и пошел. Сперва бойко шел, только и ему тяжело, даром что сила была — с людьми не сравнишь».

Как думаешь, чего охотник больше хотел: мою дочь в жены или косу ее золотую? Видно, не было в нем корысти, раз смог меня победить. Полюбили они друг друга, вот и не смог я за косу дочь к себе притянуть.

«Как солнышко село. Полоз все то озеро в три ряда огненными кольцами опоясал. По воде-то во все стороны золотые искры так и побежали. Дочь свою все ж таки вытащить не мог. Филин Полозу вредил. Сел на озерный камень да и заладил одно:

— Фубу! Фубу! Фубу!

Прокричит этак три раза, огненные кольца и потускнеют маленько, вроде остывать станут. А как разгорятся снова да золотые искры шибко по воде побегут, Филин опять закричит.

Не одну ночь Полоз тут старался. Ну, не мог. Сила не взяла.

С той поры на заплесках озера золото и появилось. И все, слышь-ко, чешуйкой да ниточкой, а жужелкой (небольшой жучок, маленький золотой самородок) либо крупным самородком вовсе нет. Откуда ему тут, золоту, быть? Вот и сказывают, что из золотой косы Полозовой дочка натянуло. И много ведь золота».

Вот ведь как — и человек сильнее нас бывает. Вот и Хозяйка тоже сильных любит, только сила их — в умении.

Передаю тебя Даниле-мастеру, любимому камнерезу Медной горы Хозяйки.

ИСПЫТАНИЕ ТАЛАНТОМ



ДАНИЛА-МАСТЕР

ДОСЬЕ

Внешний вид: человек.

Специализация: камнерез.

Характеристика: талант, упорство.

Локация: рудники «Гумешки» и «Медная гора» возле поселка Полевского.

ДАНИЛА-МАСТЕР:

— В горе ты уже побывал, ведомо мне. А знаешь ли, как любой мастер сердце рвет, когда работает?

Ты же понимаешь, что все в человеке с детства закладывается. Как в небо смотришь. Как на воду текучую глядишь. Или на огонь, скажем.

Вот камень. Он же и в мостовой — камень. А раскрыть душу его — это особый взгляд нужен. И слух тоже. Мир, он из всего состоит. Каждая деталька важна. Из них будто витраж складывается — разными цветами играет.

«КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК»

«Засмотрелся маленько. Букашка по листочку ползла. Сама сизенька, а из-под крылышек у ней желтенько выглядывает, а листок широконогий... По краям зубчики, вроде оборочки выгнуты. Тут потемнее



Прообразом Данилы-мастера из бажовских «Уральских сказов» послужил известный горщик (специалист по добыче самоцветных и цветных камней) Урала и России Данила Кондратьевич Зверев.

«Данилушка». Работа Василия Коноваленко

показывает, а середка зеленая-презеленая, ровно ее сейчас выкрасили... А букашка-то и ползет...»

ЗАДАНИЯ

? Встречал ли ты людей, наделенных необыкновенным талантом создавать удивительные вещи, видеть в окружающих предметах необыкновенное? А может быть, этот талант есть в тебе? Как его развить?★

Пристраивали меня к делу: то в слуги, то в пастухи отдавали — да все не ладно.

«Вот так-то и дошло дело до Данилки Недокормыша. Сиротка круглый был этот парнишечко. Годов, поди, тогда двенадцати, а то и боле. На ногах высоконожий, а то и боле. На ногах высоконожий, а худой-расхудой, в чем душа держится. Ну, а с лица чистенький. Волосенки кудрявеньки, глазенки голубеньки. Его и взяли сперва в казачки при господском доме:



Ежегодно в селе Красный Ясыл Ординского района Пермского края проводится фестиваль камнерезного искусства, на который съезжаются мастера из разных городов России.

За несколько дней глыбы камня превращаются в уникальные скульптуры, которые во множестве уже населили красноясылский Парк скульптур.

табакерку, платок подать, сбежать куда и протча. Только у этого сиротки дарованья к такому делу не оказалось. Другие парнишки на таких-то местах вьюнами вьются. Чуть что — на вытяжку: что прикажете? А этот Данилко забьется куда в уголок, уставится глазами на картину какую, а то на украшение, да и стоит. Его кричат, а он и ухом не ведет. Били, конечно, поначалу-то, потом рукой махнули:

— Блаженный какой-то! Тихоход!»

И попал я к мастеру по малахитному делу. Нездоровое это дело было — отравы чистая. Правда, тут я сразу к делу пришелся, все узоры в камне насквозь видел.

Горел на работе — все мастером хотел стать — красоту настоящую искал.

«А где, спрашиваю, красота камня? Тут прожилка прошла, а ты на ней дырки сверлишь да цветочки режешь. На что они тут? Порча ведь это камня. А камень-то какой! Первый камень! Понимаете, первый!»





Ваза XIX века из малахита и другие экспонаты в Мраморном зале Музея камнерезного и ювелирного искусства в Екатеринбурге

Вот и рассказали мне про каменный цветок, и заболел я душой после этого, едва в земле совсем не остался.

«КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК»

«Папору (папоротник) вот слышал? Она будто цветет на Иванов день. Тот цветок колдовской. Клады им открывают. Для человека вредный. На разрыв-траве цветок — бегущий огонек. Поймай его — и все тебе затворы открыты. Воровской это цветок. А то еще каменный цветок есть. В малахитовой горе будто растет. <...> Несчастный тот человек, который каменный цветок увидит».

Тянуло меня к горам, где рудники недале. Мечты — сказочные. И очень мне хотелось понять, какой он, каменный цветок. Катенька, невеста моя, меня останавливала. Пужалась, что Хозяйка к себе заберет. Но не забросил я каменный цветок искать. Поняла Хозяйка, что не будет мне покоя, и открыла мне все.

«Тут и зашумело что-то, как осыпь земляная. Глядит Данилушко, а стен никаких нет. Деревья стоят высоченные, только не такие, как в наших лесах, а каменные. Которые мраморные, которые из змеевика-камня... Ну, всякие... Только живые, с сучьями, с листочками. От ветру-то покачиваются и голк (треск, шум) дают, как галечками кто подбрасывает. Понизу трава, тоже каменная. Лазоревая, красная... Солнышка не видно, а светло, как перед закатом. Промеж деревьев змейки золотенькие трепыхаются, как пляшут. От них и свет идет...»

Так и ушел я в гору, к Хозяйке. А Катенька моя чуть в девках не засиделась (не могла выйти замуж) — все ждала меня. Но отвоевала меня Катерина. Хозяйка девок-то да малых ребятишек не обижает. Признала, видать, любовь нашу да верность.

«Тут Хозяйка улыбнулась светленько и говорит:



Птички из селенита и коллекция в пермском зверином стиле из талькохлорита в зале камня Кунгурского художественного музея



«ГОРНЫЙ МАСТЕР»

– Твоя взяла, Катерина! Бери своего мастера. За удалость да твердость твою вот тебе подарок. Пусть у Данилы все мое в памяти останется. Только вот это пусть накрепко забудет! — И полянка с диковинными цветами сразу потухла. — Теперь ступайте в ту сторону, — указала Хозяйка да еще упредила: — Ты, Данило, про гору людям не сказывай. Говори, что на выучку к дальнему мастеру ходил. А ты, Катерина, и думать забудь, что я у тебя жениха сманивала».

Такая она, Хозяйка. Подумай, хорошая ли, плохая.

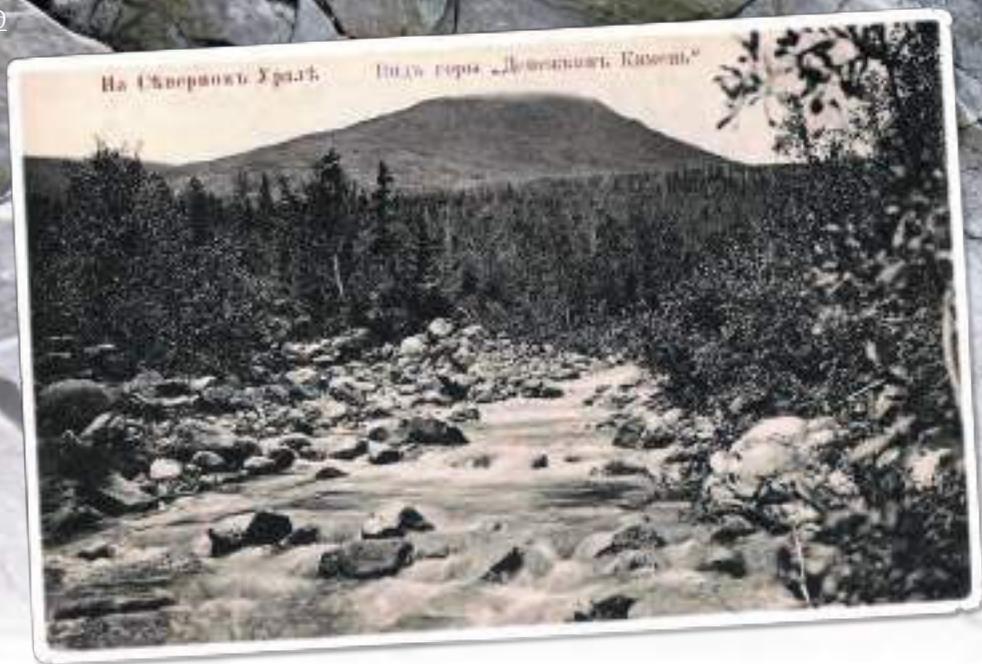
Кто уж нынче мастерам помогает, не знаю, но слышал, что и в ваших краях умельцы есть. На земле кунгурской, говорят, есть мастера, что и зверей режут из камня, и птиц, и святых. Только камень там другой.

У нас — малахит, а у вас — гипс цветной, да камень — талькохлорит, да слега — селенит. Селениту весь мир дивится — камень редкий, только в Красном Ясыле он есть да в далекой Мексике. А слава камнерезов кунгурских по всей земле идет. Вот она какая, живинка в деле!

ЗАДАНИЯ

- ? Узнай, что за камень такой — селенит и почему он так называется.★
- ? Из каких еще камней режут и птиц, и зверей мастера кунгурские и красноясельские?★

В горах же наших не только мастера да ящерки водятся. Были когда-то и богатыри. Походи по нашим краям с одним из них. Он наибольший (старший) — Денежкин кличут.



Вишера. Вид с камня Писаного на камень Бычок

ИСПЫТАНИЕ БЛАГОРОДСТВОМ И БЕСКОРЫСТИЕМ

ДЕНЕЖКИН

Внешний вид: огромный человек, наполовину камень.

Специализация: хранитель земли и земных недр.

Характеристика: сила, справедливость.

Функция: указывает на каменные и рудяные месторождения.

Локация: горы.

Помощники: сорока.

ДЕНЕЖКИН:

— Я, знаешь ли, давненько на Урале живу — закаменел малость. Но это не страшно. Сила во мне еще осталась... Ты вот чего хочешь в жизни добиться? Я всегда знал, пошто небо копчу. Берег я богатства земли нашей.

«Вот сперва эти места и обжидали богатыри. Они, конечно, на людей походили, только сильно большие и каменные. Такому, понятно, легче, зверь его не загрызет, от оводу вовсе спокойно, жаром да стужей не проймешь, и домов не надо.

За старшего у этих каменных богатырей ходил один, по названью Денежкин. У него, видишь, на ответе был стакан с мелкими денежками из всяких здешних камней да

«БОГАТЫРЕВА РУКАВИЦА»

руды. По этим рудяным да каменным денежкам тому богатырю и прозвание было...

Стакан, понятно, богатырский — выше человеческого роста, много больше сорокаведерной бочки. Сделан тот стакан из самолучшего золотистого топаза и до того тонко да чисто выточен, что дальше некуда. Рудяные да каменные денежки насквозь видны, а сила у этих денежек такая, что они место показывают... Возьмет богатырь какую денежку, потрет с одной стороны — и сразу место, с какого та руда либо камень взять, на глазах появится... Оглядит богатырь, все ли в порядке, потрет другую сторону денежки — и станет то место просвечивать. До капельки видно, в каком месте руда залегла и много ли ее. А другие руды либо камни сплошняком кажет. Чтоб их разглядеть, надо другие денежки с того же места брать».

«СКАЗАНИЕ О ВЕТЛАНЕ, ПОЛЮДЕ И ВИШЕРЕ»

Но каменеет мы. Бывало, пройдет человек и не поймет, что богатырь это спит — гора себе и гора. Зарастаем мхом да лесом. Хоть и каменные, а стареем мы. Сколько таких богатырей по Уралу спит — неведомо.

И на вашей земле знаю я двух богатырей, тоже каменных.

«Жили они давным-давно. Одного звали Полюд, другого — Ветлан. Высок и строен, как лиственница, был Полюд. Обладал он силой великой: мог с корнем вырвать любое дерево, бросал камни пудовые на сотни шагов. Ветлан был меньше ростом, зато широк в плечах. Походил он на могучий кедр. А вот силы и ловкости у них было поровну.

Беда пришла неожиданно-негаданно. Повстречалась богатырям красная девица. Стройная, словно березонька, очи черные горят, как звездочки, голос — что ручей журчит.



Камень Ветлан

— Откуда ты, как зовут тебя, красавица?

— Вишера я, дочь уральских лесов и гор.

— Так живи с нами и дружи с нами. Мы тебя не дадим в обиду, одевать будем в меха-соболя.

«СКАЗАНИЕ О ВЕТЛАНЕ, ПОЛЮДЕ И ВИШЕРЕ»

Понравились ей друзья-соколы. Согласилась у них погостить Вишера да и полюбилась им обоим. Вот Полюд и говорит:

— Будь моей женой-хозяйюшкой...

И Ветлан говорит то же. Растерялась красавица: оба любы ей, оба по сердцу. Кто из них милей, не смогла решить. И схватились добры молодцы в рукопашном бою... Шесть дней и ночей длился страшный бой. Гром и стон стоял по горам и лесам. На седьмой день из сил выбились бойцы, кровь пролили, искалечились. Поникли их буйные головы, перестали биться сердца горячие.

Превратились молодцы в горы каменные. Да и Вишера чуть живая стоит. Упала она меж двух гор-каменной, и свет ей стал не мил. И течет с тех пор быстрой реченькой краса Вишера. А вода в ней так и осталась слезой чистой. И стоят богатыри Полюд и Ветлан, как стражи, охраняя покой всего края».



Вид на гору Полюд из деревни Романихи

«Долго так-то богатыри жили, потом стареть стали. Покличет их старшой, а они с места сдвинуться не могут. Кто сидит, кто лежмя лежит, вовсе камнями стали,

ЗАДАНИЯ

? Какие еще истории о мифических героях существуют в Пермском крае? ★

? Возможно, ты живешь в большом городе, а может быть, в поселке или деревне. Наверное, у вас тоже существуют легенды, сказания, связанные с природными объектами: реками, родниками, озерами, пещерами... Напишите свой сказ о них.★★

? Что камнями называется по Чусовой, Каме, Колве? Отметь камни на контурной карте.★★

Старость-то не в радость, но долг свой никогда не забываем.



Красавица Вишера. На сплаве с Центром экологического туризма «Зеленый ветер»

«БОГАТЫРЬЕВА РУКАВИЦА»

богатырского оклику не слышат. И сам Денежкин отяжелел, мохом обрастать стал. Чует — стоять на ногах не может. Сел на землю лицом к полуденному солнышку, присугорбился, бородой в коленки уперся да и задремал... Ну, все-таки заботы не потерял. Как заворочится каменная сорока, так он глаза и откроет. Только и сорока не такая резвая стала. Тоже, видно, состарилась. К этой поре и люди стали появляться. Первыми, понятно, охотники забегать стали, как тут вовсе приволье было. За охотниками пахарь пришел. Стал деревья валить да деревни ставить».

Наше дело — край охранять. Людишки-то разные бывают. Смотрят, что богатырь чуть живой, и давай кругами ходить: «Дозволь, родимый, маленько денежек взаимы взять. Как справлюсь с делом, непременно отдам». Все норвят побольше взять. Иной столько

возьмет, что унести не сможет. Так и гибнут со своей ношей.

Ждать да догонять — хуже нет. Много лет ждал я правильного человека... Что примется за работу горную... Разглядит, что под верховым стаканом в земле изумрудный зарыт. Много больше этого... Что на пользу народа употребит знания свои...

Ежели ко всему с умом подойти, да не жадничать, да недра земные без толку не расхищать — хорошо можно жить на земле нашей уральской!

ЗАДАНИЯ

? Ты понял, о чем этот сказ?★

Я смотрю, ты сметливый. Можно тебя отпустить. А обратно тебя Павел Петрович Бажов поведет.

Павел Петрович Бажов

Родился 15 (27) января 1879 года в семье горного мастера при Сысертском заводе в Пермской губернии. Павел Бажов (такова была его изначальная фамилия) в 1899 году окончил Пермскую духовную семинарию.

Работал учителем русского языка в духовных училищах Екатеринбург и Камышлова, во время летних каникул путешествовал по Уралу, собирал фольклор, писал книги по истории Урала.

В 1936 году был опубликован первый его уральский сказ «Девка Азовка», а в 1939 — первое издание его уральских сказов — «Малахитовая шкатулка». При жизни автора эта книга постоянно пополнялась новыми сказами.



ПАВЕЛ БАЖОВ:

— Молодцом! Все прошел, все задания выполнил. Фантазии и знаний у тебя достаточно. Узнал ты, каким надо быть ЧЕЛОВЕКОМ, чтобы принял тебя УРАЛ?

Урал, он, видишь, как пестрядь. Это ткань такая нитяная, а нитки разных цветов. Похоже... Здесь русские живут, там — башкиры, подальше — татары, еще и коми-пермяки, да манси, да марийцы с удмуртами. И, знаешь, не на одно лицо все, но очень похожи. Камни, скалы — что на Вишере, что на Колве, что на Чусовой, что на Каме — одинако-

ЗАДАНИЯ

? Рассмотрю карту Пермского края. Предположи, в каких районах могли быть созданы сказы, похожие на те, с которыми ты познакомился.★★★

вые. И леса — сосны, елки, лиственки, кедр... Куда ж без них! И реки, и пещеры схожи. Земля-то одна...

Не забывай это. Твоя дорога впереди, но по ней идти всю жизнь. Не заблудись.

Смысл жизни человека ведь в том, чтобы оставить после себя в мире хороший, добрый, достойный, богатый след своей души.

Далай-лама



ДЕЛО № 06
от 01.05.1924

О двух родинах,
любви
и ящичке с петухом.
Виктор Астафьев

СЛЕДСТВИЕ
ВЕДУТ
ПЕРЬЯКИ

РАССЛЕДОВАНИЕ ПЕРВОЕ: РОДИНА «С НОГОТЬ ВЕЛИЧИНОЙ»



Знаешь ли ты, где находится твоя родина? Она там, где ты родился, где рос. А если ты переехал в другой город, или село, и новое место стало для тебя дорогим? И это твоя родина? Сколько же родин может быть у человека?

Много. У каждого из живущих на Земле свои родные места: дом, двор, школа... А еще у всех собственные язык, обычаи, история, культура. Все это — родина.

Одна из обязанностей людей с рождения — оберегать ее. Это можно делать по-разному: на войне — с оружием в руках, в мирной жизни — заботясь о каждом деревце, звере лесном, рыбе речной, птице небесной...

— А зачем о них беспокоиться? — спросишь ты. — Живут они сами по себе, я их не трогаю!

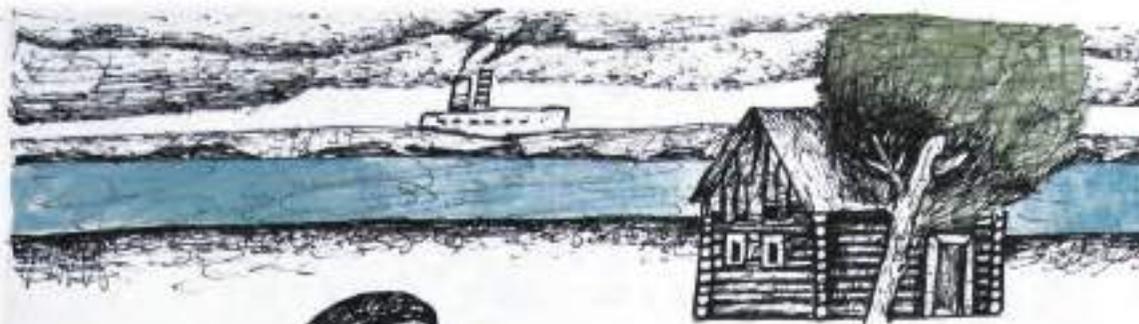
— Э, нет, мил человек, так не пойдет, — ответит тебе Виктор Петрович Астафьев, — жить надо по-другому.

Как же нужно жить? Как любить и беречь свою землю, свою родину, свою планету? Узнаем это из рассказов писателя-фронтовика, для которого наш край стал родным домом.

ЗАДАНИЯ

? Прочитай в книгах или узнай в интернете о писателе Викторе Петровиче Астафьеве. Попробуй создать его «военный билет» (фото, дата и место рождения, образование, семейное положение, когда был призван в армию, кем служил, где был ранен, когда демобилизовался).★

Родился будущий писатель среди бескрайних сибирских лесов в деревне Овсянке Красноярского уезда, ныне — края, на берегу могучего Енисея вблизи речки Маны.



ИЗ ИНТЕРВЬЮ Ю. РОСТОВЦЕВУ

«Деревня Овсянка стоит среди скал, на выносе. Напротив деревни Караульный бык — очень красивая скала. А неподалеку вверх одна из красивейших в мире рек — это Мана-река... Леса у нас кругом: сосняки, лиственница, осина, береза. У нас такие светлые боры, и всегда лес растет избранно, как насаженный. <...> Лес — это живой организм, в нем находятся и вредители, он страдает от лесных пожаров и от подземных вод, от оползней, от осыпей. Очень тяжелой жизнью живет лес.



Маленький Витя с родителями



Иллюстрация Н. Устинова к сборнику рассказов В. Астафьева «В тайге, у Енисея», 1980 г.

ИЗ ИНТЕРВЬЮ Ю. РОСТОВЦЕВУ

«С ранней весны, когда появлялись проталины, мы уже что-то добывали себе на пропитание. Начинили мы обычно выкапывать луковки саранок — это дикая лесная лилия, у нее в земле есть луковка очень маслянистая. Ну и мы, истощенные за зиму дети, выкапывали луковки деревянной лопаткой и ели... Вслед за саранками появлялся уже дикий лук, потом появлялась черемша. Черемша своим видом похожа на ландыш, только она побольше, а цветок поменьше. Вкус черемши — вроде бы одновременно лук, чеснок и еще что-то... Едим черемшу с хлебом, с солью. Прекрасная еда».

ЗАДАНИЯ

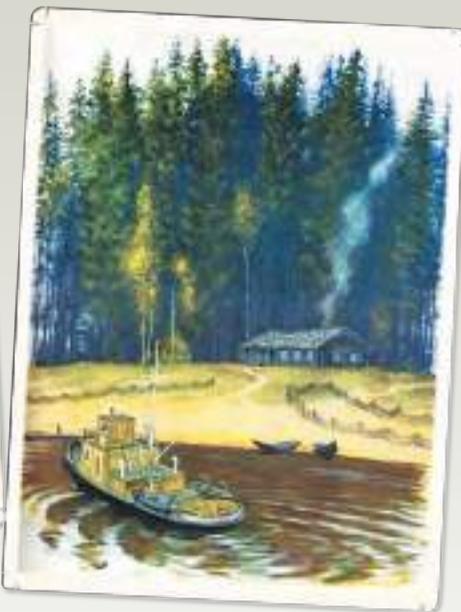
- ? Воспомни рассказы В. Астафьева «Конь с розовой гривой» и «Васюткино озеро». Какими дарами леса пользовались сибиряки?★
- ? На уроках географии ты, конечно же, не раз создавал план местности. Какие условные знаки ты использовал? Составь план знакомого тебе леса, отметив на нем овраги, ручьи, породы деревьев, ягодные поляны.★★

В одиннадцать лет Виктор покинул Овсянку. С семьей он кочевал по разным уголкам Сибири — отправлялся то в верховья реки Маны на лесоучастки, то вниз по Енисею, где строился порт Игарка. В Игарке он попал в детский дом, где проучился три года в пятом классе — никак не мог его окончить. А однажды к пятиклассникам пришел новый учитель — Игнатий Дмитриевич Рождественский.

Его рассказ о красоте русского языка вдохновил ребят, и они даже затеяли вес-



В. Астафьев в рабочем кабинете, начало 60-х гг.
Справа — иллюстрация Н. Устинова к сборнику рассказов В. Астафьева «В тайге, у Енисея», 1980 г.



В. Астафьев на родине, в селе Овсянке, 1987 г.
Слева — иллюстрация Н. Устинова к сборнику рассказов В. Астафьева «В тайге, у Енисея», 1980 г.

ти рукописный журнал. Педагог предложил написать сочинение о летних деньках. Сочинение Вити с коротким названием «Жив» позже стало известным рассказом. Вот отрывок из него:

«Весело насвистывая, шел он по тайге, следил за пометками на деревьях и думал о том, что, наверное, всякая таежная дорога начинается с затесей. Сделает человек зарубку на одном дереве, отойдет немного, еще топором тукнет, потом еще. За этим человеком пойдут другие люди; собьют каблуками мох с валежин, притопчут траву, ягодники, отпечатают следы в грязи, и получится тропинка. <...>

„Кра-кра-кра!..“ — неслось сверху, будто тупой пилой резали крепкий сук.

Васютка поднял голову. На самой вершине старой взлохмаченной ели увидел кедровку. Птица держала в когтях кедровую шишку и орала во все горло. <...>

— Тьфу, ведьма проклятая! — выругался Васютка и пошел. <...>

Бранился Васютка так, для солидности. Он ведь знал, что кедровка — птица полезная: она разносит по тайге семена кедра. <...>

Вдруг впереди Васютки что-то сильно захлопало. Он вздрогнул от неожиданности и тут же увидел поднимающуюся с земли большую черную птицу. „Глухарь!“ — догадался Васютка, и сердце его замерло».

ЗАДАНИЯ

? С помощью какой хитрости Васютка привлек внимание глухаря? О каком «лесном законе» говорит мать в начале рассказа? Какие приметы помогли мальчику выйти из тайги к Енисею?★

В рассказе лес действует как живой персонаж: заманивает паренька в чащобу, пугает его, но не губит — кормит, укрывает от зверей, выводит к людям, а в финале дарит целое озеро.

«ВАСЮТКИНО ОЗЕРО»

«На районной карте появилось еще одно голубое пятнышко, с ноготь величиной, под словами: „Васюткино оз.“. На краевой карте это пятнышко всего с булавочную головку, уже без названия. На карте же нашей страны озеро это сумеет найти разве сам Васютка».

Посмотри на карту России. Как велика наша страна — одна седьмая часть мировой суши! Вот как об ее размерах сказал географ Владимир Михайлович Котляков, почти ровесник Виктора Астафьева:

В. М. КОТЛЯКОВ

«Очень трудно выразить размах России. Одна Сибирь значительно больше такого материка, как Австралия. Контуром Сибири можно свободно накрыть три Индии или две Европы, Соединенные Штаты Америки или Китай. Но ни одна из стран мира не сохранила столь огромного пространства с неразрушенной и богатой природной средой. <...> Нашей стране принадлежит половина хвойных лесов планеты. Половину

«ВАСЮТКИНО ОЗЕРО»

территории России занимают горы с чистейшими пузырящимися от избытка кислорода водотоками».

И как призыв к познанию этого мира звучат слова Астафьева:

«Много еще, очень много в нашей стране безымянных озер и речек, потому что велика наша Родина, и сколько по ней ни броди, все будешь находить что-нибудь новое, интересное».

Как познать такую большую Родину?! Жизни человеку не хватит на это. Но пройти, узнать ту родину, что близка тебе по рождению, что «с ноготь величиной», — реально.

Величие огромной страны складывается из любви к малому.

ЗАДАНИЯ

? Найди на карте Пермского края место, которое дорого твоей семье. Расскажи о нем своим друзьям.★

РАССЛЕДОВАНИЕ ВТОРОЕ: «НЕ У КАЖДОГО ЖЕНА МАРЬЯ, А КОМУ БОГ ДАСТ»

Закончилась война, и веселый солдат Виктор Астафьев с тремя боевыми ранениями, медалью «За отвагу» и орденом Красной Звезды приехал в город Чусовой — на родину своей жены Марии Семеновны Корякиной.

Поселились в доме у родителей. Там же родили детей — Ирину и Андрюшу. А в 1950 году построили собственный дом на улице Партизанской.

Вот как о том доме рассказывает Юрий Ростовцев в книге «Жизнь замечательных людей»:

Ю. РОСТОВЦЕВ

«Переступив порог, оказываешься у кухонного стола, за которым и работал писатель. Справа, в простенке возле печи, — лежанка, не очень длинная и неширокая. <...> Соседний закуток использовался как раздевалка, вместо вешалки — забитые в перегородку гвозди. Здесь же и умывальник. По узкому проходу попадаешь в крохотную гостиную. Направо — спальня с двумя большими кроватями. На одной валетом спали дети, на другой — родители».

Изначально вместо кухонного стола в доме стоял большой ящик (то ли из-под печеня, то ли из-под табака), в котором жили петух и три курицы. Когда писатель



Виктор Астафьев с женой и детьми

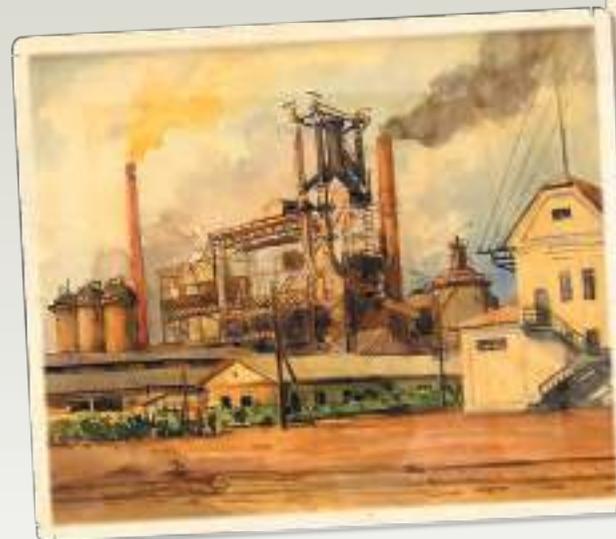
приходил с работы домой и садился ужинать, петух высовывал голову из ящика и что есть мочи кукарекал, всем своим видом показывая, что он хозяин.

ЗАДАНИЯ

? Узнай, что сейчас располагается в доме № 76 на улице Партизанской?★

? Где приходилось работать Виктору Петровичу в Чусовом? Кто помогал ему в трудные послевоенные годы? Составь «трудовую книжку» писателя, перечислив его основные профессии.★★

Чусовой стал для Астафьева второй родиной, хотя, конечно, он тосковал об Овсянке. Чусовой был городом рабочим. «Сердцем» его был металлургический завод, а «пульсом» — большой железнодорожный узел. Во время Великой Отечественной войны на заводе производили прочную сталь, броневой лист, детали к противотанковым пушкам и знаменитой «Катюше».



Домна № 1 Чусовского металлургического завода. Художник — Афанасий Трапезников, 1950-е гг.



В минуты досуга в редакции газеты «Чусовской рабочий»

Однако городом, в привычном смысле слова, Чусовой назвать было сложно — отовсюду валил дым, а сажа покрывала все поверхности. Деревянные дома, тротуары лепились вверх по склонам рек Усьвы и Чусовой. На крутом подъеме стоял и первый домик Астафьевых.

В этом городе Виктор стал членом литературного кружка при газете «Чусовской рабочий». Там же он написал свой первый рассказ («Гражданский человек»), стал корреспондентом, литературным работником и профессиональным писателем. Позже Астафьев вспоминал:

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ

«...этот город отличала непобедимая тяга к чтению и сочинительству. Из него, этого городишка, вышло десять членов Союза писателей, из чего я сделал вывод, что советский писатель лучше всего заводится в саже, в копоти и дыму...»

ЗАДАНИЯ

? Придумай информационный плакат о литературном кружке при газете «Чусовской рабочий». Попробуй оформить его в стилистике того времени. Предложи сделать это и одноклассникам. Устройте презентацию плакатов в классе.★★

? Кто из жителей Чусового стал писателем, поэтом, литературным критиком? Они и сегодня продолжают творить?★★

Помимо станции и завода, газеты и литературы, была у города еще одна достопримечательность — река Чусовая.

«Нынешний город Чусовой расположен в очень красивом месте, на сты-

ке трех рек. Кстати, река Чусовая — одна из красивейших в Европе. Река удивительная, кое в чем уникальная. Она своим руслом разломала почти пополам хребет Уральский, одно из самых удивительных по природе мест.

Но пришел туда человек и все осквернил, загадил. Металлургия — страшная сила...»

Непривычно было сибиряку на Урале — куда ни глянь, везде стояли заводы. Край был богатым, люди — трудолюбивыми, но как грубо врезалась промышленность в лоно матери-земли. Дымили заводы, загрязнялись почва, реки, воздух. Знакомая и понятная тебе тема **экологии** очень рано стала одной из главных в рассказах В. Астафьева.

«На Урале, где я жил, можно назвать все рабочие города подряд. Чусовой уже охарактеризовал. Дальше — Лысьва. Наверно, известна вам по плитам и утюгам. Потом идет Губаха — коксохимическое производство. Кызыл (Кизел. — Прим. ред.) — центр угольного бассейна. Затем Березники — химическая промышленность... Целая корзина вреднейших производств... Всюду смог, выбросы ядов в атмосферу... И сегодня, впрочем, модное слово „экология“ не очень нас выручает».

Астафьев, повидавший во время войны выжженные поля, распаханную снарядами землю, остро чувствовал красоту мира, страдал, когда ее разрушают. Спасаясь от шума промышленного города, он часто уходил в лес.

«Меня спасала природа. Постоянно бывал в лесу, на рыбалке или охоте. <...> Вскоре появились первые моторишки лодочные. Они ломались,



Рыбалка на Яйве

рыбаки их проклинали... Но наловчились чинить... А уж с мотором можно было рвануть на настоящий речной промысел».

О своих лесных походах он не раз рассказывал в письмах товарищу, писателю П. В. Чацкому:

«Сам я рыбак и ярый охотник. Много брожу. Леса здешние и округу знаю отлично. Все реки проплыл и обходил. Красота на них не поддается описанию. Так что я богатый человек. Темы и замыслы меня одолевают постоянно».

Природа лечила душу, израненную войной. Писатель внимательно вглядывался в бутоны цветов, стволы и ветви деревьев. Он чувствовал, что им так же, как и ему, нелегко дается жизнь в суровом краю.

«Однажды мне довелось побывать на Северном Урале. Я сидел на каменной осыпи одного из отрогов вершины Кваркуш. <...>



Сегодня в Чусовом в доме № 76 на улице Партизанской располагается дом-музей писателя. В нем все — как при жизни Виктора Петровича. Кажется: вот-вот, и он войдет в свой кабинет...

Осыпь, на которой я сижу, оканчивается взлетом иссеченных ветрами сопок. <...> А на высыпке мелкого камешника возле маленькой, но уже по-старушечьи скрюченной пихточки я вижу крупные багрово-розовые цветы. <...> Цветы стоят, как детишки в ярких шапочках с завязанными ушами, и не дают холоду сжечь семена. <...> Вся сила этого цвета идет на то, чтобы сберечь семена, и они не откроются во всю ширь, не зазеваются на приветливо сияющее солнце. <...> Пройдут годы, и плеснут на осыпи всполохи ярких багровых цветов. А пока их здесь всего три, мужественных, непокорных цветка, и в них залог будущей красоты. <...> Первые солдаты тайги, согнутые, но непокорные, иссушенные голодом и мертвящим дыханием скал, принимающие на свою грудь всю лютость севера ради лесов, что идут за ними, — низкий поклон им от бывшего солдата российского, который знает, как трудно быть первым».

Родина жены, бесспорно, стала родиной и Виктору Петровичу. И в Чусовом помнят великого земляка. Именно в этом городе был открыт первый в России музей писателя, зародились «Малые Астафьевские чтения».

- ? Узнай, что такое психологический параллелизм. Как этот прием работает в рассказе «Марьины корни»?★
- ? Зайди на сайт музея «Этнографический парк истории реки Чусовой». О каких исторических личностях и писателях рассказывают его экспозиции?★★
- ? Зайди на сайт Чусовской районной центральной библиотеки имени А. С. Пушкина и узнай, где и когда проходят «Малые Астафьевские чтения»? В каких конкурсах принимают участие взрослые и дети?★★



РАССЛЕДОВАНИЕ ТРЕТЬЕ: «НЕ НАВРЕДИ!»

Раздумья о путях выживания Вселенной привели Астафьева к размышлениям о взаимоотношениях человека и природы. Он, пронзительный писатель и гражданин, понимал, что **проблема экологии** имеет несколько граней. Проведем расследование и узнаем, что хотел сказать людям писатель.

«БЕЛОГРУДКА»

«Деревня Вереино стоит на горе. Под горою два озера, и на берегу их, отголоском крупного села, ютится маленькая деревенька в три дома — Зуяты. Между Зуятами и Вереино огромный крутой косогор. <...> Глухая на косогоре, сыро и сумеречно. Еловая и пихтовая крепь надежно хоронит от худого глаза и загребущих рук жильцов своих — птиц, барсуков, белок, горностаев. <...> А однажды поселилась в чащобе косогора, пожалуй, одна из самых скрытных зверушек — белогрудая куница. <...> На третье или четвертое лето Белогрудка родила котят, маленьких, как бобовые стручки. Мать грела их своим телом, облизывала каждого до блеска и, когда котята чуть подросли, стала добывать для них еду».

Белогрудку выследили вереинские мальчишки и, улучив момент, когда самка была на охоте, забрали ее котят домой. Куница отыскала дом, в который отнесли ее детенышей, но вернуть их не смогла.

«Как-то Белогрудка прокралась на сеновал и осталась там до света, а днем не решилась уйти в лес. Днем-то она и увидела своих котят. Мальчишка вынес их в старой шапке на крыльцо и стал играть с ними, переворачивая кверху брюшками,

щелкая их по носу. Пришли еще мальчишки, стали кормить котят сырым мясом. Потом явился хозяин и, показывая на кунят, сказал:

— Зачем мучаете зверушек? Отнесите в гнездо. Пропадут.

Потом был тот страшный день, когда Белогрудка снова затаилась на сарае и снова ждала мальчишек. Они появились на крыльце и о чем-то спорили. Один из них вынес старую шапку, заглянул в нее:

— Э, подох один...

Мальчишка взял котенка за лапу и кинул собаке. Вислоухий дворový пес, всю жизнь просидевший на цепи и привыкший есть что дают, обнюхал котенка, перевернул лапой и стал неторопливо пожирать его с головы».

Куница стала мстить за своих кунят: сделала все, чтобы пес удушился цепью, душила кур, гусей, утят по всей округе. Однако и люди пытались убить хищницу.

«Белогрудку заключили в ящике. Она свирепо грызла доски, крошила цепу.

Пришел хозяин, он был охотник, и, когда жена рассказала, что изловила куницу, заявил:

— Ну и зря. Она не виновата. Ее обидели, осиротили, — и выпустил куницу на волю, думая, что больше она в Зуятах не появится.

Но Белогрудка принялась разбойничать пуце прежнего. Пришлось охотнику задолго до сезона убить куницу. <...>

«БЕЛОГРУДКА»

До сих пор помнят в Вереино и в Зуятах Белогрудку. До сих пор здесь строго наказывают ребятам, чтобы не смели трогать детенышей зверушек и птиц.

Спокойно живут и плодятся теперь меж двух сел, вблизи от жилья, на крутом лесистом косогоре белки, лисы, разные птицы и зверушки. И когда я бываю в этом селе и слышу густоголосый утренний гомон птиц, думаю одно и то же: „Вот если бы таких косогоров было побольше возле наших сел и городов!“...»

ЗАДАНИЯ

? Какими человеческими качествами наделил Белогрудку писатель? Какое место было родиной для Белогрудки?★★

? Кто виноват в смерти Белогрудки и ее кунят?★★

Посмотри, как меняется природа вокруг городов — реки загрязняются, поля затягиваются сорняками... Деятельность человека изменяет окружающую среду. Об этом следующий рассказ:

«ХВОСТИК»

«Гидростанция зарегулировала реку, откатилась вода, и стал Овсянский остров полуостровом. Захудала на нем некошенная трава, усохли кустарники. <...> Перестала цвести и рожать черемуха, обуглились, почернели ее ветви и стволы; не польхают более цветы — они вытоптаны или вырваны с корнем...»

Кто виноват, что изменилась речная долина? Как жить ее обитателям? Не задумывается об этом человек:

«Хочет мальчик на берегу. Увидел что-то не просто смешное, а потеш-



Ежегодные «Малые Астафьевские чтения» в Чусовом



ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ

ЗАДАНИЯ

А еще Астафьев утверждал, что законы охраны природы нарушаются по воле государства. В письмах другу, биологу Феликсу Штильмарку, он поднимал злободневную тему утилизации отходов:

«Вот к нам, в такой дивный край, на берег великой реки, волокут радиоотходы, уверяя всех, что это спасительное благо для России. Вернуть землю, определиться с крестьянами-кормильцами, которых сами же разорили, не могут уже, так хоть корку из щелей чужого стола выковырнуть... и еще какое-то время посуществовать».

? Прочитай рассказ «Костер возле речки». Какая проблема в нем поднимается? Чье мнение ты разделяешь — автора или таксиста? Аргументируй свою позицию.★★

? Проанализируй все названные нами рассказы. Кто, по-мнению В. Астафьева, должен нести ответственность за причинение вреда природе?★★

Действительно, загрязнение природы не происходит само по себе. Это делает человек, твердо уверовав в то, что он хозяин. На самом же деле он ведет себя как существо неразумное, неблагодарное и недоброе. Вот о чем говорит людям В. Астафьев.

Писатель взывает к **совести** людей, верит в их душевные качества. Он не зовет к свершению подвигов. Он всего лишь просит **беречь** и **любить** малую родину и большую Землю.

Выходит, писатель, как и солдат, защищает свою Родину — делает граждан своей страны лучше и мудрее.

«ХВОСТИК»

Да, хвостик суслика смешон — напоминает он ржаной колосок, из которого выбито ветром зерно, жалкий редкостный хвостик — не сеют нынче в заречье хлеба. Дачными ягодами суслику не прожить, вот с голоду и подался крошки по берегу подбирать, тут его поймали веселые гуляки и засунули в банку, судя по царапинам на обертке, засунули живого. И „отклик“ на газете, догадываюсь я, написан не карандашом, а кровью зверушки».

ЗАДАНИЯ

? Что в газетах называют словом «шапка»?★

? Какими средствами в рассказе передается горькая ирония писателя?★

ное, вот и хохочет. Подхожу, обнаруживаю: возле вчерашнего воскресного кострища среди объедков и битого стекла стоит узкая консервная баночка, а из нее торчит хвостик суслика... И не просто так стоит банка с наклейкой, на которой красуется слово „мясо“, на газете стоит, и не просто на газете, а на развороте ее, где крупно, во всю полосу нарисована художником шапка: „В защиту природы...“

Шапка подчеркнута не то красным ломаным карандашом, не то губной помадой, через всю полосу шатающиеся промоклые красные буквы, из них составлено слово: „отклик“.

— Что же ты смеешься, мальчик?!

— Хво... хво... хвостик!



1. На расчистке долины речки Уинки. 2. Строительство мостика через реку Егошиху.
3. Новые домики и кормушки для маленьких обитателей «Сада соловьев»

Сейчас в нашей стране набирает силу экологическое движение.

И люди, которым безразличен окружающий их мир, объединяются в группы, партии, общества и отстаивают зеленые массивы, чистят речные долины, обустраивают туристские тропы и занимаются экологическим просвещением.

В Перми, например, они создали «Сад соловьев» на берегу речки Уинки в овраге между улицами Гайдара и Пушкарской.

Руководитель этого общественного проекта Надежда Баглей рассказывает:

НАДЕЖДА БАГЛЕЙ

«К нашим малым рекам — Мотовилихе, Иве, Уинке, Егошихе, Данилихе, Мулянке и Шустовке — хочется приходить снова и снова. Интересно наблюдать, как на их берегах весна сменяется летом, лето — осенью... Приятно слушать там пение птиц и журчание воды, вдыхать ароматы медоносов. Зимой малые реки — самое чистое место в городе с самым белым и пушистым снегом.

Уинка — совсем небольшая речка, но она не замерзает даже в сорокоградусные морозы. Ее упорство вызывает уважение. Хочется навести порядок на ее берегах.

Обычно такие реки используются как сточные канавы. То же самое было и с Уинкой на момент застройки прилегающего микрорайона. Но новоселы очистили ее русло и прибрежную полосу от строительного и бытового мусора. Затем они проложили экологическую тропу и разбили «Сад соловьев», поскольку в прибрежных зарослях громко пели именно эти птицы.

Я считаю, что долины наших рек должны стать зеленым каркасом города. К тому же проложенные вдоль рек и по кромкам долин пешеходные и велосипедные дорожки — это короткие пути из района в район без пробок и загрязненного воздуха.

В Перми сейчас реализуются около десяти проектов по преобразованию мест вдоль малых рек. И чем раньше



Музыканты-волонтеры на фестивале «Чистый берег». Уборка мусора



мы их выполним, тем лучше для нашего города».

А другие пермяки вот уже шесть лет подряд проводят на берегу Камы в Полазне музыкально-экологический фестиваль «Чистый берег». Гости и хозяева данного мероприятия не только с удовольствием отдыхают на берегу одного из живописнейших местечек Пермского края, но и очищают от мусора побережье Камского водохранилища.

Андрей Ежов, организатор фестиваля, утверждает:

АНДРЕЙ ЕЖОВ

«Я объездил всю Европу. Там не просто найти место, где можно посидеть у костра, поплавать в реке... Мы же, имея такое богатство, совершенно несерьезно к нему относимся.

Когда я это понял, решил позвать чудесных людей — музыкантов и вместе с ними принести пользу лесу, реке и показать своим детям, как нужно правильно относиться к природе, к мусору.

В России проблема мусора вообще одна из самых больших проблем. Пока

ЗАДАНИЯ

мы не научимся правильно обращаться с бытовыми отходами, не станем цивилизованной страной.

Конечно, нам не удастся перевоспитать сразу всех людей. Но мы сможем повлиять на них своим примером. Надо просто делать то, что мы делаем, и каждый раз нас будет больше».

? Вопреки распространенному мнению, в России специальные службы ответственно подходят к процессу утилизации отходов. Если все будут знать, как правильно сортировать мусор и куда его после этого сдавать, экологическая ситуация в стране значительно улучшится. А что ты знаешь об этом?★

? Нарисуй схему в форме инфографики, отображающую проблему утилизации отходов в России и / или Пермском крае.★★

? Создай стенгазету, рассказывающую о правилах сбора и утилизации бытовых отходов (включая переработку, сортировку, сжигание, утилизацию и т. д.) в повседневной жизни. Поразмышляй, какие формы сбора и утилизации мусора есть в твоём городе?★★

? В творчестве каких писателей поднимается тема защиты природы? Вспомни их произведения. Каковы конфликтные ситуации в них и способы их разрешения?★

? Проведи на территории своей школы «Экологический десант». Освети это событие в школьной газете.★★★

Мира восторг беспредельный
Сердцу певучему дан.

А. Блок



ДЕЛО № 07
от 29.01.1890

О брыкающемся коне,
жадной бумаге
и восторженном
человеке.

Борис Пастернак

СЛЕДСТВИЕ
ВЕДУТ
ПЕРЬЯКИ

РАССЛЕДОВАНИЕ ПЕРВОЕ: ПАСТЕРНАК И УРАЛ



Представь, что сегодня 16 января 1916 года. Идет Первая мировая война. На станции Всеволодо-Вильва Уральской железной дороги сугробы растут с человека, «метет, метет» во все концы, «во все пределы». Кажется, что жизнь теряется во «мгле седой и белой».

Но нет, стихии природы сопротивляется поэзия — из поезда выходит молодой Борис Пастернак, выходит, чтобы раз и навсегда войти в русскую литературу.

Почему именно на **Урале** Борис Пастернак **поверил** в себя как поэта? Так ли это? Проведем расследование! А разобраться в этом нам помогут письма поэта из Всеволодо-Вильвы и стихотворения, написанные там.

ЗАДАНИЯ

? Найди в книгах или интернете информацию о Борисе Леонидовиче Пастернаке. Разработай творческий проект-коллаж «Мой Пастернак», отразив в нем все самое важное в творчестве писателя.★

Итак, январь 1916 года. На перроне станции Бориса Пастернака встречает управляющий химических заводов Борис Ильич Збарский. Заводы, на которых работал Збарский, были основаны в 1890 году Саввой Тимофеевичем Морозовым во Всеволодо-Вильве и Иваке, в двенадцати верстах от поселка. На них производились ацетон, спирт, технический хлороформ, древесный уголь. Теперь они принадлежали вдове Морозова Зинаиде Григорьевне Резвой.

Збарский принял Пастернака на службу специалистом по деловой переписке и финансово-экономической отчетности. Как же так? Что заставило будущего поэта, выпускника философского факультета Московского университета, уехать далеко от родного дома и заняться совсем не лирическим делом? Выясним это.

Как известно, в возрасте двадцати шести лет Пастернак, открывший в себе несколько талантов (кстати, каких?), не знал, в пользу какого дела сделать выбор. И переезд,



Супруги Пастернаки с детьми: Жозефиной, Борисом, Лидией и Александром, 1905 г. (слева направо)

знакомство с новыми людьми, как он думал, могли помочь понять и найти себя.

Почему родители — отец Леонид Осипович и мать Розалия Исидоровна — поддержали решение сына? Кем они были для него? Что передали сыну по наследству?

И не будем забывать, что шла война, молодых людей, даже инвалидов, постоянно отправляли на фронт, а завод во Всеволодо-Вильве был оборонным и предоставлял бронь своим работникам.

Борис Пастернак был признан инвалидом, и его освободили от воинской повинности, но в любое время могли послать воевать.

Вот как о несчастье, которое постигло Пастернака в детские годы, рассказывает младший брат Александр в книге «Из воспоминаний»:

Встарь, во время оно,
В сказочном краю



Пробирался конный
Степью по репью...

...Не послушал конный
И во весь опор



Залетел с разгону
На лесной бугор...

...Конный в шлеме сбитом
Сшибленный в бою.



Верный конь, копытом
Топчущий змею...

...Конь и труп дракона
рядом на песке.
В обмороке конный,
Дева в столбняке...



Сожженные пески.
Выси. Облаки.
Воды. Броды. Реки.
Годы и века.

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ БРАТА АЛЕКСАНДРА

«Мой брат с детства отличался неодолимой страстью овладевать тем, что явно ему было не под силу или что совершенно не соответствовало складу его мыслей и характера. Так случилось с ним и тут: ежедневно глядя на выезды наездниц, он решил испытать себя в этой трудности. Тут никакие уговоры не могли поколебать или отклонить его от исполнения задуманного. В спорах он так всем надоел, что на него махнули рукой.

Наступил день, когда он все же уговорил одну из наездниц дать ему ее лошадку, казавшуюся более хилой, спокойной и тихой... Вначале все шло гладко и спокойно. Табун шел ровным аллюром, почти шагом, и, по-видимому, девки не давали лошадям воли к быстроте хода.

Брат ехал среди них радостный и спокойный. Но его лошадка, естественно, сразу почуяла на себе чужого и, судя по прядавшим ушам, была не слишком тем довольна.

Беда всегда приходит неожиданно и не там, где ее ожидают.

<...> Мы стали наблюдать приближение кавалькады, ожидая их проезда мимо нас. На сей раз, не знаю почему, в головах табуна шел не обычный гнедой конь нашей Вальки, а другой, вороной. Его наездница решила изменить обычный путь. Когда табун подходил уже к речке, где-то раздалось призывное ржанье чужой лошади. Тут весь табун взбеленился. Резко повернув за вожакон, табун бросился к ржавшей лошади; мы ясно увидели, как кобылка, на которой скакал потерявший управление и равновесие растерявшийся Боря, стала подкидывать задом, и Боря, не ожидавший еще и этого, стал заваливаться. В конце концов, он не удержался и упал на бок, скрывшись с наших глаз за табуном, который, не останавливаясь, помчался дальше. Настала тишина.

Тут все как бы исчезло. Не сразу поняли мы, что надо бежать к Боре — и на помощь ли?»

Об этом же случае рассказывает сам Борис Пастернак в очерке «Люди и положения»:



Борис Пастернак на веранде дома во Всеволодо-Вильве, 1916 г.

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ БОРИСА ПАСТЕРНАКА

«В ту осень возвращение наше в город было задержано несчастным случаем со мной. Отец задумал картину „В ночное“. На ней изображались девушки из села Бочарова, на закате верхом во весь опор гнавшие табун в болотистые луга под нашим холмом. Увязавшись однажды за ними, я на прыжке через широкий ручей свалился с разомчавшейся лошади и сломал себе ногу, сросшуюся с укорочением, что освобождало меня впоследствии от военной службы при всех призывах...»

ЗАДАНИЯ

? Внимательно рассмотри фотографию, на которой Б. Пастернак запечатлен сидящим на веранде дома во Всеволодо-Вильве. Чем обернулось для поэта падение с коня? Найди доказательство этого на снимке.★



Всеволодо-Вильвенский кружок — Борис Пастернак и семья Збарских на веранде дома управляющего



Возвращение музыки

Но вернемся во Всеволодо-Вильву. Поселился Борис Пастернак в одной из комнат огромного дома управляющего. Вид из окон на реку и стоящий за ней завод открывался изумительный. В первом письме родителям от 21–24 января 1916 года он писал:

ИЗ ПИСЕМ

«Я скоро неделю уж здесь. Тут чудно хорошо. Удобства (электрическое освещение, телефон, ванны, баня etc etc) с одной стороны, — своеобразные, нехарактерные для России красоты местности, дикость климата, расстояний, пустынности, — с другой».

В других письмах молодой человек утверждал, что дом — «полная чаша», что окружили его «атмосферой восхищения и заботы».

Прочитай еще один фрагмент письма Бориса Пастернака, написанного родителям в середине февраля:

«А какие здесь пейзажи! Прямо Oberland (сев. Швейцария. — Прим. ред.) — но суровой немного.

И главное, живешь здесь не так, как вообще — на даче или в гостях у средних помещиков, но так, как среднему человеку вообще и во сне не снится.

Ах, как я волновался, когда в первый раз в жизни из Маузера стрелял! Треск и эхо по лесу такие стоят, что уму непостижимо. Вы не беспокойтесь, бахвальства и молодечества у меня никакого нет, я знаю, что мне не к лицу это и был бы я только смешон, если бы на себя напустил его. И товарищи мои не мальчишки тоже. — Здесь относишься к снегу как к воздуху. — Бывает — целые дни я в снегу. Лыжи здесь не столько удовольствие, сколько просто необходимость; пройти в валенках (у меня громадные, как ботфорты, выше колена, так называемые пимы) в сторону от дороги значит по поясу в снег уйти. Одно время я здесь кассиром был на заводе, пока кассир отпуском пользовался. Когда я в расчетный день рабочим несколько тысяч роздал, сидя за решеткой от 3 ч. дня до по-

ловины 9-го вечера, я пришел совсем шальной домой, а ведь выдачи аптекарские, одному около ста рублей, другому какие-то 37 коп., у них особые книжки, а у меня — их ведомость конторская и целый пук внеочередных ассигновок: харчевых, ремонтных, пенсионных и т. д. и т. д. И каждую выдачу сверять приходится и печати ставить.

А касса сошлась копейка в копейку с отчетностью! И это я так, по-домашнему, по знакомству, как приключение проделал. — Но, что такое война, совершенно нельзя себе представить, не сделав выстрела и не пробуравив громадного ствола навывлет.

В конце концов, если что я и делаю сейчас, то это — пальцевая техника. И на это, странно сказать, у меня столько сил уходит, вероятно, не физических только, что после двух-трех часов (я страшно сосредоточенно занимаюсь и постоянно, походя, за делом, тут же себе упражнения

полезные выдумываю) — у меня нет никаких желаний. А я не ленюсь ведь, но это фатально, что в 26 лет мне приходится делать то, что многие, совсем заурядные в музыке посторонние люди в 12 лет с большим успехом успевают проделать.

Лундберга это огорчает, и он сердит на мою музыку. Он говорит, что литературные мои особенности налицо и они чрезвычайно редкостны и ценны сейчас. А что музыка только личное мое дело».

ЗАДАНИЯ

- ? Из прочитанного письма Б. Пастернака родителям выясни, чем занимался будущий поэт во Всеволодо-Вильве. Какое впечатление произвела на него уральская природа?★
- ? Отметь пос. Всеволодо-Вильву на контурной карте.★
- ? Напиши синквейн на тему «Урал» или «Всеволодо-Вильва», используя материалы данного письма.★★

Правила написания синквейна таковы: в первой строке записывается понятие (существительное), это тема синквейна; во второй — два прилагательных или причастия, описывающие понятие; в третьей — три глагола или деепричастия, описывающие действия, связанные с понятием; в четвертой — целая фраза (предложение, состоящее из нескольких слов), выражающая личное отношение к теме (это может быть крылатое выражение, цитата, пословица или высказывание, придуманное в процессе раскрытия темы); в пятой — синоним первого слова или итоговое слово-резюме, выражающее суть темы). Например:

Детство.

Далекое, милое.

Манит, согревает, помнится.

Самая безоблачная пора жизни.

Счастье.

В феврале и марте Борис Пастернак серьезно занимался музыкой. Ему казалось, что он мог бы быть хорошим пианистом. И вдруг опять, как когда-то в 1909 году, он внезапно забросил музыку. Наступила весна, и нахлынуло вдохновение. Поэзия стала душевной потребностью. Не писать он уже не мог.

Обрати внимание на названия либо на первые строки стихотворений. «Урал впервые». «Ивака». «Стрижи». «На пароходе». «Из марбургских воспоминаний...». «Заря на севере». «Поэзия весны». «Эхо». «Улыбаясь, убывала // Ясность масляной недели...». «Уже в архив печали сдан...». О чем они говорят? На какие мысли навоят?

Эти стихи были написаны во Всеволодо-Вильве весной 1916 года, а в декабре они вышли в сборнике «Поверх барьеров».

? **Рассмотри старинные фотографии и сравни их с современными фото музея «Дом Б. Л. Пастернака». Что изменилось с тех времен? Найди кедр (вернее, сосну сибирскую). Недавно он как памятник культуры, хранитель и оберег дома был занесен в Национальный реестр старовозрастных деревьев России. Каким сейчас стало дерево?★**

? **Ты, наверное, заметил, что на фотографии ранняя весна, снега уже нет. Почему же Пастернак в валенках? Есть ли на фото его ботинки?★**

В июне, 23-го, Борис Пастернак уехал из Всеволодо-Вильвы в связи с продажей заводов. Уехал с грустью. Спустя годы он назвал месяцы, проведенные там, «одним из лучших времен» в своей жизни.

Итак, мы выяснили, что Пастернак в 1916 году провел во Всеволодо-Вильве семь чудесных месяцев. Однако этого недостаточно, чтобы ответить на вопрос, почему именно **на Урале** Борис Леонидович **поверил** в себя как поэта.

Обратимся к «свидетелям» — стихотворениям, написанным в тот период. Они дадут нам важные подсказки, помогут раскрыть секреты творчества поэта.



Два Бориса — Збарский и Пастернак, 1916 г.



Кедр Пастернака в наши дни





Пастернак на скале Шихан, Александровский район



Пастернаковские места: Ивака, дорога к разрушенному Морозовскому заводу (справа)

РАССЛЕДОВАНИЕ ВТОРОЕ: ПЯТЬ СЕКРЕТОВ

Поэтический мир Пастернака вызывает у неопытного читателя недоумение. Что это? Какая-то лавина непонятных слов, звуков, непоэтичных предметов.

Но захваченному потоком этих слов, звуков, предметов открывается чудесный мир! В нем «стоит, стыдась, зима у входа», «сходит небо с чердака», «туман на щепки колет тротуар»...

У Пастернака любимое слово — «ошеломление». Именно оно раскрывает секреты его творчества.

У каждого стихотворения поэта своя история. Обратимся к тексту «Урал впервые» (1916 г.).

О чем это стихотворение? Попробуем разобраться.

«УРАЛ ВПЕРВЫЕ»

*Без родовспомогательницы, во мраке, без памяти,
На ночь натыкаясь руками, Урала
Твердыня орала и, падая замертво,
В мученьях ослепшая, утро рожала.*

*Гремя, опрокидывались нечаянно задетые
Громады и бронзы массивов каких-то,
Пыхтел пассажирский. И, где-то от этого
Шарахаясь, падали призраки пихты.*

*Коптивший рассвет был снотворным. Не иначе:
Он им был подсыпан — заводам и горам —
Лесным печником, злоязычным Горынычем,
Как опий попутчику опытным вором.*

*Очнулись в огне. С горизонта пунцового
На лыжах спускались к лесам азиатцы,
Лизали подошвы и соснам подсовывали
Короны и звали на царство венчаться.*

*И сосны, повстав и храня иерархию
Мохнатых монархов, вступали
На устланный наста оранжевым бархатом
Покров из камки и сусали.*

ГРЕМЯ
ОПРОКИДЫВАЛИСЬ



Пастернак ехал на Урал на поезде почти четыре дня. Он продвигался до Чусового через Ярославль, Вологду, Котлас, Вятку, Пермь, а дальше по Луньевской ветке железной дороги на север до Всеволодо-Вильвы мимо горных заводов. Конечно же, в пути молодой человек рассматривал мелькающие станции, замечал, как изменяется ландшафт.

Тогда-то он и увидел потрясающий зимний рассвет, что описан в стихотворении. Случилось это среди отрогов Уральских гор. Ночь отступала. Со стороны границы с Азией вставало солнце. Его яркие лучи отсвечивали в вершинах могучих сосен как короны. Все это будоражило воображение. Так природа Урала, в частности рассвет в горах, стала героем стихотворения.

Мы раскрыли первый секрет творчества Пастернака: главный лирический герой его стихов — природа. В стихах поэта оживают ветер, деревья, горы.

ЗАДАНИЯ

- ? Найди на карте Пермского края Луньевскую ветку железной дороги и станции, через которые проезжал Б. Пастернак. Проложи его маршрут.★
- ? Прочитай вслух стихотворение. Обрати внимание на звучание слов. Какие звуки поэт настойчиво повторяет? Какую картину они помогают представить?★
- ? Объясни смысл названия стихотворения. Каким предстает перед нами Урал? Какая лексика помогает передать величие уральского пейзажа?★★
- ? Вспомни самые красивые природные места твоей малой родины. Опиши их в стихотворной или прозаической форме. Узнай, кто из писателей создал образ твоей малой родины. Расскажи об этом одноклассникам.★★★



Урал впервые...



Во Всеволодо-Вильве, 1916 г.

СЕКРЕТ ВТОРОЙ...

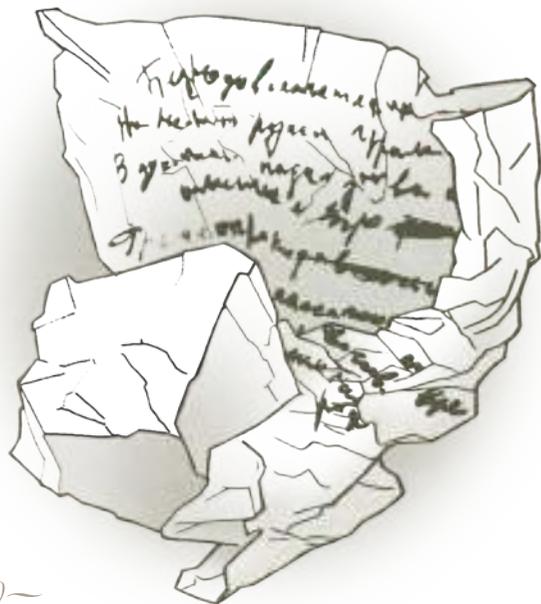
В 1916 году Борис Пастернак объединил пять стихотворений в цикл «Весна». Познакомимся с одним из них. Оно называется «Весна» (1914 г.).

«ВЕСНА»
 Что почек, что клейких заплывших огарков
 Налеплено к веткам! Затеplen
 Апрель. Возмужалостью тянет из парка,
 И реплики леса окрепли.

Лес стянут по горлу петлюю пернатых
 Гортаней, как буйвол арканом,
 И стонет в сетях, как стенает в сонатах
 Стальной гладиатор органа.

Поэзия! Греческой губкой в присосках
 Будь ты, и меж зелени клейкой
 Тебя б положил я на мокрую доску
 Зеленой садовой скамейки.

Расти себе пышные брызжи и фижмы,
 Вбирай облака и овраги,
 А ночью, поэзия, я тебя выжму
 Во здравие жадной бумаги.



ЗАДАНИЯ

- ? На какие смысловые части можно разделить стихотворение? ★
- ? Какое душевное состояние испытывает лирический герой? Чем оно вызвано? ★
- ? С чем лирический герой сравнивает поэзию, а значит, и поэта? Каково, по мнению Пастернака, предназначение поэта? ★★
- ? Найди в толковом словаре значение слов «брызжи» и «фижмы». Запомни их. ★

В этом стихотворении много необычных сравнений и метафор: тополиные почки как «заплывшие огарки», этими почками «затеplen» апрель, лес звенит множеством птичьих голосов, будто невидимый «аркан» «стянул лес» в один поющий «орган»... Лирический герой впитывает в себя все эти краски, запахи, звуки, чтобы потом «выжать» свои ощущения на бумагу. И поэзия уподобляется «губке», вбирающей в себя весь мир, а бумага становится «жадной», потому что она белая, пустая — ждет поэтических строк, желает «насытиться» ими.

Вот он, второй секрет поэзии Пастернака: поэт воспринимает окружающий мир как в детстве! Неодушевленные предметы одухотворяются им и действуют самостоятельно. Поэтому и поражают читателя его неожиданные образы и метафоры.

Будь ты, и меж зелени
 Клейкой, как губка,
 Тебя б положил я на
 Мокрую доску
 Зеленой садовой скамейки.
 Расти себе пышные
 Брызжи и фижмы,
 Вбирай облака и овраги,
 А ночью, поэзия,
 Я тебя выжму
 Во здравие жадной
 Бумаги.



Ивакинский и Вильвенский заводы тогда и сейчас...

СЕКРЕТЫ ТРЕТИЙ И ЧЕТВЕРТЫЙ...

В мае 1916 года во Всеволодо-Вильеве было написано одно из лучших стихотворений Бориса Пастернака — «На пароходе».



Пастернак и не догадывался, что именно это стихотворение окончательно определит его судьбу. Когда он отправил его отцу, то неожиданно получил восторженный отзыв. Мнением отца сын очень дорожил. Тогда-то он уверенно выбрал литературный путь.

Известно, что стихотворение было посвящено Фанни Николаевне Збарской, жене Бориса Ильича Збарского.

«НА ПАРОХОДЕ»

*Был утренник. Сводило челюсти,
И шелест листьев был как бред.
Синее оперенья селезня
Сверкал за Камой рассвет.*

*Гремели блюда у буфетчика.
Лакей зевал, сочтя судки.
В реке, на высоте подсвечника,
Кишмя кишели светляки.*

*Они свисали ниткой искристой
С прибрежных улиц. Было три.
Лакей салфеткой тщился выскрести
На бронзу всплывший стеарин.*

*Седой молвой, ползущей исстари,
Ночной былиной камыша
Под Пермь, на бризе, в быстром бисере
Фонарной ряби Кама шла.*

*Волной захлебываясь, на волос
От затопленья, за суда
Нырля и светильней плавала
В лампаде камских вод звезда.*

*На пароходе пахло кушаньем
И лаком цинковых белил.
По Каме сумрак плыл с подслушанным,
Не пророня ни всплеска, плыл.*

*Держа в руке бокал, вы суженым
Зрачком следили за игрой
Обмолвок, вившихся за ужином,
Но вас не привлекал их рой.*

*Вы к былям звали собеседника,
К волне до вас прошедших дней,
Чтобы последнюю отцединкой
Последней капли кануть в ней.*

*Был утренник. Сводило челюсти,
И шелест листьев был как бред.
Синее оперенья селезня
Сверкал за Камой рассвет.*

*И утро шло кровавой банею,
Как нефть разлившейся зари,
Гасить рожки в кают-компании
И городские фонари.*



ЗАДАНИЕ

? Какова история создания стихотворения? Чтобы ответить на этот вопрос, зайти на сайт <http://www.dompasternaka.ru> (раздел «Пермский архив», подраздел «Пермь как текст: современные исследования»), найди там статью В. В. Абашева «Раскованный голос. Всеволодо-Вильва в судьбе Б. Пастернака», а в ней главу «Белые ночи Всеволодо-Вильвы».★★

? Почему стихотворение сына оказалось близко отцу-художнику? Чтобы понять это, перечитай его и попробуй увидеть раннее утро на Каме. Какими средствами выразительности пользуется поэт? Проиллюстрируй стихотворение. Вдохновения тебе!★★

В этом стихотворении воссоздана история встречи двух людей на пароходе. И сделано это весьма кинематографично: точно определены время и место действия, характеры героев проявляются в их поступках, сюжет раскрывается посредством сменяющихся картинок... Мы с легкостью представляем себе предрассветный час («был утренник», холод с реки — «сводило челюсти», цвет утреннего неба — «синее оперенья селез-

ЦИТАТА

«Поэзия останется всегда той прелестью всяких Альп прославленной высотой, которая валяется в траве, под ногами, так, что надо только нагнуться, чтобы ее увидеть и по-добрать с земли...»

ЗАДАНИЕ

? Как ты понимаешь это высказывание?★

? Может быть, тебе известны другие секреты поэзии Пастернака? Расскажи о них.★★



Зеленая гостиная в Доме Пастернака во Всеволодо-Вильеве. То самое пианино, которое вернуло на время Борису Пастернаку его детское увлечение музыкой...



В 2016 году у Дома Пастернака был установлен арт-объект «Качель-пиано» — образ детства и стихии музыки, олицетворение движения в будущее и возврата в прошлое. «Пиано» — термин динамики в музыке. Качель в Саду Поэта — это маятник жизни. Его колебания превращают энергию воспоминаний в творчество...

СЕКРЕТ ПЯТЫЙ...

Пятый секрет поэзии Пастернака — их необычайная музыкальность, ритмичность. И это не случайно — музыка окружала Бориса с момента его рождения. Музыкально одаренный, он был восприимчив к окружающим звукам.

В майские ночи 1916 года в заросшей лозняком пойме реки Вильвы пели соловьи. Их пронзительные трели не давали уснуть, будоражили сердце, «просились» на бумагу. И соловьи появились в стихотворении «Эхо», написанном там же, во Всеволодо-Вильеве. Да и герой романа «Доктор Живаго», Юрий Живаго, так же, как и Пастернак, окажется на Урале и услышит тех же соловьев.

Песне соловья посвящено стихотворение «Весенняя распутица» (1953 г.), записанное Юрием Живаго в тетради:

«ВЕСЕННЯЯ РАСПУТИЦА»

Огни заката догорали.
Распутицей в бору глухом
В далекий хутор на Урале
Тащился человек верхом.

<...>

Когда же опускал поводья
И шагом ехал верховой,
Прокатывало половодье
Вблизи весь гул и грохот свой.

Смеялся кто-то, плакал кто-то,
Крошились камни о кремни,
И падали в водовороты
С корнями вырванные пни.

А на пожарнице заката,
В далекой прочерни ветвей,
Как гулкий колокол набата,
Неистовствовал соловей.

Где ива вдовий свой повойник
Клонила, свесивши в овраг,

Как древний соловей-разбойник,
Свистал он на семи дубах.

Какой беде, какой зазнобе
Предназначался этот пыл?
В кого ружейной крупной дробью
Он по чащобе запустил?

<...>

Земля и небо, лес и поле
Ловили этот редкий звук,
Размеренные эти доли
Безумья, боли, счастья, мук.

ЗАДАНИЯ

? Какие приемы помогают автору сделать стихотворение музыкальным? Найди примеры ассонанса и аллитерации. Какие глаголы использует поэт для описания пения соловья? В чем выражается их экспрессивность?★★

? Узнай, какие стихотворения Б. Пастернака стали песнями, романсами.★★

Мы проанализировали всего лишь четыре стихотворения поэта, а обнаружили целых пять секретов его поэзии!

И самое главное для нас, что эти тексты были написаны им под впечатлением реальных встреч с Уралом, Камой, всеволодовильвенской весной. Встретившись именно с ними, Пастернак проявил себя как поэт и поверил в свое призвание — быть поэтом.

А еще во Всеволодо-Вильеве Пастернак, как говорится в поговорке, оседлал коня в прямом и переносном значении. Что позволяет считать так? Во-первых, одним из его увлечений там были прогулки верхом. С мальчишеской гордостью он писал родителям, как уверенно держится на коне:



Укрощение коня (во Всеволодо-Вильеве поэт преодолел боязнь перед лошадьми, возникшую после падения с коня и получения травмы в детстве)



В 2016 году напротив входа в Дом-музей Пастернака в Саду Поэта был установлен арт-объект «Неуравновешенный конь», он же — качель-весы, символизирующий собой взлет и падение, музыкальный ритм и слово, полет вдохновения и невозможность долго оставаться на этой высоте...



Чаепитие в Зеленой гостиной 12 сентября 1916 года.
Слева направо: Е. Г. Лундберг, Б. И. и Ф. Н. Збарские, Б. Л. Пастернак



Чаепитие в Зеленой гостиной 23 апреля 2016 года. Участники юбилейных пастернаковских чтений «Сто лет спустя: попытка диалога»

ИЗ ПИСЕМ

«Я много верхом ездил, пока погода позволяла, и настолько хорошо га-лопирую, что непременно хочу в Мо-лодях это полезное и замечательное удовольствие себе доставлять».

Во-вторых, выражение «оседлать коня» означает «говорить об успехе, достижении в какой-либо деятельности». Более того, из древнегреческой мифологии нам извест-но имя крылатого коня Пегаса — люби-мца муз и покровителя поэтов. И если наши догадки верны, то метафора «стихи бегут» должна быть в текстах Пастернака! Отправ-ляемся на поиски... И находим! «Стихи мои, бегом, бегом...» (1932 г.).

«СТИХИ МОИ...»

*Стихи мои, бегом, бегом.
Мне в вас нужда, как никогда.
С бульвара за угол есть дом,
Где дней порвалась черед,
Где пуст уют и брошен труд,
И плачут, думают и ждут.*

ЗАДАНИЯ

*Где пьют, как воду, горький бром
Полубессонниц, полудрем.
Есть дом, где хлеб как лебеда,
Есть дом, так вот бегом туда.*

*Пусть вьюга с улиц улюлю,
Вы радугой по хрустально,
Вы сном, вы вестью: я вас шлю,
Я шлю вас, значит, я люблю.*

? Узнай, в каких еще стихотворениях Б. Пастернака появляются обра-зы коня, конника, описываются скачки.★★

? А чем ты увлекаешься? Что могло бы стать символом твоего твор-чества?★

Вот оно, стихотворение, которое под-тверждает нашу гипотезу о том, что «брыка-ющийся конь» — это поэзия и он был оседлан

поэтом! Образ коня станет одной из сквозных тем в творчестве Бориса Пастернака.

Итак, мы выяснили, что Урал навсегда вошел сердце и творчество Пастернака. Он стал частью его художественного мира, источником вдохновения.

Природа, жизнь горнозаводского Урала начала XX века были описаны в «Повести», «Записках Патрика», «Детстве Люверса», «Докторе Жи-ваго». Марина Цветаева в 1930-е годы писала: «Нет Урала, кроме пастернаковского Урала».

Мы познакомились лишь с уральским периодом жизни и творчества Бориса Пас-тернака. Впереди его ждали известность, признание, зенит литературной славы (20-е и начало 30-х годов).

Впоследствии были напечатаны сборники его стихов «Поверх» (1916 г.), «Сестра моя — жизнь» (1922 г.), «Темы и вариации» (1923 г.), «Поверх барьеров» (1929 г.), «Второе рож-дение» (1932 г.), поэмы «Высокая болезнь», «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт», «Воздушные пути», роман в стихах «Спектор-ский», в которых он размышлял о драмати-ческой судьбе личности в годы революции.

В период нарастающих политических репрессий Пастернак занимался перево-дами произведений Шекспира, Гете, грузин-ских поэтов. После Великой Отечественной войны он написал роман «Доктор Живаго», который стал его духовной автобиографией.

В 1958 году Борис Пастернак полу-чил Нобелевскую премию «За вы-дающиеся заслуги в современной лирической поэзии и продолжение традиций великой русской прозы».

Если ты желаешь продолжить знакомство с творчеством Пастернака, приглашаем тебя на конференцию «Пастернаковские чтения».

Она ежегодно проходит в двадцатых числах апреля в музее «Дом Л. Б. Пастернака». Ее участники — старшеклассники. Они приезжают во Всеволодо-Вильву из Перми, Березников, Губахи, Александровска, Кизела, Соликамска, Нытвы, Горнозаводска и других городов Пермского края. Что заставляет их участвовать в конференции? Конечно, любовь к поэзии Бориса Пастернака, желание увидеть дом, в котором он жил в 1916 году, и стремление проявить себя в творчестве.

Участники «Пастернаковских чтений» защищают исследовательские работы и творческие проекты, читают стихотворения и прозу Пастернака, рисуют иллюстрации к его произведениям. Каждый год в программе конкурса появляется что-то новое, а число участвующих непременно увеличивается. В прошлом году мы, авторы учебника, спросили у ребят, чем им запомнились «Пастернаковские чтения». Они ответили:

УЧАСТНИКИ

— Атмосферой! Мне так нравится читать стихи и быть на сцене!

— Я в принципе люблю стихи Пастернака!

— Мне интересно побывать там, где жил поэт, увидеть все своими глазами.

Действительно, Борис Пастернак — искренний поэт, живой, настоящий. Молодежь чувствует это, и ей становятся близки его строки. Поэзия Пастернака — это возможность рассказать о себе, своем мироощущении.

Поэтому «Дело о брыкающемся коне, жадной бумаге и восторженном человеке» не может быть закрыто.



ЗАДАНИЯ

? Проведи в классе конкурс чтецов. Это поможет тебе подготовиться к «Пастернаковским чтениям» и стать их участником.★

? Создай игру-квест по материалам жизни и творчества Б. Пастернака.★



...Зритель для меня —
не потребитель моей продукции,
не судья, а соучастник творчества,
соавтор...

А. Тарковский



ДЕЛО № 08

ОТ 24.12.1847

О кино без кинокамеры,
пумаровых сарафанах
и тишине.

Василий
Немирович-Данченко



Сегодня, в век технических достижений, людей повсеместно окружают компьютеры, телефоны, планшеты, фотоаппараты и видеокамеры. Мы можем надеть наушники и слушать радио по дороге в школу, смотреть телевизионные передачи в автомобиле, кинофильмы в интернете.

Мы можем даже снимать кино, используя видеокамеру, планшет или смартфон.

Представь теперь конец XIX века, 1875 год. До рождения кинематографа еще целых двадцать лет. Через два года, в 1877-м, Томас Эдисон изобретет фонограф. Затем появится граммофон... Но сейчас, в 1875-м, из всех устройств есть только фоноавтограф, который может записывать, но не воспроизводить звуки.

И вот в таких условиях, без кино- и фотокамеры, Василию Ивановичу Немировичу-Данченко удалось снять настоящий фильм про путешествие, которое он совершил по Уралу. Ты уже догадываешься, как он это сделал? Или сомневаешься в случившемся? Давай разберемся.

ЗАДАНИЕ
? Прочитай в книгах или узнай в интернете о Василии Ивановиче Немировиче-Данченко. Создай многомерный интерактивный плакат, посвященный его биографии. Какое путешествие Василий Иванович совершил в 1875 году? Кем он приходится Владимиру Ивановичу Немировичу-Данченко, известному режиссеру?★

СПРАВКА
В 1890 году как путевой очерк вышла в свет книга В. И. Немировича-Данченко «Кама и Урал». В ней писатель с любовью рассказал о своей поездке в 1875 году в прикамские земли, в частности в Пермь, Усолье, Кизел, Александровский, Губаху, Чермоз, Кунгур, Билимбай, Екатеринбург, Березовский, Верх-Нейвинский, Невьянск, Нижний Тагил, Верхнюю и Нижнюю Салду. Эти места ты можешь посетить виртуально на сайте <http://www.dompasternaka.ru/maps/nemirovich>.



Возможно, на таком пароходе и отправился в путешествие писатель



Команда речного парохода, 1909 г.



В путь? Современный теплоход. Разлив Камы

Итак, как же писатель создал образ места, когда не было ни фотоаппарата, ни видеокамеры, ни даже диктофона? Как он изобразил окружающий мир? Подумай. Ответить на эти вопросы, а значит раскрыть секреты «кинематографа» конца XIX века, мы сможем в нашем расследовании.

Сегодня по Каме уже не ходят пароходы. А в конце XIX века они были одним из самых удобных средств передвижения.

Вот как об этом рассказывается в проекте «Реки и горы Урала» на сайте <http://dompasternaka.ru>:

«Пароходный маршрут был главным транспортным сообщением с Уралом во второй половине XIX века — вплоть до постройки Пермь-Котласской железной дороги (1899 г.), соединившей европейскую часть России с Уралом и Сибирью. Путешественники поднимались вверх по Волге и Каме на пароходах — до Перми, а отсюда уже по Сибирскому тракту (а с 1878 года по Уральской горнозаводской железной дороге) следовали дальше через Урал».

Вот и Василий Иванович Немирович-Данченко в 1875 году решил прокатиться именно на пароходе. Чего он ждал от путешествия? Какими были его первые впечатления от Камы?

О месте впадения Камы в Волгу он писал:

«Чем дальше по Каме, тем прохладнее; легче дышится. Солнечный блеск не так ослепителен, дали — прозрачнее. Глаз замечает и линию каких-то гор за каймою синих облаков, и чуть мерцающее в серой дымке озеро направо.

А нагорный берег Волги еще не пропал. Только он весь черным кажется, точно там, назад, залегла грозная туча.

И все спокойнее, все привольнее — берега этой когда-то лесной реки».

А так ему представлялся Урал:

«Вдали меня ожидал Урал с дремучими лесами по верховьям малоизвестных рек, с величавыми картинами горных вершин, с кипучей деятельностью заводов и глубоким подземным царством рудников и копей».

Приходилось ли тебе путешествовать по Каме? А может, ты ходил в поход, сплав-

лялся по одной из уральских рек? Если да, то впечатлений, думается, у тебя — множество. Они остались у тебя только в памяти? Или ты делал фото? Снимал видео? А может быть, ты делал зарисовки карандашом или описывал увиденное в тетради?

Василий Иванович Немирович-Данченко, как ты уже догадался, — писатель. О своих впечатлениях от путешествия он рассказал в книге. Тогда как же все это связано с кино, спросишь ты?

Писатель — это художник, который воспринимает мир целиком — воедино: и цвет, и звук, и форму, и текстуру, и вкус, и, если хочешь, запах одновременно. Работа писателя — чрезвычайно сложная, ведь он должен преобразовывать весь комплекс ощущений в слово, в единый образ... Во времена, когда не существовало ни кинокамер, ни аудиозаписывающих устройств, ни фотоаппаратов, одним из главных средств передачи сенсорных ощущений было слово. И кино тогда можно было снять, не имея никаких записывающих устройств. Надо было всего лишь увидеть, услышать или ощутить что-либо, а потом описать.

ЗАДАНИЯ

? Возможно, ты недавно смотрел какой-либо фильм. Если нет, то посмотри и попробуй описать ощущения и чувства, которые ты испытал при его просмотре.★★

? Возьми камеру и сними место, которое тебе нравится. Это может быть двор, парк, поляна на опушке леса или даже твоя комната. Посмотри видеозапись и подробно опиши словами все, что попало в кадр. В нашей жизни все неслучайно — попробуй объяснить выбор места и ключевых объектов, которые вошли в твой «фильм».★★

DOMPASTERNAKA.RU



Что же увидел, услышал, ощутил Василий Иванович, когда путешествовал по Уралу? Каким представили перед ним уральские пейзажи? Что он снял на «видеокамеру»? Ответить на эти вопросы нам помогут сам писатель и его тексты.

Прочитай фрагмент с описанием устья реки Белой. Эта река впадает в Каму вблизи города Нефтекамска в Республике Башкортостан, с которой граничит Пермский край. Столица республики — город Уфа. Может быть, ты бывал там?

«КАМА И УРАЛ»

«Особенно красиво устье реки Белой. Еще издали вы слышите крики чаек и видите, как белыми тучами носятся над рекою их бесчисленные стаи. Противоположный берег гребнем поднялся, по гребню лес накупился и думает свою старую вечную думу. Ширь, простор — направо. Под солнцем лесные понизы горят изумрудным блеском. Прорвали их протоки и рукава, отражая в тихих водах голубое небо, уходя за недвижные боры и опять далеко-далеко сверкая огнистыми зигзагами и тонкими, как острие ножа, щелинками. Вон Белая раскинулась широко и привольно. Заставили ее баржи и плоты, и медленно струит она между ними свои светлые поэтические воды. Налево — коренной, каменный, берег круто загибается лукою. Над нею, по самой середине, полувоздушная, отделяется от голубого воздуха белая церковь. Около — громадная черная пещера. Тут некогда, по местному поверью, жил змей, от которого не было проезда и прохода».

Что ты «видишь»? Иначе говоря, какие зрительные ощущения описывает Василий Иванович?

Представь, что видеокамера перемещается от объекта к объекту, фокусируясь на цвете, форме, расположении:

- вдали река, белые тучи стай
- противоположный берег, как гребень
- лес
- справа ширь, простор



- изумрудный блеск лесных понизей
- отражение голубого неба в воде



- огнистые зигзаги протоков
- тонкие, как острие ножа, щелинки

- широкая Белая
- баржи и плоты
- светлые воды
- справа коренной, каменный, берег
- сверху полувоздушная белая церковь
- рядом громадная черная пещера



Создается ощущение, что видеокамера движется по кругу. Это называют панорамой.

Какие из представленных образов появились благодаря зрительным ощущениям художника, а какие — его воображению?

Пространство и объекты в нем (стаи, лес, отражение неба в воде, протоки, баржи и плоты, церковь, пещера) — это то,

что может видеть каждый. Это объективная реальность. А вот ощущения, порождаемые видом этих объектов (лесные понизы горят изумрудным блеском; лес накупился и думает свою вечную думу; щелинки, как острие ножа; светлые поэтические воды; полувоздушная белая церковь; громадная черная пещера), которые писатель выражает посредством метафор, эпитетов, олицетворения, — это то,



Бабы в кумачах: картина Ф. Малявина «Смех», 1899 г.

что достраивается в воображении художника, его внутреннее зрение.

Обрати внимание, как «камера» художника видит пространство все целиком (слева и справа, далеко и близко, сверху и снизу), видит цвет (белый, изумрудный, голубой, огнистый, светлый, черный). Какое настроение у тебя возникает? Как будто мир — огромный, бесконечный, радостный. Как будто весь мир — здесь и весь он — твой. Подобное ощущение ты можешь уловить, наверное, если сам окажешься в районе реки Белой в солнечный день.

Цвет — очень хороший способ передать настроение, он делает изображение полным, цельным, завершенным. Не случайно черно-белое кино сейчас почти перестали снимать, его вытеснили яркие цветные картины. Даже те фильмы, которые изначально были черно-белыми, теперь раскрашивают.

Вот и Василий Иванович Немирович-Данченко раскрашивал то, что видел, в яркие краски.

«Когда наш пароход, пыхтя и выбрасывая тяжелые клубы черного

«КАМА И УРАЛ» дыма, проходил мимо — иковские бабы и девки с гребня поспешно сбегали вниз к пристани. Ветер во все стороны разбрасывал яркие полотнища их пестрых сарафанов, на солнце кумач горел как пламя, веселая песня не совсем скромного содержания неслась к нам навстречу».

Какого цвета сарафаны? Правильно, красные. Кумач — это ярко-красная хлопчатобумажная ткань. Причем красный всегда считался праздничным цветом, а красный сарафан — праздничным нарядом. Делай вывод: для баб и девок, бежавших к пристани, встреча парохода была праздником, ну, и для подъезжающих, наверное, видеть такую солнечную картину было радостно.

Прочитай еще один фрагмент. Обрати внимание на то, как сменяются планы: дальний, общий, средний, передний, задний.

«Село Богородское!..

Золотые шапки соломенных кровель — по всей горе; улицы прямые, точно стремглав вниз сбегают. Большая церковь посреди села. Кру-

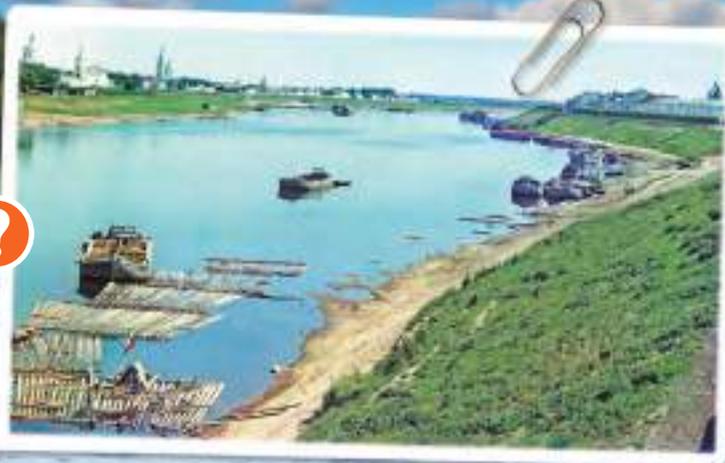


Коллектив фольклорного ансамбля в крестьянских нарядах середины XIX века на фестивале в Усольском историко-архитектурном музее «Палаты Строгановых»

«КАМА И УРАЛ» гом (должно быть, день базарный) черные точки лошадей и телег; много таких черных точек. Народ внизу на берегу кишмя-кишит. Какой-то белый пароход американского типа пристал туда. Точно вила на воде с галереями и балконами кругом. Десятки мелких лодочек чертят по Волге. Еще два-три поворота колес, и серебряная полоса великой северной реки перед нами — откроется во всей красе своего спокойного приволья.

Синея, уходят назад каменные обрывы правого берега. Волга ширится вдруг. Несколько островков налево, усеянных чайками-мартышками, точно искры, вспыхивают там. Каму не видать за длинным песчаным мысом. Только мачты судов двигаются за ним, точно эти суда по земле ползут к Волге. Там и вдали, за понизью, все течение Камы мачтами этими означено. А плотов, плотов лесных — видимо-невидимо. Из Камы еще новые ползут, тихо, лениво, скользя по серебряной глади.

И все они с рогожными навесами, под которыми также тихо и лениво делают свое дело ободранные, неприглядные плотовщики. Вон один такой плот ползет себе, а на нем единственный плотовщик, да и тот под навесом лапоть плетет. На другом, под такой же рогожей на шестах, раскинулся, подослав под себя армяк, рабочий — в чем мать родила. Бронзовые мускулы смуглого тела так и обрисовываются. Рядом большой рыжий пес валяется; с какого-то плота дымок поднимается — кашу варят бурлаки. А там, подальше, целая семья — двухлетний ребенок беспечно бегает, не боясь на каждом шагу свалиться в воду. Мать дремлет себе под лучами жгучего солнца. А ребенку, видимо, весело и привольно; — он смело скользит своими тонкими ножонками по брускам, рискуя ежеминутно нырнуть в воду... Вон баржи с солью. Пусто там; весь народ на берегу ушел и развалился на песке, подставляя солнцепеку и без того обожженные лица».



1910 год. Автор этого фото — русский фотограф, химик, ученик Д. Менделеева, изобретатель, член императорского русского географического, технического и фотографического обществ, внесший значительный вклад в развитие фотографии и кинематографии, пионер цветной фотографии в России, создатель фотографической «Коллекции достопримечательностей Российской империи». Кто это?



Кама близ Оханска

«Камера» (внутреннее зрение) Немировича-Данченко сначала видит то, что происходит далеко, на горе: золотые шапки соломенных кровель, прямые улицы, церковь посреди села, а люди и лошади — всего лишь черные точки. Это дальний задний план. Следующий кадр — пристань, пароход, народ, который кишмя-кишит, и лодчонки, которые чертят по Волге. Это дальний средний план. Еще кадр — правый берег, мачты, которые скользят по Каме, хотя саму реку еще не видно. Это дальний задний план. И плоты. Это дальний передний план. В кино дальние планы используют, когда нужно показать место действия.

Далее «камера» Немировича-Данченко выхватывает один конкретный плот с плотовщиком. Это общий план. Потом она запечатлевает второй плот, на котором лежит рабочий, а рядом — пес. Это тоже общий план. На третьем плоту она замечает мать с ребенком и подробно показывает, что же делает ребенок, как будто берет его крупным планом. Так и получается настоящее кино без кинокамеры.

ЗАДАНИЯ

? Перечитай еще раз фрагмент о реке Белой или селе Белогорском из книги В. И. Немировича-Данченко и сделай раскадровку, как если бы тебе самому пришлось снимать кино. Раскадровка — это последовательность рисунков, служащая вспомогательным средством при создании фильмов, мультфильмов; разбивка эпизодов на отдельные кадры; предварительная визуализация.★★

? Когда появился цветной кинематограф? А что такое колоризация в кинематографе и фотографии?★

? Зайди на сайт uraloved.ru (подраздел «История пермской фотографии») и узнай, кто и когда сделал первые цветные фото Перми.★

Оказывается, писателю совсем не нужны записывающие устройства, чтобы запечатлеть картинку, — достаточно глаз, памяти и воображения, а читатель воспроизводит картину у себя в голове при помощи своего воображения — смотрит кино.

Ни один современный фильм не может обойтись без звука. Эпоха немого кино ушла в прошлое. Хотя даже в начале XX века, когда немое кино только появилось, оно обязательно сопровождалось какой-нибудь музыкой. Почему? Наверное, потому, что слуховые ощущения (звуки) важны для человека, как и зрительные.

Вернись к фрагменту описания Белой. Что ты «слышишь»? «Еще издали вы слышите крики чаек...» И все. Почему Василий Иванович Немирович-Данченко описывает только один звук — крики чаек? Почему он не обращает внимания, например, на плеск воды, пение птиц или разговоры людей на пароходе, на котором плывет?

Звуки окружают человека повсюду. Но слышит он не все из них, а только те, которые почему-то кажутся ему важными. И не всякий человек слышит одно и то же. Например, музыкант, чей слух натренирован, в скрипе двери может расслышать ноту, а в шуме автомобилей — целую палитру звуков. Точно так же художник видит не просто голубое небо, а сотню различных оттенков, составляющих единый цвет.

Иначе говоря, в пространстве, которое описывает писатель, его ухо улавливает наиболее значимое звучание (крики чаек), а все остальные звуки он как бы оставляет вне пространства, не трогает их.

Прочитай еще один фрагмент текста. Немирович-Данченко описывает в нем место вблизи деревни Камень в верховьях Яйвы.

«КАМА И УРАЛ»

«По лесам редкие выселки. Видимо, человеку тут в одиночку жить привольнее. Кто на опушке выполз со своей избой, кто поставил себе хатенку у речки, что немолчно шумит и взмывает, стараясь перебросить свои гремучие струи через камни, перегородившие ей дорогу; а кто совсем забрался в лесную дрему, в глушь, где только вершины сосен ведут между собой важную торжественную беседу да гроза порою шумит над срубом нелюдимого лесовика. Въедешь на холм или на гору — вниз до самой Камы зелеными облаками спускаются эти рощи. Красавица река точно ластится к ним, точно манит



Половодье. Никольский храм в Усолье



Усольский историко-архитектурный музей «Палаты Строгановых»

«КАМА И УРАЛ»

их в свою прозрачную глубину. Вот на перелеске горный поток бежит, как расшалившийся мальчуган перескакивает через камни и уступы, оглашая своим бесшабашным криком молчаливую пустынь. Пробежав по рамени, поток уходит в лес, точно хочется ему спрятать свои кристальные струи от солнечного зноя в сумрак и прохладу прадедовского бора».

О каких звуках говорит писатель в этом фрагменте? О шуме (немолчно шумит). О громе (гремучие струи). О шуме ветра в соснах (торжественная беседа). О грозе. О шуме воды (бесшабашный крик). О тишине (молчаливая пустынь). Основным фоном для Василия Ивановича Немировича-Данченко является тишина, а все остальные редкие звуки лишь оттеняют ее.

Что ж, не удивительно, что путешественник слышит именно тишину. Он же горожанин, житель шумной и суетной столицы, поэтому главные слуховые ощущения, которые он ловит, — именно тишина и редкие резкие звуки, или естественный шум воды или ветра.

Послушай тишину.

В селе Богородском в устье Камы:

«Отличный характер пейзажа — спокойствие, ничем невозмутимое. Берег пока низмен. Мы идем по главному камскому устью».

В поселке Тихие горы в Менделеевском районе Республики Татарстан:

«Кама суживается здесь, но вода струится еще тише и медленнее, точно она поддалась поэтической дреме обступивших ее зеленых вершин. Все это место красивое, сочное, лесистое, называется Тихими горами. Солнечный свет, кажется, постоянно зыблется в этих горах, тихих потому, что здесь ни сильного ветра, ни штормов не слышали. Караваны барок отдыхают среди этого задумчивого приволья».

На подступах к Усолью в Пермском крае:

«Вон с одного берега Камы длится серая мель. Вся она кишмя кишит самой разнообразною птицею, почему-то

«КАМА И УРАЛ»

особенно возлюбившею это тихое и мирное прибежище. Тут и ястребы, и вороны. Вместе с ними ютятся громадные совы, каких я не встречал даже и гораздо южнее, на Волге».

В деревне, сейчас селе, Романово в Усольском районе Пермского края:

«Лес только там и отступает от реки, где на самом берегу ее построился человек. Там лесу боязно; люди — злейшие враги этого тихого и поэтического царства задумчивых вершин».

По дороге из Кизела в Луньву:

«Река Луньва, круто извиваясь, обходит выступы крутых варак, как их назвали бы на дальнем севере. В воде отражаются величавые сосны и пихты, обильно поднявшиеся на берегах. Тишина и спокойствие царят в этой зеленой пустыне».

Что может нарушить тишину?

Крик птицы (лебедя или чайки), резкий от неожиданности:

«Где-то издали слышится резкий и звучный крик лебедя... Точно какая-то металлическая толстая струна лопнула, и последний предсмертный крик этой струны дрожит над молчаливой окрестностью». «Кама, чем ближе к Перми, тем берег от берега дальше уходит. Липа давно пропала, березняку вдоволь. Изредка в высоте мелькнет чайка над неподвижною водою, точно прорежет торжественное молчание ночи своим резким криком, и опять ее не слышно и не видно. На одной из пристаней крестьянин на пароход сел. Близко к свистку попал» (на реке Косье).

Звук воды, который похож на человеческую речь или смех:

«А тут, под самыми ногами, Куморка шумит, точно смеется яркому солнцу и летнему теплу» (в деревне, сейчас селе, Романово в Усольском районе Пермского края).

«Река Кизел пропадала среди вершин, застилавших окрестности пе-



Участники фольклорного фестиваля в крестьянских нарядах XIX века в музее «Палаты Строгановых». В центре — «Обед на поносе», фото С. М. Прокудина-Горского, 1910 г.



Доменные печи на Саткинском заводе, 1910 г. Фото С. М. Прокудина-Горского



Доменные рабочие, 1890-е гг.

«КАМА И УРАЛ»

ред нами. Чистая и красивая, она каждую струйкою своею играет на солнце, с громким ропотом оставляя пустынные берега» (по дороге из города Кизела).

Голос человека и песни:

«Перед ними костры горят, выхватывая из окружающей тьмы толпы рыболовов. Тут и бабье было. Песни слышались, только странно как-то — взвизгнет песня и замрет» (в местах за Лаишевым, сейчас городом Лаишево в Республике Татарстан).

Шум человеческой деятельности:

«Лаишев весь прячется за выступом берега... Над барками вьются тысячи флагов, так что даже здесь, на пароходе, слышен их шелест по ветру. Между неуклюжими силуэтами этих речных посудин — трубы буксирных пароходов выбрасывают вверх клубы черного дыма. Целый город шумит, движется, суетится на воде. На барках толпы рабочих,

то же серое крестьянство на берег выползло» (в тех же местах).

Шум, который создает человек, для Василия Ивановича Немировича-Данченко был важным (еще бы, на фоне тишины-то!), иногда даже страшным. Вот как он описал работу домны на кизеловском заводе.

ЗАДАНИЯ

? Отметь г. Кизел на контурной карте Пермского края.★

«Домна строится обыкновенно высотой в хороший трехэтажный дом. Пасть у нее наверху. Когда рабочие с составом для плавки подходят к ней, оттуда уже пышет жадный огонь, освещающий темноту сарая, построенного над нею. На непривыкшего человека, как, например, на меня, это производило довольно сильное впечатление. Что-то адское было в этих взрывах красного пламени, в этом громадном круглом зеве домны, жадно раскрытом в ожидании своей обычной добычи. <...> Воскресали предания о древних таинствах

языческого культа, и казалось, что перед глазами громадный алтарь, на котором в огне и дыму неведомое чудовищное божество пожирает сотни и тысячи жертв, ему приносимых. Всклобоченные и полунагие жрецы благоговейно служат ему, и непонятный оглушительный шум наполняет этот первобытный храм своими подавляющими звуками».

Домна казалась Василию Ивановичу страшным чудовищем, и звуки, которые он слышал, — шум огня, взрывы пламени — пугали его. Оглушительный шум он называл непонятным. Действительно, шум — это нестройное звучание (беспорядочные звуковые колебания), которое раздражает слух. И звуки, которые писатель различал в этом шуме, он называл подавляющими. То есть из всех звуков, нарушающих тишину, шум, который создает человек, — самый неприятный.

Получается, что для Василия Ивановича Немировича-Данченко Урал представлялся местом тишины, которую изредка нарушали звуки воды, крики птиц, голос человека и шум как негармоничное звучание.

ЗАДАНИЯ

- ? Закрой глаза и вслушайся сначала в звуки комнаты, потом — в звуки двора, города... Опиши, что слышишь.★
- ? Когда появилось звуковое кино? Как оно изменило кинематограф в целом? А кто и как раньше озвучивал немое кино?★

Что ж, у нас есть «цветная картинка» (визуальный образ) и звук (звуковой или акустический образ). Кажется, для создания фильма этого вполне достаточно. Но...

«Камера» художника намного совершеннее любого современного видеозаписывающего устройства. С ее помощью можно передать не только то, что видит и слышит

Пермская киностудия «Новый курс» — преемник традиций Василия Ивановича Немировича-Данченко. Студией сняты замечательные документальные фильмы.

«Стефан Пермский. Огнем и словом»

Документальный фильм о Стефане Великопермском, что проповедовал в землях Перми Великой и Перми Вычегодской в XIV веке, совершая подвиги и чудеса, огнем и словом обращая в христианство коми-зырян и коми-пермяков (<https://youtu.be/dl6iPq5owbg>).

«По голубым дорогам Прикамья»

Научно-популярный фильм, входящий в документальный цикл «Чудеса Земли Пермской» (<https://youtu.be/ulZ8efredF4>).



На съемках фильма
«Стефан Пермский. Огнем и словом»



На съемках фильма
«Эвакуационный роман»

«Чусовая — река теснин»

Документальный фильм об увлекательном речном путешествии через Уральский хребет, знакомство с удивительной природой Урала, грандиозными камнями-бойцами, историческими местами и легендами реки Чусовой (<https://youtu.be/i4zIBRrFwWw>).



На съемках фильма
«Чусовая — река теснин»

человек, но еще и что чувствует или какой запах ощущает. Мы редко обращаем внимание на запахи. А ведь именно они запоминаются лучше всего, а для художника становятся одними из инструментов для создания образа.

Как думаешь, какие запахи запомнил Василий Иванович Немирович-Данченко?

«КАМА И УРАЛ»

«Очень красива сбегаящая вниз по реке изогнувшаяся линия плотов. На каждом вятском великаны-бревне играет солнце; есть что-то праздничное, свежее во всем этом. Так и кажется, что до тебя доносится смолистый запах леса» (в селе Богородском в устье реки Камы).

«Со всех сторон слышен запах смолистого леса» (в районе города Перми).

«Деревья жмутся с обеих сторон, нижняя листва до лица вашего добирается; не посторонись — хлестнет, обдав запахом березы» (в деревне, сейчас селе, Романово в Усольском районе Пермского края).

А ощущения?

«Ветром потянуло, холодком среди недвижимого доселе пекла повеяло. Так и дрогнули все от радости.

Севером пахнуло!.. Дышится легко. Сразу крепче себя чувствуешь» (в селе Богородском в устье реки Камы).

«Действительно, от местной земляники чувствуется легкое опьянение, кружится голова, клонит ко сну» (в селе Пьяный бор, он же Красный бор, в Агрызском районе на одном из берегов Нижнекамского водохранилища).

«Вот и оно само — знаменитое городище, мрачное, темное, как и небо, которое сегодня в тучах, совсем под стать этим влажным тоскующим по свету и теплу окрестностям» (город Орел вблизи Усоля).

В отношении обонятельных (запахи) и осязательных (прикосновения) ощущений писатель более подкован, чем кинорежиссер, а слово, как инструмент для создания

образов, оказывается более совершенным, чем кинокамера. Поэтому Василий Иванович Немирович-Данченко создал более точный образ природы и ландшафта, чем это мог бы сделать режиссер, — у него просто было больше помощников — различных органов восприятия.

ЗАДАНИЯ

? Приди в лес или парк. Осмотри. Последовательно перечисли, что видишь, слышишь, чувствуешь, какие запахи ощущаешь. Для этого не обязательно, например, лизать березу. Включи свое воображение.★

? Вернувшись домой, постарайся вспомнить и описать все, что ты видел, слышал, чувствовал. Не подглядывай в свои записи — пусть воображение само перенесет тебя туда, где ты только что был.★

? Напиши небольшое эссе (или репортаж) о месте, в котором ты побывал. Опубликуй эссе в школьной газете.★★

Так как же Василию Ивановичу Немировичу-Данченко удалось создать образ места, когда не было ни фотоаппарата, ни видеокамеры, ни даже диктофона?

Как он смог изобразить окружающий мир (пейзаж / ландшафт)? И главное, как он смог снять без кинокамеры «фильм» «Кама и Урал»? Теперь ты сам сможешь ответить на эти вопросы.

Он создал свою «картину», внимательно наблюдая за происходящим вокруг, вслушиваясь в каждый звук, а затем, отобрав только важное, описал его словами. И сегодня каждый из нас может «посмотреть» его «фильм», если откроет книгу очерков «Кама и Урал».



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подошло к концу наше литературное расследование! Мы изучили восемь интригующих дел — погрузились в удивительный художественный мир Пермского края. Пришло время ответить на вопрос, **для чего же существуют писатели и поэты.**

Воспользуйся зашифрованными в каждом деле ключевыми словами (символами и идеями) и составь свое мнение о предназначении литераторов.

Взгляни на свою контурную карту. Как много географических объектов на ней отмечено? Есть ли на ней места, которые не стали центром притяжения в уже изученных тобою произведениях?

Нашел ли ты свою малую родину? Да? Значит, пришло время рассказать о ней всему миру! Выбери любой жанр литературы, в котором ты хотел бы себя попробовать — это могут быть проза (рассказ, повесть, сказка...), поэзия (стихотворение, поэма...) или публицистика (статья, рецензия...) — и **начинай творить!**

Оформить свой труд ты можешь так:

Проект
МОЯ МАЛАЯ РОДИНА

(название произведения)

(автор)

(эпиграф)

(текст)

Расскажи о получившемся у тебя произведении в классе или на каком-либо литературном празднике. Опубликуй его на сайте школы.

В этой книге мы познакомились лишь с некоторыми писателями и поэтами, жизнь и творчество которых отмечены печатью «Великий и могучий Пермский край».

Но наше расследование на этом не заканчивается, ведь литературное пространство Прикамья многолико и безгранично.



СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	4
Дело № 01 от 07.10.1878 «Об исчезнувшем городе, речном божестве и чемодане». М. А. Осоргин	6
Дело № 02 от 17.04.1884 «О птичьих гнездах, авиаторах и эликсире молодости». В. В. Каменский	34
Дело № 03 от 09.01.1904 «О невидимом оружии, сыре-боре и Homo humanitas». А. П. Гайдар	64
Дело № 04 от 11.08.1880 «О таинственном золоте, кораблекрушении и пельменях». А. С. Грин	88
Дело № 05 от 15.01.1879 «О подземном мире, коварных хранителях и динамите». П. П. Бажов	114
Дело № 06 от 01.05.1924 «О двух родинах, любви и ящике с петухом». В. П. Астафьев	144
Дело № 07 от 29.01.1890 «О брыкающемся коне, жадной бумаге и восторженном человеке». Б. Л. Пастернак	160
Дело № 08 от 24.12.1847 «О кино без кинокамеры, кумачовых сарафанах и тишине». В. И. Немирович-Данченко	180
Заключение	196

НАД УЧЕБНЫМ ПОСОБИЕМ РАБОТАЛИ

Статья о М. А. Осоргине

авторы статьи: Е. Лившиц, А. Фирсова
иллюстрации М. Хакимовой, О. Ненашева,
О. Селезнева
фотоматериалы А. Ильиных, Т. Шкляевой,
П. Семяникова, О. Селезнева, Е. Зубова, из фондов
литературного отдела Пермского краеведческого
музея и открытых интернет-источников

Статья о В. В. Каменском

авторы статьи: Е. Лившиц, З. Антипина,
А. Фирсова
иллюстрации Е. Субботина
фотоматериалы Т. Шкляевой, А. Фирсовой,
А. Антипиной, К. Долгановского, из фондов
литературного отдела Пермского краеведческого
музея и Дома-музея В. В. Каменского в с.Троица,
открытых интернет-источников

Статья об А. П. Гайдаре

авторы статьи: А. Фирсова, Е. Лившиц
иллюстрации Е. Субботина
фотоматериалы из фондов Государственного архива
Пермского края, открытых интернет-источников

Статья об А. С. Грине

авторы статьи: А. Фирсова, Е. Лившиц
иллюстрации М. Хакимовой
фотоматериалы А. Вертипрахова, А. Гущина,
К. Обогрелова, из архива студии-театра «Доминанта»
г. Губахи, открытых интернет-источников

Статья о П. П. Бажове

авторы статьи: К. Шумов, Е. Лившиц
иллюстрации М. Хакимовой
фотоматериалы О. Кадебской, Я. Зонда, А. Бизюкина,
М. Овсейчика, А. Филлимонова, А. Вахрушева, из эн-
циклопедического словаря Ф. Брокгауза и И. Ефрона
(1890 г.), архивов Центра экологического туризма
«Зеленый ветер» и «Туристского информационного
центра» г. Перми, фондов литературного отдела

Пермского краеведческого музея,
Кунгурского историко-архитектурного и художест-
венного музея-заповедника, Музея камнерезного
и ювелирного искусства г. Екатеринбург, открытых
интернет-источников, с сайта <http://uralmines.ru/>

Статья о В. П. Астафьеве

авторы статьи: А. Фирсова, К. Шумов,
Е. Лившиц
иллюстрации Е. Субботина
фотоматериалы В. Маслянки, В. Соколова,
С. Добролюбова, В. Королева, А. Кустова,
из фондов Литературного музея В. В. Астафьева
в г. Чусовом, открытых интернет-источников

Статья о Б. Л. Пастернаке

авторы статьи: Т. Пастаногова, А. Фирсова,
Е. Князева
иллюстрации М. Хакимовой
фотоматериалы А. Фирсовой, Т. Пастаноговой,
Л. Жериной, из фондов Дома-музея Пастернака
во Всеволодо-Вильве, открытых
интернет-источников

Статья о В. И. Немировиче-Данченко

авторы статьи: М. Вершинина, Е. Лившиц
иллюстрации А. Татаринова
фотоматериалы С. Хоробрых, Л. Васильевой,
А. Фирсовой, из фондов Усольского историко-ар-
хитектурного музея «Палаты Строгановых», архива
Пермской киностудии «Новый курс», открытых
интернет-источников

Заключение

фотографии Е. Зубова

Концепция, составление —
Е. Лившиц, А. Фирсова
Поисковая работа — Е. Лившиц,
О. Селезнев, А. Фирсова
Дизайн, верстка — О. Селезнев

Учебное издание

А. В. Фирсова, Е. В. Лившиц, Е. А. Князева, З. С. Антипина
К. Э. Шумов, Т. И. Пастаногова, М. Г. Вершинина

МОЙ ПЕРМСКИЙ КРАЙ

СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ПЕРМЯКИ: ЛИТЕРАТУРНЫЕ РАССЛЕДОВАНИЯ

Учебное пособие для учащихся 7-х классов
образовательных учреждений Пермского края

Редактор, корректор О. Л. Калих
Оформление и макет О. В. Селезнев, Е. В. Лившиц

Подписано в печать 12.07.2017. Формат 70×90/16.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 14,6.

Тираж 40 000 экз.

Заказ №

ООО «Издательство ВЛАДОС».
119571, Москва, а/я 19.
Тел./факс: (495) 984-40-21, 984-40-22, 940-82-54
E-mail: vlados@dol.ru
<http://www.vlados.ru>

Адрес типографии:



Сделано на родине,
Люби свой край.